

传家宝

〔清〕石成金撰集（上册）

传家宝

金青辉

阎明逊

点校

天津社会科学出版社

津新登字(90)009 号

责任编辑:王玮

封面设计:赵沛

传家宝(上、下册)

金青辉 阎明逊 点校

*

天津社会科学院出版社

(天津市南开区迎水道7号)

新华书店首都发行所发行

河北望都县供销社印刷厂印刷

*

850X1168 毫米 1/32 47.75 印张 111.23 千字

1992 年 11 月第 1 版 1992 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册 定价 26.00 元

ISBN7—80563—246—4/K·035

前言

刊刻于清代康熙年间的《传家宝》，对于当代读者来说是比较陌生的；其作者石成金，也鲜为人知。石成金，字天基，号惺斋，扬州人。大约生于清代顺治十六年，卒于乾隆初年。在清初四位有为明君——顺治、康熙、雍正、乾隆的御下做了一辈子规规矩矩的良民。石成金出身于扬州望族，天资聪颖，自小饱读诗书，谙熟儒、道、释三教，经、史、子、集无不通晓。石成金一生以教书著述为业，著作甚富。雍正七年，在石成金七十大寿时，武英殿纂修唐绍祖称：“平昔著作正续九十二部，不啻数千万语。”而扬州知府左必蕃在康熙四十六年时就说：“石子所著甚富，分列百十种，皆大有益于身心之言。”据石成金自己说：“予于人情世事，无论大小雅俗，但有利益者，俱以浅言刊书行世，正续共计佰余种。”

在他洋洋洒洒、堆金砌玉的百余部作品中，《传家宝》可称得上是一部德化天地、参透人伦、度人警世的代表作。这是他汇集几十年的人生经验，以及搜集前贤格言、庭训、诗文、村俗俚语、谚语、童谣、笑话、故事而成的一部百科全书式的作品。真可谓博采兼收，异彩纷呈。其风格有点类似中国历史上的“杂家”。如《吕氏春秋》、《淮南鸿烈》等等。不过，后者是为帝王编撰的，以修齐治平为目的；前者却是为一般老百姓编撰的，以齐家安命为己任。知堂老人曾经在《明清笑话集》引言中谈到《传家宝》的编撰目的：“他（石成金）的自称《传家宝》全集的格言只是‘保全性命于乱世’，但统观全部笑

话，却都说的不差……”石成金自己也在《俚言自序》中说：“愿世人各置案头，时阅体行，俱有福寿之享，而无灾难之侵，即奇珍异宝，未必胜此。方知浅言亦可少翼于经传。在读书通士，自必鄙此书之俚俗，然而有益于天下之不读与少读书者不小矣。”

《传家宝》共分四集，四集没有严格的区分，但各有侧重。按作者所说：“首重人伦，先以事亲敬上、和妻教子之道，次涉世务，继以治家、待人、重儒、安分之法，复以行善戒恶为言行总要。”大致上第一集以人伦和睦为主，第二集以人事通达、成业成名为主，第三集以行善戒恶、求福德为主，第四集则以人生快乐为主。

既然《传家宝》类似杂家的风格，那么它的思想来源就不拘于一家一派，三教九流的思想以及相关的人生观在书中都有体现，而且往往是许多互相对立的、不相包容的思想在作者心灵的熔炉中，奇妙地熔铸成为一个整体。这种近似大杂烩的思想集合，可以用“实用哲学”一词来概括。石成金探讨的是个人如何通达快乐，家庭如何福寿昌荣，凡属于这种主题的都拿来组合在这个实用哲学的整体之中。

在人伦关系中，石成金首推事亲敬上。所谓“百行孝为先”，他认为：人的生命来自父母，人的成长也是父母的哺育。因此对生命的珍惜与对父母的感恩也就是前因后果的事。书中说：“你仔细想，你身体是何人生出来的，就知道父母大恩了；你仔细想，你乳哺饥寒，是何人抚养的，就知道父母大恩了；你仔细想，你怀抱时痧麻疹疹、一切风寒病症是何人医救的，就知道父母大恩了；你仔细想，你今知南知北，识长识短，是何人指教的，就知道父母大恩了。要知父母一团心血，全放在儿子身上，然后才得长大成人。是以父母大恩比同天地高厚，并非虚言。”这种哲学虽然没有更深刻的道理，但它是贴近人情事理的，也是经由儒家文化归纳、提示而又千百年来融

入每个中国人之心灵中的道德规范。

从行孝扩展为敬上。“天地君亲师，此五件世上都该感激，都该设牌位早晚焚香、叩谢。切不可懈怠，做忘恩负义的人。”这也就是儒家的礼教，所谓“君君、臣臣、父父、子子”，“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”的三纲五常。这种古老的伦理当然和西方“上帝面前人人平等的”天赋人权论相去甚远，它明显是等级社会的产物。它的消极一面是压抑了人的个性，而积极的一面，就是使社会和家庭趋向稳定。当然这些思想终究是落后于时代了，但那种尊重人的生命，敬重师长，以及对父母感恩的“孝”的观念却至今还有它存在的理由和价值。日本学者池田大作就曾经说过：“生命是尊严的。就是说，它没有任何等价物。任何东西都不能代替它。”

从端正人伦出发，作者在第二集中讨论了进入社会的诸多问题。从“齐家”到“立业”，实际上，作者还是以正统的儒家思想为指导，把协调一个家庭的道理推而广之，运用到社会上。在作者的理想中，那种源于农业社会的俭朴的耕读生活，是再好不过的。他指出：“人生在世，惟读书、耕田二事是极要紧者。盖书能读得透彻，则理明于心，做事自不冒昧矣。用力田亩，则养膳有赖，俯仰无虑。……若不读书，何以立身行道、显亲扬名？若不耕田，何以仰事父母？何以俯蓄妻子？”这使人想到陶渊明笔下的桃花源，逃避战乱的秦民尽管与世隔绝，不知有汉，无论魏晋，却过着日出而作，日入而息，耕田而食，凿井而饮的生活，谁能说他们不快乐呢？

从耕读的理想出发，石成金又进一步讨论了读书的目的，那就是入士。这个士不是指官，而是相当于我们今天所说的“知识分子”。“士为齐民之首。”他提出了一连串“士”的标准，如士品、士志、士趣、士习、士养、士操、士学、士神、士时、士艺，可以看出这就是他心目中理想的人格：以德为先，知书识礼，志向远大，胸次开阔，谨

言慎行。“作秀士如处子，要怕人；既入仕如媳妇，要养人；归林下如阿婆，要教人。”（《人事通》）

为养命之源，石成金首倡农耕，其次才是做工、行商、为官。最有特色的是《官念珠》一卷。其中种种官场经验，丰富如金山宝库。如“夫养民者如驯禽，适性则乐，扰则苦。”“廉明乃是为官本等，岂可以此上矜夸，下凌虐。”“责人须要分轻重，别奸良，宽寒暑、疾、醉、老、弱。”“妄打人多怨，妄申文多悔。”“子弟不可干预政事，治民不可出入公宅。”“爱民惜财，文钱尺帛无所利，则居官悠久，子孙昌大。”还如《升堂切戒》中的“五不打”、“五莫轻易打”、“五莫就打”、“五且缓打”、“五怜不打”、“五应打不打”、“四莫又打”、“四禁打”，真是体恤下民，仁心宅厚，好一个清官形象。

人生的穷通祸福可以说得上是人人都关心的永恒主题。每个人的困穷通达、祸难福寿，实在是天差地别。俗话说：“人比人，气死人。”为什么会有这样的差别？大概只有佛学的因果论作出了较为圆满的回答。所谓前世因现世果，现世因来世果；善有善报，恶有恶报。这种形而上的猜想，当然是无法用科学的办法求证的，我们暂且不去讨论这种理论的正确与否。但是在《传家宝》中，石成金却用这种理论来解释和指导人生。在第三集中，他列举了家庭乃至家族吉祥兴旺的种种征兆，如“每日早睡早起，内人安静，无咒骂高声，有读书纺织声，案头无淫书，后待汗力贫苦人，受些小侵侮，不轻易计较，子弟交往之人，都是端方德行君子，若无大受欺凌之事，轻易不告状结讼。”为了得到来世的幸福，各方人士如官长、武官、乡绅、幕友、大众、士人、农家、百工、商贾、医家、公门人、兵丁、妇人、僧道都有不花钱功德。如乡绅的功德“倡率义举，正己化俗，不侵占人田园，不强买人产业，不许仆从生事，民间有真正冤抑，不避嫌疑，极力公行表白。”这些功券既不花钱，又不费力，全在内心中时时想着

一个善字，去掉一个恶字。“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。”（《周易·系辞下》）用这种“善”的哲学来指导人生，对社会的价值是不言而喻的。

全书中最有特色的，是名曰《快乐源》的第四集。本来什么是人生快乐？快乐从哪里来？就是一些见仁见智、众说纷纭的话题。虽则没有终极的答案，但却令人兴趣盎然。西方的文化传统，习惯把人生看成痛苦，看成悲剧，而很少去探究人生之快乐。中国的道家却喜欢在一种静默的观照中，在人与天（自然）一瞬间的契合中得到心灵的无限快乐。这种心灵的超脱感、自由感正是石成金所提倡的快乐的源泉。不过石成金是把出世的心灵之乐，与入世的人的自然本性之感欲结合起来的。这就是他的快乐观的最大特色：既超脱于世俗之上又不悖于人的自然天性。且看他列举的快乐：春日则憧憬于草木芳荣，桃红柳绿，鸟语花香；夏日则欣欣于荷香避暑，北窗乘凉，临流濯足；秋日则爽爽于静夜秋声，桂香月朗，霜林红叶；冬日则留连于南檐晒背，暖阁围炉，策蹇寻梅。在人事中，则有娱亲之乐、和妻之乐、教子之乐、读书之乐、观画之乐、沐浴之乐、清谈之乐、焚香之乐、扫地之乐、闲适之乐、随缘之乐，等等等等，真是乐不可支。所谓乐自心生。人存快乐之心，所见之景，所遇之事，所逢之人，才能引起快乐的观感。这实在是一种审美的人生观。它没有“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”的无奈，没有“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的执拗，也没有“雁声远过潇湘去，十二楼中月自明”的哀怨，更没有“万里悲秋常作客，百年多病独登台”的沉郁。它是“采菊东篱下，悠然见南山”，是“登山则情满于山，观海则意溢于海”，是“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”。这种超脱、智慧、乐观的人生观，难道不是今天我们正缺乏的吗？

石成金在许多地方都谈到了“闲”。如“一日清闲一日仙，”“不

得闲闲处且闲闲。”他有一段颇为精采的议论：“或静坐悟禅，如同痴呆；或登楼远眺，消受烟霞；或饮几杯自劝之酒，或说几句世外之谈；或赏花，或玩月；或唱几枝无腔曲子，或吟几首自在诗文。凡有逸事，任意为之。每日再开口发几声呵呵大笑，如此闲逸，竟未知西方佛祖耶？东方蓬莱耶？秦耶？汉耶？春耶？秋耶？早耶？晚耶？少壮耶？衰老耶？有余耶？不足耶？是耶？非耶？我总付之不见、不闻、不管、不理。但过得一日，且让我快活一日。懒懒散散，嬉嬉哈哈，如疯如颠，如醉如狂。任凭他兔走鸟飞，只觉得我心中宽快，不亦乐乎？”读者也许会认为这种闲适的境界，是对社会不负责任，是懒汉哲学，与儒家那种“天行健，君子当自强不息”的进取精神相去甚远，更谈不上忧国忧民的忧患意识了。不过我理解，这是中国旧文人人格的另一面，也就是所谓“达则兼济天下，穷则独善其身”传统的再现，是佛、道思想对儒家思想的补充。所谓闲，不是慵懒、无所事事，而是彻底放下心中的名利是非，毫无挂碍、一任自由地生活。“不是闲人闲不得，闲人不是等闲人。”这种人生境界也不是人人能够达到的。

然而，石成金毕竟是离我们几百年的人了，他不可能超出他所在的时代。他留给我们一笔宝贵的文化遗产，同时也给我们带来旧时代、旧社会、旧制度的种种痕迹，这些不作任何解说都是一目了然的。好在我们欣逢盛世，开明的政治使我们能够敞开心胸来包容祖先古老的文化。“奇文共欣赏，疑义相与析。”是耶？非耶？天下自有公论！

古清 诗平

一九九二年九月

作者简介：

石成金，字天基，号惺斋，扬州人，大约生于清代顺治十六年，卒于乾隆初年。石成金出身于扬州望族，天资聪颖，自小饱读诗书，经、史、子、集无不通晓。石成金一生以教书著述为业，著作甚富，《传家宝》为其代表作。周作人曾引石氏语称《传家宝》的编辑目的是『保全性命于乱世……』

目 录

传家宝卷首

序第一.....	(3)
天基石先生传第二.....	(7)
赠言第三.....	(9)
本斋未刻嗣出书目第四	(12)

传家宝初集

卷之一

俚言自叙第一	(15)
俚言第二	(16)

卷之二

俚言二集第三	(51)
成人谱序第四	(59)
学堂条约自叙第五	(60)
学堂条约第六	(61)
读书心法自叙第七	(69)
读书心法第八	(70)
师范自叙第九	(74)
师范第十	(75)
课儿八法第十一	(83)
学训第十二	(86)

赛金声序第十三 (93)

有福人歌第十四 (94)

卷之三

好男儿歌第十五 (101)

好女娘歌叙第十六 (104)

好女娘歌第十七 (105)

坏婆娘歌叙第十八 (108)

坏婆娘歌第十九 (109)

天福歌自叙第二十 (112)

天福歌第二十一 (113)

莫愁歌第二十二 (115)

新七笔勾自叙第二十三 (116)

新七笔勾第二十四 (117)

改正七笔勾自叙第二十五 (119)

改正七笔勾第二十六 (120)

天如醒言自叙第二十七 (122)

天如醒言第二十八 (123)

甚么话自叙第二十九 (126)

甚么话第三十 (127)

卷之四

正得是自叙第三十一 (133)

正得是第三十二 (134)

纂得确自叙第三十三 (139)

纂得确第三十四 (140)

纂得确二集自叙第三十五 (143)

纂得确二集第三十六 (144)

快活方自叙第三十七 (147)

快活方第三十八 (148)

卷之五

知世事自叙第三十九 (165)

知世事第四十 (166)

知世事二集第四十一 (203)

安乐铭第四十二 (217)

多能集自叙第四十三 (222)

多能集第四十四 (223)

多能集二集第四十五 (244)

卷之六

天福编第四十六 (257)

神童诗第四十七 (262)

正学歌自叙第四十八 (265)

正学歌第四十九 (266)

天福编女训自叙第五十 (269)

天福编女训第五十一 (270)

童礼知要自叙第五十二 (272)

童礼知要第五十三 (273)

常礼须知自叙第五十四 (280)

常礼须知第五十五 (281)

坐位图注自叙第五十六 (286)

坐位图注第五十七 (287)

发答心言自叙第五十八 (296)

发答心言第五十九 (297)

快活歌第六十 (302)

卷之七

- 笑得好自叙第六十一..... (313)
- 笑得好第六十二..... (314)
- 天基乐事第六十三..... (341)
- 天基清戒自叙第六十四..... (346)
- 天基清戒第六十五..... (347)
- 快活歌二集第六十六..... (351)

卷之八

- 快活歌三集第六十七..... (363)
- 长生第六十八..... (368)
- 卫生必读歌第六十九..... (382)
- 真益笺引第七十..... (387)
- 真益笺第七十一..... (388)

传家宝二集

卷之一

- 人事通自叙第一..... (419)
- 人事通第二..... (420)

卷之二

- 人事通二集第三..... (457)

卷之三

- 人事通三集第四..... (487)
- 时历纂序第五..... (504)
- 时历纂第六..... (505)
- 俗语正讹自叙第七..... (529)
- 俗语正讹第八..... (530)

金言第九	(537)
------	-------

卷之四

除嫌约自叙第十	(549)
---------	-------

除嫌约第十一	(550)
--------	-------

除嫌约二集自叙第十二	(551)
------------	-------

除嫌约二集第十三	(552)
----------	-------

留心集第十四	(554)
--------	-------

家训钞第十五	(563)
--------	-------

天基遗言第十六	(568)
---------	-------

种子心法第十七	(575)
---------	-------

种子神效药方第十八	(579)
-----------	-------

保产心法第十九	(584)
---------	-------

保产心法二集第二十	(594)
-----------	-------

达生法言第二十一	(602)
----------	-------

卷之五

金婴心法第二十二	(615)
----------	-------

时习编第二十三	(621)
---------	-------

时习编二集第二十四	(638)
-----------	-------

时习编三集第二十五	(642)
-----------	-------

卷之六

嘉官捷径序第二十六	(657)
-----------	-------

官念珠第二十七	(658)
---------	-------

升堂切戒第二十八	(673)
----------	-------

铭心纪要第二十九	(678)
----------	-------

座右铭第三十	(683)
--------	-------

卷之七

笑得好二集第三十一..... (691)

益笈补自叙第三十二..... (715)

益笈补第三十三..... (716)

卷之八

谨身要法第三十四..... (725)

瑞鹤堂新语第三十五..... (730)

钱粮愚见第三十六..... (734)

于门种第三十七..... (743)

传家宝三集

卷之一

吉征自叙第一..... (753)

吉征第二..... (754)

功卷自叙第三..... (761)

功卷第四..... (762)

卷之二

群珠第五..... (785)

绅瑜第六..... (802)

绅瑜二集第七..... (827)

卷之三

联瑾自叙第八..... (835)

联瑾第九..... (836)

命铨第十..... (850)

卷之四

心律第十一..... (867)

常歌第十二..... (872)

俗谚第十三..... (899)

卷之五

文字窍第十四..... (913)

真福谱自叙第十五..... (931)

真福谱第十六..... (932)

高赏集自叙第十七..... (937)

高赏集第十八..... (938)

真福谱二集自叙第十九..... (943)

真福谱二集第二十..... (944)

卷之六

今觉楼第二十一..... (959)

铁菱角第二十二..... (965)

双鸾配第二十三..... (970)

四命冤第二十四..... (977)

酣乐吟第二十五..... (985)

清夜钟第二十六..... (989)

卷之七

禅宗直指第二十七..... (1001)

读书法第二十八..... (1015)

读书药第二十九..... (1021)

举业蓓蕾第三十..... (1024)

真福谱三集第三十一..... (1029)

卷之八

真福吟第三十二..... (1043)

野狐放屁诗第三十三..... (1049)