

青少年兴趣爱好培养丛书

◎趣味性◎可读性◎实用性◎知识性◎

表演兴趣观摩

BIAOYAN XINGQU GUANMO

适当配图、图文并茂、设计精美、非常适合广大青少年阅读和收藏

本书力图通过一系列广、青少、敏感、透的、展“兴、是最好的老师”这一道理。教会青少年如何发展和培养兴趣，进而有所收获、最终成才。通过阅读该书，青少年可以获得启发和激励，以及百折不回的顽强奋斗精神。



胡元斌◎主编

延边大学出版社

青少年兴趣爱好培养丛书

表演兴趣观摩

胡元斌 主编

延边大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

表演兴趣观摩/胡元斌主编. —延吉: 延边大学出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-5634-4512-7

I. ①表… II. ①胡… III. ①表演学-青年读物②表演学-少年读物 IV. ①J812-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 240146 号

表演兴趣观摩

胡元斌/主编

出 版: 延边大学出版社	地 址: 吉林省延吉市公园路 977 号
印 刷: 北京旺银永泰印刷有限公司	经 销: 全国新华书店
开 本: 640mm×940mm 1/16	印 张: 12 字 数: 200 千字
版 次: 2012 年 1 月第 1 版	印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5634-4512-7	定 价: 25.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前 言

人人都有自己的兴趣和爱好，具有什么样的兴趣爱好，能够直接或间接地影响我们在德、智、体、美、劳诸方面的发展，并能够反映我们的思想倾向和精神面貌。因此，兴趣爱好从来都是青少年修养的一个重要论题。

一个人现在和将来，学什么，不学什么，常常是由自己的兴趣决定的，尤其是青少年时期的兴趣爱好，对一生的职业选择和奋斗目标都有重大影响。许多杰出的科学家、文学家、政治家等著名人物，不少都是在兴趣的强烈吸引下，从小沉浸在某个知识领域，从而形成终生志向并做出非凡成就的。

美籍物理学家、诺贝尔奖金获得者杨振宁博士说过：“成功真正的秘诀是兴趣”。有人更加形象地说：“兴趣是一种魔力，它可以创造出人间奇迹来。”古今中外许多杰出人物的成才经历告诉我们，兴趣对青少年的健康成长与成才有着十分重要的作用。

青少年是未来的主人，未来社会需要各式各样的人才，这就需要我们根据自己的爱好和专长培养学习的兴趣，努力使自己成为某一方面的专业人才，以适应飞速发展的社会需要。

个人兴趣是个体以特定的事物、活动以及人为对象所产生积极的和带有倾向性、选择性的态度和情绪，它是一种无形的动力，当我们对某件事情或某项活动产生兴趣时，就会非常投入，而且印象也非常深刻。兴趣对一个人的个性形成和发展、对一个人的生活和活动都有巨大的影响，这种影响可以使人集中精力去获得知识，并创造性地完成自己追逐的梦想。

美国著名华人学者丁肇中教授曾经深有感触地说：“任何科学研究，最重要的是要看对自己所从事的工作有没有兴趣，换句话说，也





就是有没有事业心，这不能有任何强迫。”

20 世纪最伟大的自然科学家，物理学革命的旗手爱因斯坦说：“在学校和生活中，最重要的动力是工作中的乐趣，是工作获得结果时的乐趣以及对这个结果社会价值的认识。”

青少年的大脑正处于发育阶段，具有很大的塑造性，通过兴趣爱好能够培养和开发大脑的潜能。特别是广大青少年都具有巨大的学习压力，兴趣爱好则能够使他们在轻松愉快的情况下，既完成繁重的学业任务，又能提高知识和技能，可以说是真正的素质教育。就青少年来说，对一些领域感兴趣，会促使他刻苦钻研，并且能够进行创造性地思维，这不仅会使他的知识能力大大提高，而且会大大地改善学习方法和提高学习效率。

也就是说，人的兴趣不仅会在学习、活动中发生和发展起来，而且还会在认识和从事活动中产生巨大的动力，它可以使人的智力得到开发、知识得到丰富和眼界得到开阔，还会使人善于适应环境，并对生活充满热情。

培养青少年兴趣的方法有很多，自然界的万物及其运动变化，人的思想及所创造的一切等，都是兴趣取之不尽的源泉。只要你深入进行钻研，在你面前就会展示出一幅美丽的大自然的神秘画卷，你就会成为世间万物真正的上帝。

为了引导青少年培养兴趣爱好，我们特地编辑了这套“青少年兴趣爱好培养”丛书，主要涉及科学、天文、军事、表演、棋艺、收藏等知识领域。这套书从不同领域、不同角度介绍了相应的广泛知识和趣味娱乐内容，具有很强的趣味性、知识性和可读性，非常适合广大青少年阅读，也非常适合各级图书馆陈列和收藏。





目 录

第一章 舞台表演

舞台表演需要正确、娴熟的表演技能，还需要深厚的文化艺术修养和良好心理素质以及恰当表演方式，还要具有舞台表演相关知识，舞台布景、舞台灯光、音响以及化妆相关知识和一些制作方法等。

舞台表演知识	(1)
舞台的灯光设计	(7)
舞台的音响效果	(12)
舞台的演员妆容	(14)
舞台剧的认识	(23)
舞台表演练习	(31)

第二章 舞蹈表演

舞蹈是由各个不同种类、不同样式、不同风格的舞蹈所组成的。它的表演任务是以其掌握的舞蹈动作、造型和技巧能力，结合音乐和美术等艺术手段，将作品思想内容转化为可视可感的舞蹈形象。

舞蹈基础知识	(39)
舞蹈表演练习	(48)





第三章 曲艺表演

曲艺主要艺术手段是“口语说唱”，所以曲艺的艺术形式相对比较简单，在舞台表演上体现“一人多角”、“跳出跳入”和“一人一台大戏”等特点。

- 曲艺基础知识 (82)
- 曲艺表现手法 (90)
- 曲艺表演练习 (97)

第四章 演唱表演

人生本来就有一种天赋能力，能够自由自在地并带有表情地使用我们的嗓子。只要你从发声练习开始，就会不断提高歌唱的能力！

- 声乐基础知识 (127)
- 演唱表演练习 (131)

第五章 乐器表演

乐器种类繁多，每种乐器都有其不同发音原理和演奏形式。本章主要介绍了乐器基础知识，另外还列举了一些乐器练习方法和小技巧等知识。

- 乐器基础知识 (138)
- 吹奏乐器表演练习 (146)
- 弹拨乐器的表演练习 (153)
- 弦鸣乐器的表演练习 (168)
- 打击乐器的表演练习 (175)





第一章 舞台表演

舞台表演需要正确、娴熟的表演技能，还需要深厚的文化艺术修养和良好心理素质以及恰当表演方式，还要具有舞台表演相关知识，舞台布景、舞台灯光、音响以及化妆相关知识和一些制作方法等。

舞台表演知识

舞台绘景方法

绘景不同于一般绘画，绘景的对象是布景。布景有虚有实，它除了绘制设计图所提供的硬景片，如山石、丛林和房屋建筑外，还有软景，如画幕和闭幕等。此外，还有树墩、石头和土坡等立体或半立体造型。同时还包括天幕幻灯投影的绘制工作。

绘景工作是体现舞美设计意图的重要工作之一。它的工作要和灯光密切配合，不能孤立单一地绘制，也不能孤立地用色。下面介绍绘景工作的方法和体现手段。

(1) 远近景绘制方法





画幕是指相当于天幕大小的大画幕，横贯舞台，造成深远感，将所要求的群山、森林、瀑布、丛林和建筑群，有系统地分布在一张完整的画幕上。

绘制者要有一定的绘画水平，要熟练地掌握全部绘制方法，突出重点，循序渐进，有条不紊。无论用色用笔都要按计划进行，胸有成竹。由于画幕比例较大，如果要在画幕中体现森林、原野、群山、建筑群及海湾、岛屿等形象时，绘制者要做到：

第一步

根据设计意图画好小样，也就是按设计图尺寸比例缩小的画景稿。然后将大画幕平铺在地面，按小样在上面打格勾画轮廓。

第二步

将勾画好轮廓的大画幕涂上薄猪血，即用猪血料加水以 1 : 20 比例调制而成，使画布粘贴在地面上，同时又起到上浆作用；也可用稀橡胶浆，是一种化合的橡胶浆加水以 1 : 15 比例调制而成，均匀涂在画布上晾干后，即可着手绘制。

第三步

绘制过程是先远后近，最后留回天空。如先画远山、远树、远处的建筑剪影，然后依次类推，最后铺天空，分出色彩造型。

注意事项，画幕上的远山远树，不要运用纯粉色来描绘，因为舞台上布景是依赖灯光的投射出现时空关系的，而粉色是反射光线的，一幅巨幅画幕的远山、远树如果不采取特殊的绘画手段，往往会使远山远树透视不过去，达不到深远感觉。

我们可以采用粉色加染色加水的绘制方法，先将远山的起伏结构用稀染色干色笔蹭出来晾干后铺上一层薄薄的淡蓝色水即成。这样在接受灯光投射时，吸收灯光色彩，起到朦胧的色彩透视效果，有相当的深远感。

(2) 中景纱幕绘制方法

纱幕是用网眼纱绘制的画幕。为了加强空间层次，为了舞台上出现变化万千的幻觉感，现将几种纱幕画法出现不同效果评述如下：

①染色画法

即将纱幕吊起，从上至下构画出轮廓，然后从上而下的按顺序画





出树丛、山峦等形象，色彩不宜过多，着重素描关系。如画群山和松树，可将树帽和树杆的中间部、暗部先画好，然后加上受光部的亮暖色。在画受光的山头时，可将山头受光部分留出，然后蹭上朝霞的粉红、桔红色，树杆部分也同样。最亮的部分可以用粉色蹭上纱幕，如白城树杆的受光部，可以用白加橙色蹭上。

注意画纱幕和一般画幕不同，用笔全是干蹭，水分不宜蘸得过多，以防流淌。这一种纱幕效果是梦幻场面较好，即在舞台前，实景在后。开始需要出现台前的形象，即灯光从纱幕的正面投光，当舞台的实景在纱幕后出现时，纱幕上形象即消失了。

②剪贴画法

一般当画幕使用，如画远山、森林，先将远山树丛画好，然后用明胶加染色或粉色画出树杆、茂密的树叶，最近的树杆用布画好，剪下缝合在纱幕上，这样，当正面投光时纱幕上会出现三个层次形象，朦胧效果好。

明胶的使用，先将明胶用开水泡煮成液体，然后渗入粉色调匀，用笔画在纱幕上，画时注意用笔要横握，轻而慢，使色彩全部附着在网眼上，起到堵住纱眼的作用，使所画物更有空间感，边沿较虚，有层次透视。

注意染色一般较翠，要配入灰色，使色彩浑厚，如煮蓝煮青、煮红、煮黄等色。面积较大时可以运用喷雾器来喷出效果。

③剪贴画幕

是指用各种透明程度不同质地的材料，如白布、纱布、手绢布等拼缝起来的整块画幕。这种面幕版画效果强，有过光感，层次浓淡穿插。

绘制方法是先将各种材料根据形象和色彩染成各色、上浆、烫平备用。然后将画稿放大在地面，再将集成各色的不同材料按需要剪出轮廓，拼缝而成。在这种画幕上同样可以出现山川森林和建筑等形象。

④网幕

即中景网幕或称软幕，能增加舞台画面空间的层次感和物象深远透视感，它是衔接近远景的媒介，使近景更实，远景良虚，造成空间幻觉。绘制网幕要准确，轮廓要鲜明，缝制粘贴过程精细平正，使网





幕吊起时不起褶皱，避免网幕坑坑洼洼现象。

绘制方法，先将白布或手绢先用粉色画好形象，然后用白色构出剪裁的轮廓，剪裁好后将形象翻贴在事先铺在地面的网格幕上，然后用乳胶粘贴等干透后揭起来，吊上吊杆，即成。

如果发现所剪的轮廓太死板。可以在网幕后用染成绿色的纱布再缝合在树帽的边缘，或剪成树叶状，使茂密的树叶更有生气。如果要求树叶有道光感，可以用染成黄绿色的白绸子贴在网后，当投光灯投射时，可出现透明的逆光树叶，加强光色感觉，整个树帽就栩栩如生了。建筑物的网幕，可以用不同质料的布来粘贴，使建筑物有明显的空间感。

⑤硬景片

就是用白布蒙在造型的木框上的景片，如树杆、墙片、屋檐、土坡、礁石等。

首先根据设计要求，画出小样，然后将景片的布上浆等干透后即可打轮廓上色。除了绘画手法外，有些特殊效果的屋顶、砖墙、土墙等，包括礁石、树杆、草坡等可以用各种材料粘贴，如土墙、砖墙、礁石，可以用粗草纸或草纸浆贴在墙面或砖面。礁石的粗草面，再上色即成。如茅草棚，可将棕榈撕成所需的形象贴在屋顶、屋檐，即可着色，更有真实感。

在绘制过程中注意用笔用色的适宜，即在铺好底色后等景片干透，再用笔干蹭上不同效果的粉色，运笔的轻重缓急可按出效果为原则，没有硬性规定。

铺底色时，要掌握色彩的冷暖变化和上下变化，用色要大胆细致、丰富浑厚，给加蹭造型色创造条件。一般景片的最暗部分可以用深棕或黑色的平绒剪成所需的形象，贴在暗部，使投光时吸光，造成更深的感觉。这是一般粉色达不到的效果。如最深的华蓝、普蓝、深红，都有反光的作用，不能暗下去，只能依靠平绒。花丛的画法要运用丰富的底色，将各种花的本色用笔点缀而成。

(3) 立体或半立体景绘制方法

如石墩、树桩等可在绘制前将泡塑钉粘在木架上造型，然后铺底色，加高光即成。





可以先将立体形象用泥土雕塑出来，用白水涂匀普通报纸，然后覆盖在塑象上，稍干后，再贴上涂有浆糊的泥块，一般贴三层即可。等干后形象脱胎而出，随之钉在木架上即可。也可以用木板、三合板和草纸板造型，然后糊上布。在湿的布面上用手捏造成各种形象，然后上色即可。

特殊物质绘制方法

(1) 水磨砖

一种是将碎石子铺撒在涂有底色的布景上，如台阶或墙面，然后用喷雾器喷色等干后将碎石子倒下，即成水磨路了。

另一种是用长杆笔撒点法。将涂有底色的墙片、台阶或栏杆等布景放在空地，用长杆棕刷蘸上各种冷暖色彩撒上景片。要什么色点就可撒什么色点，大小、均匀全在绘制者本人掌握，此法较简便。

(2) 大理石

一种是纯属绘画，一种是蘸油法，蘸油法最理想、自然，色彩丰富。方法是先将布景分块，然后用青粉加牛胶涂刷在物象上等干后备用。

另外，准备一盆水，将各色油画色用煤油调稀，根据需要调好的油画色滴入水盆中，用筷子拌调水面，使油色呈现出理想的花纹图案，然后将景片蘸入水中，提出后即成自然大理石了。再上一层清漆，真实质感的大理石就成功了。

幻灯投影绘制方法

(1) 幻灯投影

首先，是幻灯色的选用，除普通幻灯色外，需要选用活性染料。普通幻灯色在 200 瓦强光烘烤之下容易掉色，活性染色不易烤掉。

其次，是堵漆法，一般堵漆材料选用不宜使用清涂和稀料，而使用木刻白油墨，用煤油调稀使用。先将胶膜一面涂上清水，然后将片夹倒置过来，将天空涂上蓝色，即成。

如有白云，可先将白云用油墨涂住，云边沾油墨稀一点，使云有厚度，再上色。等天空色干后，再侧转过来，在描有浅稿的部分涂上油墨，留出远山轮廓，涂上远山色彩。

如果远山有起伏层次及结构的话，可以先涂上远山的受光面。然





后在受光面上涂上油墨再画远山本色，这样，结构就出现了。

最后等干透后将油墨擦去。要注意涂色时，涂一层用湿棉花拧干擦一层。使色彩的浮现、水分吸干、色彩易于涂透。为了使胶膜干得快，可以用200支光灯泡烤干胶膜，着手绘制时可以迅速一些。

(2) 幻灯底稿

第一，有条件的可以拍摄底稿，即将有比例的画稿画在纸上，再拍摄出球面差的变了形的形象线稿，然后再覆盖在胶片上用白色描出线稿即可上色。

第二，如无条件拍摄，可以根据变形格、规格图胶片来描绘形象线稿，也可以达到要求。

第三，是手构稿法，即将白胶片夹在铁片上，插入幻灯槽，用黑色或蓝色钢笔构出形象来。这种方法简便，但要习惯才行。

绘景颜料和工具选择

(1) 绘景的用色

① 色彩的调配

一般要求是：先将各色调匀，然后根据绘景对象的不同要求配好中间色调，随着准备好的各色调配就序，放入1:5的橡胶浆或批胶。在布景所需要最鲜亮的色彩时，可以少量选用铝管装的广告色。

② 画笔的选用

一般用4寸至14寸猪棕刷、2寸至6寸羊毛匀浆板刷、白扁棕刷，油画笔用的不多。在涂铺大面积布景底色时，最好使用羊毛排刷。

③ 运笔的问题

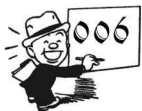
运笔是技术性很强的一种表现手段，在绘景中是非常重要的环节，关系到绘景的好坏。绘画过程中要一气呵成，不要间歇。

④ 画法

有湿法和干法两种，方法的选用根据物象的造型和光色而定。有时一块景片，画幕要在湿时全部画完，有时要等底色干透后涂上厚色，即可出现特殊效果，如礁石、石壁、树帽、草坡等。

最后的任务是在舞台上各局部布景合成时的再加工，使绘景部分完美地体现剧本主题要求，更富有绘画性。

(2) 喷雾器的使用





一般用农药喷雾器。使用方法和对象：喷雾器喷出的色点是很细的，颜料中不能有杂物，所以色彩要调匀、过滤、调稀，防止喷不出来。加胶时一般以喷出色调干后不掉为原则。喷雾使用对象，如墙片，喷出上深下浅的素描和冷暖色感，造成气氛。

另外是喷制墙花，墙花的喷制法有多种，如一般墙花、丝绒感墙花等。先将墙片刷好所需的底色，底色的涂铺要根据墙面的受光、背光涂出冷暖关系，然后是制版工作。

花纹制板有粗有细，细花纹刻制后，要大面积联接起来，将留好的皮纸铺在地面，上面覆盖一层冷布纱，然后将清漆涂上，使皮纸和冷布纱粘合成整块墙花底样等干后即可按放墙片上喷制。

在喷制时，色彩要分冷暖，一层喷完干后再喷第二层。一般喷制时，将底色深的部分喷上浅色点，底色浅的部分喷上深色点，冷暖关系也是同样处理。这样可以造成闪光的感觉。

如果喷制富丽堂皇的宫廷、贵族家庭、高级现代化室内墙花，可以将喷好了花纹的皮纸刻板交错一下，即将刻板安放已喷好的墙花上，整个板面向上拉一下，然后喷上金粉或银粉点，即可造成丝绒感，有厚度。

舞台的灯光设计

舞台灯光的部位

舞台灯光是必须用各种灯具投射出光来创造戏剧所需要的艺术气氛以完成任务的，所以物质设备对舞台灯光来说是很重要的。目前戏剧的演出都是用电灯作为舞台灯光的工具。

由于舞台形式的不一样，舞台灯光装好的部位也不一样，这里只介绍使用最多的镜框式舞台的装灯部位和各称。

(1) 面光

灯具安装于舞台镜框之外，观众厅顶部正面，灯具光线从正面投射于表演区，直接照射演员，称之为面光。有条件的可以设置多道面光，由台口向观众席后方顺序称为第一道面光，第二道面光和第三道





面光。

(2) 侧面光

灯具装于二楼观众席两侧近台口处，光线从侧正面投射于表演区，增加面光投射的侧面亮度，使被投射的人和物有立体感，这部分灯位称之为侧面光。

(3) 耳光

灯具装于舞台镜框之外，左右两侧靠近台口处，光线从侧面投向舞台表演区，作用与侧面光同，这部分灯位称之为耳光。

(4) 顶光

顶光位于舞台大幕之后的部位，一般灯具装在台口吊桥上或装在升降吊杆上，光线主要投射在表演区中后部，可以与台口外面光相衔接，向后延伸以补面光射不着的地方。

靠台后的顶光可向台口方向照射，灯具一般都使用聚光灯。每个景区都可安装顶光灯，由台口向里顺序称为一顶、二顶、三顶和四顶等。台越深，装的顶光也越多。

(5) 柱光

位于舞台口内大幕后两侧，灯具装在能伸缩的假台口上，或装在立式铁管及固定铁架上，形成由上而下的灯柱。这里的灯光为台内前侧光，光区可以与侧面光和耳光光区相衔接，并向台内延伸，以弥补台口外的侧面光和耳光照射不到的地方。

(6) 脚光

位于舞台台口外前沿台板上，也就是台唇的边沿处。用泛光条灯沿台口装成一排，光线由下向上照射，从下方弥补演员面部照明的不足，也可照射大幕式作为表演舞蹈，武打戏时安全讯号灯使用。

(7) 侧光

位于舞台内左右两侧天桥上，灯位由台口到舞台后墙都可以安装。光线自高处侧方向下投射，可以从各道侧幕中穿射到舞台各个部位。这部位的灯光主要为表现光源，加强人物的立体感和深度感。

(8) 顶排光

顶排灯为条灯，灯具由泛光灯组成。它分4格、6格、8格、12格不等，每格安装一个灯泡，一种颜色片，这样组合起来可以有3种或4





种颜色，照射面积大而均匀，适于光线向下向后照射大面积景物和演区。也可以由台口向里分为1排灯、2排灯、3排灯。

(9) 天排光

位于天幕前舞台上部，灯具一般安装在吊杆上，这灯位是俯射天幕的专门灯位，所以称为天排光。

(10) 地排光

位于天幕前舞台台板上，专门仰射天幕用的灯，称为地排灯。主要是投射远景形象和天的色彩，在天幕上造成远景和天空的景色。

另外，还有流动灯具各种特技或特殊用灯，这些灯的灯位不固定。

舞台灯光的控制

演出时要随着戏剧演出的发展而不断变化，所以一般舞台都设有灯光控制间，集中管理各种灯光。控制间要设在能看到演出的地方，灯光的变化要和演员的表演和剧情发展紧密配合。

(1) 性能

舞台上安装灯具的线路要集中到控制设备上。集中在控制设备上的线路可以任意按需要排列组合，而且这种排列组合在演出中可以变换。每个灯或每组灯都要有节光器设备，控制调配灯光的明暗。设备有插销式配电盘、闸刀式配电盘和转轮式配电盘。

(2) 节光器

是与配电盘联接起来控制灯光渐明渐暗或明暗程度的电阻器或调压变压器。

①水阻节光器

盐水节光器就是我们常用的一种水阻节光器。它的制作简便也很经济。

②阻力丝节光器

这是用阻力丝绕制在中间抽出很多头来，按次序排列成圆圈，中间用一个铜钉刷子移动，这样可使电阻增大或减小，因此连接的灯光也会渐明或渐暗。这种节光器市上有成品出售，负荷有2000瓦、5000瓦、8000瓦和10000瓦等多种。使用时，根据带灯多少合理选用。

③调压变压器

利用变压器原理每隔一伏特抽一头，按顺序排列成圆形，中间用





炭精刷子活动。调压变光器是供固定剧场使用的大型设备。

④可控硅调光器

这是用电路来控制硅管的导通与不导通式导通多少来控制灯光的明暗程度的。

舞台灯光的重要性

(1) 照明

在舞台演戏，一定要使用灯光，以加强舞台光度，使观众把戏看得清楚。

(2) 表现时间

灯光能表现剧中所需的时间及其变化，舞台上的白天至黑夜，夜晚至天明等景色，都要靠舞台灯光的色彩、明暗和光影的变化来完成的。

(3) 烘托环境

灯光配合戏剧情节中所需要的环境气氛及其变化，戏中表现喜气洋洋的气氛或者是悲惨凄凉的气氛等，也都要借助灯光来感染观众。

(4) 创造自然现象

灯光创造自然现象来衬托戏剧发展，例如闪电、火、雪、云、月、河水翻滚、海浪滔滔等，以及一些特殊灯光技巧。



舞台灯光用的灯具

(1) 泛光灯

在灯盒内安装灯泡。光线由灯泡直接射出来，有一部分是经过灯盒内壁反射出来的。这种灯射出来的光线范围大，比较均匀，适宜于照射较近距离大面积的布景和演区。

不足之处是光的照射范围不易控制，亮度比较弱。泛光灯部位不同，所起的作用也不同，要求也不一样。

