

文化
民族与

创意

云南艺术学院设计学院校企合作实践探索文集

National Culture
and Creative Design

主编 张勇 副主编 万凡

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

民族文化与设计创意: 云南艺术学院设计学院校地
合作实践探索文集 / 张勇主编. —昆明: 云南
大学出版社, 2014
ISBN 978-7-5482-2017-6

I. ①民… II. ①张… ②陈… III. ①民族文化—应
用—艺术—设计—文集 IV. ①J06-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第120239号

策划编辑: 陈 曦
责任编辑: 李 红
装帧设计: 俞 洋

云南艺术学院设计学院校地合作实践探索文集

民族文化
与设计
创意

主编 张 勇 副主编 万 凡

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 17.25

字 数: 291千

版 次: 2014年7月第1版

印 次: 2014年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2017-6

定 价: 48.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031070 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

而立寄语(代序)

子曰，三十而立。

对于人生成长来说，30岁是一个创业稳步、格局初具、走向渐明的阶段。1984年，云南艺术学院艺术教育者们准确把握生活对艺术需求的发展动态，从美术系分离出工艺美术专业，从具有独立品性的专业，进而建立独立的教学单位——工艺美术系，发展到后来，于21世纪初成立云南艺术学院设计学院，筚路蓝缕、上下求索、风雨兼程，不知不觉已届而立之年，这是一个大年份。

设计学院出版教师论文集，要我写序，我感到莫大荣幸。

在云南艺术学院成建制的10个完整自足的教学单位中，设计学院是办学规模最大，发展状况最蓬勃，学科发展、专业结构和课程设置、实践环节等人才培养过程结合社会生活新需求最紧密的办学单位。这种最大、最蓬勃和最紧密之间，其实具有一种重要的逻辑联系，那就是：紧密结合现时的人才培养需求，实际上就在整个因材施教、因人施教当中加入了“因时施教”的成分。从教育者的理性判断而言，这样的学科专业，与其他一些老牌的学科、传统专业具有时间淘洗、实践检验带来的滞后性不同，对于应用艺术学科的设计艺术学学科而言，这种因时而为、因时而动、因时而变的学科专业调整、课程结构设置和教学过程，时效性格外突出，而且伴随着突出的实践环节要求。很大程度上，这个学科和专业培养创造能力强、动手能力强、应用艺术适应面宽的人才。理解到这一点，教育培养理念和教学实践途径，办学中的学科发展就具备充分的理性高度和学科准头。

云南艺术学院设计学院的艺术教育家们抓住了应用艺术学科这样的办学特点，把教学成果和研究水平展示在锦绣河山、街头巷尾的人类生活平台上，把办学追求渗透在、生动在、美化在人类生活的衣、食、住、行活动中，于是，社会各界看见欣赏到、享受到应用艺术的美感之后，就格外热情地追捧这样的办学和专业。于是，学生报考趋之若鹜，原因在于，学生实习实践环节当中就洞悉市场，跟随那些在市场里摔打过的教师在工作室里参与设计、制作，面对消费者、厂家，经受过市场的严格检验，因此，毕业生毕业前就已经准备身

手、具备眼光、畅通渠道去开拓属于自己的生活空间与发展路径了。2014年1月6日《人民日报》发表署名文章《民族味儿提升就业率，让传统文化活起来》中提到：云南艺术学院设计学院的毕业生就业率连续三年在99%以上，这样的办学成果，实际上是办学行为联系着社会需求和学生就业的两端获得的显著成效。

作为应用艺术学科，创造成果表现在被采用的设计方案中、被设计创意美化的环境美感里、所打造的品牌形象上、随处可见的充满美感设计的人类衣食住行要素里……所以，设计者们大多不爱写论文、码文字；所以，设计者通常勤于创造创作、设计制作，但是疏于整理、总结和研究。大约这是艺术创造者的创造型人格所固有的特征带来的行事方式——忙于创造创新，忙于一路向前，很少有时间停下来歇口气，端详自己的创造品，总结自己的创作经验和设计理论。但是，当设计学院总支书张勇研究员捧来教师们书写得洋洋洒洒的论文集给我看的时候，我知道，这种情况改变了。翻看这些文章，都是设计学院的教师，“吾手写吾口”，生动活泼，满眼生彩。

这是一群教师艺术家设计者的努力状貌。30篇论文，分为四大板块，即教育：观念与实践；文化：认知与传承；教学：途径与方法；评价采撷。从宏观的教育理念与学科发展，到历史文化链条在民族文化发展文脉上的联系，再到办学实践过程中的方法与路径，都是对艺术教育活动的理性思考。就学科发展而言，这样的梳理总结，远远超越了民族工艺传统因袭方式的那种世代相传时曾经的感性经验积累与主观口传心授，而充满了理性色彩、学科意识；就设计内容而言，形、色的直观美感与历史、文化、族群、习俗相融会，设计的要义在于将深厚的历史、族群的记忆、文化的核心因子提炼、抽象、变形、设计、体现为妙不可言的直观美感，因此论文集不少篇章在探讨包含在“非物质文化遗产”中的历史文化、族群个性、宗教习俗问题；就课程安排与教学实施而言，那些充满了个案性、具体性、差别性的表述，实际上提供了一些生动的教学案例，让设计学院的人才培养从一个教育学术语变成了生动的实作图，意义是显然的。

男长30，据说，男性的身高、相貌、体征等，在30岁完全定型。孔圣人说的“三十而立”也许与此有关，但更多的含义，应该是心智、性格、事业的基本成型、成熟。云南艺术学院设计学院现在的办学规模、人才培养口碑在国家层面与云南省层面的教学质量工程、“创意云南”系列设计活动中成为云南

创意设计行业中无可争议的最活跃的学术推手与最集中的中坚力量，有目共睹。那么，这些是不是可以看作体量体魄的基本定型、成熟？

我想是可以的。

但我想说，人生成熟的境界不一样。似乎是黎巴嫩散文家纪伯伦说过类似的话：有人满面皱纹，却心如孩童；有人一脸稚气，却满腹沧桑。他辩证了心理与生理的所谓“成熟”的相对性和悖逆感，但从中我所感觉到的内容是，很大意义上，“而立”的成熟与心智的发展健全有关。体魄成熟定型，心智发展跟不上，可能就出现“老顽童”现象，而且越来越严重，会成为闲人消遣和街坊笑柄。

云南艺术学院设计学院在潜心发展 30 周年之际推出教师论文集，就是一个办学实体单位建制成熟、规模发展后的学术总结与理性思考，犹如一个体魄健硕、精力充沛的男子，读书行路、拜师访友、学艺出师、自立门户、旗开得胜之后，准备著书立说，自创门派了。

这显然是另一种成熟。

善于总结自己，也善于展望未来，因此也更能把握当下的人，谓之曰成熟。而立之际，设计学院似乎正在显示出这种发展能力和存在气象，这是可贺的。

是为序。

吴 戈

2014 年 8 月 2 日于昆明

目 录

教育：观念与实践

- 文 静 | 文化自觉在中国艺术教育中的映现 / 3
- 彭 瑶 | 非物质文化遗产传承与艺术教育之间的隐性关联 / 10
- 张 勇 | 美美与共，和谐共生 / 16
- 陈劲松 | 民族文化的重构与再生 / 23
- 森 文 | 基于传统手工艺文化的本土化设计教育探索 / 29
- 李异文 | 云南艺术学院艺术设计教育的自信 / 41
- 成奕霖 | 创新艺术设计人才培养模式的思考 / 47
- 孙 莉 | 试论高校新区的人文精神建设 / 53

文化：认知与传承

- 杨德鋈 | 云南非物质文化遗产的多彩与不凡 / 59
- 李卫兵 | 用设计创意推动云南民族文化的发展 / 75
- 唐建国 | 云南古滇青铜文化的延续 / 82
- 林 力 | 哈尼族剪纸现状及其文化特征 / 97
- 邵清友 | 云南红河哈尼族服饰图案在锡工艺品中的运用研究 / 108
- 李 芳 | 朴拙沉雅 / 115
- 邹 洲 | 昆明文明街区传统民居建筑艺术装饰要素研究 / 122
- 杨 柳 | 从“创意个旧”中“滇越铁路”所想到的 / 129
- 胡云斌 | 浅论云南少数民族新居住环境规划中宗教视觉因素的兼顾 / 138

- 夏 飞 | 瑞丽市姐相乡傣族村寨空间特色分析 / 148
- 兰 艳 | 云南少数民族村寨文化调查及情感设计表达 / 154
- 杨雪果 | 运用新科技手段提高非物质文化遗产保护成效 / 162
- 王 锐 | 浅析非物质文化遗产中影像记录之保护与传承 / 170

教学：途径与方法

- 杨凌辉 | “非物质文化遗产传承人进课堂”实践教学应用探索 / 179
- 万 凡 | 西部城市形象的设计与推广 / 186
- 张春明 | 模块化教学新形势下具有艺术类特色的教学模式探求 / 193
- 杨 霞 | 云南民族特色景观环境再生设计 / 201
- 何子金 | 云南旅游景点的虚拟现实设计应用 / 210
- 游 峭 王潇潇 | 浅谈民族元素在玉雕设计中的运用 / 218
- 陈 钧 | 视觉传达设计专业教学模式探寻 / 227
- 陈 亮 | 楚雄彝族马缨花图案在平面设计中的设计表现方法分析与研究 / 236
- 周映河 | 丽江旅游纪念品包装设计探析 / 243
- 梁 芳 | 民族风格动画的别样风情 / 250

评介采撷

专家评价

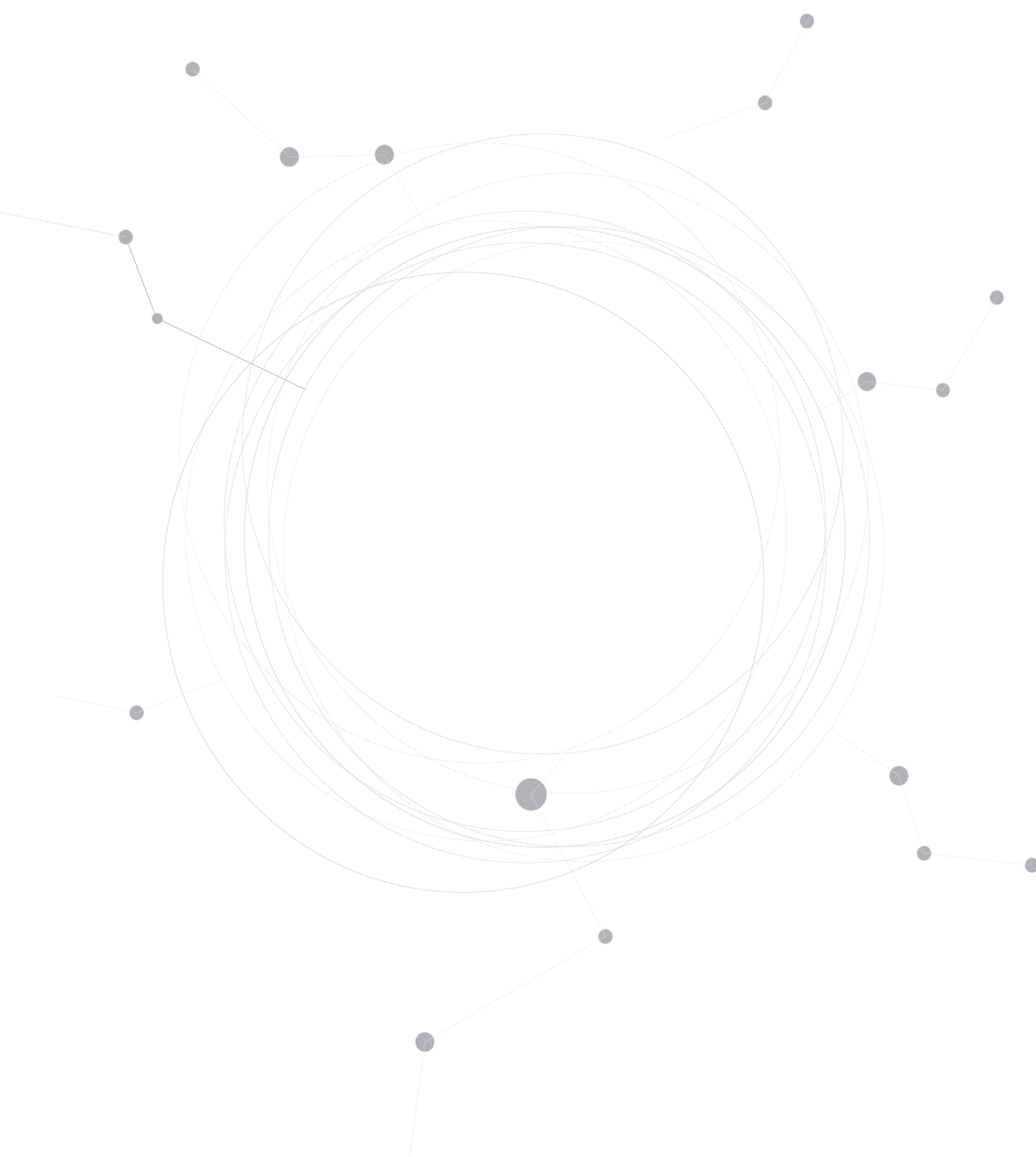
- 森茂芳 | 设计“美丽云南”推动文化产业发展 / 263

媒体声音

- 杨文明 | 民族味儿提升就业率 让传统文化活起来 / 268

- 后 记 / 271

教育：观念与实践



文化自觉在中国艺术教育中的映现

1.

文 静

经济与政治体制的完善与发展，全球教育模式及教育环境的不断转变，成为我国艺术教育由精英培养向大众转型的坚实的物质基础。艺术教育的转型意味着教育模式由有针对性的精英培养转向大众的素质教育的提升，从教育理念层面来讲，实现了受教育者全面发展的良好预期，也是我国教育结构、模式及教育环境得以改观的重要契机。但就目前我国艺术教育的发展状况来看，教育主体对转型过程中教育模式、教育目的及其功能还存在认识上的偏差，直接体现在教育过程中出现艺术教育德育化、技能化与机械化的现象，由此产生的直观后果就是受教育者对我国传统文化的继承出现意识上的滞后性与盲目性。在当今讲求文化自觉与和融发展的背景下，这无疑成为我国艺术教育亟待解决的重要问题。本文尝试将我国艺术教育的发展模式放入文化自觉观中进行微观剖析与比对，在“和而不同”的文化自觉宏观环境中，探求艺术教育微观的教育模式及教育理念的转变，建立“和而不同”“和同之变”“和实生物”的艺术教育新思维。

一、重视中国艺术教育的目的与功能性

1. 孰重孰轻：艺术教育之目的论

当前，我国正处于艺术教育由精英培养向大众教育转型的过渡时期，教育预期是让更多的受教育者得到全面素质的提升，而艺术教育毋庸置疑是人的全面素质提升的捷径。因此，各综合类或专业类高校纷纷投入增设艺术学科的大军当中，一时间，我国的艺术教育似乎呈现出百花齐放的喜人效果。但仅从学科设置中我们就能发现，艺术教育的培养目标及培养方向惊人的相似，基本上属于依葫芦画瓢的状态。可见，教育主体并未从根本上认清艺术教育是以受教育者为轴心而进行的有针对性的培养。造成的直接后果是社会实际需求的设计

及艺术人才不能得到满足，而综合类专业类高校的毕业生跟美术学院的毕业生抢饭碗，导致大批非专业类院校的艺术毕业生就业困难或无法就业。因此，教育主体必须清楚自身的办学优势及独特的办学方向，在此基础上进行学科设置并调整教学模式。

2. 似是而非：艺术教育之功能论

教育主体对于艺术教育的功能之说存在两种倾向，即素质教育与德育教育。《教育的危机》一书中提到：“人们一直在强调素质教育，却在教育计划实施过程中走进了一个素质教育的误区。素质教育并不是课程的加减法，不是加上几门课程，形成一个所谓的课程体系，就能给学生带来丰富的知识和培养。”^① 从中可以看出，书者对素质教育的定义是具有双层含义的。第一层是对素质教育本质与核心的探究，教育主体在倡导教育理念宣扬教育思想的同时，经常用一个词来标榜自身教育的优势，那就是素质教育。诚然，随着中国经济政治的快速稳健发展，人们对自身提升的欲望愈发强烈，素质教育的出台也是适应社会现实需求的，只是教育主体并未真正清楚素质教育的本质与核心是什么。书者认为：“素质教育并非简单的在教学计划制定中，加一些人文艺术类的课程，主观认为让学生多涉猎一些艺术与人文的常识就是对素质教育最好的提升方式或手段。素质教育最重要的本质和核心是对学生心灵或心智的培养，是正义感和人性中普适性的爱 and 情感的培育。素质教育最关键的不是课程结构的调整，而是创造有利于学生的心灵和心智朝着捍卫人类普适性价值原则的方向发育的环境。”^② 心灵与心智是人类最初的原发阶段，这个阶段如果显现偏差，那就不存在后来的素质与人自身的全面提升，至少来说那样的素质教育是在伪装下存在的人的异化表现。素质教育的另一层含义就是过于夸大艺术教育对素质教育提升的权威性。艺术教育可以在诸多层面影响人们对自身素质的探究，但并非艺术教育是素质提升的唯一渠道。这与将艺术与德育教育混为一谈有着相似的理念偏差，我们知道，艺术自身既有教育性，又有伦理性；既可以动之以情，又可以晓之以理；既能深入人心，又可以使受教育者在审美愉悦中心甘情愿、不知不觉地接受其熏陶。狄德罗曾说：“坏人进戏院受到艺术的感染而感动得涕泪交加，那时他就会对自己所犯的罪过表示内疚，对自己给

① 李森：《教育的危机》，花城出版社 2008 年版，第 26 页。

② 李森：《教育的危机》，花城出版社 2008 年版，第 26 页。

别人造成的痛苦表示同情。那个坏人走出包厢时就会比较地不倾向于继续作恶了，这比被一个严厉而生硬的说教者痛斥一顿要来得有效。”^①然而，艺术教育不等于德育教育，尽管艺术教育的目的有一部分德育教育的因素，但不是全部。艺术教育的核心是审美教育，是通过艺术这个中心环节，使人们在艺术的外在表现形式中得到审美的感受，萌发与艺术最初意愿的感情共鸣。

3. 艺术教育特色化的缺失

中国增设艺术类学科的高校已是普遍之事，高度相似的办学模式与理念也已经成为既定事实，如此一举，教育成果“批量生产线”的现象不可避免地出现了。在此以服装设计专业为例，北京服装学院与云南艺术学院服装专业进行对比，如果从横向的教育师资力量、教学软硬件配比方面对比，云南艺术学院服装专业显然不具备明显的优势。但如果从地域学科特色纵向对比，云南艺术学院地处中国少数民族核心聚居区，25个少数民族各具特色的民族文化、艺术呈现形式、形式各异的服饰款式、浓郁的地方文化内涵都成为云南艺术学院服装专业“唾手可得”的优势资源，这一优势完全可以成为该学院学科建立及发展特色，依托优秀的民族民间丰厚的土壤，孕育出民俗浓郁的“民族服装设计”风格。

二、艺术教育的本真回归

新时期，中国的艺术教育敞开胸怀广纳良策，在国际教育环境迅速更迭的宏观空间中吸收外来的教育理念，使我国的艺术教育发展呈现出国际多元发展的状态。并成为中国艺术教育由精英培养向大众教育转型的契机。但教育主体对教育目的、功能、路径等因素的偏颇认知，导致在艺术教育转型过程中出现重技轻艺、重技轻文的现象，学生对我国传统文化的认知与传承出现意识上的漠视，这与拥有五千年悠久历史文化的文明古国来说无疑存在文化承续的隐性危机。文化本身就是一个民族或地区的群体在其历史的发展中形成的有利于该民族或该群体生存、繁盛的物质与精神的生活方式，如果这个方式出现了承续断层的现象，那对这个民族来说可谓莫大的灾难。

对于传统文化的继承，并非让学生看一些历史的片子，欣赏一些中国文人画这么简单。它具有深度路径的渐进模式，强调对传统文化进行清晰的脉络

^① [法] 狄德罗：《论戏剧艺术》，载《文艺理论译丛》，人民文学出版社1958年版，第150页。

梳理,注重中国艺术精神的挖掘和对传统文化独特意蕴的再释。有学者曾在其著作中提出原典(点)教育:“事实上就是一种回归的、反省的、出发点教育。他倡导人们关注传统精髓,引导教师和学生回到圣人、圣哲们创造的原典中去,使个人的心灵和心智在伟大的原创精神感召下,重新发育,重新建构人为人的德性、理智和激情。”^①这种回归本真的教育体系是对传统文化承续良好的切入途径,也是构建传统文化传承体系中最为关键的思维意识出发点。

以上所倡导的本真教育在回归过程中注重与“文化自觉”的学术理念相结合。本真回归的出发点是对传统优秀文化精髓的追寻与获取,而“文化自觉”是实现这一目标必须遵循的研究路径。由我国著名社会学家、人类学家和民族学家费孝通所提出“文化自觉”的理论,其核心与基本点就是引导我们理性对待民族传统文化。对中国历史文化资源进行全面清理,发觉其中对现时代中国社会发展具有积极意义的部分,促进传统文化的继承创新。另一个层面就是正确处理不同民族文化的关系,在多民族共同发展的过程中,吸取外来文化的精髓为我所用,同时保持自身的文化独特性。^②对于民族文化独特性的保持问题,成为近年来学术界关注与思索的重心。我们讲文化自觉,是在理念层面给我们提出问题切入的路径,能够保证我们的研究不会出现偏离轨道的可能性,但对于文化自觉所包含的两个层面即传统文化的继承与民族传统文化独特性的问题,仍需做进一步的深入研究。对此有学者分别提出“生态式文化传承”与“心灵和心智培养”的教育理念,笔者认为这对“文化自觉”理论的具体实施颇具研究价值。“生态式文化传承”的教育理念强调对传统文化进行清晰的脉络梳理,在文化的继承与教育方式问题上采取多元维度与块面结合的方式,注重中国艺术精神的挖掘和对传统文化独特意蕴的再释。“心灵和心智培养”就是在教育最初阶段介入人的心灵与心智的培养过程,在受教育的源头通过教育的中间环节培养学生健康的心灵和心智。在教育充分自由与人性化的培养环境中,通过教育的引导作用建立起学生情感教育与思维创新教育相结合的方式,使人的心灵与心智得以个性化发展,从而逐渐成为民族文化独特性良好发展的起始点。笔者认为,“心灵与心智培养”的教育理念,可以从根本上改观目前我国艺术教育存在的盲目性与无序性等问题,对中国艺术教育的长期健康稳定

^① 李森:《教育的危机》,花城出版社2008年版,第2页。

^② 方克立:《费孝通与“和而不同”文化观》,《中国社会科学院研究生院学报》2006年第6期,第5页。

的发展奠定了坚不可摧的理论基础。

三、中国艺术教育的文化自觉发展之道

1. 由文化“自知之明”到艺术教育本质的援引

费孝通先生提出的“文化自觉”的理论，其内涵就是“生活在既定文化中的人对自己的文化有自知之明，明白它的来历、形成过程、所具有的特色和它发展的趋势，并对文化转型具有自主能力，以取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位”^①。这是对全球化时代如何发展我们的民族文化，怎样处理自我文化发展与其他民族文化的不关系问题做出的清晰的意象指引。要实现“文化自觉”，一是要对自己的文化有“自知之明”，其引申到我国艺术教育领域就是我们在延续艺术脉络的同时，对其所属地域文化的等同传承程度的认知深度，艺术和艺术教育缺乏所处地域土壤的营养供给必定会走向衰败甚至消失。而对我们文化的“自知之明”的最佳途径就是艺术教育，一方面艺术教育能够以学术研究的态度关注文化的发展进程及问题动向，并做出及时的警醒；另一方面艺术教育能够以多元共生的形式为传统文化的延续提供理论基础与传承路径，是我们对自身文化具有“自知之明”的意识保证。艺术教育作为文化“自知之明”的核心切入点，对其本质的探究也是必然。对此，《教育的危机》一书的开篇就进行了详细的研究与阐述，李森认为：“在语言所能达到的范畴之内，许多命题，许多范畴是找不到一个恒定的本质的。教育也是一样。教育如果能找到一个恒定的本质，那么，我们就可以通过这种本质的‘提取’，将教育过程程式化，制定一种放之四海而皆准的准则，并将这种准则一劳永逸地推广适用。然而，自古以来，教育就没有找到过这样的一个准则。”^②教育是关于人的教育，艺术教育则是关于人类在历史长河中所展现出的人文精神的外在显现，其内在发展轨迹更为复杂。因此，不可能有一个真正核心的本质作为艺术教育的中核，它是具有稳定递进性规律的事物。在李森教授的理论观点中，艺术教育发展的每一个阶段，是没有具体的本质的，但是它可以具有一个预设的本质，然后，我们在这一时期阶段通过不断努力与改进去接近这个预设的本质，从而推动艺术教育的多元共生发展。

① 费孝通：《文化自觉与21世纪中华文化发展》，《炎黄春秋》1999年第3期，第18页。

② 李森：《教育的危机》，花城出版社2008年版，第1页。

2. “和而不同”文化观在中国艺术教育中的映现

费孝通所提出的“文化自觉”理论可以从两个层面进行诠释，一是文化的“自知之明”，另一个就是“和而不同”的文化观。费孝通说：“我用‘和而不同’来概括我国文化传统中人文价值的基本态度，也用‘和而不同’来展望21世纪的人文世界可能出现的面貌。”^①“和而不同”可以说是费孝通“文化自觉”理论的要义和精髓。什么是“和”与“不同”？据《国语·郑语》，周太史史伯对桓公说：“夫和实生物，同则不继。以他平他谓之和，故能丰长而物归之。若以同裨同，尽乃弃矣。故先王以土与金木水火杂，以成百物。”^②其意在突出多样性的重要，不相同的东西的杂合，有差异的多样性的统一乃是人与万物得以生长繁衍的基础条件，而简单的相同是不可能生出任何新的东西，事物需要具有差异性、多样性、多元性才能具有博大的生命力与发展的生机。“和”是维系与协调不同族群、不同宗教文化的润滑剂，也是从个体到国家乃至天下生存与发展的原动力。

素质教育意识的觉醒、经济的发展，使我国艺术教育培养群体迅速扩大。在众多培养主体相似的教育模式下，一批批机械化培养成果快速成品并被推入社会。但由于教育目标与市场严重脱节，造成成品滞留甚至无用的后果，这些都是对我国艺术教育提出的严峻考验。因此，从中国艺术教育现状来看，我们也同样迫切需要“和而不同”文化观的思维指引。从根本上说，以上情况的改观需要从两个层面同时入手。首先是教育主体明确自身的教育目标；其次就是在教育实施过程中讲求“和而不同”的培养理念，注重学生的个体性发展，引导学生自我教育的实现。李森教授认为：“在教育活动中，推动自我的实现需要有自由的环境。没有自由环境的教育，自我就被逼到狭小的空间范畴之内，最终可能导致自我的死亡。一个人要实现自我，将个体从群体中分离出来，就要学会选择地接受知识，同时通过自己的智慧突破各种思维的、文化的障碍，获得诗、思和创造的自由。”^③艺术教育中的“和而不同”观念，就是引导教育主体与受教育者在相通的教育预期下，结合自身的任务与目标，有针对性、有目的地去施教或获取知识，从而完善自身可发掘的潜在特色。

中国艺术教育的转型之路还存在诸多问题，对中国传统文化传承的意识还

① 费孝通：《费孝通文集》（第11卷），群言出版社1999年版，第527页。

② 郭齐勇：《中国儒学之精神》，复旦大学出版社2009年版，第210页。

③ 李森：《教育的危机》，花城出版社2008年版，第82页。

存在一定的滞后性与盲目性。因此，在费孝通“文化自觉”理论中，我们尝试将艺术教育存在的问题放入其中进行梳理与分析，在文化“自知之明”与“和而不同”文化观中发现其解决问题的思维启发，积极倡导本真教育、原典（点）教育以及对受教育主体“心灵与心智培养”的教育新模式，从而切实可行地引导中国艺术教育在“文化自觉”理论的指引下，走向“和而不同”“和实生物”的多元发展之路。

参考文献：

- [1] 李森. 教育的危机 [M]. 广州：花城出版社，2008.
- [2] [法] 狄德罗. 论戏剧艺术 [M] //文艺理论译丛. 北京：人民文学出版社，1958.
- [3] 方克立. 费孝通与“和而不同”文化观 [J]. 中国社会科学院研究生院学报，2006 (6).
- [4] 费孝通. 文化自觉与 21 世纪中华文化发展 [J]. 炎黄春秋，1999 (3) .
- [5] 费孝通. 费孝通文集：第 11 卷 [M]. 北京：群言出版社，1999.
- [6] 郭齐勇. 中国儒学之精神 [M]. 上海：复旦大学出版社，2009.

非物质文化遗产传承与艺术教育之间的隐性关联

一、“传”与“承”的博弈——非物质文化遗产传承的层级脉络分析

民族文化不仅是民族的徽号，更是民族的凝聚力和创造力的重要源泉，是一个国家综合国力和综合竞争力的重要内容。正如党的第十七次全国代表大会报告指出：民族传统文化是一个民族的精神指向，它将为民族的延续和国家的可持续发展提供不可或缺的精神支撑。随着全球经济的快速跌涨以及社会文明的高度集中，中国非物质文化遗产这朵曾经瑰丽异彩的活态生命的生存环境渐趋恶化，保护现状堪忧。基于此，如何继承和弘扬中华民族优秀的民族民间文化、推进社会主义物质和精神文明建设，怎样推行我国非物质文化遗产保护的方式与进程，是否能够使中华炎黄子孙一代代传承延续中国优秀传统文化的精髓，成为我们亟待思考并要着手去做的事情。基于此，许多对非物质文化遗产进行“保护”与“传承”的呼声一浪高过一浪，但究其根源，如何“保护”与“传承”、以过程中的哪个点作为传承的切入点、“保护”与“传承”的中核又是什么，目前的研究现状较少涉及，由此使我们对非物质文化遗产陷入表象化的虚热假象之中。

在非物质文化遗产保护中，保护传承人的重要性，是由非物质文化遗产的特性决定的。非物质文化遗产区别于物质文化遗产的一个基本特性，就是依附于个体的人、群体或特定区域空间而存在的，是一种“活态”文化。^① 非物质文化遗产的最大的特点是不脱离民族特殊的生活生产方式，是民族个性、民族审美习惯的“活”的显现。它依托于人本身而存在，以声音、形象和技艺为表

2.

彭 瑶

^① 郑巨欣主编：《民俗艺术研究》，中国美术学院出版社2008年版，第97页。