

唐詩合解

卷七至卷八

濟瀛讀本

古唐詩合解卷七

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

同校

五言律

野望

東臯薄暮望。徙倚欲何依。

此為起句首句以東臯薄暮寫望之時。候點題面立一詩之根。次句即寫

望之神情也。望必將身倚著一處。今云徙倚是樹樹皆秋色。山

身。子常移動不定。身不得自主。故又云欲何依。樹樹皆秋色。山

色。山盡落暉。則眺望便不能倚定在牧童驅犢返。獵馬帶禽歸。

一處。承上望。徒倚欲何依。六字也。在牧童驅犢返。獵馬帶禽歸。此之謂轉轉蓋為合句。作地步與承句不相連而氣又要貫牧者獵者俱東臯望中之入返與歸乃薄暮時事。牧牛有犢獵馬

王績

得禽各事其事正與下文相顧無相識長歌懷采薇此之謂合無相識中人畧舉一二也相合也相顧者兩相回顧乃面熟之人而不相識其姓名踪跡蓋以徙倚東臯者自成高尚長歌而懷采薇之風彼牧童獵子人安能識子為何人哉

前解寫望後解因景以抒情王無功生於隋唐之際號東臯子沉於醉鄉而成其高蹈故托興采薇而以無相識致慨也○此詩格調最清宜取以壓卷視此則律中之起承轉合了然矣

杜少府之任蜀州

蜀州今崇慶州

王勃

城闕輔三秦風烟望五津

此以地名起城闕指長安以三秦為之輔背項羽三分關中王秦三降將

故曰三秦蜀江中有五津因王勃在京故首言城闕因杜少府之蜀故次言五津言秦蜀雖遠而風烟實相望也

與君

離別意同是宦遊人此以送別意承言我之在京君之任蜀此

君不得不去京之蜀海內存知己天涯若比鄰此以丈夫胸襟

我不得赴蜀隨君也雖廣有知己在則天涯猶比鄰也二無為在岐路兒女共沾巾

句雖對而意寔相屬周禮五家為比二字接上貫下捌字言分岐之路在此揖別無為洒淚沾巾共作兒女子情態蓋以我與君跡

雖遠離而情若對面也

此等詩氣格渾成不以景物取妍具初唐之風骨前解

寫別後解言不必傷別也

聖泉宴慶陽府合水縣有聖泉亭

披襟乘石磴列籍俯春泉此以初至聖泉起披襟開襟而當風也石磴石阪之路也列籍列坐之客

春泉即聖泉乘升也俯臨蘭氣熏山酌松聲韻野絃此以宴於聖泉承蘭

也上乘石登下臨聖泉也

氣近酒故熏山酌松聲類琴故韵
野絃此宴於聖泉所叙之景也
山林春興作轉垂葉落花照春字影飄香
度寫同宴諸客領畧此花香葉色之麗也
與洽林塘晚重巖起
夕烟此以酒闌興洽為今上云影飄垂葉之外則林塘固已
晚矣而朋興和洽遂不覺重岩前夕烟升於林際也

前解至聖泉而宴後解描寫興濃○此詩字意頗重以
流麗而不覺

春日還郊

閑情蕪默語携杖赴巖泉

此以還郊意起首句冒全詩閑情淡於仕進默語人不能知兼此靜理然

後乃携杖而赴

草綠縈新帶榆青綴古錢

此以閑情所見岩泉之草木為承且寫春

日也草綠如帶之縈繫榆青似

魚牀侵岸水鳥路入山烟

此以

錢之連綴從閑情見物理如是
景作轉郊外有水當春水漲而魚牀上之水侵岸矣郊外有山
當春烟深而空中之鳥道入山矣非閑情中還郊那得有此好

鄉

還題平子賦花樹滿春田

此以適情題咏而得春郊之樂爲合合上云還郊所見如此我應順

情而承歸田之樂方不負此

前解初至郊後解叙還郊之樂

民劉晚次樂鄉縣

陳子昂

故樂杳無際日暮且孤征起句言題陳伯玉嘗從武攸宜征契

際當此日暮而我之孤征川原迷舊國道路入邊城三句承首

未已是晚次樂鄉縣題也野戍荒烟斷深山古木平

若迷而所行道路將入於邊城耳野戍荒烟斷深山古木平

轉句言晚景之荒涼以伏恨字野戍荒涼烟火斷絕深山窮如

何此時恨噉噉夜猿鳴合句却復擺開作一轉法言此時之恨

鳴以添吾恨此夜猿合深

山句起句日暮此以夜結

前解寫題面後解言晚次之情中二聯造句天然而仄

起亦復高古

春夜別友人

銀燭吐青烟金尊對綺筵

起句寫別筵子昂將之洛陽別友而

有精光如燭也今倒用之銀燭離堂思琴瑟別路繞山川此以

吐烟切春夜酌金尊以送別也

承上云如此華筵設于離堂之上我從別後思堂中之琴瑟

繞畢路之山川其淒惻何如哉故寧坐終宵而不忍遽別也

月隱高樹長河沒曉天

轉筆云我今竟終宵歡叙矣起視明月

矣謝朓詩云離堂華燭盡別悠悠洛陽去此會在何年合句云

悵清琴哀殆此時之情思與悠悠洛陽去此會在何年

我當行而入洛但悠悠歲月未知再

會何年此時此夜真有難為情者

前解是夜宴後解是臨別而情思周摯見乎詞矣昔人

評云五六語佳第似秋夜不見春景字又云八腰字皆
仄聲不覺其病然亦當戒

春日登九華觀

白玉仙臺古丹丘別望遙

起句寫觀而以別望寫登字以起下

丘而別望其入望者甚遙蓋丹丘晝夜常明為不死之鄉非一切塵寰可比

山川亂雲日樓榭入烟

霄

承上云登此觀而遙望之則山川與雲日紛紛雜亂言多也而樓臺亭榭聳入烟霄言高也

鶴舞千年樹

虹飛百尺橋

轉句云觀之奇境不特如上所云也千樹則有千

飛之蜿蜒此中寧無異人

還逢赤松子天路坐相邀

合即云如

哉鶴舞虹飛俱形容之辭應逢赤松子坐天路以相邀耳西京賦要羨門乎天路赤松子神農時雨師也服水王教神農能入火不燒寄居西王母石宇中

前解登九華觀後解描寫觀如仙境以應首句白玉丹

丘之奇

蓬萊三殿侍宴奉勅咏終南山

杜審言

唐大明宮內次北有紫宸蓬萊含元等殿

北斗挂城邊南山倚殿前

起句總寫題內三殿南山長安上直北斗謂之北斗城而京師蓬萊三殿

實與南山相對挂如懸雲標金闕迥樹杪玉堂懸

承句寫三殿之勝言此殿

挂倚似依託字法奇特中金闕之遠如在雲端玉堂之高

半嶺通佳氣中峯繞瑞烟

如懸樹杪得倚南山而益增其壯南山近君作轉而即以南山祝君為合是奉勅咏終南山也佳

氣自半嶺而來通王殿瑞烟自中峯而回繞一人是所謂地效其靈天挺小臣持獻壽長此戴堯天

合即云南山之近君如此

其秀者也而長戴堯天也

史記堯仁如天

前解蓬萊三殿後解咏終南山作應制體

秋夜宴臨津鄭明府宅

臨津縣屬景州

行止皆無地。招尋獨有君。

起句尋鄭明府或行或止無地可依而可以相招者惟君是天涯落落知

己如明府者誠不易得以首

酒中堪累月。身外即浮雲。

承上去招尋得

君如遇酒即酒逢知己便一醉累月可以忘懷酒中

霜白宵鐘

徹風清曉漏聞。

轉句寫秋夜言我與明府酒中之興趣如此縱使霜宵達旦鐘漏俱殘亦不爲過霜白五更時

分微止也天曉則風必清

坐攜餘興往還似未離羣。

此以將別爲合言人曉將別餘興未盡似于坐

中携興而往雖已別後恍然猶未離羣耳離羣而素居西河氏子夏之言

前解宴鄭明府宅後解寫秋夜前是既會後是將別

夏日過鄭七山齋

共有尊中好。言尋谷口來。

以過鄭七山齋起言我與鄭七同有尊酒之好故尋谷口而來谷口用鄭

高士事鄭樸字子真谷口人修道靜默
世服其清高耕于岩石之下名振京師
薛蘿山徑入荷芰水亭
開已至山齋承初入則由薛蘿之山徑
已到則開荷芰之水亭相與玩賞也
晚雷此以夏日晚景轉上聯荷芰句已伏夏日意矣雨過則日
氣合之雲留則雷聲送晚當此時也晚涼薦爽便不覺客
之淹留矣洛陽鐘鼓至車馬繫遲迴情又洽却到天光已夜洛陽城
中之鐘鼓已動而車馬繫遲迴不行不欲遽別山齋也

前解過山齋後解寫夏日前是初過後是欲回而不忍
回

和晉陵陸丞相早春遊望
晉陵今常州府

獨有宦遊人偏驚物候新
承相有早春遊望之作而老杜和
之故先從陸丞相說起丞相宦遊
晉陵驚早春之物候一新故有遊望之作獨字見此
外無人偏驚見于心是切宦遊人向更隱帶自己矣
雲霞出海

梅柳渡江春

承上物候說早春雲霞梅柳是物曙與春是候也日從海升雲霞在曙光中映出是日之早也

梅柳先從江南得春氣而後渡到江北之淑氣催黃鳥晴光轉

綠蘋此轉出早春已過却是老杜和此詩時已過了早春矣黃

淹詩云江南二月忽聞歌古調歸思欲沾巾此以聞詩還和而動歸思為合古調

春東風轉綠蘋

指水相原倡早春已過面忽聞之是丞相得歸晉陵以遂早春之遊望我因不得歸而負此春光故至于歸思之淚欲沾巾也

丞相驚早春老杜驚春晚同一驚也

前解陸丞相早春遊望後解寫和意而以驚字為詩眼

起結意相應○中間出渡催轉四字似屬蜂腰以詩好

自不覺

和康五望月有懷

明月高秋迥。愁人獨夜看。

以望月起秋天高故月亦迥迥遠也。愁人看月已自傷秋何況又是獨夜。

暫將弓竝曲。翻與扇俱圓。

承上云此秋月也。我纔見其竝形與。而竝曲忽焉而滿。翻與扇而俱圓。

望中之景

露濯清輝。苦風飄素影寒。

此以望月之情轉出別離。情事月至秋而清寒清輝。

月光也。夜深露下如爲所洗。濯者素影月影也。月必著物而見。影人行月中風飄其影而增寒。蓋與下句鑒羅衣緊照也。獨夜。

懷人而風露助其。清苦其情更悲矣。

羅衣此一鑒。頓使別離難。

合上云望月懷人。情景之淒涼如此。

視此羅衣飄拂一照于月光之下。頓覺別離之情難以堪也。

前解是望月後解寫有懷

賦得妾薄命

曹植有妾薄命篇今賦得此題以薄命妾比逐臣也。

草綠長門掩。苔青永巷幽。

長門宮廢后所居永巷幽閉宮女之。有罪者此皆薄命故賦此以爲起君。

士下宋臨幸故草綠苔青門嘗掩。而巷幽寂也。草與苔與下春色應寵移新愛奪淚落故情留上。

長門永巷之幽寂者祇為寵移於新愛之人為其所啼鳥驚殘奪然終不敢忘君而淚嘗落者蓋以故情留之也

夢飛花攪獨愁此寫愁為下春色罷作轉夢既不成又為啼鳥所驚愁生於獨復被飛花所擾薄命之妾感物

而自憐矣自憐春色罷團扇復迎秋合上云鳥啼花落春色已罷而

見棄于君如團扇之棄捐于秋日而心猶未絕安敢遂忘團扇之復得迎秋乎詩人溫厚之意如此

前解言薄命之故後解自憐而不忍忘君

巫山

沈佺期

巫山高不極。合沓狀奇新。起以高奇二字贊巫山之勝意重奇

之若合若沓出奇以見薪其狀靈異不止在於高也暗谷疑風

雨陰崖若鬼神。承上言巫山之奇谷之暗處悽迷無風雨而疑

月明三峽曉。潮滿九江春。此于時候見山之靈異作轉三峽者

西陵峽歸鄉峽巫峽也峽間常昏非

夜半不見月故因月明而疑為曉江寒則涸峽中
香水發則下流于九江而潮滿因知其為春矣
應知入夢人此以高唐神女為合言此入夢之人朝雲暮雨事
莫可憑須問宿陽臺之客而後可知也通篇寫奇
新故以奇
新事結

前解以奇新狀巫山之勝承轉皆是此意

遊少林寺

寺在河南登封縣西少室山北麓梁達磨面壁于此

長歌遊寶地徙倚對珠林

起句是遊寺佛經云黃金七寶為地摩尼珠為林故佛寺為寶地珠林徙

倚遊不

鴈塔風霜古龍池歲月深

承句寫少林寺西域有比丘為鴈王立塔故謂之鴈塔少

一處也

林寺有九龍潭故曰龍池風紺園澄夕霽碧殿下秋陰

此以登

霜古由歲月深皆言寺之舊紺園澄夕霽碧殿下秋陰

覺將夕

轉下歸路為紺園澄澈而斜陽西陸則秋陰下於碧殿矣

歸路則氣清故紺園澄澈而斜陽西陸則秋陰下於碧殿矣

烟霞晚山蟬處處吟

合上云夕陽西下將循歸路而去而一路之烟霞已晚但聞處處山林有秋蟬之聲

已樂而

前解初至寺而動瞻仰之心後解登覽足而叙歸途之

景

夜宿七盤嶺

獨遊千里外高卧七盤西

起句寫題面此時因流嶺南故獨遊遠道卧此奇山七盤嶺在漢中褒城

北山月臨牕近天河入戶低

此承宿嶺之高山高故見月之近而河之低也芳春平仲

綠清夜子規啼

此以異方之木與鳥作轉吳都賦注平仲之木實白如銀子規一名杜鵑蜀鳥也當春而綠平

仲入夜而啼子規他浮客空留聽

褒城聞曙雞此以宿夜將曉為合言我為行

客望于清夜留此而聽啼鵲旅愁不寐不覺已聞褒城催曉之雞也浮行也

前解宿嶺後解旅情

扈從登封途中作

朱之問

唐書高宗紀乾封元年正月戊辰封于泰山庚午禪于社首

帳殿鬱崔嵬仙遊實壯哉

起句言仙遊到泰山帳殿舊唐書御

鬱言盛也崔嵬言高也仙遊天子爲封禪而遊曉雲連幕捲夜

火雜星回

承仙遊之壯曉來捲起御幕連山雲亦捲在內夜時

山上故雲入幕

谷暗千旗出山鳴萬乘來轉亦寫仙遊之壯谷

而火光如星暗者爲千旗之出山鳴而萬乘初來蓋漢武帝登嵩山官屬咸

聞呼萬歲者三後世遂傳爲山呼亦曰呼嵩今山鳴當是暗用

此語扈遊良可賦終之揆天才良宜獻賦以揚盛美但之揆天之

才而終于不能也此自謙之詞蜀都賦云幽思徇道德摘藻
揆天庭揆天本此摘音鳴舒張也揆音閃去聲發揚聖藻也
前解言仙遊到泰山後解言仙遊從泰山而回未結扈