



紀念魯迅逝世十八 周年報告會參攷資料

瀋陽市圖書館 編印

1954. 10. 19.

魯迅的生平

魯迅，姓周，名樹才，字豫才，魯迅是他的筆名，一八八二年九月廿五日生於浙江紹興。他的祖父是清朝的一個進士，魯迅十三歲時，祖父因故下獄了，魯迅的家庭因此而衰落。魯迅的父親是沒有做官的讀書人，不善於生計。魯迅的母親是一個善良而能幹的鄉村女人，由自修得到能够看書的學力，她的寬厚、堅毅的品性，對於魯迅的終生都起到很大的影響。她姓魯，魯迅這筆名就是取於母姓的。

魯迅六歲時進了家塾，開始讀中國的古書，一直到十七歲都在紹興城裡度過他的歲月。十八歲考入水師學堂，半年後，改進礦路學堂，畢業後即被派往日本留學，當時魯迅看到新的醫學對於日本的維新，起了很大的作用，於是便進了仙台醫學專門學校，學習了兩年。這時正值日俄戰爭，魯迅在電影上看見一個中國人因做偵探而將被殺，因此他覺得在中國醫好幾個人是無用的，應該醫治人的思想，在他廿九歲那一年便放棄了學籍返國。回國後，在浙江杭州的兩級師範學堂做化學和生理學教員，第二年到紹興中學任教務長，以後又任過師範學校校長，南京政府教育部部員，北京大學、女子師範大學的國文系講師。一九二六年因受段祺瑞政府迫害，逃到廈門大學做教授，十二月到廣東，任中山大學教授，次年四月辭職，九月離開廣東。以後一直住在上海，一九三六年十月十九日病逝。

還在「五四」運動前一年——一九一八年，魯迅先生他就開始用筆名魯迅發表了「狂人日記」，號召中國人起來進行反對封建主義的鬭爭，從此以後，盡他終生，都為中國人民的革命事業進行永不疲倦的鬭爭和工作。他的後期（一九二七年以後）更和中國共產黨靠近，成為一個無產階級的現實主

義者。

「魯迅是中國文化革命的主將，他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家與偉大的革命家。」

(一) 作品部分

吶 喊

魯迅小說集三——一八二頁

人民文學出版社

009.3
665

創作短篇小說集。一九一八年至二二年的作品，除後來移入「故事新編」中的「補天」（原題「不周山」）外，共收小說十四篇。其中「狂人日記」是徹底尖銳地反對幾千年來的中國封建家族制度和舊禮教，喊出了「人吃人」的控訴，也喊出了「救救孩子」的希冀。「孔乙己」描寫了舊知識分子的沒落。「藥」是反對封建、同情革命提倡革命的作品。作者用對比的方法寫出原始的愚昧，吃人血的故事，一面却寫出光明的犧牲的故事。「阿Q正傳」更是衆所周知的傑作，它嚴厲的批判了自欺欺人的「精神勝利法」，它對於辛亥革命的不徹底性和那時革命形勢的實際表現，達到了驚人的成功，但由於他缺少馬克思列寧主義者那樣的分析 and 預見，因而他對於農民革命的熱烈和深切的期望中，流露了他的某種程度的悲觀情緒。此外的幾篇是描寫他童年的農村生活，流露着對於淳樸農民和農民孩子們的真誠的情感，洋溢着優美的抒情詩的氣氛。

彷徨

人民文學出版社

009.43
665

創造短篇小說之一，共十一篇。一九二四年至二五年的作品，都是抽寫和解剖社會的傑作。「祝福」是寫一個婦女——祥林嫂被壓迫被損害的悲劇，同時也寫出了殺害祥林嫂的那些兇手們。「離婚」寫的是愛姑離婚的故事。說明辛亥革命後，中國農村中的女性，也感受到一點新思想的感召，要站起來爭取女權、爭人格，但在事實上，却由於地主的偏袒、守舊和威力，終於給壓抑下去。

故事新編

魯迅小說集四〇一——五四五頁

人民文學出版社

009.3
665

歷史小說集，共八篇。一九二二年至三五年間的作品。「補天」是原來收在「吶喊」中的「不周山」改名，取「女媧煉石補天」的神話故事寫成短篇小說。另外幾篇都是以歷史故事和傳說為題材的作品，作者借用歷史上的人物，通過對於他們的描寫，來批判歷史和社會。

野草

人民文學出版社

009.43
665

散文集，共二十三篇。一九二四年至二五年間的作品。這一時期是在「五四」運動低潮以後而大革命又還沒有到來的時期。文字用了象徵，用了重疊，來凝結着悲憤的聲音，而在悲涼之感中却仍透露着堅韌的戰鬥性。這是魯迅先生最優美的傑作之一，是詩的結晶。

朝花夕拾

人民文學出版社

009.8
875

散文集，共十篇。一九二六年在北平及廈門時所作。本書收集了魯迅先生回憶少年生活，追憶父親、母親、保姆、舊友、老師的最美麗的散文。這些文章閃爍着反封建的鋒芒，閃爍着偉大的愛與憎。

墳

人民文學出版社

009.47
665

論文集，共二十三篇。一九〇七年至二五年間的作品。是魯迅先生青年時用文言寫的論文，充滿着民主革命思想和愛國的感情。其餘的文章，不論是反對舊禮教，討論婦女問題，攻擊軍閥幫兇，都表現着他的徹底的民主革命思想，同情被損害的人民群眾的人道主義精神，以及號召被壓迫的人民起來反抗的戰鬥精神。

熱風

人民文學出版社

009.42
665

雜文集，共四十一篇。一九一八年至二四年在北京所作。這是魯迅先生在「五四」的前後和新文化運動中，參加思想革命後所陸續寫的短評，內容是反對宗法、禮教，主張青年解放，主張白話文學。

009.46
665

華蓋集

人民文學出版社

雜文集之二，共三十一篇。一九二五年在北京時的作品。全部是以是非分清，敵友分明的清醒的現實主義的精神，對封建傳統思想的宣戰。又以女師大事件為中心，集中火力對統治階級幫兇文人搏戰；這些文人的姓名，在魯迅先生的戰鬪論文中，已不是代表私人而應該當做普通名詞讀，就是認做社會上的某種典型——在半封建半殖民地的中國知識分子中，由封建主義文化和帝國主義文化所產生出來的卑劣的反動人物的典型。

009.46
665

華蓋集續編

人民文學出版社

雜文集之三，共三十三篇。一九二六年在北京和廈門的作品。一九二六年是北京在帝國主義走狗段祺瑞統治下最黑暗的時期。本書中的文章，包含着更熾烈的攻擊統治階級的火燄。本書和「華蓋集」是魯迅先生極其猛烈的社會戰鬪紀錄。

而已集

人民文學出版社

009.44
665

雜文集之四，共二十九篇。一九二七年在廣州和上海時的作品。一九二七年中國革命在暴風雨劇變中進入了新的階段。魯迅先生在廣州經歷了血的現實，他說：「我是在二十七年被血嚇得目瞪口呆，離開廣州的，那些吞吞吐吐沒有膽子直說的話，都載在「而已集」裡。從此引起他認真的研究馬克思列寧主義，並逐步發展為馬克思主義者。

三閒集

人民文學出版社

009.46
665

雜文集之五，共三十四篇。一九二七年至二九年在廣州和上海時所作。一九二七年國民黨背叛革命，實行黑暗的血腥統治。共產黨在堅決繼續領導中國革命，使革命深入發展。魯迅先生這時正認真地研究着馬克思列寧主義理論，思想上發生着偉大的變化。凡這時所寫的文章都收在本書中。

二心集

人民文學出版社

009.45
665

雜文集之六，共三十八篇。一九三〇年至三一年所作。這時國內革命的發展，使魯迅先生和革命以及中國共產黨的關係更加密切，他領導了左聯，奮不顧身的爲工農大眾的文化戰鬪着。本書中有對於梁思秋「反對無產階級革命文學」的反動理論的反攻與批判；和討論關於翻譯問題的。文章。

南腔北調集

人民文學出版社

009.45
665

雜文集之七，共五十一篇。一九三二年至三三年所作。這裡包括多樣的戰鬪文章，有對所謂「第三種人」的批判，有充溢悲憤對戰友的哀悼，有關於中國人民和蘇聯的友誼和反對帝國主義進攻蘇聯的文章。

偽自由書

人民文學出版社

009.45
665

雜文集之八，共四十三篇。一九三三年一月至五月所作。自「一九一八」和「一二八」之後，日本帝國主義向關內深入，民族的危機更深一層，國民黨反動派更猖狂地進行着法西斯統治，對人民革命和愛國運動的壓迫也愈兇殘；在民族存亡危急之秋，魯迅先生以犀利鋒銳的短文，利用日報副刊每日編印的時間性，及時的和黑暗戰鬥。

准風月談

人民文學出版社

009.45
665

雜文集之九，共六十四篇。一九三三年六月至十一月所作。本書內容及戰鬥精神和「偽自由書」同。

花邊文學

人民文學出版社

雜文集之十，共六十六篇。一九三四年的作品。內容體裁及戰鬥精神和前兩集同，都是為揭破國民黨反動派投降主義和賣國政策，以及提高人民的勝利信心而寫的文章。

且介亭雜文

人民文學出版社

雜文集十一至十三。一九三四年至三六年間的作品。十一、十二為先生親自編定，十三為許廣平補編。這些文章對文人的妄自尊大和文學者之間的宗派主義給予嚴正的批評；對於

堅持賣國政策的國民黨反動派及其走狗們，破壞民族統一戰綫運動的托洛茨基派以沉重的打擊。

集外集

人民文學出版社

009.45
665

雜文集，共四十五篇。一九〇三年至三三年間作。本書是收輯總集中未編入的雜文、新詩和舊詩多章。

兩地書

人民文學出版社

009.45
665

作者和景宋的通信集。分三部分：北京；廈門——廣州；北京——上海。時間自一九二五年三月至二九年六月。

魯迅書簡

人民文學出版社

009.3
665

書信集。共收先生給親屬友人及文學青年的書信八百餘封，時間自一九二三年二月至三六年十月。這些通信集都是最寶貴的。楊霽云先生在「跋」中說：

「在先生的日記中，可以看出先生一生的精力，幾有一大部分是消耗信札方面的……先生的書簡，實應與先生的雜文同等相看，尤其是在書簡中可以看出先生對青年的誠摯愛護（如告以不要赤膊而戰，戰鬪要軀，用壕塹戰等），和作事的周密細心（如印書方面，注意到用紙的經久，顏料的植物性或礦物性，裝訂的精緻等等），這些都是在雜文中所看不到的。先生的此種措舉，與先生的終生行事一貫相合，就是盡量犧牲自己，注目於永遠，為的是將來。」

中國小說史略

人民文學出版社

009.57
665

共二十八篇，原為先生在北京大學授課時的講義。本書包括由神話傳說中的「山海經」、「穆天子傳」到清末曾孟樸的「孽海花」前後兩千年間的小說發展的歷史。這是到現在也還是最好的一本中國小說史。

小說舊聞鈔

人民文學出版社

009.3
665

本書為先生編寫「中國小說史略」時所蒐集的資料的輯集。

古小說鈎沈

人民文學出版社

009.3
665

本書為先生整理古典文學遺產鉅大的貢獻。原分五部，為從古籍註疏和類書中輯錄自周至隋已經散佚的古小說，回復原書總集，費力之巨，可以想見。早年完成後，因無處印出，隨即擱置，未經最後整理，故無說明和考證。

唐宋傳奇集

魯迅全集第十卷一九五——四七五頁

光華書店

009.8
875

本書是先生整理古典文學遺產勞績之一。先生因欲提示讀者以傳奇在小說歷史演進中的價值；又鑑於明人編印的「說海」、「古今逸史」等，常將唐宋人所作的傳奇，妄自編目，改題誤人，特輯錄本書，以資匡正，恢復本來的面目，供研究和欣賞的人閱讀應用。

全書計四十五篇，取材於最原始的「文苑英華」、「太平廣記」等書，加以互校甄選，並每篇作考證，彙附書尾。

(二) 翻譯部分

死魂靈

(俄) 果戈里著 魯迅譯

人民文學出版社

毀滅

(蘇) 法捷耶夫著 魯迅譯

人民文學出版社

錶

(蘇) 班台萊耶夫著 魯迅譯

東北書店

豎琴

魯迅編譯

人民文學出版社

009.63
665

738.6
940

733.6
939

733.5
938

009.086	009.075	009.04	009.04	009.04
21	248	509	178	178

(三) 研究魯迅的參考書部分

魯迅思想研究

何幹之著

三聯書店

魯迅——偉大的思想家與偉大的革命家

徐懋庸著

中南人民出版社

魯迅思想的邏輯發展

華崗著

新文藝出版社

魯迅小說裡的人物

周遐壽著

上海出版公司

魯迅與中國文學

王瑤著

平明出版社

009.09	009.09	009.09	009.088	009.08	009.086	009.086
477	21	21	407	407	808	407

我所認識的魯迅

許壽裳著

人民文學出版社

黨給魯迅以力量

河南省文聯籌委會

關於魯迅的生活

許廣平著

人民文學出版社

亡友魯迅印象記

許壽裳著

人民文學出版社

魯迅傳

王士菁著

光華書店

民元前的魯迅先生

王冶秋著

光華書店

回憶魯迅

馮雪峯著

人民文學出版社