

東西文化事業公司出版

教你算命不受騙之二

秘笈
江湖

昆馬篇

昆馬篇

白玉石居士註釋

東西文化事業公司出版

出版者：東西文化事業公司

EAST WEST AND CULTURE PUBLISHING CO.

通訊處：香港軒尼詩道郵政信箱 20107 號

P.O.BOX 20107 (HEN) HONG KONG

電話：5-744893

承印：堅而美印刷公司

BETTER PRINTER COMPANY

6th Floor, Chu Yau Lan Ind. Bldg.,

61 Wing Hong Street, Shamshuipo, Kln.

☎ 3-7418307-8

版權所有・翻印必究

HK\$ 20.00

出版者的話

子平八字，紫微斗數，面相、掌相雖然有一定的準確性，有一定的理論根據，但畢竟是術數，例必有其缺憾和不完整的一面。因而對人命運的推斷如果能算出有七、八分已經很了不起。可是有些人卻說，某某相士算得幾乎是百分之百準確，你有什么秘密他都知道。彷彿他是你肚子裏的蛔虫。

那麼這些相士有什么魔法寶能算得「百分之百」準確呢？原來江湖相士另有一套秘笈，這套秘笈不是推算方法，而是談話藝術。他們通過談話把你的秘密不經意地

套出來，然後再說回給你聽，並強烈地暗示這是他「算」出來的。令你也信以為真。當你對他建立信心之後，他還可能趁此機會多敲你幾個錢，這一切皆屬活學活用視人視事而定。由於江湖騙術十分高明，許多人受騙多次仍舊懵然不知。

江湖相士「套話」和混騙的秘笈，一共有三本——「英耀篇」、「扎飛術」和「昆馬篇」。

「英耀篇」比較簡短，只是一個原則，必須經過師父發揮引伸方有作用，而所謂「英耀」就是指一個人的內心秘密。一得「英耀」就要「響賣」一番，而「響賣」者就是大言滔滔地誇躍他是如何的準確靈驗。

「扎飛術」實際上就是「騙術」，此術沒有專書，只有一些大原則，便於見機

行事，隨意發揮。而師父行騙的具體實例也多數只是口授，沒有文字記錄。所以「扎飛術」的文字是非常簡單的。

「軍馬篇」是三部江湖秘笈中最詳細的一部。因為這是口才的訓練，它必須教導學徒滔滔不絕地說話，說一些似「有學問」的廢話，然後或用「敲」或用「千」的辦法套出你的秘密——「英耀」，然後「響賣」一番，甚至藉詞行騙。

所謂「昆馬」，「昆」者「混」也！「馬」者「騙」也！「昆馬」實際意義就是「混騙」。所以「昆馬術」是江湖不傳之秘。一般子弟學相學命，可以教以「麻衣相法」或「滴天髓」命理。絕對不教「昆馬篇」。除非你焚香叩首，發過毒誓，甘願落入江湖。

本社早已藏有清代廣東地區的「昆馬篇」之手抄本。久久不出版的原因是擔心江湖佬學會了去騙人。後來經過調查，發覺「命相專家」們一直都在沿用此術，也一直都在騙人。可見他們不僅早已懂得，而且不斷運用去斂財。故決定出版，讓一般人都知道其中奧秘，知道通過談話套取別人秘密的技巧；也知道「命理專家」用以騙人的手法，避免受騙上當。

每一個人對自己的命運都感到好奇，都想預知自己未來的變化，因而人們常常會拜神求籤，或者算命問卜。他們斷斷想不到自己會受騙，更想不到受了騙還不自知。

本書出版後必然引起江湖的震動，本社及其主持人必定會遭受暗算和攻訐，但

邪不能勝正。我們無所畏懼。

目 錄

軍馬篇	1
班目篇	4
命 宮 財帛宮 兄弟宮	11
田宅宮 兒女宮 御下宮	15
妻妾宮 疾厄宮 遷移宮	17
官祿宮 福德宮 相品宮	18
小孩 頌揚之詞語	23
雙關語	26
命 運	27
老 運	32
子息宮 妻妾宮	33
死 亡	35
家宅與疾病之軍馬及紫飛	40
解除陰鬼之千術	43
複做法（千完再千）	52
替人起禁之千術	58
少女問姻緣之軍馬	63
貧家中年婦問自身之軍馬	73
貧家中年婦紫飛做法	77

中年婦無子問自身之軍馬·····	82
婦人問丈夫運程（上）·····	86
婦人問丈夫運程（下）·····	90
男子問疾病之軍馬·····	96
小童問疾病之紫飛法·····	100
嬰孩問病須破關煞·····	104
女傭問貴人之軍馬·····	109
七十老翁問自身軍馬·····	113
中年妾侍失寵軍馬·····	118
少婦與丈夫不睦軍馬·····	123
中年婦無子問自身軍馬·····	127
少年女傭問自身軍馬·····	133
中年清福女人問自身軍馬·····	137
婦人無子失權軍馬·····	140
婦人問六甲之軍馬·····	146
中年婦人替子問流年之軍馬·····	150
婦人無子失寵之軍馬·····	157
中年妾侍問自身軍馬·····	162
孀婦問自身之軍馬·····	167
清福女人問自身軍馬·····	176

白玉石按

「軍馬」就是「昆馬」，是「混騙」之意，要達此目的，必須使顧客對你有信心，覺得你有學問。所以一開口就要滔滔不絕，「大拋書包」。但「江湖術士」多數受教育不多，辭彙貧乏，若不經過足夠的訓練，話說多了就會重複，就會單調。「軍馬篇」針對着這種情形，用四六駢體文的格式，寫出一套似是而非的「辭令（軍馬）」待學者背熟後應用。

軍馬篇

紮非之術。首重英耀。一捉到其用神。則須用軍馬夠者。則容易使人動聽。如軍馬不夠者。期期艾艾。令聞者絕不動容。則雖然捉倒用神。亦如捉到鹿唔噲脫角。故大凡當相者。必須軍馬夠。方容易成功。然而古城。（即廟祝。）不論爲經（即卦）丙（即算命。）策（即解答）其軍馬固一定。不過亦無分門別類。因人而施。學當相。必須讀熟軍馬篇。軍馬一熟。則於捉得英耀後。見事論事。大施軍馬。口若懸河。令聞者油然神往。鮮有不墜其彀中者矣。茲將軍馬詳列。

原作者按：此篇班曰軍馬。在表面上看。似乎一種相學。

不過所講之部位。並非精細之處。並非按照部位。而加細詳者。其所言，祇是相學皮毛工夫而已。但班曰時。必須熟讀之。則英耀一得。既將此篇軍馬。如流說出。此篇軍馬。勝在假四六體。說出之時。得分陰陽聲。因其既有部位。復引用古人。宜於對待陽盤。（既男人）因與男子言相學。並不如女子之容易。英耀亦不如女子之易得。故一有機會。既須千隆並用。如騰蛇入口。鄧通餓死銅城。玄武侵顴。曹瞞失驚渭水等句。何等雄壯。任令是硬漢。亦爲之動容。此固軍馬之真正價值也。

班目篇（睇相）

五官分貴賤。六府定榮枯。淺則先看皮毛。深則觀乎肝胆。部位吉。而氣色凶。多生禍患。部位凶。而氣色吉。反見禎祥。百骸皆父母所生。問椿萱當尋日月。兩眉爲兄弟之宮。分房份以別高低。若問魚尾之位。乃妻妾之方。魚尾勻、妻妾勤。魚尾散、妻妾懶。魚尾亂。妻妾嫩。魚尾飛、妻妾遲。看得魚尾真。識得閨裏人。魚尾細。因妻而得貴。魚尾粗，殺妻不用刀。奸門平滿。可稱中饋之資。精舍模糊。莫娶同庚之婦。土計犯太陰。莊子有鼓盆之嘆。火羅透光殿。樂昌分破鏡之悲。魚尾光明。必得純良之婦。蠶眉粗重。斷無白髮之妻。魯尾分飛。定有紅顏之妾。奸

門低陷。一味多做新郎。精舍低平。須尋少婦。魚尾紋低。要配嫩妻。男女年庚不可齊。娶妻若娶同年婦。一個東時一個西。若是配妻遲共細。可卜夫婦白髮齊。水現奇多一枝子。火遇偶數兩個兒。木工聚垣。三槐可植。金星結局。四美齊來。土諸五行之數。庭開五桂之花。更有雙金含氣。八士連胎。若乃衆生聚垣。十全齊美。蠶室光肯堂有子。淚堂平滿。跨灶多兒。金星多鎖年壽。定必剪花煞重。水宿浮蠶位。難免肯構人稀。紫炁貫人中。多生肖子。青龍侵眼下。準有虛花。相中金木兩交加。正室偏房共一家。印位不如蠶位好。偏枝更勝正枝花。淚堂蠶室暗還明。閏月單年可見丁。不是單年和潤月。猶如桂蕊插銀瓶。陰陽紋生透子宮。（淚堂臥蠶）低陷不爲凶。還當生子多榮貴。到老終身不困窮。懸針破印。慮產虛花。黑氣

侵顴。決無實菓。印低劍眉豎。若非損子也刑妻。面小樑低。縱然有花還落蕊。水
侵蠶位。雖得早子。也難待老。火燒魚尾。初妻未必齊眉。印堂（奸門）黑。而精
舍光。朱買臣因妻而得貴。淚堂枯。而銀海濁。卜子夏哭子而喪明。顴露者。志高
胆大。神藏者、施厚心慈。五官不正。爲人佛口蛇心。月陷眉低。作事蛇頭鼠尾。
眼中藏神。定有慈悲之念。目有邪視。必無忠正之心。面肉橫生。定立陰謀暗算。
咀尖顴窄。終愁失業難成。鷄胸狗肚。決無隔宿之糧。廚灶空虛。必定家無所積。
鼻仰顴高。必然好人難做。眼珠紅而祖業飄蕩。目輪黑而氣運衰頹。金木完成。百
歲春秋誇壽永。主賓不配。一生忠直被人欺。八宮清淨。自是十謀九就。五行混雜
。難得志氣名成。日沉月暗。怕鬼吹燈。色滯氣浮。忌人暗算。額上放黃光。廣進