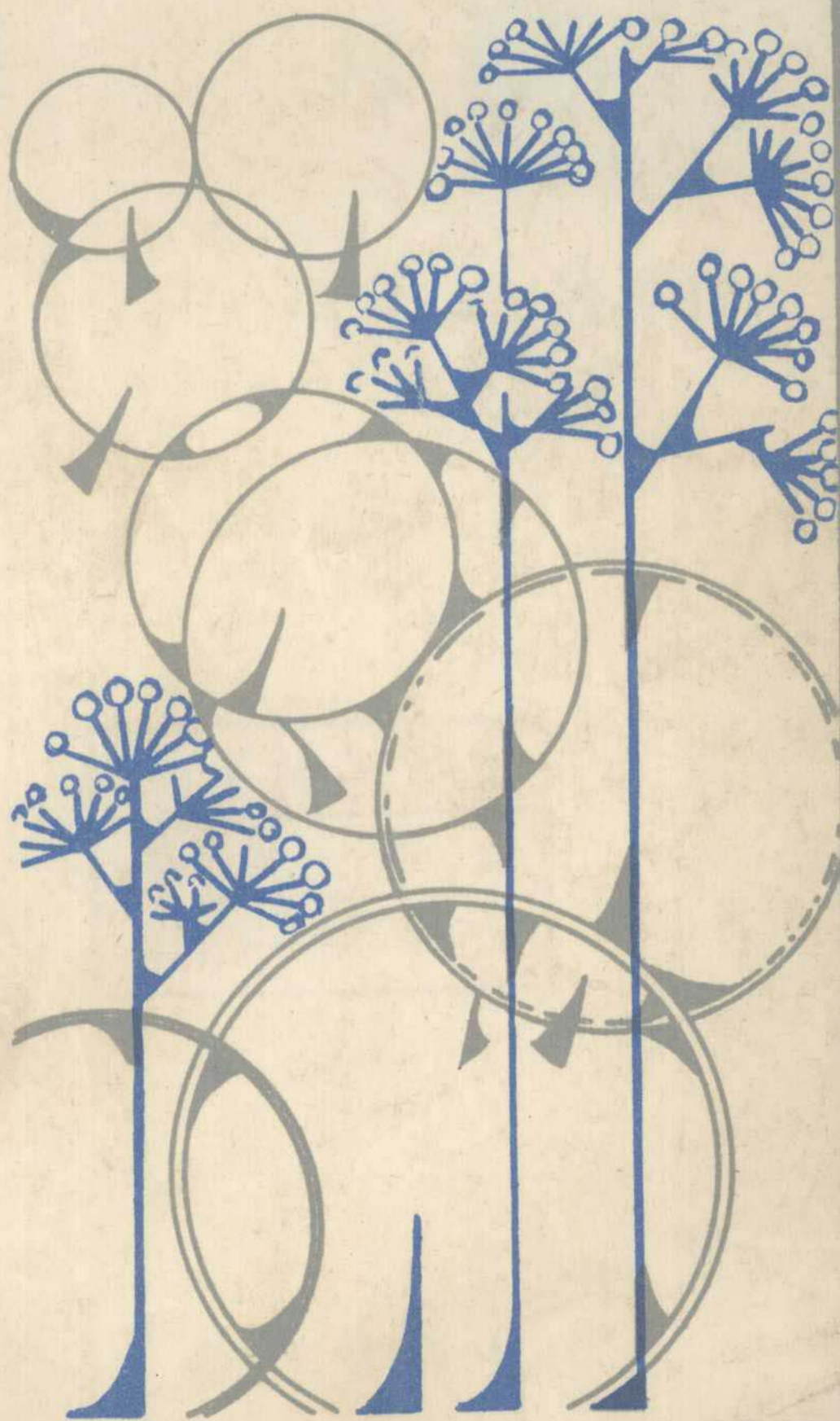


广西青年诗丛

望月

黄琼柳



广西民族出版社

望 月



黄琼柳

广西民族出版社

望月

黄琼柳

请你也来咀嚼

——读诗集《望月》

陈雨帆

读者读诗，通常是喜欢爽脆而不喜欢艰涩。黄琼柳的《望月》集就颇多艰涩的诗，倘若，硬逼一些懒动脑筋惯了的人来读这些诗，对他们简直是一种痛苦。这也难怪，对比地想一想，同样是这个诗丛中的女作者，张丽萍会以她的明朗的现实感博得许多读者的称赞，而黄琼柳则似乎没有多少这样的现实感；就是拿来跟白薇那些比较难读的诗作对比，琼柳的诗也三倍地难读，其中堆砌着不少费解的语词，给人一种“消化不良”的感觉。

然而，人比人，气死人。这样来比，是牵强附会的。琼柳的诗里，有着她第一流的特异的感受，而且在好几首诗里颇为丰富盈溢。她的艰涩语言会使她的诗不好亲近，但是，读者如果愿意凝神聚思地读下去，就将

会发现里面深藏着一种更切近诗的本质的现实感，使你为之吃惊。

要真正理解这本《望月》集里的诗，很需要明晓它的特点。我以为，琼柳的诗，并不重在反映生活或者表现生活，而是重在咀嚼生活。只要你肯于跟诗人一起来咀嚼，就可以慢慢地品出个中的诗味。（正因此，笔者在这篇短文里不对她的诗作举例式的评价，举例说明只能把诗味都说白了，说淡了。）

琼柳的诗，自有她的以奇异的心象构筑成的象征世界。太阳·月亮，是她的诗里用得最多也最重的一对心象，它通常并不是指自然界的月亮和太阳，而是诗人心目中的女性和男性。这样，诗中的“朝”“夕”“虹”“夜幕”“星空”就也不是肉眼所见的自然景物，诗中的“父亲”“母亲”，就也不是她的生身父母而已了。她就是通过这样的一些意象手段来咀嚼生活的。

她咀嚼“月光”，并非是在欣赏月光的冰冷，灰暗；咀嚼之间，终于咀嚼出那深藏着的呼唤，渴求，最后是“眼神击碎万种风流”的力量。她咀嚼“困惑”，这困惑如“暗”，如“雾”，如“雨”，但她没有停留在困惑里，她走出来了，困惑过后是明天的黎明，会飞的歌声，征服者的笑容，还有她

写给同龄人（曾被称之为“困惑的一代”）的诗里那缕“圣洁之光”。她咀嚼“孤寂”，月亮的孤寂和月下孤寂的影，没有帆的孤舟，“你和我”失散了的友谊，等等，但是，倘若我们跟随诗人一道咀嚼（不单通过某一首诗而是通过同类主题的好几首诗来咀嚼），那么，我们会进入她所提供的一种精神境界，在这境界中，我们听到“月亮”因为“太阳”的远离或失落而叹息，看到那只孤舟因为没有帆而茫然不知所措，看到“我”为寻找失散的“你”在走着一条长长的“相思路”；同时，不用多久工夫，我们便会听到友谊得以复归而吐出的真言，听到谁告诉那只孤舟一句悄悄话：“你横着，虽不是高耸，却也是一道虹。”这句话对于孤舟来说，和“帆”一样值得珍重，于是，“我的心也平静了/象蓝宝石的天空”。尤其会给我们张弛之感的是，在孤寂的月亮叹息之中，我们听到另一个声音在把太阳雄奇的力量大声赞颂。这些，就是我们在《望月》《夜·相思湖畔》《孤舟没有帆》《朋友，我们祝福》《丘比特的神箭》这些诗里，跟诗人一起咀嚼孤寂时可以得到的感受。从中，我们可以判断出，诗人虽然痛哭或叹息某些希冀的破灭，但留给人们的却是一种健康向上的印象，这种健康是从热爱人生的感情中流露

出来的。这些诗，不应草率地被我们归结为灰暗。它们艰涩语言的背后确实深藏着一种生活的激情，这种激情，诗人在后来写的《父亲》《人·山》两首诗里，有了更形象化的表现。

勿庸讳言，从总的来看，琼柳的诗对相当多的读者说来是难于卒读的。因为她的诗里很少描写动态的人和物以及生活的细微影像，她用来构成意象的象征性词语还很有限，反来复去用的就是那么十几个、几十个，而且尚未形成自己的象征体系，同时她采用的诗体又尽力排除虚词和连接词，这样，读者对她的象征性用语就未必能够理解了。显然，从诗人跟读者之间的感情交流理应畅通无阻这个更高要求来说，琼柳的诗还缺少一种任何优秀诗篇都应具备的要素——良知。

所谓良知，指的就是对生活的一种鲜明的感情直觉和深密的热情，这显然不是她天生缺乏的，问题只在于她未能充分予以发挥。要使良知得到好的发挥，在落笔成诗时就不能只求助于稀少的几个象征性语词，诗人应当力求自己的诗行里有更丰富的读者感到亲切而熟悉的东西，使自己所要写的事物和艺术作用更好地相配合。这就不能仅仅依赖自己的敏锐气质，而要大大丰富自己的生活感受和语言能力，大大丰富自己的学问，

尤其是得力于五千年古国文化传统财富的学问。这个学问切不可小看的，有了它，便可以帮助诗人（同时通过诗人帮助读者）去深入地洞察自己生活过的“褐色的村庄”。

总之，也来咀嚼一番她的诗所咀嚼的生活内容之后，我想说：琼柳的诗里也有个“太阳”，这个太阳跟力与火是接近的，但跟面包与盐相距还是远了。诗，优秀的诗，一方面是一种诗人的自我意识，一种个人精神的挖掘，但另一方面也必须是民族精神，人类精神，是民族精神以至人类精神的挖掘，表现着民族的时代的整体倾向。

目 次

- 1 目光
- 2 望月
- 5 夜·相思湖畔
- 6 朋友，我们祝福
- 7 空间
- 9 送
- 11 投影
- 15 心·蓝宝石的天空
- 17 孤舟没有帆
- 19 丘比特的神箭
- 21 鹰
- 23 父亲
- 25 夹上一只红发卡
- 27 人·山
- 33 五色鸟，掠过我的头顶

目 光

我的视线
是动荡的湖水
忧郁地拍打着堤岸
拍打着过去与未来的辛酸

朵朵白云
从湖面游过
她是湖水的升腾
也是我的心灵
在天上呼唤

飘飘然地去了
又实实在在归落回还
湖水在动荡的不安中
永远拍打着高筑的堤岸

二

染黑了，夜
两道忧郁，眸
天与地，两道哀愁
两道期待，太阳·月亮
啾！两道渴求

瞳孔，深深地
埋下那，海
白帆，隐去了
舟，停泊着
短暂的路口
失去，属于历史的
荒谬，今天的
启明星，流出
茫然，浮游

无声。无色。无意。无疾。

一块石头飞过空间
一种眼神击碎万种风流！

望月

千古的寄托
万代的眷情
我恨你哟
一弯冷色的冰

我曾予你
真心，你还我
孤寂的影，我
与你诉情，你嘲弄地
映着眼睛

呵！你不配知音
你岂懂人情
你窥窃着，窥窃着
偷走了多少纯洁的心灵
哦，对一块
冷硬的石头，何必神圣地
肃然起敬？对一个遥远的
星影，何必虔诚奉迎！！

君不见，千年寄托
何所有，万代情思
我不再崇拜你了——
月亮，你这最大的朦胧
欺骗性！

君不见，千年寄托
何所有，万代情思
我不再崇拜你了——
月亮，你这最大的朦胧
欺骗性！

君不见，千年寄托
何所有，万代情思
我不再崇拜你了——
月亮，你这最大的朦胧
欺骗性！

君不见，千年寄托
何所有，万代情思
我不再崇拜你了——
月亮，你这最大的朦胧
欺骗性！

夜·相思湖畔

为一条相思的路而来
为一池相思的湖而来
啾！——相思
你是路旁的红豆
还是湖边的水珠？

一阵轻风吹落许多星星
周围闪着明亮的双目
啾！——相思凝固了
这湖中的眼睛
眼睛中的湖！

一条长长的路
 一路长长的真挚
一池深深的湖
 一湖深深的祝福
相思，属于我们
属于我们的眼睛
属于我们的
路

朋友，我们祝福

把鲜花呈上
不免俗气
把酒斟满
仍盛不了我的意
我只好捧出一片空白
给你，也给我自己

你爱绘画
就在空白里涂个淋漓
我爱作诗
就在空白里放声啼啖
重染的色彩
有一组线条会祝福
无忌的倾吐
有一句真言留给了
我与你

空间

一个人在暗中行走
偌大的天空是块漆黑的布
罩着他的冷色慢慢卷起来了
把那人紧紧裹住

太阳睡去了，留下风
催促着行人，去收割明天的季节

一个人在雾中行走
渺茫的空间是块雪白的布
无色的布慢慢卷起来了
把那人死死缠住

云很近，路还很远
背着童谣的人，想必已驶出昨天

一个人在雨中行走
稠稠的密雨是块银光纱布
稀疏的纱布慢慢卷起来了

把那人层层绞住

歌停了，梦停了
被淋湿的人，踩碎了古老的浪

夜，忽略了金光的黎明
云，遗漏了会飞的歌声
海，忘记了征服者的姓名
人，看准了虹的角度
就会摘回一朵七彩、艳丽的
笑容