

普通人的心路历程
小人物的冷暖人生
因真实而为之动容
因感动而温暖心灵

爱到深处情自浓 Emotion

梁永刚 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

作者简介

梁永刚 1977年生,汉族,河南平顶山人,中国散文家协会会员。1998年以来,相继在《人民日报》《光明日报》《新华每日电讯》《中国纪检监察报》《中国电视报》《读者》《思维与智慧》《散文选刊》《启迪》等报刊上发表散文随笔多篇,并多次获奖。2008年12月荣获第四届河南省青少年读书成才奖。

责任编辑:杨敏媛

封面设计:粟未希

 扬州海天图书
yangzhouhaitianbook

本书精选作者感悟真情
品味智慧温暖心灵的文章。每
一篇文章都是生活的铿锵足
音，人生的有益启迪。每一个
故事，每一个场景，每一次感
悟，都如同涓涓细流，缓缓流
淌在心间，给你我留下一缕清
凉的感受或一丝微细的润泽，
让我们的精神得到洗礼，心灵
得到滋养。

ISBN 978-7-227-06274-5



定价:35.00元

普通人的心路历程
小人物的冷暖人生
因真实而为之动容
因感动而温暖心灵

爱到深处情自浓 Emotion

梁永刚 著

 黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

爱到深处情自浓/梁永刚著. — 银川:宁夏人民出版社,
2016.1

ISBN 978-7-227-06274-5

I. ①爱… II. ①梁… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第012319号

爱到深处情自浓

梁永刚 著

责任编辑 杨敏媛
封面设计 粟未希
责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团

宁夏人民出版社

出版发行

出版人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5052104
经 销 全国新华书店
印刷装订 南京台城印务有限责任公司
印刷委托书号(宁) 0000236

开本 889mm×1194mm 1/16
印张 14 字数 150 千字
版次 2016 年 1 月第 1 版
印次 2016 年 1 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-227-06274-5/I·1620
定价 35.00 元

版权所有 侵权必究

用真情和心灵写作

回顾我的写作之路,起点是在上初中时。20 多年来,我始终怀揣着对文学的虔诚和对写作的执着。不为别的,只因为发自内心的热爱,所以一路走来坚持不懈。正如法国当代文学家埃莱娜·西苏所言:“写作乃是一个生命与拯救的问题。写作像影子一样追随着生命,延伸着生命,倾听着生命,铭记着生命,写作是一个人终之一生一刻也不放弃对生命的观照的问题。”

巴金先生曾经赠给作家赵丽宏一句话:“写自己最熟悉的,写自己感受最深的。”对于我来说,最熟悉、感受最深的就是身边的人、身边的事。于是,用平常心,写平常人,讲平常事,成为我坚持多年的写作方向。工作之余,我把生活中的点点滴滴倾注于笔端,写下了亲情、爱情、友情的弥足珍贵,写下了市井小人物的人情冷暖,写下了年近不惑的人生况味。于我而言,用真情和心灵写作的过程也是一次次享受文字愉悦的过程,这些平淡朴实的文字如一缕缕旷野吹来的清风,似一场场润物无声的细雨,涤荡着浮躁的心灵,排遣着生活的压力,丰盈并充实着我的精神世界。

我还想说的是,写作一旦被附着了太多的功利,就失去了简单和纯粹,变成了一种负担,一种痛苦。我手写我心,我写故我乐,足矣。

何止写作,人间百事又何尝不是如此!

梁永刚

2015 年 8 月于平顶山

目 录



第一辑 难舍难分是亲情

爷爷的牛屋 / 2
故乡的红薯窖 / 4
秋风凉,芝麻叶香 / 6
想起那年元宵节 / 8
犹记童年放风筝 / 10
童年的文具盒 / 13
父母面前不言愁 / 15
父母在,不言老 / 16
父亲帮我圆了新闻梦 / 17
皂针里的爱 / 19
一生的遗憾 / 20
回老家上坟 / 22
最好的厨师 / 24
母亲的夏至面 / 26
尊重父母的习惯 / 27
儿的生日,娘的苦日 / 29
母亲心眼“小” / 31
如香菜般浓烈的母爱 / 32
母亲的乡言俚语 / 34
为母亲照相 / 37

陪母亲看病 / 39
红木箱里的母爱 / 40
进城后的父亲变了 / 41
母亲的炸咸食 / 43
爱扔东西的父亲 / 45
谎言中的父爱 / 47
母亲的缝纫机 / 49
母亲的土锅台 / 51
姐姐给我送饭来 / 53
老照片里的旧时光 / 55
装聋的智慧 / 57
回头一看值千金 / 58
多一句不如少一句 / 60
别让幸福习以为常 / 62
书香里的春节 / 64
初为人父 / 66
儿子只想看会儿书 / 67
拉着儿子的手 / 69
数星星的儿子 / 70



第二辑 相濡以沫夫妻情

- | | |
|----------------|-----------------|
| 幸福婚姻离不开宽容 /73 | 幸福寸心知 /99 |
| 去掉失败婚姻的伤疤 / 75 | 喜欢是最好的理由 /101 |
| 别让猜忌拆散你的婚姻 /77 | 学会修补人生 /103 |
| 夫妻需要一点距离 / 79 | 简单生活 /105 |
| 暖心的话 /81 | 心存希望 / 107 |
| 婚外情是场玩火游戏 /83 | 得失本在一念间 /108 |
| 婚姻比恋爱更需要爱语 /84 | 着急有什么用? /109 |
| 宽恕的智慧 /86 | 慢慢走,欣赏啊! /111 |
| 我的结婚十年 /88 | 多一些耐心等待 /112 |
| 幸福,不在于金钱多少 /90 | 适合自己才最好 / 113 |
| 阳光总在风雨后 / 92 | 微信里的别样生活 /115 |
| 有一种爱叫执子之手 /94 | 有一种简单叫清汤面片 /117 |
| 夫妻需要一点退让 /97 | |

目 录



第三辑 至真至纯同窗情

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 饭菜票的记忆 /120 | 怀念那些晚自习的时光 /134 |
| 等待分配工作的那年暑假 /122 | 流年里的元旦晚会 /137 |
| 那些年,我们一起走过的青春 /124 | 难忘那年植树节 /140 |
| 那时流行滑旱冰 /126 | 明月几时有 /142 |
| 犹记那年军训时 /129 | 知道害怕了 /145 |
| 和青春一起飞扬的文学社 /131 | |



第四辑 寻常生活皆有情

- | | |
|----------------|---------------|
| 人生有梦不觉寒 /148 | 把心放宽 /162 |
| 修自行车的老伯 / 150 | “傻气”的贾老师 /164 |
| 快乐的盲人按摩师 /152 | 品味微幸福 /166 |
| 穿过你的白发我的手 /154 | 爱在低处幸福浓 /168 |
| 错过也是一种美丽 /156 | 尊重的力量 /170 |
| 厚道的老王 /158 | 多替别人着想 /172 |
| 快乐是一种心境 /160 | 为别人留一条退路 /174 |

目 录

萝卜快了照洗泥 /176

留一点给别人 /178

孝在细节 /180

多等一会儿 /182

守规矩才能走得远 /184

留点痴性给自己 /186

给别人留足余地 /188

批评也是一种爱护 /190

没有关系的关系 /192

少看几眼又何妨 /194

后记 /214

好木匠眼里没有赖木头 /196

轻装上路,遇到幸福 / 198

用心做好一件事 /200

多放了三五朵 /202

春夜喜雨 /204

人生“减速带”/206

诱惑的漩涡 /208

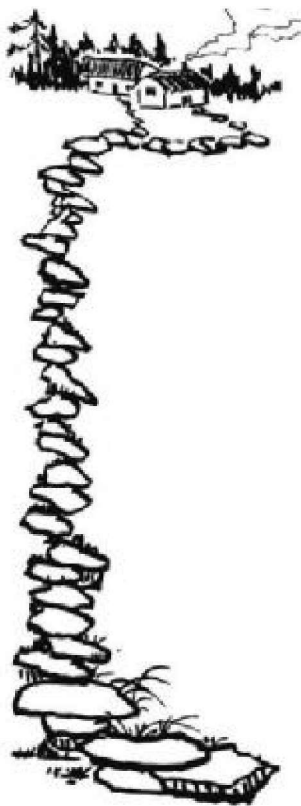
学会拒绝 /210

心静则安 /211

小满之妙 /212

第一辑 难舍难分是亲情

那一幕我一辈子都不会忘记，在夕阳的余晖中，当我在麦田里疯跑着终于将手中长长的棉线放完，躺在爷爷奶奶的怀抱里，抬头看着那只威武的老鹰在半空中来回摇摆着身子，我觉得我是世界上最幸福的孩子。



爷爷的牛屋

在那个耕牛遍地走的年代，老家村子里几乎家家户户都有牛屋，我童年的许多美好时光就是在牛屋里度过的。

记忆中，当了一辈子牛把式的爷爷对牛感情很深，一年四季都睡在牛屋里。每天夜里，爷爷都要起来几次为牛添草加料，特别是耕牛夜间歇卧的地方，爷爷每天都要铺垫一层干土，保持干燥松软，以防屎尿浸湿给牛带来不适。在悠扬的牛铃铛声中，爷爷陪伴着老牛度过了一个个春夏秋冬。

牛屋里的摆设很简单，除了牲口槽、架槽杆、拌草棍、料缸、草筛等工具外，就是一张爷爷睡的麻绳软床。记得冬天的晚上，在如豆的煤油灯下，我趴在凳子上写完作业后，就迫不及待地去牛屋里找爷爷。爷爷就从院子里抱来一堆干木柴放在牛屋的火塘里，火塘里的火燃起来，牛屋里暖了许多。爷爷忙活着给牛添草料，我则搬个小木凳坐在火塘边烤火。等爷爷忙完后，我就依偎在他怀里缠着让他讲故事。可能是小孩子好奇心强的缘故，我最爱听爷爷讲鬼故事，虽然每次听完都吓得不敢出门，一听到风吹草动就紧紧地搂着爷爷，可每次总是好了伤疤忘了疼，第二天晚上继续缠着爷爷讲。

后来，爷爷就给我出一些民间流传的谜语让我猜，如果猜对了爷爷就会从火塘的灰烬中扒出一个烧熟的红薯作为奖励。时隔多年，随着时间的流逝很多有趣的谜语我都记不清了，能记住的也就寥寥几个，但其中有一个关于“牛笼嘴”的谜语至今想起来还忍俊不禁。这个谜语的谜面是“买不来牛吃，买来了牛不吃”，当时我绞尽脑汁猜了好几样东西，可都被爷爷否定了。我急得抓耳挠腮，爷爷只好一次次提

醒,直到爷爷指着牛屋土墙上挂的一个物件,我才恍然大悟猜出了“牛笼嘴”。

小时候,农村经济条件差,在寒冷的冬天,乡下的生活简单又沉闷。记忆中,到了晚上闲暇无事的乡亲们喜欢三五成群,今天去这家的牛屋,明天去那家的牛屋,聚集在一块烤火取暖,谈天说地。爷爷人缘好,说话和气,来我家牛屋唠嗑的人自然就多。很多时候刚吃罢晚饭,左邻右舍的大爷大伯们就陆陆续续来了。由于是常客,他们知道小木凳放在什么地方,随便拉过来几个,围着火塘坐了一圈,伸手烤着火,驱身上的寒气。乡亲们乐滋滋地围坐着,斑驳的烟袋锅凑在一块吧嗒吧嗒地抽着,在烟雾缭绕中唠着天南海北的闲话,说到尽兴的时候,恣意地笑着,高声地嚷着,有时候甚至为一个无聊的问题争得脸红脖子粗,可吵闹归吵闹,不会伤和气,一袋烟的工夫那些不愉快的争论就忘得无影无踪。

怀念故乡牛屋的火塘,怀念乡亲们围火而坐的温馨和亲切,以及牛屋里散发的淡淡牛粪味儿,那是乡情的味道,一种挥之不去的乡村情怀。

故乡的红薯窖

老家地处豫中平原，广泛流传着“一季红薯半年粮”的说法，其实红薯不只是半年粮，在我童年的记忆中，红薯是乡亲们一日三餐的主粮，一年四季中有三季都吃红薯。煮红薯、蒸红薯、烤红薯，吃法各种各样；红薯干、红薯面、红薯馍，做法层出不穷。那时候，家家户户都种红薯，如今想来无怪乎以下几个原因：红薯易种，剪根秧子插在土里，浇上一瓢水就能活；好管，除了翻几次秧，不让其到处扎根外，其他田间管理基本上没有；产量高，一亩地的红薯轻轻松松收获三四千斤，这是小麦、玉米等农作物可望而不可即的。还有一点，红薯不像其他农作物受旱涝的影响大，而且对土壤肥料的要求比较低，基本上年年丰收，这也是当年乡亲们热衷种红薯的一个主要因素。

漫山遍野的红薯收获后，除了一部分削成红薯干晒干储存外，大部分需要放到红薯窖里保存起来，只有这样才能保证一年三季吃到新鲜可口的红薯。在我小时候，家家户户都有红薯窖，一般设在自家的房前屋后或者院子里，乡亲们视其为粮罐子。圆形的红薯窖口比一般的井口稍大些，主要是为了方便取红薯的人上下进出；为了保温、防止污水流入和安全考虑，平时红薯窖口都用一个木板或水泥板盖得严严实实。红薯窖深浅不等，五六米的样子，窖壁上布满了一个个上下用脚蹬的坑窝，窖底两侧挖有存放红薯的洞。如今想来，在那个没有冰箱的年代，红薯窖的确是一个天然的恒温保鲜储藏室。红薯好吃但很娇嫩，天冷温度低容易冻坏，而红薯窖里湿气大，温度适宜，红薯储存在窖里，一直到第二年夏天都不会烂掉。记忆中，每逢红薯下窖的时候，我都会将一块块红薯放入箩筐，奶奶用麻绳拴住箩筐的把手，小心翼翼地将

满满一筐红薯顺着窖口放下，随着窖底爷爷一声“中了”，奶奶一手攥着绳子的一端，一手擦拭着额头上的汗水，等待着把空箩筐提上来。不多时，堆满一地的红薯都入窖了，爷爷弓着身子，在窖底耐心地将红薯一层层摆放好。为了防止密密麻麻的红薯蹭掉皮，每层红薯上面还要均匀地撒上一层细沙，这是一代又一代的农人总结出来的经验，简单管用。

童年的记忆中，乡下的冬天寒冷又漫长，红薯是一日三餐必不可少的食品。到了乍暖还寒青黄不接的春季，一筐筐从窖里提上来的红薯，滋养了农人一个又一个饥饿的日子。如今想来，小时候奶奶用麻绳系着我下窖取红薯的场景仍历历在目，恍若昨天。每次下窖取红薯，奶奶总是先将窖口上面的盖子掀开，等通过风后，小心翼翼地点燃一盏昏黄的煤油灯，然后将其稳稳地放入箩筐，等箩筐到了窖底，如果煤油灯还亮着才让我下窖。奶奶用结实的麻绳在我的腰上和腋下缠绕几圈后，将又瘦又小的我徐徐放进窖底。窖里一片黑暗，我弯着腰，嗅着潮湿的空气，黑暗中摸索着将一块块红薯放进箩筐，装满了一筐奶奶就把它提上去，然后再用麻绳把我提到地面，那种晃晃悠悠的感觉像荡秋千一样美妙。随着年龄的增长，我的个头和体重增加了许多，奶奶提不动我了。上小学后，我每次下窖取红薯，爷爷也会在我腰上系一根绳子，另外一头则紧紧地攥在爷爷手里。爷爷一个劲地叮嘱我慢点，我双手扶住窖口，身子跃入窖中，脚蹬壁窝，一步一蹬地向窖底移进，快到窖底时便“扑通”跳下去，像一只敏捷的猴子。

随着时代的发展，如今农村的生活条件有了很大改善，“一季红薯半年粮”的境况一去不复返，如今种植红薯的农户越来越少了，随之而来的是红薯窖逐渐失去了原有的储存功能，被人们一个个用土填平，逐渐淡出了乡亲们的视野。怀念故乡的红薯窖，怀念和爷爷奶奶一起从窖里提红薯的温馨情景，这些贫穷而又甘甜的日子将永远窖藏在人生的美好记忆中，成为滋养我一生的精神财富。

秋风凉,芝麻叶香

在我老家,打芝麻叶是一种习俗。乡亲们把采摘芝麻叶叫做打芝麻叶,我觉得虽然是方言,但用词极为准确。但凡打过芝麻叶的人都深有体会,打芝麻叶和采茶完全不同,采茶需要“蜻蜓点水”式的轻柔,是一片一片采摘的,打芝麻叶则需要手成环状,环绕芝麻秆用手使劲捋,自上而下,速度要快,随着芝麻叶片脱离秆时的刷刷声,多片叶子便同时收于手中。鉴于打芝麻叶是个“力气活儿”,需要手有一定的力量,趁着惯性才能把几片芝麻叶捋下来,因此称为打芝麻叶。小时候爷爷常对我讲,芝麻叶以前是庄户人家的救命粮。老家有一个顺口溜这样说道:“芝麻叶子多多藏,藏的少了受饥荒。芝麻叶,黑又长,两根面条半碗汤……”我上小学时,家里的生活条件虽然大有改善,但仍不宽裕,芝麻叶一年四季都当菜吃。

其实,乡下人对打芝麻叶颇有讲究,毕竟芝麻作为经济作物,如果有个好收成能换来一些零花钱,是庄户人家一项重要的“收入”,如果在芝麻叶太嫩时就打会使芝麻减产,因此选择一个打芝麻叶的最佳时节很重要。在我的记忆中,秋高气爽的农历七月初是打芝麻叶的最好时节。采摘早了,叶子太嫩经不起煮,关键是不利于芝麻成熟,容易造成芝麻减产;采摘晚了,又影响芝麻叶的质量,口感不好。即使在一天之内,打芝麻叶也有个时间早晚之分。记得奶奶曾告诉我,打芝麻叶最好在清晨。农历七月的天,已经很凉爽了,清晨的芝麻叶上满是晶莹的露珠,湿漉漉的。奶奶说,芝麻叶油性大,上面有露水打起来不粘手,叶子也完整。于是,天刚蒙蒙亮,奶奶就挎着篮子带着我下地了。由于年年如此,我在潜移默化中也逐渐掌握了打芝麻叶的技巧,比如不要顶