

心灵絮絮

XINLING XUXU

刘成林◎著
LIU CHENGLIN ZHU

盐池文丛



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



刘成林，1957年出生，1972初中毕业，1976年高中毕业，1983年宁夏商业学校毕业，1997年山西财经学院毕业，现在盐池县县房改办工作，主任，县文联诗词学会副主席。

盐
池
文
丛

心灵絮絮

XINLING YUXU

刘成林 著

LIU CHENGLIN ZHU



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

心灵絮絮 / 刘成林著. — 银川 : 宁夏人民出版社, 2015. 12

(盐池文丛)

ISBN 978-7-227-06216-5

I. ①心… II. ①刘… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 310724 号

心灵絮絮

刘成林 著

责任编辑 姚小云

封面设计 张自君

责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏润丰源印业有限公司

印刷委托书号 (宁)0000085

开 本 880 × 1230mm 1/32

印 张 8.875

字 数 150 千字

印 数 2000 册

版 次 2015 年 12 月第 1 版

印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-06216-5/I · 1593

定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究

为《心灵絮絮》说几句

孙文涛

我与刘成林兄同为 20 世纪 50 年代人，我虚长他几岁，既然是同一代人他写的书送我，我愿意认真读，观点上也多有容易接近处，想借此对比一下我们历史里大家在不同地域的文化阅历、人生阅历等。如果我没有说错，他出生于朝鲜，父母亲都是志愿军，他的父亲还是光荣的“三届”老兵，即参加过抗日、解放、支援朝鲜的战斗，他是一个“红色”家庭出身的人自无疑。我在 1952 年出生的时候，我的舅父也在朝鲜浴血卫国受了重伤，可我的父亲因“地主”成分在田野里劳动改造，这就是共和国与我的最初纠缠不清的关系，“血统论”问题一直影响到我的青春时代，直到 1978 年改革始取消。从这个意义说，我们俩一个“红五类”即革干子弟，一个“黑五类”即地富反坏右子弟，本来应见解及经历大相径庭，可是阴差阳错确有许多异曲同工之处，他的家庭和自己也多有坎坷磨难，并且我们竟都不约而同走向写作这条路，可见人生之富有文学故事传奇情节，也可见文化之最后融汇交流的神奇力量。

读他的《心灵絮絮》打印集子，一开始就被他写父亲、母亲的两篇散文回忆录吸引，他的父亲原是本内地

原籍，为响应国家支援西北号召，主动要求复员转业到当年偏远落后的宁夏的盐池，没想到一个“三届”老兵在文革中，竟因不白之冤被下了狱数年，“文革”后又经历不少曲折才获平反。而他的母亲经历更奇，她本是志愿军护士，到了地方当然分配继续当护士（当年非常之缺乏医护人才，缺得要命个个是“宝”），可是盐池却因某些人的“派性”“排外”及野蛮非文化现象等作怪，将他的医护人员母亲“精简”回家当了大半辈子家庭主妇，直到老年辞世前不久，屡经子女上访，地方才派民政人员去慰问她，算是恢复名誉，奇也不奇？这些人生经历编都编不出来，唉……

《心灵絮絮》应属于一本诗文合集，内容既有散文，小说，也有诗词等，均是有感而发，来源真实，有的可能是年轻时候喜欢文学留下的文笔痕迹，更多的应是中年后，特别近年来的感悟新作，中篇小说我没来得及全读完，是回忆青少年爱情的一段往事，他的诗词流露出作者诗人的特别的才情以及热烈，才华，浪漫，不羁，含蓄，深沉等艺术气质，但都是随手而为，不留生硬写作的痕迹，可能诗人更受到宋词的清新浪漫穿透人生的影响，他这些新诗词内容都是身边的发生，有感情，情绪等。总体说，《心灵絮絮》是一本“50后”的心灵如实记录，我爱看。我觉得文学就是“个人写个人的”，每个人记述自己的独有履历、不同轨迹，但百川归海，大家通过交流，更深刻认识了生活，启迪了人生，过滤了智慧，这些各个不一样的“回忆录”对青年也很有参考意义。

我的文学导师，曾参加过抗美援朝并于 1950 年新中国成立后参加第一届中央文讲所的已辞世的老诗人胡昭晚年曾对我说，如今他最累最苦的一件事就是给人写序，不写不行，写了难写。如今到了他这个年龄，我对他的话才有理解并深有同感。所幸我从来很少贸然答应给人写序。但与西北盐池却似乎特别有点缘，那就写吧，但我知道容易离题很远，隔靴搔痒，甚至连百分之一二也说不出，容易糟蹋了人家作者多年的辛劳写作。承蒙成林兄的难得的信任错爱，简单说了以上。应该说阅读他的书当时很有感受，但我近来因健康（心脏）原因接受医生彻底休息建议停笔并在南方修养，《心灵语絮》一书并不在手边，挂一漏万之处，还请望刘兄海涵见谅！

2015 年 10 月 20 日

孙文涛，资深编辑，民间“大地访诗人”采访人，近 15 年中以实地踏查形式访问国内 20 余省底层及民间诗人数百位，曾任诗刊编辑、吉林日报记者、中国国家地理编辑、北京工人报记者等，为中国作家协会会员，著有诗歌、散文诗、散文随笔回忆录、文学访谈录等 10 部。

读刘成林文集

张 联

一个对文学的爱好，不觉多年的时光已过去。这时的深情引起了许多的回忆，打开自己思想的仓库，整理起来才觉得有了一些分量，有了一些感慨，从而更加的爱惜。

对身边人的写作，特别对朋友刘成林的印象，我能欣赏而感叹的是：一旦友人圆桌，饮几杯，那种骨子里的浩荡之气，油然而生的朗诵：“大风起兮云飞扬 / 威加海内兮归故乡 / 安得猛士兮守四方！”所以说刘邦的诗《大风歌》在我们的血液里流淌。

再说：李白的《将进酒》“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复还。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪……”我也常常沉思：我们这个民族的传统文化的根，就是诗歌。它的文脉在几千后仍是这样的生光，这种的活灵活现，可以说在人们的精神世界里，达到通灵、通神妙之气，从而通过我们的血肉之身、之容光、之口气、吐纳天地之气而再生。

所以，我欣慰我们现代人之精神和涵养。它能让一个人以事文学写作的人，多年后，有一种境界的打开，刘成林的《我多想》：“我多想 / 摒弃这副累赘的臭皮囊 / 将它毅然决然地抛向广袤的原野 / 济小草滋生 / 供野兽

吞噬 / 回归自然 / 超然物外 / 随缘涅槃 / 只留下个不灭的心灯与心光 / 伴随着飘逸的灵魂 / 去游弋无际的苍昊……”

这样的浩然之气和悟性，让他的心灵达到福慧的佛境中，摒弃了人的世俗之气。这多么好的一种滋养。

从他的文集里，看到多年的勤奋和辛劳以及闪烁着的文彩，秀气和细腻。如《我的母亲》中“这时，老天爷好像有眼一样，炽热的天空刹那间被乌云笼罩，乌云翻滚着，越聚越大，把整个县城都笼罩在它那黑色的怀抱。突然间，阵阵雷声携着倾盆大雨从天而降，大地瞬间变得一片汪洋，这也许是天意吧。上苍为之哭喊，天宇为之流泪，山川为之动容！慈母逝逢端午节，普天同悼懿德存！”

如：《遥远的红头巾》中“日落西山，月明星稀，缕缕炊烟弥漫在山沟里，两人都感到饥肠辘辘，于是仲春拉起秀芳，把红头巾给她围上，又帮她把头上的谷草拿掉，两人依依不舍地离开了。”

如：《桃花梦》中“她，经常留着一条长发，并且，除了头发根部扎着白色的花手帕外，其它的秀发经常自由的散落地垂到膝盖以下，从来不辮。到了老了，她的长发仍就自由的散落地垂着，好像这就是她不服老的个性和标志。风儿一吹，潇洒飘逸。她的一生就像她的长发一样，潇洒飘逸。自由自在，无拘无束。”

这样的三段文字，我们不难看出作者的人生经验以及对美、对历史、对自然、对人物的塑造都达到一个传神和想象的空间。

又如：《遥远的红头巾》中“大概过了两个钟头，

队长喊着又开始割糜子。就这样，从早晨到下午，金灿灿的糜子躺了一地，像是撒了一地的金子，在夕阳的照耀下，金晃晃的，非常夺目。队长见女同学身体柔弱，就让她们干搂糜子、捆扎糜子的活。等割完后，大伙和女同学一起搂的搂，捆的捆，经过一天的劳动，这片糜子总算割完了。”

又如：《桃花梦》中“某年某月的一天，仲春又梦见贺青珍站在绚丽的须弥山上，身穿荷花图案的粉红色的连衣裙，腰间任然系着两条打着蝴蝶结的翠绿色和嫩黄色的、长长的飘带，飞舞着。”

这样的两段：第一段展示的是我们农耕文化的原始场景以及那历史意义上的知青生活、劳动的美是鲜活的，也是弥足珍贵的记忆，当劳作在画面中生动地经历着，留存着让人性得到了最充分的安放。让辛劳得到了最欣慰的满足。

而第二段，作者把人物的塑造在华彩和神性意义上的展开，让人物形象得到最充沛的上升以及永久意义，不能消失的记忆的手法，也是作者成熟的一面，不免想到《红楼梦》的结尾描述。

今天，刘成林把多年的辛劳的成果，整理成集，是一种呈现，也是对他人生历史的一次有意义的总结。多么值得可贺、可喜的事情，同样，成为盐池文学史上的又一次留存，也是献给文朋诗友、亲情的一份深厚而珍贵的礼物。

是为序。

2015年6月14日

自序

我是一名文学爱好者，从小就爱好文学，喜欢看古今中外的各种书籍，特别是中国的古典诗词和散文，由衷喜爱。由此，对古典诗词的写作，即：格律诗词的写作，进行了认真学习和研究。最早看了1962年王力著的《诗词格律十讲》，1981年林东海著的《诗法举隅》，对格律诗词有了初步了解。

后来又学习了周振甫著的《诗词例话》，席金友著的《诗词基本知识》和余浩然著的《格律诗词写作》等，对我提高格律诗词的写作起到了很大作用。原来写格律诗词总是在声律上左右摇摆，一会儿是古律；一会儿又是新律。后来读了余浩然的《写作》才明白了。

《写作》不但“去其糟粕，吸取精华”，而且具有创意。对诗词的骨架（平仄）、押韵、粘对、拗救有了新的认识，提出了“推平及仄”“用韵上层楼”“起、承、转、合”的格律诗章法，在格律诗词的声律上有了新的观点。即：现代人写近体诗词，在声律上应该运用普通话的声律，也就是《新华字典》上标注的“阴平、阳平、上声、去声”，不再沿用南朝时期周姬著的《四声切韵》和沈约、谢朓、王融、范云等人提出的“四声八病说”，开辟了现代诗韵。即：根据《新华字典》所注的声调：进行有机地归类，按十五个韵母分十五类，

再按声调上分四声，总共得出六十类（ $15 \times 4 = 60$ ）韵部。并采纳“四声四元化”，使诗词的发声变得多样化，去掉了入声，丢弃了“四声二元化”，这就是余浩然说的“用韵上层楼”。这种分法，无疑说现代人写作古典诗词，使旧貌换新颜，既有古的风骨又有新的声韵，所有现代的人都能听得懂，因为我们说的都是普通话。一改过去那种听起来阴阳怪气、晦声晦涩的腔调。古代音律，现代人听不懂，也读不通，更难以写作。再过二十年、五十年，古代声律除了专门研究的人，恐怕销声匿迹了。当然，这是由于时代的不同，时代不同了，我们就换个思维。最主要的是：我们不是不沿用古代声律，因为现代全中国的人（包括少数民族和海外侨胞、同胞）从小就学的都是普通话（个别方言例外）。因此，我们无论写的诗词也好，其他文章也好，都得让人们听得懂，看得懂，所以，我们理应用普通话的声律。

关于格律诗词，闲来时，遇有灵感，随心命笔书写。因为古典诗词写景状物、抒情言志、寓理载道、精致凝练、抑扬顿挫，是文学与音乐的载体，同时，也是中国传统文化乃至世界文化特有的奇葩，它光彩夺目，绚丽无比，我特别喜爱。还有一个特殊的原因，那就是了解了中国古典诗词就了解了中国传统文化，了解了中国传统文化就了解了中国。

写格律诗词我有个经验，首先对要写的事物进行深入地观察和了解；其次，在此基础上进行构思，想多了，灵感就会冒出来；再次，有了灵感，提笔书写，写出来的不一定是严格的格律诗词，而是类似于古风；最

后，再把“古风”按照格律诗的不同要求，进行律化或格式化。律化时，当然要按照现代声律进行律化。也就是对所写的诗的“平、仄、粘对、对仗、韵脚甚至白脚”等都要进行现代声律的律化，律化后，再按照“起、承、转、合”的章法进行整合和格式化，一首标准的格律诗就完成了。当然，这是从形式上说符合，但是，究其内容是否好坏，就由读者去评判了。

至于词的写法，没什么。词：一般都叫作“填”，即：填词。因为，词是按照词体（词牌）的词谱去填。词在古代是歌词，是用来唱的。现代指的“词”是脱离了词调的词，即脱离了音乐的词，是经过律化了的歌词。歌词一旦律化之后，就形成了现代的词。它和格律诗一样，成为独立的一种文学载体。它比格律诗在写法上好写，因为它不考虑平、仄、粘对、对仗、押韵等，只是根据个人的情绪选出的词牌的词谱去填，就行了。词与格律诗不同，它是长短句，跳跃性很大，有鲜明的节奏。可根据灵感的节奏（意义）结构去选择词谱。手里没有《词谱》，可根据熟悉的、背诵过的词去填。方法是：将熟悉的、背诵过的词的词谱，即：平、仄脱出来，再按照脱出来的词谱去填就行了。

至于诗与词的不同，“诗言志，词咏情”。诗开张在战国，盛于唐；词发于残唐五代，盛于宋。诗：关乎功名利禄，世上风云，民间疾苦，铁马金戈，民族正气等，是主业；词：关乎鸟语花香，美人哀愁，河山锦绣，草木鱼虫等，是副业。诗主，词辅，词为诗余。诗之境阔，词之言长。诗刚直，词柔曲。从情意的表露程

度上，诗显，词隐；诗男，词女。当然，这是根据诗与词的不同性质和形式上来说，词也有“怒发冲冠，凭栏处”的风格与诗同，一切都不能死板。

关于自由诗我也写点，但要有情，有心灵的感悟，不能无病呻吟。我看了好多所谓的现代诗人写的自由诗，华而不实，空洞无物，东一榔头，西一棒子，看来看去不知说的什么。总觉得有什么“奇妙”的东西，但是，整篇一看，连不起来，“牛头对不上马嘴”。自由诗比起格律诗词在形式上来说，最好写，它没有什么约束。但是，一首好的自由诗，是发自内心的感悟；是将心灵的泪水和热血喷洒出来，让人们为之震撼。尤其是在语言的运用上，恰到好处。就像画家用写意法画出来的画样，主题鲜明，而且意犹未尽，绵绵流畅。写自由诗，最主要的是：要有主题，要有中心思想。由来由去，朦胧来朦胧去，尽是些华丽的辞藻，或“海市蜃楼”的意思，不知说的什么。虽说诗是语言的艺术尖端，是最精粹的语言艺术，但是，无论怎么，没有实质性的内容，就像一副华丽的衣架，没有肉，也没有灵。总的来说，它不及格律诗词，格律诗词精致凝练，内容丰富，赋予音乐感。从现实生活来说，从古到今，有几多自由体能流传后世。你比如：“腹有诗书气自华。”“诗书”指的就是古典诗词，再如：“日月两轮天地眼，诗词万卷圣贤心。”“诗词”也是指古典诗词，表达得多美、多么酣畅淋漓，不用说，流传千古，就是万古、亘古，都在人们的心中。有的人说格律诗词的条条框框太多，束捆思想，难以写作，我认为有了现代诗韵，就

不难写了。同时，也正是有了这种“条条框框”才称得上是诗。高档的马鞍配骏马，精美的盒子装珠宝。低档的纸箱青菜一筐。

关于散文，我也比较爱好。这种文体形散而神不散，把握住“神”和“魂”，文章就有了生命的脉络。就像打太极拳，形随“意”走，拳和“气”行一样，自由自在，酣畅淋漓。散文是诗与词的扩展和延伸，特别是心灵的感悟和顿悟，虽然不押韵，但是，骨子里具有韵味，书写起来字字珠玑，能够深刻地表达事物的肌理，探求事物的真谛。散文是情的音符、情的歌声。简单来说，用一条线将“字字珠玑”有机地穿起来，有情的抒情，有事的记叙。一篇好的散文，在于立意、在于对生活的细致洞察，有了感情，有了怜悯之心，有了“普度众生”的、发自内心的顿悟，提笔如江水滔滔不绝，一泻千里。

对于小说，以前不会写，因为“情”太浓，写出来像散文和作文，通过郭老师的指导，抓住了“情节”“细节”，油然而生。小说是对生活的艺术概况，但是，也不能过分地“艺术”，要朴朴实实，即：真实地反映现实，但也不能“白话”和说话。毕竟它是艺术作品，要有浓厚的生活阅历，既来源于生活，又高于生活。阅历厚重，就有了创作的欲望。另外，小说：它是现实生活真实存在的多种事物的集中概况，是否定之否定后的终极表示，并且，应用艺术手法表达的符合真实生活的艺术典范。具体说，反映的是特定时期、特定环境、特定政治背景下人物的喜怒哀乐、悲欢离合、愁闷与希望

以及不同的社会制度下人们的生活状况和政治取向的好坏。当然，无论哪个作品，理应反映时代的新声，维护正义，发挥正能量。讴歌称得上英雄的人物和优良的社会制度以及广大劳动者的生活，否则，写出来，也没有人看。

综上所述，是我这些年来对文学写作的一点粗略体会，说的不对的敬请谅解，写的不好的也恳请鼓励。因为我们这些“小人物”，没权、没钱、没势、没有地位，其作品无论写得好坏，很难引起人们的关注。不像一些大人物，名人之类的，书写几个歪歪扭扭的字，就能流传百世，而我们只能是：自叙、埋没、沉默。有位诗人说过：“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”“小人物”也有个性，就像我写的《盐池文人》那首诗：他们 / 却能够勇敢地战胜自我 / 冲破世俗的偏见 / 人们的冷嘲热讽 / 将心灵的感悟 / 胸中的热血和汗水 / 泼洒在这块土地上。写作，“大人物”能写，“小人物”也能写。那些成就后人，赞美新声、讴歌楷模、鞭笞蛀虫、唤醒人们良知的作品，理应公开让人们浏览。这里不分什么高低。正如我写的诗——《行走》：你不到大自然去行走 / 怎能懂得生活？同样，你不入文海诗洋 / 怎能懂得生活的真谛。我们孤独而寂寞地创作，为了什么？不是为了名和利，而是为了陶冶人们的情操，鼓励人们维护正义，发挥正能量而已。

生命是短暂的，来之不易，不求人生辉煌，只求无悔人生。自己没有来世，来世也没有自己，因此，为了家乡的繁荣和富强，写点有意义的东西。

目 录

散文类

- 003 除夕雪
- 007 我的父亲
- 021 我的母亲
- 030 感悟人生
- 033 邻居家阿姐的死
- 036 求 药
- 041 绿色的家乡
- 044 心 光
- 046 生命的意义
- 051 写给自己的一封信

小说类

- 057 红色手帕
- 083 桃花梦
- 121 遥远的红头巾
- 163 梦 诱