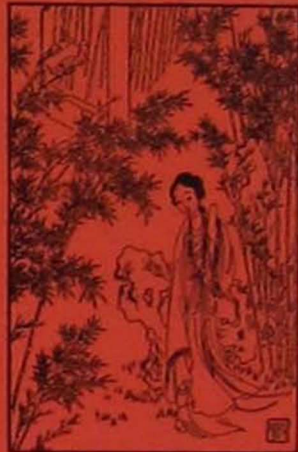


高中
图书

语文新课标必读丛书
教育部语文新课程标准推荐书目



李观政 / 主编

红楼梦（上）

[清]曹雪芹 高鹗 著

详注详解版

中国红楼梦学会副会长蔡义江 导读



北京师范大学出版集团
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦 / 李观政主编; (清) 曹雪芹, 高鹗著. — 北京: 北京师范大学出版社, 2015.3

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-303-18266-4

I. ①红… II. ①李… ②曹… ③高… III. ①章回小说—中国—清代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第272611号

营销中心电话 010-58805072 58807651
北师大出版社少儿网站 <http://child.bnup.com>
北师大少儿出版微博 <http://weibo.com/bsdsereb>

HONGLOU MENG

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印刷: 北京中印联印务有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 154mm × 220mm
印张: 68
字数: 1090千字
版次: 2015年3月第1版
印次: 2015年3月第1次印刷
定价: 59.80元

策划编辑: 刘冬
特约编辑: 陈万亭 张亮
美术编辑: 袁麟
责任校对: 李菡
营销编辑: 杨雪

责任编辑: 齐琳
装帧设计: 吴晓莉
责任印制: 马洁

yangxue@bnupg.com

总 序

国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》和《普通高中语文课程标准（实验）》（以下简称“课程标准”），2011年又对义务教育阶段（小学、初中）的“课程标准”进行了修订，颁布了《义务教育语文课程标准（2011年版）》。“课程标准”是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础。

“课程标准”（2011年版）明确提出“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”，并规定了不同阶段学生的阅读总量，指定和推荐了具体的课外读物书目。从推荐书目可以看出，“课程标准”把中小学生的课外阅读，尤其是中外名著的阅读摆到了非常重要的位置。

语言学家、教育家吕叔湘先生曾一再强调课外阅读的重要性，他认为自己的语文能力70%是得之于课外阅读。多读课外书可以提高语文能力，这是所有人特别是语文能力较好的人的共同体会。而中外名著则是学生课外阅读的首选，因为中外名著是人类数千年的文化积累与文明传承，这些经过历史的积淀与检验的文化财富，是我们取之不尽，用之不竭的知识源泉。

基于以上考虑，北京师范大学出版社凭借自身教育研究资源，组织

了一批学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、语文教育研究者、特级教师等，根据“课程标准”推荐书目，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见，精心编撰了这套“语文新课标必读丛书”。本套丛书经过周到的考量和严格的筛选，最终选定了包含有童话、寓言、故事、诗歌散文、长篇小说名著、中国古典名著、历史读物、科普科幻作品等各种类别的必读书目。

本套丛书是专门为广大中小学生倾力打造的经典读物，版本完善，内容准确，体例设置科学实用。丛书中的外国文学名著均为全译本，我们选用了著名翻译家的译本，并编排了大量的由国外绘画大师绘制的精美原版插图，其中大部分插图都是首次在国内图书中呈现。针对中国古典名著、国学类图书，我们邀请了包括蔡义江、张景、马东瑶等在内的众多学者和专家，由他们负责编写和把关，以确保此类图书的权威性与专业性。

丛书通过“导读”“旁批”“要点评析”“考点精选”等栏目，对名著的精髓部分、重点、难点、考点，进行了细致的讲解与指导，帮助学生有效积累文学知识，掌握阅读方法，借鉴写作技巧，切实提高语文素养。我们还针对其中思想内涵较深的作品，组织原书的著译者和相关学者、专家编写了权威、专业的点评，通过对作品重点篇章、重要段落、内容要点、精彩语句的批注和评析，实现了对作品全面、深入的剖析与解读，使读者能够轻松领悟名著精髓，充分理解名著内涵，真正读懂名著、读活名著。

我们希望通过本套丛书的出版，能够有效调动学生的阅读热情，提高其阅读品位。希望广大中小学生把本套丛书当成良师益友，与名著同行，在阅读中成长。

李观政

2014年6月于北京

导 读

《红楼梦》是一部伟大的文学巨著，也是悠久、灿烂的中华文化的杰出代表，世界文学宝库中的珍品，我们伟大的中华民族的骄傲。《红楼梦》的作者曹雪芹，虽然仅仅留传下来一部经后人最终续补完成的长篇小说，但他的名字，可以毫无愧色地与莎士比亚、狄更斯、塞万提斯、歌德、巴尔扎克、雨果、普希金、托尔斯泰、杰克·伦敦、海明威等世界文学巨匠的名字排列在一起。

那么，它是怎么出现的呢？

一、苦难童年的梦

《红楼梦》虽声称此书故事“无朝代年纪可考”，但被作者隐去的时代，其实就是他祖辈、父辈和他自己生活的时代，即清代康熙、雍正、乾隆三朝，主要是17世纪末到18世纪上半叶。

这是我国最后一个封建王朝——大清帝国的鼎盛时期。然而，在国力强大、物质丰富的“太平盛世”的表象背后，各种隐伏着的社会矛盾和深刻危机，正在逐渐显露出来。封建社会的经济基础已日益腐朽。这种矛盾在遇到自然灾害严重的年头，就更为尖锐、突出。

与此同时，封建纲纪的松弛、废颓，伦理道德的虚伪、败坏，政治风云的动荡、变幻，统治阶层内部各政治集团、家族及其成员间荣辱兴衰的转递在加速。人们对现存秩序的深刻怀疑、失望，以及各种叛逆的意识言行在露头、滋长等，都说明封建主义的上层建筑也在发生动摇，正逐渐趋

向崩溃。

这些都是具有典型性的时代征兆。作为文学家的曹雪芹是伟大的，他以无可比拟的传神文笔，给我们留下了一幅封建末世社会有重要时代特征的、极其生动而真实的历史画卷。

曹雪芹（1725—1764），名霑，字或号有梦阮、雪芹、芹圃、芹溪等。也许有人问：“你是否将曹雪芹的生年标错了？他不是生于1715年吗？”答：“不，没有错；说1715年倒是错的。”我有专文论述，就不赘言了。

雪芹的祖上明末前居住在辽宁辽阳，金兵掠地时，沦为满洲贵族旗下的奴隶，并扈从入关，来北京，归属于正白旗，为内务府包衣（即皇室的家奴），遂与皇室建立特殊亲近的关系。曾祖曹玺，顺治时为内廷二等侍卫，康熙初出任江宁织造（江宁府，即今南京市。织造，掌管皇室使用的各项丝织品生产）。其妻孙氏，当过康熙保母，后被封为一品太夫人。祖父曹寅，少时即入侍康熙，成了亲信，后又任苏州织造、江宁织造，兼任巡视两淮盐课监察御史，常访查江南吏治民情，向康熙密奏。他富于藏书，精于校勘，曾主持刊刻过《全唐诗》。病危时，康熙特命快马送药抢救；病故后，其亏空织造公款数十万两，一直无力还清。康熙又命其子曹颀（yóng）继任江宁织造；不久颀死，又命将曹荃（曹寅的异母弟）之子曹頔（“俯”的异体字）过继给曹寅承嗣继职。如此三代四人前后做了58年的江宁织造。康熙每次南巡，总以江宁织造署为行宫，曹寅曾亲自主持接驾4次。所以，曹家在江南是个地位十分特殊的封建官僚大家庭。

雍正即位（1723）后，曹家遭冷落，曹頔时受斥责。曹雪芹出生时曹家已近末世，所以他没有能赶上过好日子。雍正五年末、六年（1728）初，因“织造差员勒索驿站”及亏空公款，下旨抄家。曹頔被“枷号”（将木枷套颈上示众）多年，房屋田产、奴仆等，都命赏给后任隋赫德。查抄结果只有银数两及当票百余张。其时，雪芹才三四岁，与《红楼梦》首回被拐卖而改变命运的甄英莲恰好同岁，不知是巧合还是也有象征性。接着，曹寅、曹颀两代遗孀、妇孺家口、三对婢仆便迁回北京，靠发还崇文门外蒜市口十七间半房屋度日。曹家从此败落。

此后，在雪芹成长的岁月中，祖母、父母辈、老婢仆常常绘声绘色地给他讲述家中昔日的盛况，如将织造署改建作行宫以接待康熙圣驾的那些辉煌岁月里曾有过的种种事情，在这位天才的幼小心灵中留下了难以磨灭的印象，从而激起他无比活跃的想象力，令他时时神游秦淮河畔早已失去

了的乐园。直至二十多年后，他仍会忍不住向往友人说起祖先当年荣华富贵的盛况，说得又是那么的具体生动、有感情，仿佛曾身临其境，竟使比他年轻得多的敦敏、敦诚兄弟，误以为那些事是雪芹早年自己的经历，还闹出笑话，向人介绍说：“雪芹曾随其先祖（曹）寅织造之任。”（敦诚《寄怀曹雪芹》诗“扬州旧梦久已觉”句原注）其实，曹寅早在雪芹出生13年前已去世了。

同时，由于祖上几代人与皇家的特殊关系，曹家在京城里的亲戚、世交必不少。虽曹頔获罪不便走动，但尚为孩童的雪芹是无须避嫌地可被人领着进那些豪华的大宅深院的，这会使他增长许多见识、加深感受。此外，宗室贵族中因政治斗争失势，由往昔的玉堂金马到如今的陋室蓬窗的升沉变迁，雪芹所见所闻一定也多。这些都会深刻影响他对政治、社会和人生的看法。

“都来眼底复心头，辛苦才人用意搜。”（永忠《吊雪芹三绝句》之三）他把广泛搜罗所得的素材，结合自家荣枯的深切感受，加以酝酿，便产生了强烈的创作冲动，一部描绘风月繁华的官僚大家庭到头来恰似一场幻梦般破灭的长篇小说的构思，就逐渐形成了。

二、书未成泪尽而逝

《红楼梦》的创作开始得很早，大约20岁，甚至可能还早一二年。有些人总不信一部生活内容如此丰富的长篇小说，会在作者这么年轻时就开始写作了。其实这是不必怀疑的。肖洛霍夫的大部头著作《静静的顿河》正式出版时，作者才22岁，为什么曹雪芹就不能呢？他前后花了10年时间，经五次增删，在他30岁（1754，甲戌）之前，全书除少数章回未分定，因而有些回目也须重拟确定，以及有几处尚缺诗待补外，正文部分已经齐全了。比如，他把黛玉之死一回称作“证前缘”，最后宝玉弃家为僧一回称作“悬崖撒手”，末回也有了，叫“警幻情榜”。他把全部书稿（最后一次增删可能只完成前面一部分，后面则是先以第四次改稿凑足）交付其亲友畸笏叟（生父曹頔的化名）、脂砚斋等人誊清、加批，自己不再过问。

小说附有批语是当时很受读者欢迎的一种式样，如清初的毛宗岗批《三国演义》、金圣叹批《西厢记》《水浒传》，都是如此。雪芹的前几次改稿，曾将它当作“征求意见稿”，请一些亲友来参与审阅，让他们将自己的建议、心得、感想随手批在上面，以便作者最终补正、润色、审订

时作参考。这是一类，如畸笏叟、棠村、梅溪、松斋等“诸公”之批。另一类是脂砚斋仿效金圣叹，以读者为对象，准备与正文一道传世的批。对于之前已有“诸公”批来说，他是“重批”，所以书名也称《脂砚斋重评石头记》，“重评”，不是自己的第二次评。两类批性质本不相同，但后来过录者以为批语多多益善，惟恐遗漏，全都抄上了，以致难以分辨。这就形成今天所见的脂评十分复杂的局面。

雪芹最后大概有十年时间，是在北京西郊某山村度过的。看来除卖画换钱外，并无固定职业。不知什么原因，他似乎与畸笏叟等亲人和脂砚斋极少接触，也没有再去做书稿的扫尾工作，甚至没有任何迹象表明他审读、校正过已誊抄出来的那部分书稿。所以，有些明显抄漏、缺损、讹误处，诸本皆沿袭下来，未加改正。

书稿在雪芹最后十年中是由畸笏叟负责保管的，他是雪芹的生父曹頔的化名。他对保管书稿的疏忽大意、掉以轻心简直是不可原谅的。不幸的事发生了：书稿在加批并陆续誊清过程中，有一些亲友争相借阅，先睹为快。这一来就出事了：其严重性怎么说都不为过，可当时谁又能估计到这一不经意的疏忽，竟造成我国文学史上最令人痛心的无可挽回的惨重损失了呢？前面部分的原稿，即便有人借阅，也必很快归还，因为正等着誊抄；后面部分暂时闲置着的，就不必急于催还，日子一久，就容易记不清借还转手过程。结果80回后有“卫若兰射圃”“狱神庙慰宝玉”“花袭人有始有终”“悬崖撒手”等“五六稿被借阅者迷失”。这五六稿据畸笏叟提到的内容看，并非连着的，有的较早，有的很迟，其中也有紧接80回的，当是“卫若兰射圃”文字，因已有射圃情节作引。这样，能誊抄出来的就只能止于80回了（其实仅有79回，后人又将第79回分成两回，凑足80回）。

“迷失”不同于焚毁，它是一个难以确定的、逐渐失去找回可能性的漫长过程。也许在很长时间内，畸笏叟并未明确告诉雪芹这一情况，即使他后来知道，也会抱着可能失而复得的侥幸心理而有所等待。否则，他在余年内又何难补作？光阴倏尔，福祸无常，穷居西山的雪芹唯一爱子不幸痘殇，“因感伤成疾”“一病无医”，绵延“数月”，才“四十年华”的伟大天才，竟于乾隆二十九年甲申初与世长逝。《红楼梦》遂成残稿。这就是畸笏叟所说的“书未成，芹为泪尽而逝”。因为书是用辛酸之泪哭成的。所谓“书未成”，并非未写成，而是未补成或未能成为完整的书传世的意思。尚未抄出的80回后残留手稿，至少还有二三十回。有了以前

“五六稿被借阅者迷失”的教训，畸笏叟只亲自保藏，再也不肯将劫余稿轻易示人，更不用说借人传抄了。这实在是又一次重大的失策。须知个人收藏又岂能经得起历史长河的无情淘汰！终于这部分残存的手稿也与保藏它的畸笏叟老人即曹颀本人一样，都默默无闻地随着不断流逝的时间一起，从这个世界上永远地消失了。

前80回书却能在不断传抄中保留了下来。最晚在曹雪芹死后20年左右，就有人为了不使小说有断尾的遗憾而续写了后40回书，为了要让人以为它就是大家渴望读到的原作后半部，才有意不留下续作者姓名的。但有人在笔记或序文中开始提到有一百二十回本，只是未述具体情节。看来流传极少，后来却被留心搜罗者程伟元购得，已“湮漫不可收拾”，于是他约请了友人高鹗来“分任”整理补缀工作。他们花了半年多时间，“细加厘剔，截长补短”，还对前80回书的文字作了不少改动，前后合在一起，“抄成全部”，共120回，然后刊刻付印，竣工时间为乾隆五十六年辛亥（1791）冬至后五日。从此《红楼梦》才得以“完整”地呈现于世。

现存的120回《红楼梦》既非一人统一构思而写成的，则其前后就不可能是一个有机的整体，续书与原作必然存在落差。倘若不加分辨地当作一个整体来加以评论，要实事求是地阐明其思想价值或科学地总结其艺术经验，都是不可能的。

中国的传统小说戏剧，大体由悲而喜，由离而合，主人公经一番曲折，终得团圆；而《红楼梦》则是由喜而悲，由合而离，是个悲剧。后四十回续书让黛玉死去，宝玉弃宝钗而出家，基本上能保持小说的悲剧结局，是相当难得的。

但在续书中，悲剧被缩小了，减轻了，性质也改变了。“繁华梦”被写成了“良缘梦”。雪芹原来写的是一个富贵荣华的大家庭，因获罪被抄家，终至一败涂地，子孙流散，繁华成空的大悲剧。组成这大悲剧的还有众多人物各自的悲剧，而宝、黛悲剧只是其中之一，虽则是极重要的。

续书中突出宝、黛、钗的婚姻悲剧，而淡化了其他人物的悲剧，使之成为陪衬，且又将她们的遭遇从共同组成的大悲剧中分离出来。再如贾府被抄家后，又得皇恩宽免，恢复世职；宝玉出家前，先金榜题名，后获诰封，还留下一个将来能使“兰桂齐芳，家道复初”的遗腹子贾桂，以报答“天恩祖德”，如此等等。又都不合曹雪芹原来的构思。

所以，我们在评说此书的艺术成就时，主要还是依据雪芹的原作文字及可确知的作者意图。

三、跨向现代的里程碑

我国优秀的古典长篇小说，尚有《三国演义》《水浒传》《西游记》《儒林外史》等，为什么《红楼梦》又独独高居其他名著之上而被推崇为最伟大、艺术成就最高的巨著呢？它的艺术成就主要表现在哪些方面呢？

（一）开始用现实题材创作

我国传统小说，尤其是长篇，总是在述说前人的故事，或取材于史书，或据传说演绎，即便有取自当代社会的，也多为奇闻轶事之类，仍属不相干者在说他人的故事。所以大家只看小说写得如何，却没有人去关心小说的作者，因为谁都知道，不论是罗贯中、施耐庵或吴承恩，都与诸葛亮、宋江、孙悟空等拉不上任何关系。所以，当时人索隐《红楼梦》写的是谁的故事时，再也想不到作者在取材和表现上会有全然不同于传统观念的新思路。

《红楼梦》一反从前旧法，是在作者亲见亲闻、亲身经历和自己最熟悉、感受最深切的生活素材基础上创作的。是在现实生活基础上最大胆、最巧妙、最富有创造性和想象力的艺术虚构。这在我国长篇小说史上还是第一次。从这一点上说，它已经跨向了近现代小说的门槛。

（二）重现生活的广阔画面

《红楼梦》真实地展示了作者所处时代社会环境中广阔的生活场景。礼仪、习俗、爱情、友谊，种种喜、怒、哀、乐，以至饮食穿着、生活起居等琐事细节，无不一一毕现，而不是只着眼于故事情节、事件本身。这也是以前小说从未有过的。

曹雪芹特别注意人物的行为、遭遇和事态的发展变化，须符合现实生活的客观规律和性格发展的内在逻辑。用他自己的话说，就是“至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者”。这是他始终坚持的崇高的美学理想和严格的创作原则。所谓“穿凿”，就是作者只凭主观意愿行事，只求故事编得曲折离奇，有戏剧性，而不管是否合乎情理，是否可能。

（三）突破旧的方法写人

《红楼梦》一出来，传统的写人的手法都打破了，不再是好人都好，坏人都坏了。作者如实描写，从无讳饰；因而，每个人物形象都是活生生的，有血有肉的。这一看法，是鲁迅首先提出来的。

贾宝玉、林黛玉、贾探春、史湘云、晴雯，都非十全十美；贾琏、

薛蟠、贾雨村，也并未写成十足的坏蛋。至于像王熙凤那样的人物，更不能简单化地将其归之于好人或坏人之列。所以，用“正面人物”“反面人物”的文艺理论去套《红楼梦》，是完全行不通的。

（四）全书有机的整体结构

《红楼梦》构思奇妙、精细而严密。情节的安排、人物的言行、故事的发展、环境的描述，都置于有机的整体结构中，没有率意的、多余的、游离的笔墨。

小说要写到的人物极多，为了先给读者一个总体印象，不至读下去弄不清彼此关系，这才安排了“冷子兴演说荣国府”一回。至于两府的宅第构建，又从初来的林黛玉眼中看出。故事情节主要在大观园背景中展开，而园子的规模又如此之大，倘没有贾政携宝玉看景“试才题对额”的情节，一一描绘各处山水庭院特点，我们能获得如此深刻的印象吗？

文字前后照应，彼此关合的特点也极为明显。眼泪还债的神话先预示男女主角命运的悲剧性质；太虚幻境的册子判词和《红楼梦曲》也注定了群芳和贾府的结局。除这些特意安排的明显情节外，似乎不经意的行文中也往往可见。如后来遁入空门的四姑娘。书中首次描写到她，是她正同水月庵小尼姑智能儿在一起玩时，周瑞家的送来官花。惜春笑道：“我这里正和智能儿说，我明儿也剃了头同她作姑子去呢，可巧又送了花儿来；若剃了头，可把这花儿戴在哪里呢？”这就是脂评所谓“闲闲一笔，却将后半部线索提动”（第七回评）。

曹雪芹落笔时，总是胸中有全局、目光贯始终的，所以读来让人有牵一发而动全身的感觉。这样的结构行文，不但为我国其他古典长篇小说中所未有，即便是近代的小说也不多见。

（五）中华文化的综合体现

《红楼梦》综合体现了我国的优秀文化传统。小说的主体文字是白话，但又吸纳了文言文及其他多种文体表现之所长。有时，对自然景物、人物情态的描摹，也从诗词境界中泛出，给人以一种空灵的、充满想象余地的、诗情画意的特殊韵味和美感。

小说中写入了大量的诗、词、曲、辞赋、歌谣、联额、灯谜、酒令……做到了真正的“文备众体”，且又都让它们成为小说的有机组成部分。其中拟写小说人物所吟咏的诗词作品，能“按头制帽”，做到诗如其人，一一适合不同人物各自的个性、修养、特点。

《红楼梦》写到的东西太多了。诸如建筑、园林、服饰、器用、饮

食、医药、礼仪典制、岁时习俗、哲理宗教、音乐美术、戏曲游艺……无不头头是道，都有极其精彩的描述。将这些五花八门的东西有机地组合在一个完整的极精巧的艺术作品中，这需要作者多么广博的知识和高深的修养啊！在这方面，曹雪芹的多才多艺是无与伦比的；也只有他这样的伟大天才，才能写出《红楼梦》这样一部涉及领域极广、能综合体现灿烂的中华文化的奇书。

四、鲜活的大观园群像

一位红学家说，曹雪芹写了四百多个人物，与莎士比亚所写的人物总数差不多。但莎士比亚的人物是分散在三十几个剧本中的，而曹雪芹则将他们严密地组织在一部作品中，其中个性鲜明生动的形象也不下几十个。这话是不错的。因此，我只能挑几个重要人物，就其某些方面的问题来简略地谈谈。

（一）贾宝玉

贾宝玉是曹雪芹提炼生活素材后，成功地创造出来的全新的艺术形象。若找人物的原型，无论是作者自己、他的叔叔或别的什么人，只怕谁也对不上号。就连十分熟悉曹家和雪芹情况的脂砚斋，也看不出宝玉究竟像谁来，他说：

按此书中共写一宝玉，其宝玉之为人，是我辈于书中见而知有此人，实未目曾亲睹者。又宝玉之发言，每每令人不解；宝玉之生性，件件令人可笑；不独于世上亲见这样的人不曾，即阅今古所有之小说传奇中，亦未见这样的文字。……合目思之，却如真见一宝玉，真闻此言者，移之第二人万不可，亦不成文字矣。（第十九回评）

可知，贾宝玉形象完全是曹雪芹创造出来的，犹鲁迅之创造阿Q。

贾宝玉无疑是一个封建叛逆者，如他怕读被当时奉为经典的“诗云子曰”的《四书》，以至“大半夹生”“断不能背”；他厌恶封建知识分子的科举仕宦道路，讽刺热衷功名者是“国贼禄鬼之流”；他一反“男尊女卑”的封建道德观念，说“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉”，他嘲笑道学所鼓吹的“文死谏，武死战”的所谓“大丈夫名节”是“胡闹”，是“沽名钓誉”，常说些此类离经叛道的“疯话”。但作者并没有将他写成反封建的英雄、处处值得赞美和效法的对象。他还是一个过着衣

来伸手、饭来张口，“绮枕昼夜困鸳鸯”（第25回）日子，连使用的银子重轻都不知道的贵族公子、“富贵闲人”。贾宝玉形象的思想价值，就在于作者敏锐地发现并捕捉到当时这不满现实秩序的苗头，而能将它集中、强化地表现出来。其中身为主子的宝玉能在很大程度上平等地对待丫环、小厮的思想，尤为可贵。

（二）林黛玉

林黛玉与薛宝钗都是虚构人物，并无生活原型。这一点，脂砚斋知道得最清楚，他说：“钗、玉名虽二个，人却一身，此幻笔也。”（第42回评）又说：“将薛、林作甄玉、贾玉看出，则不失执笔人本旨矣！”（第22回评）二名一身，可以有多种解释，但“幻笔”二字，毫无疑问是虚构、无原型之意，就像宝玉不可能有各方面都一样的甄、贾两个。若联系作者的生活经历看，就更清楚知道他不可能在三四岁前就有个苏州姑娘为意中人。

黛玉在《情榜》中有评语叫“情情”，意谓对钟情者一往情深。有人把宝、黛之恋简单化地解说成有共同的思想基础，甚至提高到是宝玉反封建的战友、同盟军，这也是不对的。她除了不鼓励宝玉走科举仕宦之路外，二人的思想个性的共同点甚至少于其差异点。作者从不自以为能说清楚爱情是什么，所以虚构了“木石前盟”的神话，归结为前世宿命；她的死也被称作为“证前缘”，即以一生眼泪报答了神瑛甘露之惠。若以续书所写黛玉误会宝玉薄幸，遂怀恨而歿，则是以怨报德，如何证得前缘？续书写黛玉之死与原作最大的不同，是她为自己的不幸和痛苦而死，而原作则是为宝玉的不幸和痛苦而死，即所谓“绛珠之泪，至死不干，万苦不怨”（戚本第3回总评）。可知两者的境界是完全不同的。

（三）薛宝钗

宝钗是一个最能完美地体现传统妇德优点的姑娘；当然，在她身上也存在“胎里带来的一股热毒”（象征这种道德热衷功名的消极面）。但不应说她是封建卫道士。作者也无意将她写成林黛玉在意识形态上的对立面（这些都是近人以封建与反封建划线的结果）。否则，她就不可能在“金兰契互剖金兰语”一回中会彼此吐露真情、尽释前嫌、缔结成最诚挚的友谊。她也不是黛玉的“情敌”，虽则在此之前，黛玉曾怀疑她“心里藏奸”，时时有醋意地讥讽。宝钗为人从不虚伪，这与封建道德有其虚伪性并非一回事。

滴翠亭扑蝶闻私语而“金蝉脱壳”，有人以为是“嫁祸”黛玉。是误

会了作意。宝钗当时的心理活动，小说已和盘托出，所谓“想道”“犹未想完”，不应再把没有的动机硬栽在她身上。她之所以脱口叫“颦儿”，因为她本就为找黛玉而来。所以还当以脂评说的“明写宝钗非拘拘然一迂女夫子”为是。此外，写宝钗的《终身误》曲，提到黛玉，“终不忘，世外仙姝寂寞林”是因为宝玉婚后遗憾与此有关。而写黛玉的《枉凝眉》曲，却只字不及宝钗，因为宝黛悲剧与她无关，不过是贾府择媳弃黛取钗的结果。

（四）史湘云

这是一个“英豪阔大宽宏量”非常可爱的姑娘。对她的许多误解都从“因麒麟伏白首双星”回目而起。回目的本意是说，因为湘云拾得宝玉失落的金麒麟，埋伏下一个夫妻到老都像牛郎织女一样分离的故事。“双星”的含义古代一直是固定的，专指牛郎织女星，一无例外。不像今天可以泛指其他。错看者首先把“白首双星”误解为“白头夫妻”“白头偕老”，其次是误解为宝玉与湘云。其实宝玉在已迷失的“射圃”一回中，已将麒麟输给或赠给了贵公子卫若兰。若兰与湘云成夫妻后，发现湘云也有一只，恰好一雌一雄，因疑湘云与宝玉曾经有染，以此为信物。夫妻反目。湘云“自爱”自尊，遂从此分了手。

误解者中也有为小说写续书的，硬编出了宝玉沦为更夫、巧遇湘云结为夫妻的故事。至于有红学家将畸笏叟、脂砚斋二夫子当作女性，以为即史湘云，又成了曹雪芹的妻子，那就扯得更远了。

（五）王熙凤

凤姐不是一个普通大家庭的管家婆，而是有极强政治性的人物。在她“协理宁国府”一回末，有两句赞语说：“金紫万千谁治国，裙钗一二可齐家。”将她与佩金印、着紫袍的高官们的治国作比，不是偶然的。她协理宁府前，先全面了解、分析情况，然后采用“岗位责任制”分工，并以身作则，严格执法，取得了显著效果。至今尚为人们所借鉴。

好弄权敛财是她的致命伤，小说中也表现得很充分。她手段毒辣，但只对损害她利益的人使用，如贾瑞、尤二姐等，而不加之于大家庭的其他成员，即使对晴雯这样的丫鬟，也不肯为虎作伥（chāng，伥鬼，作虎前导，助暴为虐）。

她是小说中写得最成功的艺术形象之一。一出场，就能引起读者极大的兴趣。幽默风趣本是作者才华的表现。小说中如贾芸的书帖、贾环的谜语、王一帖的“疗妒汤”方子等，比比皆是，而凤姐更是大说大笑，谐语

满口，甚至敢于拿老祖宗头上的伤疤开玩笑而反得其宠爱。可惜这样的文字，80回后连半句也找不到。

值得关注的人物形象尚多，如探春、妙玉、晴雯、袭人、鸳鸯、香菱、平儿、刘姥姥、贾母、王夫人、薛姨妈、贾政、元春等，在“导读”中就不能一一提及了。

五、巨大深远的影响

《红楼梦》影响到近代创作的，不但有巴金的《家》《春》《秋》和张爱玲的小说，甚至在武侠文坛盟主金庸、古龙的小说中，也能找到“侠文梦影”。

《红楼梦》续书最多，不计旧续本，今人所续的恐已不下十余种，虽则要用创作来追踪石头的足迹，几乎是不可能的。

《红楼梦》故事的改编层出不穷，“红楼文化”也日益普及。有文字的简本、改写本、今语本；有绣像画、连环画、年历画、壁画；有影视剧、舞台剧；有芭蕾舞、古典舞、主题音乐，以及各式各样的工艺美术品。

《红楼梦》的各种译本也在逐年增加，有全译的，也有节译的；有直译的，也有意译的；有满、藏、蒙、哈萨克、维吾尔、朝鲜、越南、泰国、日、英、俄、法、德、意、西班牙、希腊、匈牙利、荷兰、罗马尼亚、捷克斯洛伐克……随着我国国际地位的提升，中华文化的普及，其影响必然会越来越大。

六、研究的第一手材料

曹雪芹创作《红楼梦》历时长久，又有他人改动、续补文字，加上笔记传闻，情况相当复杂，为了使研究接近真相，不受不足采信的材料迷惑而误入歧途，运用第一手材料就显得尤为必要。这些材料指以下一些。

（一）文本

其文字就有正误、优劣的差别，其中《脂砚斋重评石头记》甲戌（1754）本正文文字最优、最可信、最接近原作面目，当是作者最后一次改定稿（评语是后来汇集的，有删署时、名现象），惜只残存16回。若要整理一个理想的本子，其他部分须参照己卯（1759）、庚辰（1760）、戚序、蒙府、列藏诸本补足。

本书底本用《乾隆抄本百廿回红楼梦稿》是唯一带有后40回的抄本（后抄配的除外）。前80回由几种早期抄本抄配而成，但已有增减，对研究后40回续成甚有价值。

（二）脂评

有两个问题须注意：其一，有广义、狭义之分。陈庆浩《新编石头记脂砚斋评语辑校》将凡属脂评抄本系统的评语（明显为后人另加的除外）皆收入，包括戚序本、蒙府本中的评语；而郑庆山《红楼梦脂评辑校》将戚序、蒙府中独有的评语皆剔除。宽严选择，互有得失。其二，脂评中应尽量将畸笏叟等“诸公”的批与脂砚斋批区分开来，因两类批的对象、性质不同。但要完全分辨出来，很困难，尚须研究者努力。近见吴铭恩《红楼梦脂评汇校本》出版，使用方便，可供阅读参考。

（三）交游文字

主要是敦敏、敦诚、张宜泉的诗文，也应包括明义和永忠的诗文。裕瑞的《枣窗闲笔》中的有关文字，真知灼见和信口开河参半，不可盲从。袁枚虽与雪芹同时却从未相识，也未读过《红楼梦》，其《随园诗话》中的相关文字，纯属糊涂话。

（四）历史档案

1975年初中华书局出版过《关于江宁织造曹家档案史料》一书，很有用。时隔40年，后来陆续还发现了许多重要档案史料，都未补入，应重新增订再版才好。

蔡义江

2014年10月

目 录

导 读			1
第 一 回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	1
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	12
第 三 回	贾雨村夤缘复旧职	林黛玉抛父进京都	21
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧乱判葫芦案	34
第 五 回	游幻境指迷十二钗	饮仙醪曲演红楼梦	42
第 六 回	贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府	57
第 七 回	送宫花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟	66
第 八 回	比通灵金莺微露意	探宝钗黛玉半含酸	75
第 九 回	恋风流情友入家塾	起嫌疑顽童闹学堂	84
第 十 回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	91
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	96
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	104
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	109
第 十 四 回	林如海捐馆扬州城	贾宝玉路谒北静王	116
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	124
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	130
第 十 七 回	大观园试才题对额	贾宝玉机敏动诸宾	140
第 十 八 回	林黛玉误剪香囊袋	贾元春归省庆元宵	151
第 十 九 回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	164
第 二 十 回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	174
第 二 十 一 回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	180
第 二 十 二 回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	188
第 二 十 三 回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	199