

赵守值 文选集

诗
歌
卷



赵守值 著

云南出版集团公司



云南人民出版社

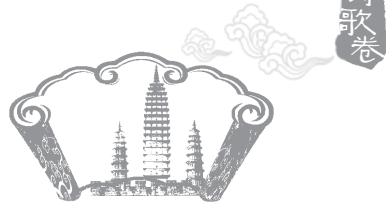


作者简介：

赵守值，白族，中共党员，长期在大理日报社从事记者、编辑工作。上个世纪60年代曾出席过《全国青年业余文学创作积极分子代表大会》，曾受到周恩来、朱德等党和国家领导人的接见。近40年来，在全国发表数百万字新闻作品，300多万字文艺作品，不少作品在国内获奖，有作品入选《中国当代散文选》南方卷，一些作品被介绍到国外；曾出版过散文集、报告文学集等多部。现为中国少数民族作家学会会员，云南省作家协会会员。

赵守值 文选集

诗歌卷



赵守值 著

云南出版集团公司

 云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赵守值文选集. 诗歌卷 / 赵守值著. -- 昆明 : 云南人民出版社, 2013.11

ISBN 978-7-222-11285-8

I. ①赵… II. ①赵… III. ①中国文学 - 当代文学 - 作品综合集②诗集 - 中国 - 当代 IV. ①I217.2②I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第252533号

责任编辑 范晓芬
装帧设计 左家琦 陈连全
责任印制 马文杰

书 名	赵守值文选集 (诗歌卷)
作 者	赵守值 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
地 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889 × 1194mm 1/32
印 张	7.625
字 数	100千
印 数	1-1000册
版 次	2013年11月第1 版第1次印刷
印 刷	云南速盈印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-11285-8
定 价	66.00元 (共3册)

他是洱海深情的浪花

——《诗歌卷》序

张乃光

白族作家赵守值，是我的同事，也是文友。他创作勤奋，在我印象中一直笔不停挥，佳作不断。除写了大量新闻作品外，还创作了一批数量可观的文学作品，涉及的体裁有小说、散文、诗歌、报告文学。

在他的散文集《苍洱恋歌》、《洱海月》，报告文学集《岁月如歌》出版多年后，当他提出有诗歌集即将问世，请我为他写序时，我一点也不吃惊，认为是题中应有之义。

然而，打开诗歌集，我还是吃惊了。吃惊于他诗歌创作数量之丰、题材之广，收入这本诗集的，有长诗《赶马调》、《杜朝选》，也有题材广泛的各类抒情诗和叙事诗。

长诗《赶马调》和《杜朝选》，我是在上世纪80年代就读过的，并为他写过评论。这两部长诗写的是白族地区历史上的民俗生活。这些生活已经逝去，守值根据民间传唱的白族叙事长诗，经过加工整理，使它们更具有文学性，读来具有很强的感染力。长诗中的语言，具有本真的民族特色，就像在洱海边一个树影婆娑的白族农家院子里，听一位白族老人在款款摆古。

“养因莫嫁赶马人，三十晚上讨媳妇，初一初二就出门。”“哥妹来到龙井关，站在龙头细思量，小妹问我想什么，想想哪天

要出门。”“好吃不过锣锅饭，好玩不过我二人，你要出门莫讨我，你要讨我莫出门。”“搭你吃过糯米饭，吃过糯米心贴心。黄连红糖搅三搅，是苦是甜难分清。哪个好汉不差账？哪个好女不背名？死也死在花树下，埋也埋在花树根。”“死在花下有名气，埋在花根有名声。太阳落了随它落，还有月亮等我们。等哥还完夷方账，再来补偿妹的心。”这些语言是质朴的，质朴如苍山的石头，却又是绚丽的，绚丽如苍山的石头。质朴为表，绚丽为里。只有在大理生活过，与白族接触过的人，才能感觉到诗中具有的那份大理独有的味道。

长诗《赶马调》和《杜朝选》，除了一读便知的文学价值外，还因其所反映的时代已经消逝而具有的不可复制的历史价值、民族价值、人文价值。读这两部长诗，我们在愉悦之中感受到一种诗歌所具有的文学之美的同时，也仿佛时光倒流，回到了一个白族先人生活的年代。我们和他们一起歌，一起舞，一起喜，一起悲，呼吸到了那个时代的空气，闻到了那个时代的炊烟。这样的阅读体验是奇妙的。唯有在民间流传基础上整理、创作出来的长诗，才具有这样的品质。这样的长诗，使那些“为赋新词强说愁”的文人诗歌显得苍白。我以为，这两部长诗，无疑为诗集增添了厚重的分量。

收入诗集的，还有赵守值历年创作的诗歌作品。读这些诗作，同样感觉得到它们与两部长诗同样具有“质朴为表，绚丽为里”的特色。我猜想这大概与赵守值出生在洱海东岸的挖色有关。那个地方，民风质朴，当地人说起话来不绕山绕水。在那里长大的人，情感又是丰富的，他们每天面对的是波光潋潋的洱海。这样的民风也自然影响到赵守值的诗风上来。读赵守值的诗，感觉他始终以一种质朴的方式，来表达自己内心细腻而丰富的情感。他的抒情诗中，有相当部分属颂歌一类，如赞美孔繁森的《珠穆朗玛忘不了你》，在直白的表达中抒发了诗人内心对

英雄的崇敬，表达的情感是丰富而又细腻的；再如歌颂中国革命历程的《闪光的脚印》、《不能忘却的年代》，在几乎是在一种呐喊式的语言中，抒写了对历史和未来的赞美与向往。在简朴中营造的诗意是丰盈的。读这些诗，我感受得到作者心中所拥有的那份真诚。

这份真诚，来源于他对祖国、对人民的爱。守值的诗集中，还有相当一部分是抒发对故土的热爱。这些诗作，情感丰沛，如波光粼粼的洱海，情感浪花间闪现出的人生理念，具有撼人心魄的力量。如《云龙桥》：“蓝天甩下一条大江，掀起千层迷雾，溅起万朵浪花，撕裂千里土地，切断万重高山。近在咫尺胜天涯，多少情人隔河相望，多少兄弟断绝交往。你是云间飞来的巨龙，将身子横于大江之上，从此得了云龙桥的美名，桥身上凝聚着多少赞许的目光。江水在你脚下悲鸣，情人在你身上狂欢。假若眼前再现一条大河，我也要伸直脊梁横跨两岸。”这诗语言质朴，却句句直抵人心。诗的结尾，更是把对故乡大江的爱凝聚为一种人生信念，看似拔高却不拔高，看似突兀却不突兀。只有对云龙桥有了深入的观察与了解之后，才会写出这样看似平凡却奇崛的诗句。

“海东姑娘进城来，领褂红了一条街。”这是我所喜爱的描述洱海东岸白族姑娘的两句诗。这两句诗，形式表达上是质朴的，情感内涵却是绚丽的。我以为这两句诗所体现的，正是大理海东地区白族姑娘的性格，同时也是赵守值诗歌的风格，甚至可以视作是对赵守值诗歌创作的一个总结：质朴中隐藏着绚丽，简洁中蕴藏着丰富。

读守值的诗集，感到欣喜。他的文学成就，不但体现在数量上，也同时体现在质量上。在与此诗集同时出版的，还有小说集和散文集。他把对故乡和祖国的爱，倾注在他的小说、散文、诗歌作品中，相信读过他这本诗集的人，一定会有再打开他小说、

散文作品的兴趣。因为，正如守值在诗集后记中所说，他的每一首诗都是用心血凝结而成的。他诗风的质朴，来自于他的真诚。真诚，使他的诗歌呈现绚丽的色彩！

（张乃光：中国作协会员，曾任大理日报社总编室主任、大理州文联副主席、大理州作协主席、《大理文化》主编等职）

题赠白族作家赵守值先生

代诗序二

袁朗华

苍洱风情与风月，
拈来笔下都生色。
灵性得诸山水间，
情动于衷一倾泻。

（袁朗华：大理日报社退休老编辑、记者、诗人）



目 录

第一辑 长诗选萃

赶马调（白族）	3
一、话别	3
二、相送	6
三、想妹	9
四、盼哥	12
五、诱骗	14
六、愤恨	22
七、寻尸	23
八、报仇	28
杜朝选	31
一、序歌	31
二、玉峰山下	32
三、洱海之滨	51
四、蝴蝶泉边	60
五、神摩斩蟒	69
六、下山成亲	85
七、尾声	89

第二辑 颂歌吟唱

珠穆朗玛峰忘不了你	93
闪光的好脚印	96

老 师	97
啊，可爱的大理	98
不能忘却的年代	99
白州放歌	102
白衣天使赞	105
祝捷歌	107
献给北京奥运会的歌	110
迎接新世纪的钟声	112
新千年第一春	114
香港回归	116
四百年的等待	117
“邓小平理论”是指南	120
欢迎您，香港！	121
历史将永远记住这个时代	123
国庆放歌	125
党啊我要对你说	127
火 把	129
林改之歌	132
献给楚大公路	134

第三辑 心海浪花

啊！日历——	137
脚 步	138
有人——	139
六库啊，六库——	140
万里长城	141

浪尖上的医生	142
采 药	143
无影灯下	144
我 愿	145
云龙桥	147
信 鸽	148
棕 桐	149
象鼻草	150
船	151
山乡广播站	152
荷	153
金沙江	154
澜沧江	155
怒 江	156
攀枝花	157
爱	158
金梭岛	159
千秋旱坝绿水绕	160
海浪春花	161
苍山·洱海·画集	162
渔 歌	163
洱海的浪花	164
白 帆	165
献给老年人（三首）	166
（一）	166
（二）	166
（三）	166

苍山组诗（十二首）	167
大理石	167
玉带云	167
万花溪	167
玉局峰	168
清碧溪	168
花甸坝	168
洗马潭	168
将军洞	169
龙凤眼洞	169
天生桥	169
太和城遗址	170
感通寺	170
鸡足山奇观（七首）	171
玉龙瀑布	171
华首门	171
鸡足山日出	172
慧灯庵	172
登云梯	173
九重岩	173
祝圣寺	174
石林（四首）	175
阿诗玛	175
剑峰池	175
母子闲游	176
观音石	176
海南情韵（四首）	177

鹿回头	177
海 口	178
亚龙湾	179
天涯海角	179
苍山电视台	180
西洱河电站	181
牛乡晨曲	182
耍海会	183
石宝山歌会	184
百鸟会	186
蝴蝶会	188
远 行	190
狗（讽刺诗）	191
工 人	192
农 民	194
三到彝家寨（叙事诗）	195
除了“四害”心欢笑	199
七绝·神州月圆	200
元旦感怀	201
大理日报大院小景（二首）	202
（一）	202
（二）	202
咏大理（三首）	203
百二山河	203
文献名邦	203
秀山丽水	204
野花（四首）	205

蒲公英.....	205
牵牛花.....	205
山茶花.....	206
秋 菊.....	206
儿歌两首.....	207
打猪草.....	207
银光洒遍千万家.....	208
红山茶之歌.....	209
采 药.....	211
家 园.....	212
南涧土林望夫峰.....	213
见到了亲娘.....	215
唱不完的情和爱.....	216
这样的“公仆”.....	218
洱海有首古老的歌.....	220
石门关.....	221
笼中鸟.....	221
如果.....	222
春之歌（二首）.....	223
（一）春风.....	223
（二）春雨.....	223
我是水.....	225
新马泰抒怀（三首）.....	227
（一）新加坡.....	227
（二）马来西亚.....	227
（三）泰国.....	228
后 记.....	229

第一辑 长诗选萃