

歷代詩話

談藝錄 歷代詩話第十六冊

明

徐禎卿

著

後學

何文煥

訂

詩理宏淵談何容易究其妙用可略而言卿雲
江水開雅頌之源烝民麥秀建國風之始覽其
事迹興廢如存占彼民情困舒在目則知詩者
所以宣元鬱之思光神妙之化者也先王協之
于宮徵被之於簠絃奏之于郊社頌之於宗廟
歌之於燕會諷之于房中蓋以之可以格天地

感鬼神暢風教通世情此古詩之大約也漢祚
鴻朗文章作新安世楚聲溫純厚雅孝武樂府
壯麗宏竒縉紳先生咸從附作雖規迹古風各
懷剖剗美哉歌詠漢德雍揚可為雅頌之嗣也
及夫興懷觸感民各有情賢人逸士呻吟於下
里棄妻思嬪歆詠于中閨鼓吹奏乎軍曲童謠
發于閭巷亦十五國風之次也東京繼軌大演
五言而歌詩之聲微矣至於含氣布詞質而不
采七情襍遣並自悠圓或間有微疵終難掩玉

兩京詩法譬之伯仲埴篴所以相成其音調也
魏氏文學獨專其盛然國運風移古朴易解曹
王數子才氣慷慨不詭風人而特立之功卒亦
未至故時与之闇化矣嗚呼世代推移理有必
今風斯偃矣何足論才故特標極畧以俟君子
取焉

夫任用無方故情文異尚譬如錢體為圓鈎形
為曲箸則尚直屏則成方大匠之家器飾襍出
要其格度不過總心機之妙應假刀鋸以成功

耳至於衆工小技擅巧分門亦自力限有涯不可彊也姑陳其目第而為言郊廟之詞莊以嚴戎兵之詞壯以肅朝會之詞大以雖公讌之詞樂而則夫其大義固如斯已深瑕重索可得而言崇功盛德易夸而乏雅華疏彩繪易淫而去質干戈車革易勇而亡警靈節韶光易采而成靡蓋觀于大者神越而心游中無植幹鮮不眩移此宏詞之極軌也若夫款々贈言盡平生之篤好執手送遠慰此戀々之情最勵規箴婉而

不直臨喪挽死痛旨深長襟懷回感以詠言覽
古隨方而結論行旅迢遙苦辛各異遨遊晤賞
哀樂難常孤孽怨思達人齊物忠臣幽憤貧士
鬱伊此詩家之錯寔而規格之縱橫也然思或
朽腐而未精情或零落而未備詞或罅缺而未
博氣或柔獷而未調格或莠亂而未叶咸為病
焉故知駁踪靡常城門一軌揮斤污鼻能者得
之若乃訪之于遠不下帶衽索之以近則在千
里此詩之所以未易言也

情者心之精也情無定位觸感而興既動於中必形于聲故喜則為笑啞憂則為吁戲怒則為叱咤然引而成音氣實為佐引音成詞文寔與功盖曰情以發氣曰氣以成聲因聲而繪詞曰詞而定韻此詩之源也然情寔眴眇必曰思以窮其奧氣有簾弱必曰力以奪其偏詞難妥帖必曰才以致其極才易飄揚必曰質以禦其侈此詩之流也繇是而觀則知詩者乃精神之淳英造化之秘思也若夫妙騁心機隨方合節或

約旨以植義或宏文以叙心或緩發如朱絃或
急張如躍楮或始迅以中留或既優而後促或
忼慨以任壯或悲悽以引泣或目拙以得工或
發竒而侶易此輪匠之超悟不可得而詳也易
曰書不盡言、不盡意若乃曰言求意其亦庶
乎有得歟

魏詩門戶也漢詩堂奧也入戶升堂固其機也
而晉氏之風本之魏焉然而判迹于魏者何也
故知門戶非定程也陸生之論文曰非知之難

行之難也夫既知行之難又安得云知之非難
哉又曰詩緣情而綺靡則陸生之所知固魏詩
之查穢耳嗟夫文勝質衰本同末異此聖哲所
以感歎翟朱所以興哀者也夫欲拯質必務削
文欲反本必資去末是固曰然非通論也玉
韞于石豈曰無文淵珠露采必匪無質由質開
文古詩所以擅巧由文求質晉格所以為衰若
乃文質襍興本末並用此魏之失也故繩漢之
武其流也猶至於魏宗晉之體其敝也不可以

悉矣

夫情能動物故詩足以感人荆軻寢徵壯士瞋目延年婉歌漢武慕欬凡厥含生情本一貫所以同憂相瘁同樂相傾者也故詩者風也風之所至草必偃焉睚人定經列國為風固有以也若乃歔歔無涕行路必不為之興哀愬雖不膚聞者必不為之變色故夫直慙之詞譬之無音之絃耳何所取聞于人哉至於陳采以眩目裁虛以蕩心抑又末矣

詩家名號區別種々原其大義固自同歸歌教
襍而無方行體疏而不滯吟以呻其鬱曲以導
其微引以抽其臆詩以言其情故名曰象昭合
是而觀則情之體備矣夫情既異其形故辭當
曰其勢譬如寫物繪色倩盼各以其狀隨規逐
矩圓方巧獲其則此乃曰情立格持守圜環之
大畧也若夫神工哲匠顛倒經樞思若連絲應
之杼軸文如鑄冶逐手而遷從衡參互恒度自
若此心之伏機不可強能也

朦朧萌拆情之來也汪洋湯衍情之沛也連翩
絡屬情之一也馳軼步驟氣之達也簡練揣摩
思之約也韻頡綦貫韻之齊也混沌貞粹質之
樸也明雋清圓詞之藻也高才閒擬濡筆求工
發旨立意雖旁出多門未有不由斯戶者也至
于垓下之歌出自流離煮豆之詩成于草率命
詞忼慨並自竒工此則深情素氣激而成言詩
之權例也傳曰疾行無善迹乃藝家之恒論也
昔桓譚學賦于揚雄，令讀千首賦蓋所以廣

其資亦得以參其變也詩賦麗精譬之締結而
不深探研之力宏識誦之功何能益也故古詩
三百可以博其源遺篇十九可以約其趣樂府
雄高可以厲其氣離騷深永可以裨其思然後
法經而植旨繩古以宗辭雖或未盡臻其奧我
亦罕見其失也嗚呼雕績滿目並已稱工芙蓉
始發尤能擅麗後世之惑宜益滋焉夫未覩鈞
天之美則北里為工不詠閼雒之亂則桑中為
雋故匪師曠難為語也

夫詞士輕偷詩人忠厚上訪漢魏古意猶存故
蘓子之戒愛景光少卿之厲崇明德規善之辭
也魏武之悲東山王粲之感鳴鶴子恤之辭也
甄后致頌於延年劉妻取譬于唾井繾綣之辭
也子建言恩何必衾枕文君怨嫁願得白頭勸
諷之辭也究其微旨何殊經術作者蹈古轍之
嘉粹刊佻靡之非輕豈直精詩亦可以養德也
鹿鳴頌弁之宴好黍離有雜之哀傷氓蚩晨風
之悔歎蟋蟀山樞之感嘒柏舟終風之憤懣秋

杜葛藟之憫恤葛屨祈父之譏訕黃鳥二子之
痛悼小弁何人斯之怨誹小宛雞鳴之戒惕大
東何草不黃之困疵巷伯鶉奔之惡綢繆車
牽之歡慶木衣采葛之情念雄雉伯兮之思懷
北山陟岵之行役伐檀七月之勤敏棠棣蓼莪
之大義皆曲盡情思婉孌氣辭哲匠縱橫畢由
斯國也

詩之詞氣雖由政教然支分條布略有逕遶良
由人士品殊藝隨遷易故宗工鉅匠詞淳氣平

豪賢碩俠辭雄氣武選臣孽子辭厲氣但逸民
遺老辭元氣沉賢良文學辭雅氣俊輔臣弼士
辭尊氣嚴閹童壺女辭弱氣柔媚夫偉士辭靡
氣蕩荒才嬌弱辭淫氣傷

七言沿起咸曰栢梁然甯戚扣牛已肇南山之
篇矣其為則也聲長字縱易以成文故蘊氣琤
詞與五言畧異要而論之滄浪擅其奇栢梁宏
其質四愁墜其焦燕歌開其靡他或雜見于樂
篇或援格于賦系妍醜之間可以類推矣

言華金
詩貴先合度而後工拙縱橫格軌各具風雅繁
欽定情本之鄭衛生年不滿百出自唐風王粲
從軍得之二雅張衡同聲亦合閨睢諸詩固自
有工醜然而並駟者託之軌度也

夫哲匠鴻才固由內穎中人承學必自迹求大
抵詩之妙軌情若重淵奧不可測詞如繁露貫
而不襍氣如良駟馳而不軼由是而求可以冥
會矣

樂府往々叙事故與詩殊蓋叙事綽緩則冗不