

溫
病
條
辨

溫病條辨雜說卷四

汪瑟菴先生參訂

吳

璣

徵以園先生同參

慈溪葉氏濬吾樓重鐫

朱武曹先生點評

海橋阮志銳校字

汗論

汗也者合陽氣陰精蒸化而出者也內經云人之汗以天地之雨名之蓋汗之爲物以陽氣爲運用以陰精爲材料陰精有餘陽氣不足則汗不能自出不出

陰陽配對疏
發致汗之由

與不汗之由
可汗之由與
不可汗之由
二千餘年以
來不斷之疑
案至今始定

則死陽氣有餘陰精不足多能自出再發則瘥瘥亦
死或熏灼而不出不出亦死也其有陰精有餘陽氣
不足又爲寒邪肅殺之氣所搏不能自出者必用辛
溫味薄急走之藥以運用其陽氣仲景之治傷寒是
也傷寒一書始終以救陽氣爲主其有陽氣有餘陰
精不足又爲溫熱升發之氣所鑠而汗自出或不出
者必用辛涼以止其自出之汗用甘涼甘潤培養其
陰精爲材料以爲正汗之地本論之治溫熱是也本

論始終以救陰精爲主此傷寒所以不可不發汗溫熱病斷不可發汗之大較也唐宋以來多昧於此是以人各著一傷寒書而病溫熱者之禍亟矣嗚呼天道歟抑人事歟

方中行先生或問六氣論

原文云或問天有六氣風寒暑溼燥火風寒暑溼經皆揭病出條例以立論而不揭燥火燥火無病可論乎曰素問言春傷於風夏傷於暑秋傷於溼冬傷於

寒者蓋以四氣之在四時各有專令故皆專病也燥
火無專令故不專病而寄病於百病之中猶土無正
位而寄王於四時辰戌丑未之中不揭者無病無燥
火也愚按此論牽強臆斷不足取信蓋信經太過則
鑿之病也春風夏火長夏溼土秋燥冬寒此所謂播
五行於四時也經言先夏至爲病溫卽火之謂夏傷
於暑指長夏中央土而言也秋傷於溼指初秋而言
乃上令溼土之氣流行未盡蓋天之行令每微於令

之初而盛於令之末至正秋傷燥想代遠年湮脫簡
故耳喻氏補之誠是但不當硬改經文已詳論於下
焦寒溼第四十七條中今乃以土寄王四時比燥火
則謬甚矣夫寄王者溼土也豈燥火哉以先生之高
明而於六氣乃昧昧焉亦千慮之失矣

傷寒註論

仲祖傷寒論誠爲金科玉律奈註解甚難蓋代遠年
湮中間不無脫簡又爲後人妄增斷不能起仲景於

從來著作家
多犯此病

九原而問之何條在先何條在後何處尙有若干文
字何處係後人僞增惟有關疑闕殆擇其可信者而
從之不可信者而考之己爾創斯註者則有林氏成
氏大抵隨文順解不能透發精義然創始實難不爲
無功有明中行方先生實能苦心力索暢所欲言溯
本探微頭幽發祕雖未能處處合拍而大端已具喻
氏起而作尙論補其闕略發其所未發亦誠仲景之
功臣也然除卻心解數處其大端亦從方論中來不

應力抵方氏北海林先生刻方氏前條辨附刻尙論
篇歷數喻氏僭竊之罪條分而暢評之喻氏之後又
有高氏註尙論發明亦有心得可取處其大端暗竊
方氏明尊喻氏而又力詆喻氏亦如喻氏之於方氏
也北平劉覺菴先生起而證之亦如林北海之證尙
論者然公道自在人心也其他如鄭氏程氏之後條
辨無足取者明眼人自識之舒馳遠之集註一以喻
氏爲主兼引程郊倩之後條辨雜以及門之論斷若

不知有方氏之前條辨者遂以喻氏竊方氏之論直
謂爲喻氏書矣此外有沈目南註張隱菴集註程雲
來集註皆可閱至慈谿柯韻伯註傷寒論著來蘇集
聰明才辨不無發明可供採擇然其自序中謂大青
龍一證方喻之註大錯目之曰鄭聲曰揚墨及取三
註對勘虛中切理而細繹之柯註謂風有陰陽汗出
脈緩之桂枝證是中鼓動之陽風汗不出脈緊煩燥
之人青龍證是中凜冽之陰風試問中鼓動之陽風

者而主以桂枝辛甘溫法置內經風淫於內治以辛涼佐以苦甘之正法於何地仲景自序云撰用素問

九卷反背素問而立法耶且以中鼓動之陽風者主

以甘溫之桂枝中凜冽之陰風者反主以寒涼之石

膏有是理乎其註煩躁又曰熱淫於內則心神煩擾

風淫於內故手足躁亂

方先生原註風爲煩寒則燥

既曰凜冽陰

風又曰熱淫於內有是理乎種種矛盾不可枚舉方

氏立風傷衛寒傷營風寒兩傷營衛吾不敢謂卽仲

持才氣者多
武斷

仁人之言其
利溥哉

景之本來面目然欲使後學眉目清楚不爲無見如
柯氏之所序亦未必卽仲景之心法而高於方氏也
其刪改原文處多逞臆說不若方氏之純正矣且方
氏創通大義其功不可沒也喻氏高氏柯氏三子之
於方氏補偏救弊其卓識妙悟不無可取而獨惡其
自高已見各立門戶務掩前人之善耳後之學者其
各以明道濟世爲急毋以爭名競勝爲心民生幸甚
汪案分風寒營衛三法始於成氏未爲甚非至方

氏始各立疆界喻氏並將溫病小兒分爲三法則
愈失愈遠矣

風論

內經曰風爲百病之長又曰風者善行而數變夫風
何以爲百病之長乎大易曰元者善之長也蓋冬至
四十五日以後夜半少陽起而立春於立春前十五
日交大寒節而厥陰風木行令所以疏泄一年之陽
氣以佈德行仁生養萬物者也故王者功德卽成以

後制禮作樂舞八佾而宣八風所謂四時和八風理而民不夭折風非害人者也人之腠理密而精氣足者豈以是而病哉而不然者則病斯起矣以天地生之具反爲人受害之物恩極大而害亦廣矣蓋風之體不一而風之用有殊春風自下而上夏風橫行空中秋風自上而下冬風刮地而行其方位也則有四正四隅此方位之合於四時入節也立春起艮方從東北隅而來名之曰條風入節各隨其方而起常

謹土兼五行也

理也如立春起坤方謂之衝風又謂之虛邪賊風爲其乘月建之虛則其變也春初之風則夾寒水之母

氣春末之風則帶火熱之子氣夏初之風則木氣未

盡而炎火漸生長夏之風則挾暑氣溼氣木氣未爲

木庫

大雨而後暴涼則挾寒水之氣久晴不雨以其近秋

也而先行燥氣是長夏之風無所不兼而人則無所

不病矣初秋則挾溼氣季秋則兼寒水之氣所以報

冬氣也初冬猶兼燥金之氣正冬則寒水本令而季

冬又報來春風木之氣紙鳶起矣再由五運六氣而推大運如甲己之歲其風多兼溼氣一年六氣中客氣所加何氣則風亦兼其氣而行令焉然則五運六氣非風不行風也者六氣之帥也諸病之領袖也故曰百病之長也其數變也奈何如夏日早南風少移時則由西而北而東方南風之時則晴而熱由北而東則雨而寒矣四時皆有早暮之變不若夏日之數而易見耳夫夏日曰長曰化以盛萬物也而病亦因

之而盛陰符所謂害生於恩也無論四時之風皆帶涼氣者木以水爲母也轉化轉熱者木生火也且其體無微不入其用無處不有學者誠能體察風之體用而於六淫之病思過半矣前人多守定一桂枝以爲治風之祖方下此則以羌防柴葛爲治風之要藥皆未體風之情與內經之精義者也桂枝湯在傷寒書內所治之風風兼寒者也治風之變法也若風之不兼寒者則從內經風淫於內治以辛涼佐以苦甘

醫不講化氣
不可與言治
弱用藥

治風之正法也以辛涼爲正而甘溫爲變者何風者
木也辛涼者金氣金能制木故也風轉化轉熱辛涼
苦甘則化涼氣也

醫書亦有經子史集論

儒書有經子史集醫書亦有經子史集靈樞素問神
農本經難經傷寒論金匱玉函經爲醫門之經而諸
家註論治驗類按本草方書等則醫之子史集也經
細而子史集粗經純而子史集雜理固然也學者必