

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

褚遂良

阴符经临写指南

• 向 彬 李永辉 编著 • 河南美术出版社

覆天
人合
發
萬化
定基
性
育巧
拙可
以
伏藏
九
寒
之
邪在
千
三
要

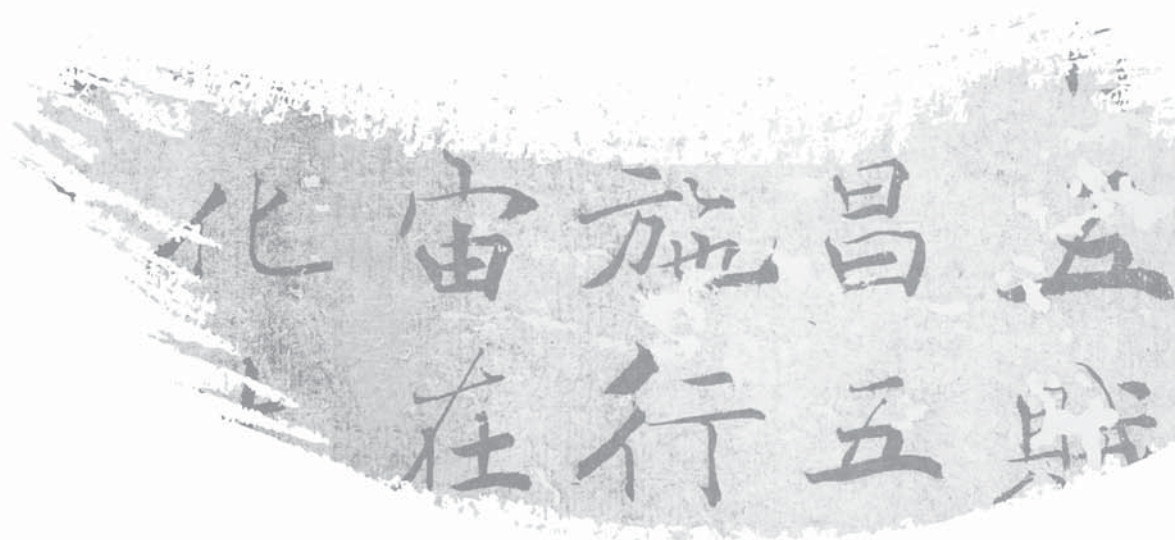
中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

褚遂良



阴符经
临写指南

向彬 李永辉 编著
河南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

褚遂良阴符经临写指南/向彬,李永辉编著. —郑州:
河南美术出版社, 2012.5

(中国历代经典碑帖临写指南系列)

ISBN 978-7-5401-2307-9

I. ①褚… II. ①向…②李… III. ①楷书—书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第075982号

书 名	褚遂良阴符经临写指南
丛 书 名	中国历代经典碑帖临写指南系列
编 著	向 彬 李永辉
策 划	李国强 刘灿章
责任编辑	樊 星
责任校对	李 娟 敖敬华
装帧设计	刘运来 张国友
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话	(0371) 65727637
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	4
印 数	0001—3000册
版 次	2012年5月第1版
印 次	2012年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-2307-9
定 价	12.00元

目 录

第一章 褚遂良《阴符经》概述	1
第二章 用笔	3
第一节 横画	4
第二节 竖画	5
第三节 撇画	6
第四节 捺画	7
第五节 点画	8
第六节 钩画	9
第七节 折画	10
第八节 挑画	11
第三章 点画的变化	12
第一节 横的变化	12
第二节 竖的变化	12
第三节 撇的变化	13
第四节 捺的变化	14
第五节 点的变化	15
第六节 钩的变化	15
第七节 折的变化	16
第八节 挑的变化	17
第四章 偏旁部首	18
第一节 字头	18

第二节	字底·····	20
第三节	左部·····	22
第四节	右部·····	24
第五章	粗细变化 ·····	25
第一节	上粗下细·····	25
第二节	上细下粗·····	26
第三节	左粗右细·····	27
第四节	左细右粗·····	28
第五节	上下均匀·····	29
第六节	左右均匀·····	30
第六章	集字创作 ·····	32
第一节	三字集字·····	32
第二节	对联集字·····	33
第七章	临池心解 ·····	35
第八章	褚遂良《阴符经》原文及注解 ·····	36
附录	褚遂良《阴符经》（局部） ·····	39

第一章 褚遂良《阴符经》概述

褚遂良(596~659),字登善。钱塘(今浙江杭州)人。唐太宗时封河南郡公,世称“褚河南”。博涉经史,工于隶楷。其书体学的是王羲之、虞世南、欧阳询诸家,且能登堂入室,自成体系。其特色是善把虞、欧笔法融为一体,方圆兼备,波势自如,比前辈更显舒展。虞世南去世后,唐太宗叹息:“虞世南没后,无人可与论书者矣!”魏征就推荐褚遂良,并说:“遂良下笔遒劲,甚得王逸少体。”太宗宝爱王羲之书法,以金帛悬赏征购。一时天下王书争送至京,难辨真伪。唯遂良能品评鉴别,并编目藏入内府,深得唐太宗李世民的赏识。让他鉴别真伪,他无一误断,足见他对王的书法研习之精熟。

由于继传统而能创格,《唐人书评》中把褚遂良的字誉为“字里金生,行间玉润,法则温雅,美丽多方”,连宋代不以唐书为意的大书画家米芾也用最美的词句称颂他“九奏万舞,鹤鹭充庭,锵玉鸣珰,窈窕合度”,以表明褚的字体结构有着强烈的个性魅力。其书法继承王羲之传统,外柔内刚,笔致圆通,见重于世,与欧阳询、虞世南、薛稷并称“初唐四家”。太宗时历任起居郎、谏议大夫,累官至中书令。后因反对唐高宗立武则天为后,屡被贬职而死。传世墨迹有《倪宽赞》、《阴符经》,碑刻有《雁塔圣教序》、《伊阙佛龕碑》、《房玄龄碑》等。

《阴符经》,全称《黄帝阴符经》或《轩辕黄帝阴符经》,也称《黄帝天机经》,总共只有三百多字,作者无法考证。据说《阴符经》是唐朝著名道士李筌在河南省境内的登封嵩山少室虎口岩石壁中发现的,此后才传抄流行于世。根据李筌对本经典的解释著作《黄帝阴符经疏》,可以把它的内容概括为两个部分:首先讲述观察自然界及其发展变化的客观规律,所以,天性运行自然规律,人心则顺应自然规律;其次阐明了天、地、人生杀的变化情况,人的生杀之气的和收,应与自然同步,才能把握好事物成功的机遇。然后,阐明人后天禀性巧拙的生成和耳目口鼻的正确运用,主要效法自然五行相生原则,修炼自身。

大字墨迹,传为褚遂良书。纸本,楷书96行,共461字。传为褚遂良所书的《阴符经》尚有小楷和行书两种刻本流传于世,字迹皆很小,难窥庐山面目。此帖大盈寸,末题:“起居郎臣褚遂良奉敕书。”很有可能是唐代学褚书的伪作。即便如此,大字《阴符经》也不失为书法精品。此帖不但具备了褚体楷书的特点,还与“唐人写经”极其相似,行笔起落多参以写经史,写得自然古朴。元杨无咎云:“草书之法千变万化,妙理无穷。今褚中令楷书见之,或评之云,笔力雄瞻,气势古淡,皆言中其一。”石皆为楷书,万文韶刻。现所选为前石拓本。《雁塔圣教序》是最能代表褚遂良楷书风格的作品,字体清丽刚劲,笔法娴熟老成。褚遂良在书写此碑时已进入了老年,至此他已为新型的唐楷创出了一整套规范。在字的结体上改变了欧、虞的长形字,创造了看似纤瘦,实则劲秀饱满的字体。

《阴符经》略近《雁塔圣教序》,行笔极为灵活,点画、转折、行笔有行书的笔意,部分

重捺笔画还有隶书意味，轻重与虚实结合得很好。笔势纵横清晰，天趣自然。其总体结构方中见扁，多见横势，宽绰而见虚灵之气，此乃从隶书中来。此帖撇捺开张，线条对比强烈，时而纤巧，时而厚重，时而疏密有致，时而笔势翻飞，波折起伏，巧于变化。此帖结字欹正相生，寓拙于巧，变化多端，不落蹊径，运笔牵丝暗连，速度极快，俯仰呼应，各有所据，气息盈满，妙笔生花。书家以不可羁勒之笔，使转细微，擒纵自如，深具“二王”行意、北碑意趣和古隶之美。

第二章 用 笔

学习楷书，要领会用笔、用锋和控笔之间的要素，分析每一家每一派的用笔特点，即可快速进入学书堂奥。学习褚遂良《阴符经》，我们也从这几方面的技法要素谈起。

一、点画三要素——起笔、行笔、收笔

褚遂良《阴符经》每一笔画的起笔、行笔和收笔都交代得十分清楚，笔势纵横清晰，天趣自然。起笔顺势露锋，然后调锋发力，行笔要求中锋，使点画遒劲自然，过程中须掌握好力度和速度，即轻重、徐疾、提按等，收笔要求无垂不缩、无往不收，使点画显得干净利索。

二、用锋六要素——中锋、侧锋、藏锋、露锋、转锋、折锋

褚遂良《阴符经》楷书要求多用中锋而少用侧锋，兼有藏锋和露锋，转锋和折锋并用，“转以成圆”，“折以成方”，以充分表现原墨迹特点。

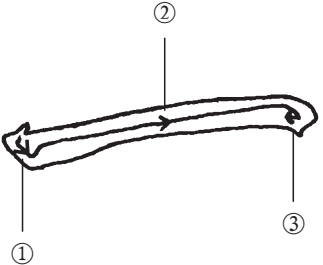
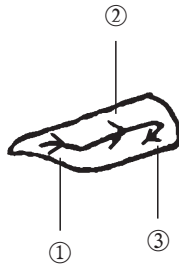
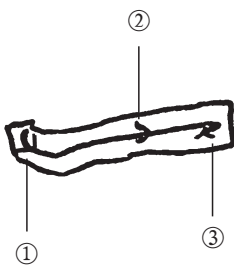
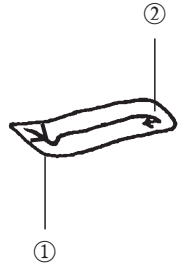
三、控笔四要素——方笔、圆笔、提笔、按笔

1. 方笔与圆笔并用。方笔是指笔画的起笔、收笔处有棱角，外拓豪放，其用笔方法以折为主。圆笔是指笔画的起笔、收笔、转角处无棱角，起笔用裹锋，收笔、转角用转锋，圆劲含蓄。但过圆过方、纯圆纯方，都是弊病。好的书家往往较注意用笔方圆兼备。

2. 提笔与按笔兼施。笔毫在纸面上作上下运动，称为提按。提按属用笔的重要手段，是线条的灵魂。需要注意的是，提按一定要适度。提得过高，写出的点画会显得轻飘；按得过低，点画便死板生硬；提按突然，就会出现“蜂腰”。褚遂良《阴符经》中的提按变化十分精彩，从而产生了粗细变化、节奏变化等，学习时需要用心体会。

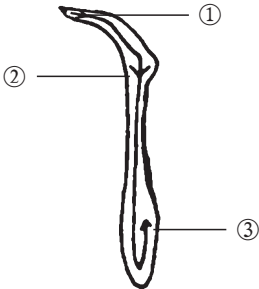
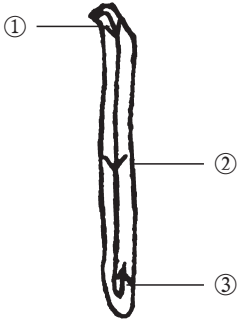
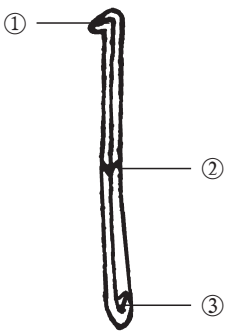
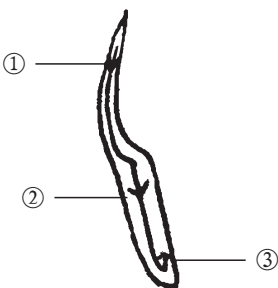
第一节 横 画

横画，变化在起笔和收笔，变化多样，在运用中要注意搭配和变化。要注意留心观察和揣摩。

	长横，如“上”字第三笔。逆锋起笔，往下作顿；向右调锋，中锋横出；至末端下顿回收。	
	短横，如“天”字第一笔。直接入锋，往下作顿；向右平推行笔；收笔时轻轻下顿回收。	
	“宇”字中间短横。逆锋起笔，往右下作顿并调锋；中锋行笔；至末端顿笔回收。	
	“性”字中间小短横，在字中不是主笔，用笔亦简单。直接入锋；向右小顿提笔即可。	

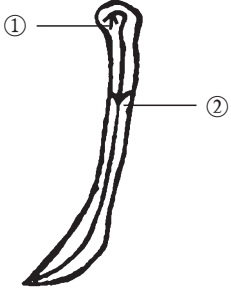
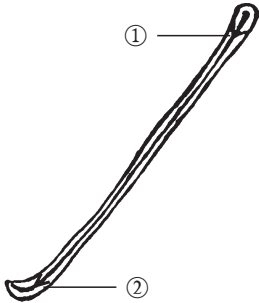
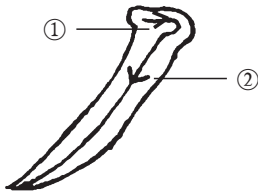
第二节 竖 画

竖画，亦变化多样。长竖多为主笔，线条感强；短竖多敲侧，呼应其他点画。

	“不”字中竖较轻，且变化多样。露锋起笔做曲头；往右下顿笔调锋，然后竖下；行至末端，顿笔回收。	
	长竖，如“生”字中竖，为字主笔，壮且挺。横向入笔，右下作顿；调锋竖下；至末端顿笔回收。	
	“其”字右边长竖。向上逆锋起笔，往下小顿调锋；蓄势竖下；至末端顿笔回收。	
	“贼”字左端小短竖，起笔为呼应上一字。顺势入锋；右下顿笔竖下；至末端顿笔回收。	

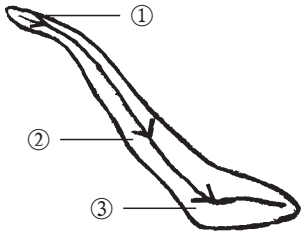
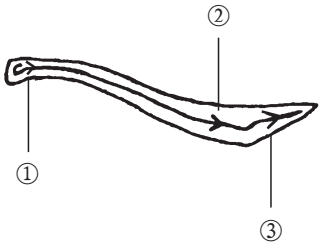
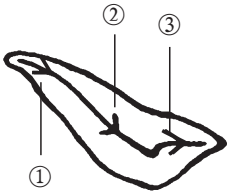
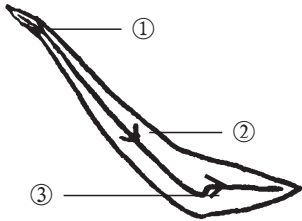
第三节 撇 画

撇画分为短撇、长撇、竖撇等多种。书写时一般长撇宜轻，短撇宜重，撇捺相交时要兼顾字的整体平衡。

	竖撇，如“大”字第二笔。逆锋起笔，顿笔调锋；行笔至末端加粗撇出。	
	短撇，如“乎”字第一笔。逆锋起笔，顿笔调锋；蓄势轻轻撇出。	
	长撇，如“在”字第二笔。逆锋起笔，调锋向左下行笔作撇；行至末端向左上小挑收笔，轻快自然。	
	“有”字撇画。逆锋起笔，重顿调锋；蓄势左下撇出。	

第四节 捺 画

捺画分为短捺、长捺、侧捺、平捺等。起笔有藏锋和露锋两种，褚体捺画变化多样是其特点。

	侧捺，如“天”字最后一笔。顺撇的圆势，露锋起笔；中段行笔注意一波三折的变化；至末端重顿调锋，提笔渐行渐收。	
	平捺，如“之”字最后一笔。顺着撇画末端，翻锋入笔；中段运笔亦一波三折；至末端顿笔调锋，提笔渐行渐收。	
	短捺，如“伏”字最后一笔。从撇画中间直接入锋；稍渐用力铺毫；顿笔向右上出锋。	
	“故”字最后一笔。顺撇的圆势露锋入笔；行笔渐行渐铺毫加粗；至末端调锋渐提渐收。	

第五节 点 画

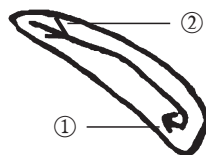
点画分为侧点、方点、竖点、长点、圆点等。褚体点画的变化特别多，注意体会其精神。



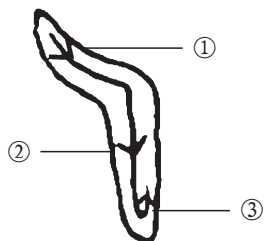
侧点，如“心”字第一笔。侧锋入笔；向左下渐行渐按；顿笔回收。



方点，如“木”字最后一笔。落笔露锋入笔；右下顿笔；调锋左上回收。



长点，如“不”字最后一笔。露锋入笔，行笔不加粗；行至末端轻顿回收。

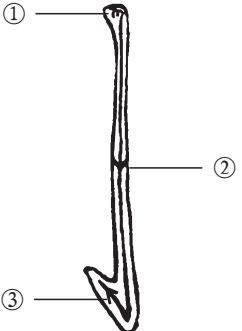
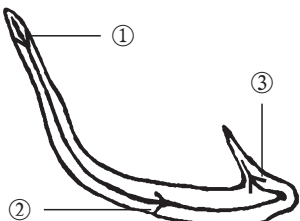
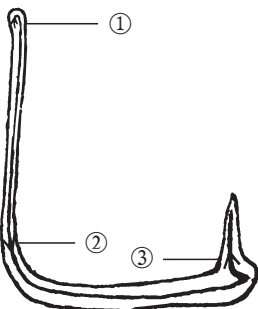
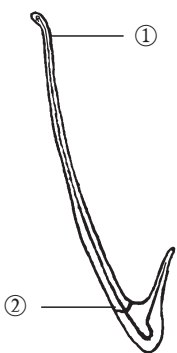


竖点，如“宙”字第一笔。露锋入笔，作曲头；调锋向下小竖；向上回笔。



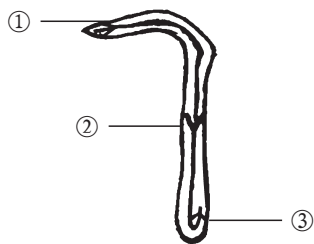
第六节 钩 画

钩画分为竖钩、斜钩、竖弯钩、卧钩等多种。褚体钩画多细挺有力。

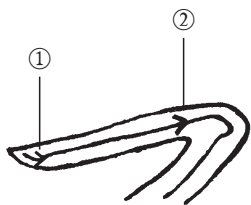
	竖钩，如“于”字第二笔。逆锋起笔，小顿调锋；向下竖出，行至末端顿笔调锋；左上勾出。	
	卧钩，如“心”字第二笔。露锋起笔，向右下方圆弧行笔；行至末端顿笔调锋；蓄势向圆弧中心勾出。	
	竖弯钩，如“化”字最后一笔。逆锋起笔，向下行笔；至转处作圆转；行笔至末端顿笔调锋，蓄势向上勾出。	
	斜钩，如“机”字倒数第二笔，起主笔作用，细而挺。逆锋起笔，调锋蓄势；行笔至末端顿笔，蓄势勾出。	

第七节 折 画

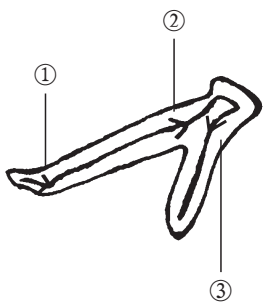
折画分为高横折、扁横折、竖折、内折、外折等。要特别注意其笔法构成的不同与方圆变化。



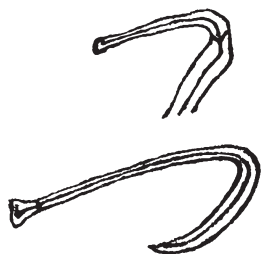
高横折，如“日”字第二笔。横画短，竖画长。露锋入笔；行一段距离后向右下顿笔，调锋竖下；至末端顿笔回收。



扁横折，如“中”字第二笔。横画长，折画短。露锋入笔作横；行至末端顿笔调锋，然后折下。



“也”字的折画很方很有力。露锋作横；向右上提笔后再顿笔；调锋折下。

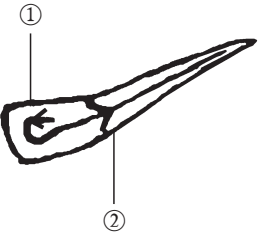
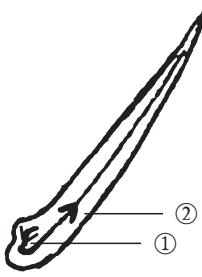
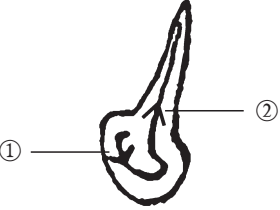


“愚”字上下有两个横折，要特别注意其变化。上面一折外方内圆，下面化折为圆转，流动自然。



第八节 挑 画

挑画有斜挑、长挑、顿挑等。用笔基本一致，要特别注意其与其他笔画之间的呼应有致，写出神采。

	顿挑，如“心”字第三笔。连接钩画逆锋起笔，然后小顿；调锋后仰势出锋，连接下面的点画。	
	“以”字第一笔要连贯来写，不能做两笔写。先写竖，提笔向左下逆锋入笔；顿笔调锋，蓄势向右上挑出。	
	长挑，如“我”字第四笔。顺着第三画的钩：逆锋入笔；顿笔调锋，蓄势用力挑出，连接斜钩的起笔。	
	斜挑，多用于偏旁。顺着第二笔的笔势：露锋入笔作顿；调锋后向右上挑出。	

第三章 点画的变化

点画是用笔里面比较精彩的部分，这就要求点画要有丰富的变化。褚遂良《阴符经》里面的点画变化十分丰富精彩，本章将依次讲解各种笔画的变化，希望大家在学习时多多注意。

第一节 横的变化

《阴符经》中的横画，其变化往往表现在：横线形状的长短变化，起笔笔锋的藏露变化，行笔的俯仰变化，长横的弧度变化等。当我们遇见横画多的字时，要特别注意其横画的变化关系。

