

成功从一点一滴开始 书法从一笔一画开始 想写一手漂亮的字就从这里开始吧

书法文化阶梯

写好规范字



从
书

入门篇

刘宏敏 王党丽◎编

规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，具有初步的书法欣赏能力，是现代中国公民应有的基本素养。

中小學生
写字教材

远方出版社

中小学生写字教材●入门篇

写好规范字

刘宏敏 王党丽●编

新才老研 退居龍井不復
出入執往見之常出至風篁
嶺左右驚曰遠以復過虎
新才笑曰杜子美不云手与
子成二老來往之風流因作
亭嶺上名之曰過溪亦曰二
老僅次

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据
写好规范字/刘宏敏,王党丽编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,
2006.9
(中小学生写字教材·入门篇)
ISBN 978-7-80595-870-5
I.写... II.①刘... ②王... III.汉字—正字法 IV.H124.1
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第109774号

中小学生写字教材 入门篇·写好规范字

编者	刘宏敏 王党丽
责任编辑	胡丽娟
封面设计	朱志辉
版式设计	梅莉
出版	远方出版社
社址	呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮编	010010
经销	新华书店
印刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开本	850×1168 1/32
总字数	2600千
总印张	139
版次	2008年3月第2版
印次	2008年4月第2次印刷
印数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80595-870-5
总定价	556.00(共26册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

再版说明

本套丛书自第一次正式出版以来,受到了广大师生的普遍欢迎。写一手好字是青少年成长过程中应该掌握的一种基本技能,本丛书针对书法教育重理论、实用性欠佳、不能承载书法艺术之重的市场空缺,急读者所急,应读者所需。同时,它对提升学生的书写能力,传承祖国优秀书法文化,培养高尚的审美情操起到了不可替代的作用。

应广大师生朋友的要求,紧跟教学的形势,使教与学起到举一反三的作用,我们对本套丛书进行了重新编辑,以便突出这套书的编写宗旨。我们将原来的一套36本精简为26本,删繁就简,提炼原书的精华,并把原书内容按认知层次归类为“入门篇”、“基础篇”、“提高篇”、“实践篇”、“欣赏篇”,功能明确,更具针对性,从而达到引领学生登堂入室的效果。

我们的宗旨,是通过修订给广大师生朋友们提供更好的

切实的帮助和指导。限于水平和时间,书中如有不足之处,希望广大师生在使用这套书的过程中,进一步提出宝贵意见,使这套书更臻完善。

编 者

前言

Preface

中国的书法艺术源远流长,在中国传统文化链上,它是璀璨夺目又至关重要的一环,也是世界文化宝库中最令人神往的瑰宝。19世纪末至20世纪初活跃于中国传教、办学、办报领域的美国人福开森,甚至认定中国一切的艺术乃是中国书法艺术的延长。毕加索也曾说过:“倘若我是一个中国人,那么我将不是一个画家,而是一个书法家。我要用我的书法来写我的画。”这位现代世界艺术大师对中国书法艺术的憧憬与向往是坦诚的。

书法能够使人们在审美的基础上了解中国文化的发展,进而了解东方人的精神境界和视觉审美的艺术趣味。书法像其他艺术门类一样,体现了艺术的共性。作为艺术的一般形式,像音乐一样,具有生动的节奏和韵律;像舞蹈一样,千姿百态、飞舞跳跃;像建筑一样,具有丰富的形体和造型;像绘画一样,追求气韵生动,形神合一……

随着社会的发展,文化与经济交流更加广泛,东西方交融加剧,我们需要接受的信息更多,当今这个急功近利的社会已难以给我们提供更多的时间和机会,能够像古人一样从事专门的书法研究与创作。这就要求我们转变观念,站在历史的高度,重新认识书法,重新认识笔墨,重新认识实用与审美,重新认识传统与现代,为书法艺术的发扬光大奠定基础。

书法文化教育作为我国教育的重要组成部分,是对祖国优秀文化的继承和发扬。写字不仅可以启发和引导学生的思维,陶冶学生的情操,也是培养学生良好心理素质的重要手段,还是培养学生人生观、世界观,以及个性发展的一个新的教育方式。

本套丛书分为入门篇、基础篇、提高篇、实践篇和欣赏篇,理论与实践相结合,分门别类,深入浅出地介绍了汉字的起源和各种字体的演变,教你如何正确书写各种字体,如何临帖等等,也对中国书法作了历史的时代概述,并对各时代历史的亮点给予了重点探索……读者通过鉴赏,既可对线条所构建的黑白雅韵留下美好而完整的印象,又可感受到名家名作一瞬间带给你的那种怦然心动。本套丛书将是广大学生的良师益友。生活在21世纪的人们,也不妨给书法艺术留点空间,让我们一起来破译它的神秘,解读它的魅力,继承和发扬它,以此提高我们的文化修养,开拓我们的审美境界。

编者



第一章 汉字知识

1

- 第一节 汉字起源传说 1
- 第二节 隶变与讹变 7
- 第三节 汉字形体演变的代表字体 13
- 第四节 汉字的性质和特点 32
- 第五节 汉字的“四定” 34
- 第六节 汉字的语文知识 39
- 第七节 汉字的影响 45

第二章 解读六书

49

- 第一节 象 形 51
- 第二节 指 事 56



第三节	会意	59
第四节	形声	64
第五节	转注	67
第六节	假借	69

第三章 汉字的存在方式 76

第一节	建筑中的汉字	76
第二节	佛教中的汉字	79
第三节	对联中的汉字	82
第四节	古诗中的汉字	85
第五节	谜语中的汉字	88
第六节	书法与汉字	91

第四章 汉字的书写 95

第一节	汉字的书写要求	95
第二节	规范字书写指导	101

第一章 汉字知识

第一节 汉字起源传说

汉字是标识汉语的文字,汉字的产生是我国古代文化发展的里程碑。

汉字是汉族创造出来的文字即自源文字。对自源文字来说,从原始文字的出现到形成完整的文字体系,要经历一段很长的时间。根据考古的发现,原始文字的出现大约距今已有 4500 年。到了公元前 17 世纪,夏朝和商朝之交,汉字发展成为具有完整体系的文字。世界上几种重要的古文字,如埃及的圣书字、古代两河流域的楔形文字,都是产



生比较早的文字,但是它们已经停止使用,成了死去的文字;只有汉字世代相传,一直沿用至今。

人类有了语言,就可以积累知识,形成文化;有了文字,就可以记录语言、交流信息。语言把人和动物区分开来,文字把人类社会的原始阶段和文明阶段区分开来。而且文字打破了语言在时间和空间上的限制,将语言传送到远方,扩大了语言的交际功能。

有关汉字起源的传说颇多,有仓颉造字说、结绳说、八卦说、河图洛书说等等。

一、仓颉造字说

“仓颉造字说”在战国时就已流行。《吕氏春秋·君守》说:“仓颉作书,后稷作稼。”《淮南子·修务训》中语,仓颉“生而见鸟迹,知著书”。《荀子》《韩非子》同样有相关记载。到了秦汉时代,这种传说更加流行。许慎《说文解字·叙》:“仓颉之初作书,盖依类象形。”

传说仓颉是黄帝的史官,黄帝是古代中原部落联盟的领袖,因为社会进入较大规模的部落联盟阶段,联盟之间外交事

务日益频繁,所以迫切需要建立一套各联盟通用的交际符号,于是搜集、整理通用文字的工作便被史官仓颉接受了。

宋代淳化年间,著名的书法集子《淳化阁帖》卷五记载古篆书二十八字,传说是仓颉所创造的。

经过人们反复试用、不断探索、逐渐形成的约定俗成的汉字体系,虽然不会是一人之力所能创造的,但是存在像仓颉这样曾在汉字的发源阶段进行过收集整理、推广应用之类工作的人物,也是极为有可能的。

二、结绳说

《北史·魏本纪》中语:“北朝魏的先世‘射猎为业,淳朴为俗,简易为化;不为文字,刻木结绳而已’”。在文字出现之前,以结绳记事的方法,把战争、婚姻、猎获、选举、庆典、生育、疾病等大大小小的事件记录下来,记载了原始社会部落和中国的一些少数民族生活风俗。

也有学者依据《周易·系辞下》“上古结绳而治,后世圣人易之以书契,百官以治,万民以察”的论说,推论得出“文字起源于结绳”的说法。



三、八卦说

孔安国《尚书》中语：“古者庖牺氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生为。”

《易纬·乾·凿度》也认为：乾卦，天字的古文；坤卦，地字的古文；离卦，火字的古文；坎卦，水字的古文；巽卦，风字的古文；震卦，雷字的古文；艮卦，山字的古文；兑卦，泽字的古文。

四、河图洛书说

《易·系辞上》中语：河出图，洛出书，圣人则之。

《河图·玉版》中语：仓颉为帝，南巡狩，发阳虚之山……之水，灵龟负书，丹甲青文，以授之。

“图”“书”出自河洛，其事何其神秘！神秘主义正是此说的一大特点。虚而言之，可以理解为图画与书录，实而言之，可以理解为《易经》与《尚书》。

《辞海》“河图洛书”条下语：传说伏羲氏时，有龙马从黄河出现，背负“河图”；有神龟从洛水出现，背负“洛书”。伏羲根据这种“图”“书”画成八卦，就是后来《周易》的来源。

另有说大禹治水时，上帝赐给他以《洪范九畴》，有人认为《洪范》就是洛书。

揭开这种说法的神秘面纱，不难发现，它真实的核心就是算数，能对照“九宫”算法。所谓“九宫”，用谶纬家之说，是八卦加上中央，合为九（“五”位于中央，还可以和五行联系起来）；在术数家眼中，则其数横、竖、对角、相加得数恒为 15。

五、图画说

现代学者认为：汉字起源于原始图画。一些出土文物上刻画的图形，很可能与文字有联系。

公元前 4000 年左右，出土于陕西华县泉护村遗址、新石器时代仰韶文化的彩陶盆上，有四个鸟形图案，与古汉字中的“鸟”（上行）和“隹”（下行）对照，十分相似。《说文》中语，“隹”是短尾鸟的总名。

西安半坡遗址出土的仰韶文化彩陶盆上和晚商青铜器上的鱼形图案，栩栩如生、形态逼真。把它们和古汉字中的“鱼”比较，形状非常相似，足以让人相信汉字是从原始图画演变出来的。



话说“我”字

现代汉字中,凡以“我”作偏旁的同音字,均含有“大”和“美”的意思。例如:“娥、蛾、鹅、峨”等。

以兵器代“我”,“我”中藏“戈”,蕴含着祖先生存的经验。作为人,要想在地球上立足生存,必须要具备自立、自卫能力。再看“族”的“矢”,“國”中的“戈”,说明古往今来,无论是个人还是民族国家,都必须重视武器、武力、武装。只有具备相当实力,才能扬威御敌、护族卫国、生存发展。从自卫意义上讲,“族”是放大的“我”,“我”是缩小的“国”。比如我国一般在国庆举行阅兵式、展示最先进的军事装备名目、代号繁多的军事演习,其实都是在有针对性地彰显实力,保护自身利益。

第二节 隶变与讹变

汉字的字体长时间处于不断的演变之中。汉字字体的演变大约分为三个阶段：第一阶段从商周甲骨文、金文变为小篆；第二阶段是从小篆变为隶书；第三阶段从隶书变为楷书。其中第二阶段是汉字字体变化最大的，这次演变标志着由古文字阶段进入了今文字阶段即隶变。

一、隶变

隶变是汉字发展史上由古文字变为今文字的转折点，是汉字历史上最大最重要的一次变化。

所谓隶变，是汉字由篆书到隶书的演变，是汉字由古体（古文字）演变为今体（今文字）的一次质的飞跃。演变过程从战国后期开始，到汉代中叶汉隶形成结束，经过了几百年的时间。其间以秦汉之际的变革最为激烈，所以用秦篆（小



篆)与汉隶作比较来说明隶变中的问题。

汉字在隶变之前,从商代的甲骨文到秦代的小篆,外观形体虽发生了很大的变化,但是从内在的构形来考察,仍未超越以基本构件的象形为特征线条表意结构的范畴,反映造字意图“笔意”构形过程依旧存在,只是不断淡化而已。经过隶变之后,除了用形态不同的点画代替了篆书单一的线条,行笔的方向有了变化,彻底摈弃了原有的象形特征之外,还对整个汉字的构形作了一番全面的大调整,篆书的笔意几乎完全隐没,取而代之的是点画组合而便于书写的“笔势”。

纵观隶变前的篆书形体和隶变后的隶书形体,从不同角度可以看到种种不同的现象。通过对这些现象的分析,可以归纳出隶变对汉字进行构形过程中采用的方式和办法。最主要的方式方法有以下几种:

1. 用一个新的构件取代篆书中的不同构件(包括某一构件的局部和相关构件组合后的全部或局部)。例如秦、春、春、奉、奏等五个字,在篆书中它们的上部都是不尽相同的两个构件的组合,隶变之后都被同一个新的构件“𠂇”所取代。