



革命样板戏
选场浅析

I207.32

中国书店
1980
PDF

毛主席语录

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

看了《逼上梁山》以后写给 延安平剧院的信

(一九四四年一月九日)

毛泽东

看了你们的戏，你们做了很好的工作，我向你们致谢，并请代向演员同志们致谢！历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！

谈京剧革命

一九六四年七月在京剧现代
戏观腔演出人员的座谈会上的讲话

江 青

我对这次演出表示祝贺。大家付出了很大的劳动，这是京剧革命的第一个战役，已经取得了可喜的收获，影响也将是比较深远的。

京剧革命现代戏是演起来了，可是，大家的认识是否都一样了呢？我看还不能这样说。

对京剧演革命的现代戏这件事的信心要坚定。在共产党领导的社会主义祖国舞台上占主要地位的不是工农兵，不是这些历史真正的创造者，不是这些国家真正的主人翁，那是不能设想的事。我们要创造保护自己社会主义经济基础的文艺。在方向不清楚的时候，要好好辨清方向。我在这里提两个数字供大家参考。这两个数字对我来说是惊心动魄的。

第一个数字是：全国的剧团，根据不精确的统计，是三千个（不包括业余剧团，更不算黑剧团），其中有九十个左右是职业话剧团，八十多个是文工团，其余两千八百多个是戏曲剧团。在戏曲舞台上，都是帝王将相、才子佳人，还有

牛鬼蛇神。那九十几个话剧团，也不一定都是表现工农兵的，也是“一大、二洋、三古”，可以说话剧舞台也被中外古人占据了。剧场本是教育人民的场所，如今舞台上都是帝王将相、才子佳人，是封建主义的一套，是资产阶级的一套。这种情况，不能保护我们的经济基础，而会对我们的经济基础起破坏作用。

第二个数字是：我们全国工农兵有六亿几千万，另外一小撮人是地、富、反、坏、右和资产阶级分子。是为这一小撮人服务，还是为六亿几千万人服务呢？这问题不仅是共产党员要考虑，而且凡有爱国主义思想的文艺工作者都要考虑。吃着农民种的粮食，穿着工人织造的衣服，住着工人盖的房子，人民解放军为我们警卫着国防前线，但是却不去表现他们，试问，艺术家站在什么阶级立场，你们常说的艺术家的“良心”何在？

京剧演革命的现代戏这件事还会有反复，但要好好想想我在上面说的两个数字，就有可能不反复，或者少反复。即使反复也不要紧，历史总是曲曲折折前进的，但是，历史的车轮绝不能拉回来。我们提倡革命的现代戏，要反映建国十五年来现实生活，要在我们的戏曲舞台上塑造出当代的革命英雄形象来。这是首要的任务。我们也不是不要历史剧，在这次观摩演出中，革命历史剧占的比重就不小。描写我们党成立以前人民的生活和斗争的历史剧也还是要的，而且也要树立标兵，要搞出真正用历史唯物主义观点写的、能够古为今用的历史剧来。当然，要在不妨碍主要任务（表现现代生活、塑造工农兵形象）的前提下搞历史剧。传统戏也不是

都不要，除了鬼戏和歌颂投降变节的戏以外，好的传统戏都尽可上演。但是，这些传统戏如果不认真整理加工，是没有什么人看的。我曾系统地地下剧场两年多，观察了演员、观众，可以得出结论，传统戏如果不认真进行加工，是不会有人看的。今后传统戏的整理、加工工作还是要的，但是，所有这些都不能代替第一个任务。

其次，说说从何着手的问题。

我认为，关键是剧本。没有剧本，光有导演、演员，是导不出什么，也演不出什么来的。有人说：“剧本，剧本，一剧之本。”这话是很对的。所以，一定要抓创作。

这些年，戏剧创作远远落后于现实，京剧的创作更谈不到。编剧的人少，又缺乏生活，当然创作不出好剧本来。抓创作的关键是把领导、专业人员、群众三者结合起来。我最近研究了《南海长城》的创作经验，他们就是这样搞的，先由领导出个题目，剧作者三下生活，并且亲身参与了一次歼灭敌人特务的军事行动。剧本写好之后，广州部队的许多负责同志都亲自参加了剧本的讨论。排演以后，广泛征求意见，再改。这样，不断征求意见，不断修改，所以能在较短时间内搞出这样及时反映现实斗争的好戏来。

上海市委抓创作，柯庆施同志亲自抓。各地都要派强的干部抓创作。

短时间内，京剧要想直接创作出剧本来还很难，不过，现在就要抽出人来，先受些专门训练，然后放下去生活，可以先写小戏，再逐渐搞出大戏来。小戏搞得好也很好。

在创作上，要培养新生力量，放下去，三年五年就会开

花结果。

另一方面是移植，这也好。

移植要慎重选择，第一看政治倾向好不好，第二要看与本剧团条件是否合适。移植时，要好好分析原作，对人家的长处要肯定下来，不能改变，对人家的弱点，要加以弥补。改编的京剧，要注意两方面的问题：一方面要合乎京剧的特点，有歌唱，有武打，唱词要合乎京剧歌唱的韵律，要用京剧的语言。否则，演员就无法唱。另一方面，对演员也不要过分迁就。剧本还是要主题明确，结构严谨，人物突出，不要为了几个主要演员每人来一段戏而把整个戏搞得稀稀拉拉的。

京剧艺术是夸张的，同时，一向又是表现旧时代旧人物的，因此，表现反面人物比较容易，也有人对此很欣赏。要树立正面人物却是很不容易，但是，我们还是一定要树立起先进的革命英雄人物来。上海的《智取威虎山》，原来剧中的反面人物很嚣张，正面人物则干瘪瘪。领导上亲自抓，这个戏肯定是改好了。现在把定河逢人的戏砍掉了一场，座山雕的戏则基本没有动（演座山雕的演员是很会做戏的），但是，由于把杨子荣和少剑波突出起来了，反面人物相形失色了。听说对这个戏有不同看法，这个问题可以争论一番。要考虑是坐在哪一边？是坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边？听说还有人反对写正面人物，这是不对的。好人总是大多数，不仅在我们社会主义国家是如此，即使在帝国主义国家里，大多数的还是劳动人民。在修正主义国家里，修正主义者也还是少数。我们要着重塑造先进革命者的艺术形象。

给大家以教育鼓舞，带领大家前进。我们搞革命现代戏，主要是歌颂正面人物。内蒙古艺术剧院京剧团的《草原英雄小姊妹》很好，剧作者的革命感情被这两个小英雄的先进事迹激动起来，写成这样一个戏，那中间的一段还是很动人的。只是由于作者还缺乏生活，搞得又很急，还没有来得及精雕细刻，一头一尾搞得不大好，现在看来，好象是一幅好画嵌在粗劣的旧镜框里。这个戏，还有一点值得重视，那就是为我们的少年儿童写了京戏。总之，这个戏是有基础的，是好的。希望剧作家再深入生活，好好加以修改。我觉得，我们应该重视自己的劳动，搞出来的东西不要轻易丢掉。有的同志对于搞出来的成品不愿意再改，这就很难取得较大的成就。在这方面，上海是好的典型，他们愿意一改再改，所以把《智取威虎山》搞成今天这个样子。这次观摩演出的剧目，回去都应该继续加工。立起来了的，不要轻易把它打倒。

最后，我希望这次大家能抽出些精力来互相学学戏，这样，可以使这次大会的收获在全国的舞台上与各地广大的观众见面。

目 录

- 痛说革命家史..... (1)
- 赴宴斗鸪山..... (21)
- 刑场斗争..... (56)
- 深山问苦..... (85)
- 发动群众..... (108)
- 坚 持..... (137)
- 壮志凌云..... (159)
- 闸上风云..... (199)

痛说革命家史(节选)

李奶奶 铁梅！开开门，用门挡住亮，你揭信号，我扫地掩护你。快，快！

〔铁梅开门，李玉和一步跨进屋里，关门。铁梅震惊，李奶奶手中笤帚落地。〕

李玉和 （察觉发生意外）妈，出事啦？

李奶奶 外面有狗！

〔李玉和一无所惧，对敌情作出判断。〕

李奶奶 孩子！孩子……

李玉和 妈，我可能被捕！（郑重叮嘱）密电码藏在西河沿老槐树旁边的石碑底下。您要想尽一切办法，把它交给磨刀师傅！暗号照旧！

李奶奶 暗号照旧！

李玉和 对。您要多加小心哪！

李奶奶 孩子，放心吧！

铁梅 爹……

〔侯宪补上，敲门。〕

侯宪补 李师傅在家吗？

李玉和 妈，他们来了。

铁梅 爹！您……

李玉和 铁梅，开门去！

铁梅 喂！

侯宪补 开门哪！

〔铁梅开门，趁机揭去“红蝴蝶”。

侯宪补 （进门）喂，你就是李师傅吧？

李玉和 是啊。

侯宪补 鸠山队长请你去喝酒。（递请帖）

李玉和 喂！鸠山队长请我赴宴？

侯宪补 哎！

李玉和 哎呀，好大的面子！（蔑视地掷请帖于桌）

侯宪补 交个朋友嘛。李师傅，请吧！

李玉和 请！（对李奶奶，坚定而庄重地）妈，您多保重。

我走啦！

李奶奶 等等！铁梅，拿酒去！

铁梅 喂！（进里屋取酒）

侯宪补 嗨，老太太，酒席宴上有的是酒，足够他喝的啦。

李奶奶 呵……穷人喝惯了自己的酒，点点滴滴在心头。

（接过铁梅拿来的酒，对着李玉和，庄严、深情地为李玉和壮别）孩子，这碗酒，你，你把它喝下去！

李玉和 （庄重接酒）妈，有您这碗酒垫底，什么样的酒我全能对付！（一饮而尽）谢，谢，妈！

（雄伟地）唱【西皮二六】

临行喝妈一碗酒，

浑身是胆雄赳赳。

鸠山设宴和我交“朋友”，

千杯万盏会应酬。

时令不好风雪来得骤，

妈要把冷暖时刻记心头。

铁梅 爹！（扑向李玉和，哭）

李玉和 （亲切地、含义深长地，接唱）

小铁梅出门卖货看气候，

来往“账目”要记熟。

困倦时留神门户防野狗，

烦闷时等候喜鹊唱枝头。

家中的事儿你奔走，

要与奶奶分忧愁。

铁梅 爹！（扑在李玉和怀里哭）

侯宪补 李师傅，走吧！

李玉和 孩子，不要哭，往后要多听奶奶的话。

铁梅 噢！

李奶奶 铁梅，开开门，让你爹“赴宴”去！

李玉和 妈，我走啦。

〔李玉和与李奶奶紧紧握手，相互鼓舞：坚持斗争。〕

〔铁梅开门。一阵狂风。李玉和昂首阔步，迎风而去。〕

〔侯宪补跟出。〕

〔铁梅拿围巾追出，喊：“爹！”〕

〔特务甲、乙、丙冲上，拦住铁梅。〕

特务甲 站住！回去！

〔将铁梅逼回。众特务进门。〕

铁梅 奶奶！……

特务甲 搜！不许动！

〔众特务搜查，四处乱翻。一特务从里屋搜出一本黄历，翻看，扔掉。〕

特务甲 走！

〔众特务下。〕

铁梅 （关好门，放下“卷窗”，环视屋内）奶奶！（扑到奶奶怀里痛哭。少顷）奶奶，我爹……他还能回来吗？

李奶奶 你爹……

铁梅 爹……

李奶奶 铁梅，眼泪救不了你爹！不要哭。咱们家的事应该让你知道了！

铁梅 奶奶，什么事啊？

李奶奶 坐下，奶奶跟你说！

〔李奶奶眼望圈巾，革命往事，闪过眼前，新仇旧恨，涌上心头。〕

〔铁梅搬小凳傍坐在奶奶身边。〕

李奶奶 孩子，你爹他好不好？

铁梅 爹好！

李奶奶 可是爹不是你的亲爹！

铁梅 （惊异）啊！您说什么呀？奶奶！

李奶奶 奶奶也不是你的亲奶奶！

铁梅 啊！奶奶！奶奶，您气糊涂了吧？

李奶奶 没有。孩子，咱们祖孙三代本不是一家人哪！（站

起)你姓陈,我姓李,你爹他姓张!

唱【二黄散板】

十七年风雨狂怕谈以往,

怕的是你年幼小志不刚,几次要谈我口难张。

铁梅 奶奶,您说吧。我不哭。

李奶奶 【慢三眼】

看起来你爹爹此去难回返,

奶奶我也难免被捕进牢房。

眼见得革命的重担就落在了你肩上,

【垛板】

说明了真情话,铁梅呀,你不要哭,莫悲伤,

要挺得住,你要坚强,【原板】学你爹心红胆

壮志如钢!

铁梅 奶奶,您坐下慢慢地说!

〔铁梅扶李奶奶坐下。〕

李奶奶 咳!提起话长啊!早年你爷爷在汉口的江岸机务段当检修工人。他身边有两个徒弟:一个是你的亲爹叫陈志兴。

铁梅 我的亲爹陈志兴?

李奶奶 一个是你现在的爹叫张玉和。

铁梅 哦!张玉和?

李奶奶 那时候,军阀混战,天下大乱哪!后来,(站起)毛主席共产党领导着中国人民闹革命!民国十二年二月,京汉铁路工人在郑洲成立了总工会,洋鬼子走狗吴佩孚硬不让成立!总工会一声号令,全线的

工人都罢工了。江岸一万多工人都上大街游行啊！就在那天的晚上，天也是这么黑，也是这么冷。我惦记着你爷爷，坐也坐不稳，睡也睡不着，在灯底下缝补衣裳。一会儿，忽听得有人敲门，他叫着：“师娘，开门，您快开门！”我赶紧把门开开，啊！急急忙忙地走进一个人来！

铁 梅 谁呀？

李奶奶 就是你爹！

铁 梅 我爹？

李奶奶 嗯，就是你现在的爹。只见他浑身是伤！左手提着这盏号志灯！

铁 梅 号志灯？

李奶奶 右手抱着一个孩子！

铁 梅 孩子……

李奶奶 未满周岁的孩子……

铁 梅 这孩子……

李奶奶 不是别人！

铁 梅 他是谁呀？

李奶奶 就是你！

铁 梅 我？

李奶奶 你爹把你紧紧地抱在怀里，他含着眼泪，站在我的面前。他叫着：“师娘！师娘！”他两眼直瞪瞪地望着我，半晌说不出话来。我心里着急，催着他快说。他……他说：“我师傅跟我陈师兄都……牺牲了！这孩子是陈师兄的一条根，是革命的后代。我

要把她无养成人，继承革命！”他连叫着：“师娘啊！师娘！从此以后，我就是您的亲儿子，这孩子就是您的亲孙女。”那时候，我……我就把你紧紧地抱在怀里！

铁梅 奶奶！（扑在李奶奶怀里）

李奶奶 挺起来！听奶奶说！

唱【二黄原板】

闹工潮你亲爹娘惨死在差掌，
李玉和为革命东奔西忙。
他誓死继先烈红灯再亮，
擦干了血迹，葬埋了尸体，又上战场。
到今日寇来烧杀掠抢，
亲眼见你爹爹被捕进牢房。
记下了血和泪一本账，

【垛板】

你须要：立雄心，树大志，要和敌人算清账，
血债还要血来偿！

铁梅 唱【二黄原板】

听奶奶讲革命英勇悲壮，
却原来我是风里生来雨里长，
奶奶呀！十七年教养的恩深如海洋。

【垛板】

今日起志高眼发亮，
讨血债，要血偿，前人的事业后人要承当！
我这里举红灯光芒四放——

爹！

【快板】

我爹爹象松柏意志坚强，
顶天立地是英勇的共产党，
我跟你前进决不彷徨。
红灯高举闪闪亮，
照我爹爹打豺狼。
祖祖孙孙打下去，
打不尽豺狼决不下战场！

〔铁梅和李奶奶高举号志灯，“亮相”。红光四射。〕

〔灯暗。〕

——幕 闭

《痛说革命家史》这场戏是表现主要英雄人物李玉和的重点场次之一。它为《赴宴斗鸠山》和全剧的高潮《刑场斗争》作了有力的铺垫。李奶奶叙述的家史，实际上是以李玉和为代表的中国工人阶级的英勇斗争史。“痛说”的“痛”包含着对亲人的痛悼，对阶级敌人的痛恨两层意思。借历史见证人李奶奶之口把它倾诉出来，不仅是往事的回忆，更重要的是面临李玉和被捕李奶奶不免坐牢的严重情景，对铁梅这个革命接班人进行阶级教育和革命传统的教育，让她认识过去，把握将来，做李玉和一样的人，昂首阔步，向革命征途迈进，高举红灯，将革命进行到底，这就是痛说革命家史的目的。