

傳世 藏書

集 庫

文艺论评

1

文心雕龙 文则 艺概

诗品 沧浪诗话

随园诗话等 29 种



傳世 藏書

集 庫

文艺论评

2

石洲诗话 词源 词品

古今词论 白雨斋词话

人间词话等 41 种



傳世藏書

集 庫

文艺论评

3

笠翁剧论 乐府传声

古画品录 艺舟双楫

书谱等 52 种



[琼]新登字 05 号

版权所有
翻印必究

传 世 藏 书

诚成企业集团(中国)有限公司组织编纂

*

诚成企业集团(中国)有限公司制作
海南国际新闻出版中心出版
诚成文化出版有限公司海外总发行

*

诚成(湖南)彩印有限公司
当纳利旭日印刷有限公司 印装
北京新华印刷厂

*

开本:787×1092 1/16 印张:10208 字数:270000 千 插页:780

1996 年 12 月版 1996 年 12 月印刷

*

ISBN7-80609-177-7/Z·6

国内定价(全123册):68000元

传世藏书顾问

杰群简辉雨栋平卿章
英先志秋良光云友
王邓刘李余张徐彭瞿
学平杲林金宏荣威生
王牛刘杜余张秦巢滕
山玉龙波山华彪华焰
岐子一文锡光胡屠薛
王甘任纪杨张胡屠薛
英冰人林之保霖雄震
光雪立书牧天春蜀德
王王朱卯杨张易龚薛
贤良俭试岱铃辑璋炬
文根学会汝镇罗宝赫
王王吕许杨宋罗黄赫
林育孝滨泉文华泽峰
茂德玉延正木伯庆德
王王史许扬宋周曹曾
权云玉强信森林纯平
国紫期志仲树林伯平
万王田毕吴辛周曹鲁
湛捷之群航会国华青
永辅润立早雄爱德志
于王田安李辛邹唐程
先宏木雪强江之龙远
友厚忠自业满文思
于王田江李辛陈高程
生明赫兰军斌康光明萍
燕松淑素维明前治
丁王布刘李何张高栗梁

传世藏书法律顾问

马昇周 马旋 昕树 许兵 前南 飞英 孙晓郑 光小 刘家虎 琛傅 李阳 健曾 吴梅 邦涛

传世藏书总编

季美林

传世藏书主编

张岱年 徐复 王利器 钱伯城 戴文葆

传世藏书学术委员

王元化 王利器 汤声闻 李国钧 李国章 李学勤 欧阳倚 金泳三 赵悦
赵国璋 侯仁之 姚北桦 徐中玉 郭豫适 章培恒 傅璇琮 裘沛然 魏同贤

传世藏书工作委员会

主任委员

林坚 刘波

副主任委员

李征 汤世生 高选玉 刘玉亭

执行总编

张新奇 张自文

常务委员

王兵 王连生 许惠斌 何文炯 李玉洁 李桢儒 李财林 李长兴 李海燕 余小平
宋木铎 沈波 沈敏特 张军洲 张晓衡 张立中 陈平华 陈有安 陈林果 林尤炽
赵洪林 胡祖才 胡健 高荣海 袁锡卿 唐浩明 黄兵 黄之汉 焦成巢 彭振明

委员

丁放 鸣刚 王尤魁 王水豪 文贞平 卢仁龙 史丽娜 石武忠 冯曼玲 吕晓琳 朱广军
伍迪 清东 刘万利 刘文晓 刘佑深 刘立凡 刘固堂 刘柯健 刘璐炯 刘薇 刘吉森
齐连 卫尤 许磊 孙晓小 孙智元 苏克湖 李丹慧 李国全 李谷世 李代和 李柳柳
林林 黄 林侃 宋宗贤 张铁重 何胡章 项明哲 侯詹戴 蔡云山 陈徐春 陈铁如
黄 裴 东 平 耀 潘 璞

《传世藏书·集库·文艺论评》

主 编

徐中玉

编 委

方智范 邓乔彬 田兆元 陈大康
赵山林 徐中玉 谭 帆

责任编辑

何清湖 蔡铁如 朱海燕 刘佑平 周宏伟

责任校对

王 佳	刘惠玲	杨 芳	宋建勋	李 舟
蔡艳红	仇 辉	江曼萍	李曼莉	刘海英
田艳梅	潘玉桃	宋 艳	肖政纯	李伟能
刘海燕	匡小勇	王 蕾	吴立萱	李小琼
	张拥军	彭 安	李启梅	

《传世藏书》出版告白

有一些人,年龄不一,职业各异,因为读过书,喜欢书,还想今后自己有书读、多读书,又想后世子孙有书读、多读书,所以凑到一起,四处奔走,筹得巨资,辛苦劳顿,出版了这部《传世藏书》。

这些人都是痴人。

常感叹中华何伟,典藏何丰!然历代典藏多为御藏、官藏,读之不易,借之尤难。

常痛惜国运多故,战乱频仍,历朝那么多好书毁于一旦,让后人只知其名,不见其文!

这些人忽发痴想:若将先秦至清末的传世之作汇为一书,变官藏为民藏,让天下爱书的黎民,足不出户,随时可读、可翻、可查,可浏览,岂不是很好!

皇帝虽贵,只是一人,黎民虽贱,人数却众,若有人祸天灾,毁书几部,无碍珍籍传世。很好。

中华寻常百姓之家,酒柜小而书柜大。很好。

上有书读,下有书读,上虽智而下不愚。很好。很好。

这些人都是蠢人。

商海潮大,人心不古,筹得到钱,不从商,不炒卖,不奢华,而潜心印书,不可谓不蠢。

印行《传世藏书》,本可取影印之巧,出了错是原书的,不背骂名。有巧不取,排印古籍,错漏难免,白纸黑字,无从推委,不可谓不蠢。

不竖排而横排,不繁体而简体,如此决策,乎添了千百倍麻烦,平添了千百倍工作量,不可谓不蠢。

然而,蠢人却有倔想法:这般为难自己,图的只是简简单单几个字——给后世读书人行个方便。

人何其小，事何其大。行方便不易。行方便不易。个中艰辛，难以言状。

好在痴蠢之人，自有痴蠢之法。其法有四：

一是不怕难。

总编季羨林先生有言：要办事，便有难，若人人取巧怕难，社会何以发展！

此言时时在耳，纵知难，也不退。

二是不偷懒。

少娱乐，多做事，少贪睡，多做事，少闲适，多做事。数年下来，无白发的，添了白发，有白发的，多了白发。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

三是不泄气。

一本书，标点了，校勘了，编辑了，校对了，忽因电脑或别的什么地方出了毛病，前功尽弃。令辛苦人欲哭无泪，一切从头来——此为常事。

四是不讳过。

因其事大，因其参与人多，错漏必有，欢迎批评，欢迎指正，欢迎挑剔。这些人将修订，改正，再修订，再改正——唯如此，才能真正给后世读书人行方便。

人终为灰土，书终以传世。

特此告白。

传世藏书工作委员会

一九九五年春节

编纂总例

一 《传世藏书》旨在系统地汇集中国历代文化要籍，是一套面向千家万户广大读者的大型文库。

二 全书选收先秦至清末要籍1000种，约2.5亿字。其选书原则是：

1 在中国历史上产生过重大影响、具有传世价值的经典著作作为收录重点。

2 注意所收作品的系统完整性，一般不收严重残缺的作品。

3 除了经书和某些具有重要文献价值的注疏之外，一般只收著作原文。

三 全书分为经史子集四库，每库之下分若干部类。

四 全书广泛吸收古籍整理研究成果，选择内容较完整、错误较少、校勘较精的版本作为底本，不追求孤本或最早的本子。在确定底本的基础上选择一或二种较好的版本作参校。对参校本择善而从。校勘时只校是非，不校异同。改字不加增删符号，只在校记中说明。

五 全书采取新式标点。以一九九〇年国家语言文字工作委员会和新闻出版署共同修订颁布的《标点符号用法》为依据，参照国务院古籍整理规划小组制定的古籍点校通例进行。

六 全书采取横排简化字。文字以文字改革委员会编印的《简化字总表》、文化部和文字改革委员会联合颁布的《第一批异体字整理表》为准。人名、地名、书籍名，一般用简化字，但可能引起误解的，仍保留原著中的繁体或异体字。通假字、古体字和古书中习见的异体字，一般不改动，只将冷僻稀见的异体字改为通行的简化字。明显的排印错字、避讳的缺笔都径改。

七 为便于查阅，每书均编制目录。

八 不同要籍的具体整理方式，由各部类主编和点校者根据本总例制定具体点校体例。

《传世藏书·集库·文艺论评》

整理说明

人类今天所有的创造，包括文艺领域的创造，都是在继承、发扬过去已经取得成就的基础上达到的。不能设想每一代人都能从无到有，从零出发，便会创造出个文明世界来。人类文明在长期发展的过程中有停滞甚至倒退的时候，总的趋势是不断进步，这是人类社会发展的规律。遵循这条规律，我们如能尽力对过去的文化积累多做一点整理、研究的工作，尽管这需要—个较长的过程才能做得比较充分，以此来推动继往开来的事业，确是富有积极意义的。

在整理、研究我国古代文艺理论丰富遗产方面，现代以来，陈中凡、郭绍虞、罗根泽、朱东润、方孝岳等前辈已做了许多工作。近年，古代文艺理论批评史研究著作，包括通史、断代史、文艺各个门类的理论批评史，对专书如《文心雕龙》《诗品》《沧浪诗话》《原诗》《艺概》等都出版了研究专著，各种资料的汇编，还有专业的辞典，都出版了不少，比过去有了大的发展。但时代进步了，要求更多了，类此工作仍有待补充、深化，用新时代的观念来挖掘其中潜在的合理因素，加以生发。这种潜在的合理因素往往连论者自己也未必清楚，却是真正存在的，大有拓展的余地。像现在这里所做的分类、择要、选择较好版本、校勘、标点等等汇合了来出版，就是当时不可能做到，今天才得群策群力，为后人提供些便利的。当然，更重要的是把重要资料蒐集得更全面，能把那些蕴有潜在合理性的资料充分挖掘出来。

中华文化遗产中“诗文评”与“艺术”两类书非常丰富，专书之外，散在各种文集、类书、选本、评注、杂记、书简、题跋、传记、序文，以至地方志书中的理论资料，难计其数。文评、诗话、词话、戏曲评论、小说评论，以及书画品鉴理论，其已集为专书行世的，已经不少，而以其他不同形式行世的，为数更多。前者大都比较易得，征引亦广，后者则多未被重视，这也因资料本身太分散，一般难较全面地掌握。这就很需要既把重要专书尽可能汇辑起来，又把很分散的资料择要尽可能分类或分题集中出版。后面这一工作，我和一些同志虽已编成一套约十二册近七百万字的《中国古代文艺理论专题资料丛刊》（中国社会科学出版社已出版《通变编》《艺术辩证法编》《意境·典型·比兴编》三册），但还未完备，而且系统生发的工作尚未开始。

无论是汇辑专书还是分类或分题蒐辑散见的资料，应该说，目前还只是个新的开始，广阔的前景正在前面。

本书实际包括诗文评和艺术两大类，为分册印装之便，现将两类统为一编，称之为“文艺论评”。诗文评部分包括散文、诗歌、词、戏曲、小说五个方面的理论批评，艺术部分以绘画和书法两个方面的理论批评专书为主，其他如音乐、雕塑、金石、碑帖、杂艺等未遑顾及。有些专著篇幅大，内容虽重要，本书限于容量未能收入，连同部分比较次要的，多已列入“存目提要”，供参考。

本书原定只收专书，但文学论评有个特殊情况，即《文心雕龙》之前只有曹丕、曹植等的短篇文章，以及陆机的《文赋》等单篇专论，而先秦诸子，甚至唐宋八大家的著作中，不但资料甚多，且都极重要，或是很多见解的源头，对后世有深刻影响，或是转折发展的关键，却并无专书，如都不收，难知轨迹，故特择要分类编成《文评散篇选编》《诗评散篇选编》《词论散篇选编》《曲评散篇选编》和《小说论评散篇选编》，分别附于各类专书之后，以作弥补。艺术部分早期散篇多已经前人辑入专书，《传世藏书》其他部类多已收录，故不赘辑。

本书所收书、篇种类较多，一时难求底本都很理想。标点中可能存在一些问题，选择上也会有所遗漏，敬请读者赐教，以便改正。

徐中玉

一九九六年五月八日

总 目 录

第一册

一 文 评

- 1 文心雕龙 1
- 2 文则 42
- 3 文章精义 62
- 4 修辞鉴衡 67
- 5 文章辨体序说 86
- 6 文体明辨序说 108
- 7 论文偶记 148
- 8 楹联丛话 153
- 9 初月楼古文绪论 274
- 10 艺概 280
- 11 春觉斋论文 338
- 12 论文杂记 375
- 13 文评散篇选编 392

二 诗 话(一)

- 14 诗品 644
- 15 文镜秘府论 652
- 16 二十四诗品 728
- 17 六一诗话 731
- 18 石林诗话 735
- 19 岁寒堂诗话 749
- 20 白石道人诗说 760
- 21 沧浪诗话 763
- 22 溇南诗话 775
- 23 艺苑卮言 785
- 24 诗薮 837
- 25 薑斋诗话 966
- 26 原诗 975
- 27 渔洋诗话 997

28 说诗晬语 1022

29 随园诗话 1038

第二册

二 诗 话(二)

- 30 石洲诗话 1287
- 31 饮冰室诗话 1340
- 32 诗评散篇选编 1396

三 词 话

- 33 乐府指迷 1542
- 34 词源 1545
- 35 词旨 1552
- 36 渚山堂词话 1559
- 37 词品 1571
- 38 爱园词话 1623
- 39 窥词管见 1625
- 40 古今词论 1630
- 41 七颂堂词绎 1639
- 42 远志斋词衷 1642
- 43 花草蒙拾 1652
- 44 皱水轩词筌 1658
- 45 金粟词话 1667
- 46 古今词话 1669
- 47 介存斋论词杂著 1795
- 48 赌棋山庄词话 1800
- 49 蒿庵论词 1905
- 50 芬陀利室词话 1911
- 51 白雨斋词话 1930
- 52 复堂词话 2008
- 53 论词随笔 2021
- 54 词微 2026

- 55 人间词话 2070
- 56 蕙风词话 2081
- 57 海绡说词 2150
- 58 词论散篇选编 2167

四 曲 评(一)

- 59 教坊记 2177
- 60 碧鸡漫志 2184
- 61 唱论 2201
- 62 南词叙录 2204
- 63 魏良辅曲律 2211
- 64 曲律 2213
- 65 曲品 2258
- 66 度曲须知 2275
- 67 谭曲杂札 2329
- 68 衡曲麈谈 2333
- 69 远山堂曲品 2336
- 70 远山堂剧品 2369

第三册

四 曲 评(二)

- 71 笠翁剧论 2385
- 72 乐府传声 2422
- 73 雨村曲话 2435
- 74 雨村剧话 2445
- 75 花部农谭 2457
- 76 藤花亭曲话 2461
- 77 词余丛话 2484
- 78 续词余丛话 2506
- 79 宋元戏曲考 2521
- 80 曲评散篇选编 2578

- 81 小说论评散篇选编 2629

五 画 论

- 82 古画品录 2712
- 83 续画品 2715
- 84 唐朝名画录 2718
- 85 历代名画记 2727

- 86 山水赋 2770
- 87 笔法记 2772
- 88 益州名画录 2774
- 89 图画见闻志 2790
- 90 宋朝名画评 2826
- 91 林泉高致集 2845
- 92 德隅斋画品 2856
- 93 画史 2861
- 94 山水纯全集 2874
- 95 广川画跋 2883
- 96 宣和画谱 2917
- 97 画继 3000
- 98 华光梅谱 3028
- 99 竹谱 3031
- 100 古今画鉴 3057
- 101 中麓画品 3066
- 102 画说 3071
- 103 明画录 3073
- 104 画麈 3119
- 105 画诀 3123
- 106 画筌 3126
- 107 苦瓜和尚画语录 3131
- 108 南田画跋 3137
- 109 雨窗漫笔 3150
- 110 麓台题画稿 3152
- 111 绘事发微 3162
- 112 画学心法问答 3173
- 113 小山画谱 3186
- 114 芥舟学画编 3209
- 115 山静居画论 3239
- 116 松壺画忆 3255
- 117 南宗抉秘 3268

六 书 论

- 118 艺舟双楫 3274
- 119 书谱 3346
- 120 法书要录 3350
- 121 广艺舟双楫 3446
- 122 存目提要(40种) 3487

文心雕龙

〔梁〕刘勰撰

萧华荣 整理

张文泽 审阅

提 要

《文心雕龙》，南朝梁刘勰撰。刘勰（约 465～约 532 年），字彦和。东莞莒（今山东莒县）人，世居京口（今江苏镇江）。仕梁，任奉朝请、东宫通事舍人等职。所著《文心雕龙》，立论精辟，体系完整，为文学理论巨著。

本书今以黄叔琳校本为底本（用道光十三年两广节署刊黄注纪评本），以唐写本残卷为主要校本（用上海书店 1991 年出版林其铨、陈凤金集校本），参以范文澜《文心雕龙注》（人民文学出版社 1962 年版）、杨明照《文心雕龙校注》（中华书局 1961 年版）。校勘原则，凡不妨碍理解之一般异文，仍依底本，不予出校。唯底本窒碍难通，或校本、参校本显然于义为优者，则在校记中标出。

目 录

卷 一		卷 四	
原道	3	史传	15
征圣	3	诸子	16
宗经	4	论说	17
正纬	4	诏策	17
辨骚	5	檄移	18
卷 二		卷 五	
明诗	6	封禅	19
乐府	7	章表	20
诠赋	7	奏启	20
颂赞	8	议对	21
祝盟	9	书记	22
卷 三		卷 六	
铭箴	10	神思	24
诔碑	11	体性	24
哀吊	12	风骨	25
杂文	12	通变	25
谐隐	13	定势	26

卷 七

情采	27
鎔裁	27
声律	28
章句	28
丽辞	29

卷 八

比兴	30
夸饰	30
事类	31
练字	32
隐秀	32

卷 九

指瑕	33
养气	34
附会	34
总术	35
时序	35

卷 十

物色	37
才略	37
知音	39
程器	39
序志	40

文心雕龙卷第一

原 道 第 一

文之为德也，大矣；与天地并生者，何哉？夫玄黄色杂，方圆体分，日月叠璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形；此盖道之文也。仰观吐曜，俯察含章，高卑定位，故两仪既生矣。惟人参之，性灵所钟，是谓三才，为五行之秀，实天地之心。心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及万品，动植皆文。龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；云霞雕色，有逾画工之妙；草木贲华，无待锦匠之奇。夫岂外饰，盖自然耳。至于林籁结响，调如竽瑟；泉石激韵，和若球铎。故形立则章成矣，声发则文生矣。夫以无识之物，郁然有彩；有心之器，其无文欤！

人文之元，肇自太极，幽赞神明，《易》象惟先。庖牺画其始，仲尼翼其终，而乾、坤两位，独制《文言》。言之文也，天地之心哉！若乃河图孕乎八卦，洛书韞乎九畴，玉版金縢之实，丹文绿牒之华，谁其尸之？亦神理而已。自鸟迹代绳，文字始炳，炎、皞遗事，纪在《三坟》，而年世渺邈，声采靡追。唐、虞文章，则焕乎始（冯本作“为”）盛；元首载歌，既发吟咏之志；益、稷陈谟，亦垂敷奏之风。夏后氏兴，业峻鸿绩，九序惟歌，勋德弥綍。逮及商、周，文胜其质，雅颂所被，英华日新。文王患忧，繇辞炳曜，符采复隐，精义坚深。重以公旦多材，振其徽烈，删诗缉颂，斧藻群言。至夫子继圣，独秀前哲，铎钧六经，必金声而玉振；雕琢情性，组织辞令，木铎起而千里应，席珍流而万世响，写天地之辉光，晓生民之耳目矣。

爰自风姓，暨于孔氏，玄（一作元）圣创典，素王述训，莫不原道心以敷章，研神理而设教。取象乎河洛，问数乎蓍龟，观天文以极变，察人文以成化，然后能经纬区宇，弥纶彝宪，发辉^{〔1〕}事业，彪炳辞义。故知道沿圣以垂文，圣因文而明道，旁通而无滞，日用而不匮。《易》曰：“鼓天下之动者，存乎辞。”辞之所以能鼓天下者，乃道之文也。

赞曰：

道心惟微，神理设教。光采玄圣，炳耀仁孝。

龙图献体，龟书呈貌。天文斯观，民胥以效。

征 圣 第 二

夫作者曰“圣”，述者曰“明”，陶冶性情，功在上哲。夫子文章，可得而闻，则圣人之情，见乎文^{〔2〕}辞矣。先王圣化^{〔3〕}，布在方册；夫子风采，溢于格言。是以远称唐世，则焕乎为盛；近褒周代，则郁哉可从：此政化贵文之征也。郑伯入陈，以文（一作“立”）辞为功；宋置折俎，以多文举礼：此事迹贵文之征也。褒美子产，则云“言以足志，文以足言”；泛论君子，则云“情欲信，辞欲巧”：此修身贵文之征也。然则志足而言文，情信而辞巧，乃含章之玉牒，秉文之金科矣。

夫鉴周日月，妙极机（疑作“幾”）神；文成规矩，思合符契。或简言以达旨，或博文以该情，或明理以立体，或隐义以藏用。故《春秋》一字以褒贬，丧服举轻以包重，此简言以达旨也。《邶诗》联章以积句，《儒行》缚说以繁辞，此博文以该情也。书契断决以象“夫”，文章昭晰以象^{〔4〕}“离”，此明理以立体也。“四象”精义以曲隐，“五例”微辞以婉晦，此隐义以藏用也。故知繁略殊形，隐显异术，抑引随时，变通会适。征之周、孔，则文有师矣。

是以子政论文，必征于圣；稚圭劝学，必宗于经。《易》称“辨物正言，断辞则备”，