

大家講堂

范本堃

吉人

山水卷
青绿山水篇

DANGDAI GUOHUA DAJIA FAN BEN JIANSUANG
当代国画大家范本堃著

Dajia Jiangtang

时代国际出版传媒有限公司
吉林美术出版社
中国书画函授大学肇庆分校

大家讲堂

许晓生

吉人

山水卷
青绿山水篇

DANGDAI GUOHUA DAJIA FANBEN JIANSANG
当代国画大家范本鉴赏

主编 许晓生

编者按

中国画，以其强烈的民族文化特色独秀于世界画坛。究其画面样式上的特点，除了它的收敛众景、计白守黑的构图法则之外，还有一个就是通过丰富多彩、诡谲变幻的笔墨语言表达出独有的画面效果。

笔墨，是中国画技法和理论上的术语，亦可作为中国画技法的总称。单从技法方面来说，“笔”是指勾勒、皴点等笔法，“墨”是指破、积、烘、染等墨法。北宋韩拙在《山水纯全集》一书中曾说道：“笔以立其形质，墨以分其阴阳。”笔墨必须有机结合，相互映发，才能完美地表现物象，表达意境，使画作神形兼备、气韵生动。“离墨则无笔，离笔则无墨”，两者相依，不可分开。要使画面线条富有变化，必先讲究用笔，运笔时作者要掌握轻重、快慢、偏正、曲直等方法。毛笔特有的笔锋给画家提供用武的“利器”，正、侧、顺、逆、轻、重、虚、实全仗笔尖锋芒来尽显“筋、肉、骨、气”四势。而墨则被认为具有“五色”。用浓、淡、干、湿之墨，使烘、染、破、积诸法在一方纸上尽显劲健、柔婉、飞纵、凝重之神韵。笔墨之间既有不同之处，也有统一的“切点”。但凡有成就的中国画家，总是掌握了一定笔墨技巧与笔墨规律吐故纳新不断发展，才能很好地进行艺术创作，而不是误入笔墨的迷宫，苦苦找不到出路。笔墨之道是一个永恒的话题，只有锲而不舍聚精会神者才能在这条道路上艰辛地走下去。

笔墨当随时代。近代和现代的中国画家们在继承中国画笔墨优秀传统的基础上，又尽情地发挥中国画的笔墨特长，探索和革新中国画的笔墨语言。先后涌现了吴昌硕、齐白石、黄宾虹、张大千等诸位大师。他们在风格迥异的艺术创作中，凝神酣畅地表达了中国画传统笔墨的强烈个性和民族精神。而在当代，亦有着许多优秀的中国画家在继承传统笔墨精髓的同时，不断地追求中国画笔墨革新发展可能性，其中不乏已有大家风范之作。故此，本丛书邀请当代中国画坛多位享有盛誉，以笔墨精妙而著称的国画家参与，展示中国画的笔墨所在，解读笔墨传统与创新之间的脉络，精巧地还原原作神韵并加以学术点评，以飨读者，并期望能推动公众对中国画的进一步理解。

青绿山水画从诞生至今已有千年之历史。唐画辉煌灿烂；宋画古朴淳厚；元画清逸灵动；明画典雅明丽……近代有张大千先生青绿山水再现高峰。宋文治、刘国松、刘宇一三位大师看吉人之青绿山水画惊呼：吉人的青绿山水画金碧辉煌、有欧洲皇家气派和浪漫主义情调，并将青绿山水向现代推进了一大步；他的山水画有东方诗意、现代构成，是具有世界语言的！

目 录

画 语 录 2



JI REN



吉人，1959年生，南师大美术学院研究生学历。现为国家级美术师、中央电视台书画频道主讲画师。其山水画风格具有皇家气派，金碧辉煌、富贵华丽；书法作品古朴大气，以榜书名世；绘画作品多次在国内外荣获大奖（其中两次荣获国际金奖）；多幅作品为北京人民大会堂、钓鱼台国宾馆、中南海以及联合国副秘书长安娜女士和多国元首收藏。出版有《当代名画家吉人青绿山水画集》、《名家名画·吉人青绿山水》等著作。

画语录

吉人



王国维曰：古之成大事业、大学问者必须过三种之境界：“昨夜西风凋碧树、独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，此第三境也。吉人曰：大画家、大书法家亦同，创立画风、书风，必须经过此三种境界，方能有大作为；反之则定为画匠、书匠，难有升华，难以大作为。

以金笺作山水、人物，金碧辉煌、气象万千，富贵之气生矣，此为“大唐气象”。唐代有“大小李将军”勾金之法，清有任伯年、近代有张大千先生用金笺作画，《群仙祝寿图》、《华山云海图》便是经典之作。吉人作金碧山水画求富贵气，亦求文人气耳，盖将二者融铸为一也。

近现代中国绘画大家均以书法线条入画，金石之气、浩然之气生矣！观之荡气回肠，阳刚大气，令人回味无穷。吴昌硕用小篆写花鸟；黄宾虹则以金文作山水；齐白石以汉篆作花卉、山水；李可染作《万山红遍》以魏碑笔法；潘天寿亦以魏碑笔法作《小龙湫下一角》；吉溥用汉碑笔法作《蓄锐图》……今观全国美展，远观之，色彩丰富，近观之则线条颤弱，无其骨也，描画所至，难以回味，更难于载入画史！宾虹先生所言“笔墨”荡然无存，如此中国画将如何成为“保留”画种耶？

大家、名家的代表作永载史册，令人百看不厌。

齐白石的画作《蛙声十里出山泉》、潘天寿的画作《小龙湫下一角》、张大千的画作《长江万里图》、傅抱石的画作《江山如此多娇》、吉溥的虎画《诸子争鸣图》……究其原因，此为画家创造了“典型环境中的典型人物”，源于现实，高于现实。此类绘画代表作，纵观古今，屈指可数，可见绘画之难！



黄山迎客松 吉人
旭日东升金碧辉煌 皇家气象 黄山吉人



桂林神韵图

古人云金陵



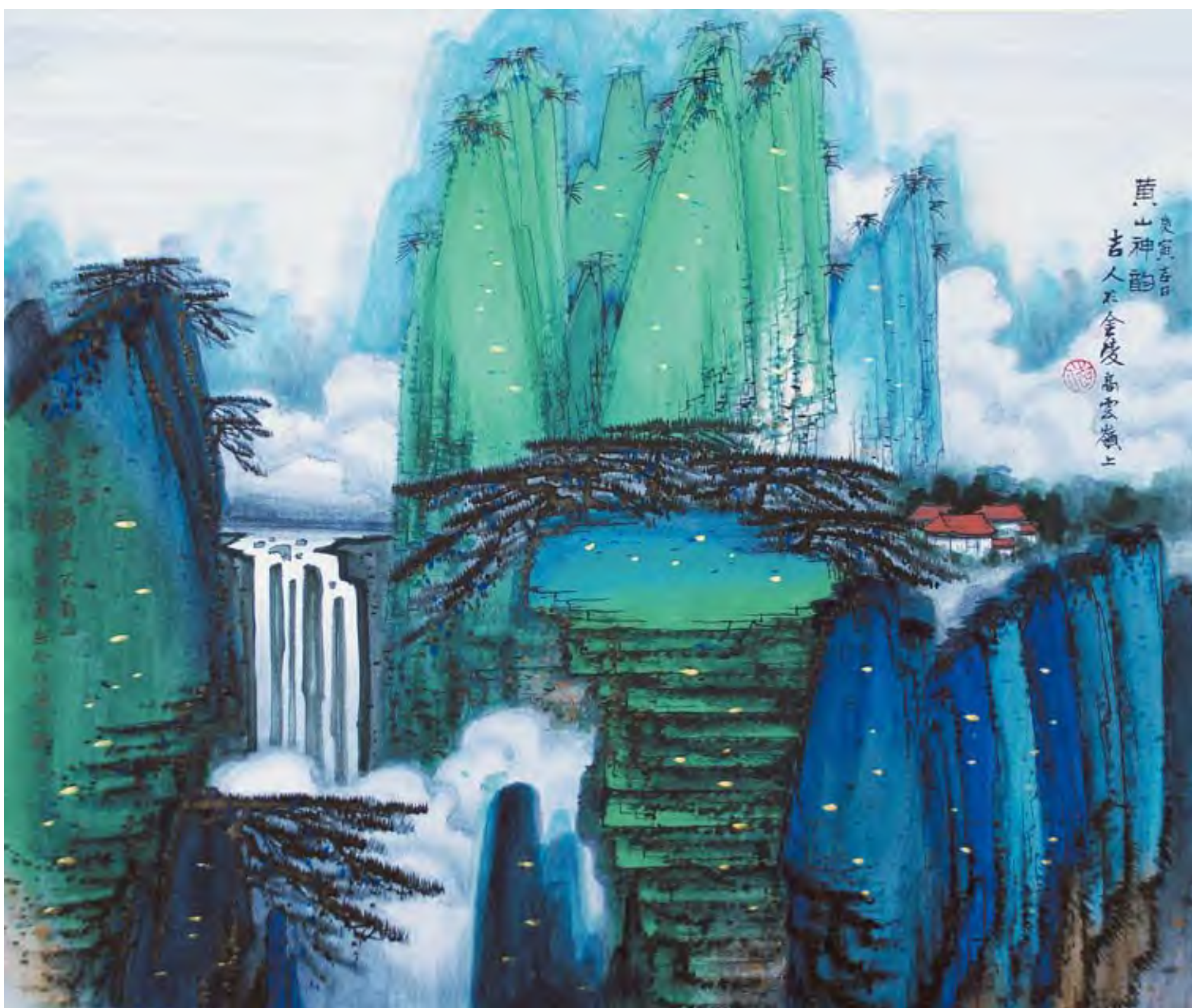
桂林山水清秀詩情
至意令人神往 庚寅吉日

金陵法作圖富貴之氣生矣





颐和丽景 37.6cm × 45.3cm 纸本设色 2011年



黄山神韵 37.6cm × 45.3cm 纸本设色 2011年



稳如泰山 37.6cm × 45.3cm 纸本设色 2011年



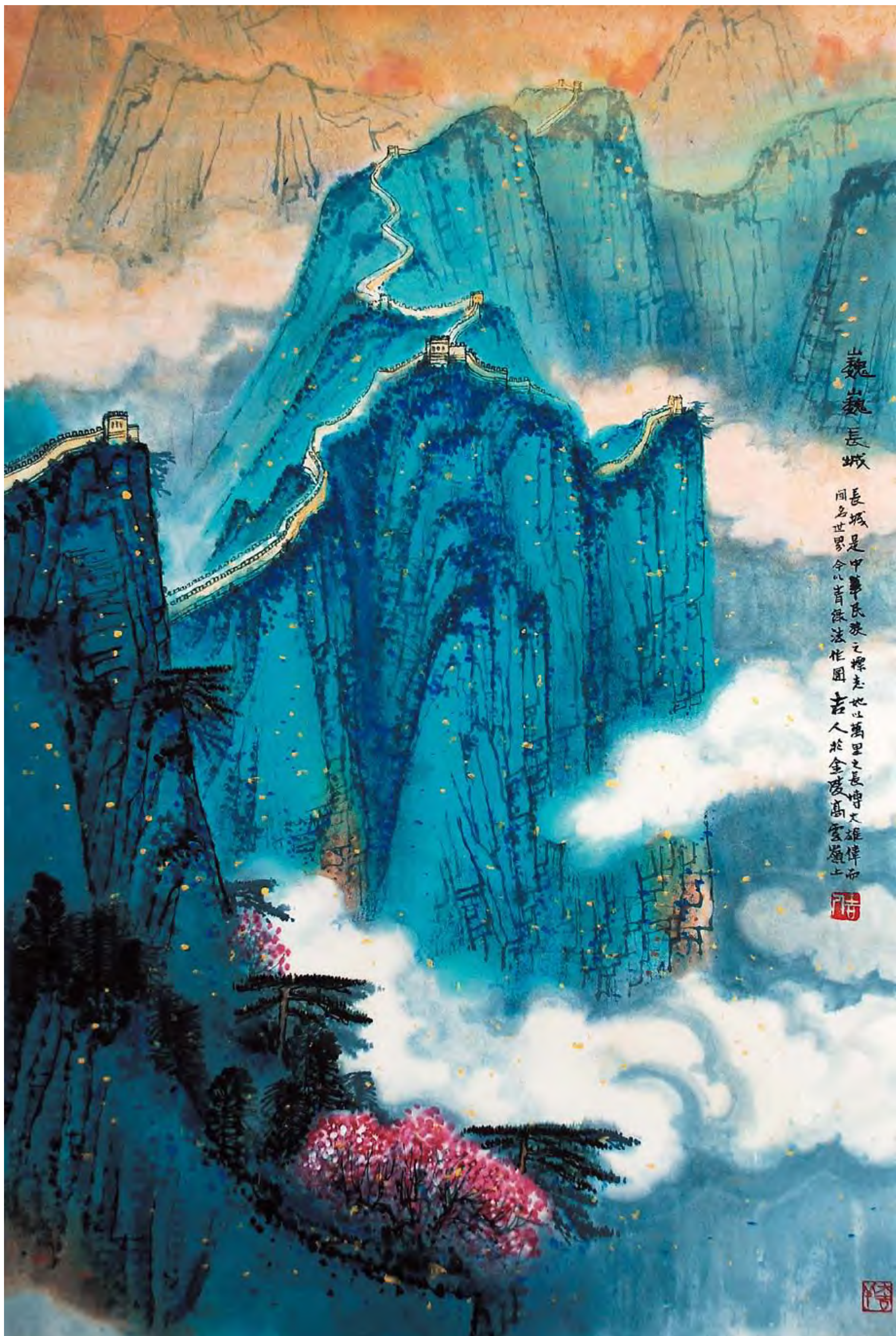
峨嵋瑞雪 37.6cm × 45.3cm 纸本设色 2011年







峨嵋云秀图 68cm × 45cm 纸本设色 2009年



巍巍长城

長城是中華民族之標志也。以萬里之長，博文雄偉而
聞名世界。今以青綠法作圖，古人於金陵高雲嶺上。





稳如泰山 68cm × 45cm 纸本设色 2009年



蘇州園林
蘇州
園林
有山
水之
美
詩情
畫意
令人
回味
悠長
此婉
約之
境界
吉人
金慶

寫拙政園印象 庚寅吉日

