



JIUQUAN LISHI WENHUA CONGSHU

|酒|泉|历|史|文|化|丛|书|

酒泉艺术史

JIUQUAN YISHUSHI

孙占鳌 刘生平 / 主编



甘肃人民出版社



孙占鳌，男，甘肃省酒泉市人，北京师范大学研究生学历。现任甘肃省社会科学院酒泉分院院长、研究员，酒泉市地方志办公室主任、酒泉市史志学会会长，甘肃省史志学会副会长、西北民族大学历史文化学院兼职教授、西北师范大学历史文化学院兼职教授。主编《酒泉市志》（上、中、下三卷），获甘肃省优秀史志成果一等奖，甘肃省社会科学三等奖，酒泉市社会科学一等奖；主编《酒泉通史》（五卷），获甘肃省优秀史志成果一等奖，甘肃省社会科学二等奖，酒泉市社会科学一等奖；主编《酒泉年鉴》十二卷，其中有七卷获甘肃省优秀史志成果一、二等奖；出版《酒泉历史文化概览》《酒泉人口史》《酒泉民族史》《敦煌文化与敦煌学》《酒泉方言研究》《酒泉华夏文明概论》《酒泉文学史》《酒泉民俗研究》《甘肃蓝皮书·酒泉卷》等著作。在《甘肃社会科学》《西北民族大学学报》《丝绸之路》《发展》《生产力研究》等刊物发表论文数十篇。2010年获全国地方志系统先进工作者称号。



刘生平，甘肃省玉门市人，甘肃省社会科学院酒泉分院副研究员，酒泉市史志学会副会长。曾多年从事中师语文教学，先后任酒泉师范高级讲师、酒泉地区中小学学科带头人、甘肃省中等学校语文骨干教师、学科带头人、酒泉市中小学语文教学研究会副理事长等。2006 年调入酒泉市地方志办公室从事地方志编纂和研究工作。2008 年以来，先后参与编著的著作有：《酒泉市志》（上、中、下）、《酒泉通史》（1—5 卷）、《酒泉历史文化概览》《酒泉人口史》《敦煌文化与敦煌学》《酒泉方言研究》《酒泉华夏文明概论》《酒泉民俗研究》等。2010 年以来在《甘肃社会科学》《丝绸之路》《发展》《民主协商报》《酒泉职业技术学院学报》等刊物发表论文三十余篇。



JIUQUAN LISHI WENHUA CONGSHU

酒泉历史文化丛书

酒泉艺术史

责任编辑 贾 文

封面设计 管军伟

ISBN 978-7-226-04864-1



9 787226 048641 >

定价：100.00元



JIUQUAN LISHI WENHUA CONGSHU

酒 | 泉 | 历 | 史 | 文 | 化 | 丛 | 书

酒泉艺术史

JIUQUAN YISHUSHI

孙占鳌 主编



甘肃人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

酒泉艺术史 / 孙占鳌主编. -- 兰州 : 甘肃人民出版社, 2015.10

ISBN 978- 7- 226- 04864- 1

I. ①酒... II. ①孙... III. ①艺术史- 酒泉市 IV. ①J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第258480号

出 版 人 : 吉西平

责任编辑 : 贾 文

封面设计 : 管军伟

酒泉艺术史

孙占鳌 主编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道568号)

酒泉市汇丰彩色印刷广告有限公司印刷

开本 : 880毫米× 1230毫米 1/32 印张15.875 字数457千字

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

印数 : 1~2000

ISBN 978- 7- 226- 04864- 1

定价 : 100.00元

酒泉艺术史

主 编 孙占鳌

编 著 刘生平

参与编纂人员 赵存福 张 瑛 庄 飞



前言

酒泉艺术，包括现酒泉市行政区域内的肃州区、敦煌市、玉门市、金塔县、瓜州县、肃北蒙古族自治县、阿克塞哈萨克族自治县的艺术；也涵盖了嘉峪关市和肃南裕固族自治县祁丰区的古代艺术。这两个地区，历史上属于酒泉文化的范畴。嘉峪关地区 1971 年成立省辖嘉峪关市时从酒泉行政区域中划出；祁丰区 1954 年划归新成立的肃南裕固族自治县管辖。

酒泉艺术，是中国艺术史的一个辉煌篇章。

新石器时代中晚期，是酒泉艺术的初创时期。先民创造出许多造型生动的陶器，原始绘画、雕塑、音乐、舞蹈等业已形成。

西汉河西四郡的设立，丝绸之路的畅通，为酒泉艺术的兴盛创造了条件。两汉时期的酒泉艺术家怀着一种未曾有过的喜悦、激动和自豪的心情，运用不同的手段发展了酒泉艺术。他们或通过夯土、砖瓦；或通过雕刻、拿捏；或使用节奏、曲调；或通过动作、技巧；或用线条、色彩；或用造型、装饰，抒发出艺术创作者的精神体验，表现出时代的风貌。绘画、雕塑、书法、音乐舞蹈、建筑等艺术，得到了快速发展。



魏晋时期是河西民族冲突的交锋时期，也是民族文化的交流融合时期。这一时期，佛教从西域沿着丝绸之路向中原地区传播过程中，敦煌、酒泉、武威逐渐成为佛教传播的中心，形成狭长的佛教塔、窟、寺、庙等分布带。敦煌莫高窟、西千佛洞、瓜州榆林窟、东千佛洞、玉门昌马石窟、酒泉文殊山石窟都是在魏晋南北朝时期开始建造的。这些石窟一方面保留了许多犍陀罗与印度秣菟罗艺术特征，一方面结合中国传统文化传统，融合发展了酒泉艺术。

隋朝建立，结束了三百多年南北分裂的局面，隋朝通过设州并县、发展经济等措施，加快了酒泉社会经济的发展。大业五年（609）隋炀帝西巡至张掖，召开万国博览会，为丝绸之路贸易的繁荣奠定了基础。政治的改革、经济的发展、思想文化的繁荣，推动着艺术活动的迅速发展。隋朝在短短的30年中，在莫高窟开凿了95个洞窟，其中的绘画、雕刻和彩塑作品都达到了较高的艺术水平，成为一个承前启后的发展阶段。

盛唐时期的酒泉，科学技术，经济、文化的繁荣达到了封建社会的鼎盛时期，绘画、音乐、舞蹈、雕塑等艺术也发展到高峰，呈现出辉煌富丽、豪迈博大的风格。“安史之乱”以后，吐蕃乘虚进攻河西，但敦煌作为当时的佛教中心得到了吐蕃的保护，并且其壁画艺术在这一期间得到了进一步的发展。晚唐时期，敦煌人张议潮率众起义，收复河西地区，建立归义军政权，酒泉艺术得到了恢复和发展。



五代与北宋时期，酒泉先后为曹氏归义军、甘州回鹘所统治。南宋时期，酒泉为西夏政权所统治。五代、两宋时期，酒泉艺术得到了一定的发展，但成就远不及隋唐时期。

蒙元统治酒泉的一百多年间，酒泉音乐、舞蹈不断丰富，雕塑艺术进一步走向世俗化。元代的蒙古族统治者信奉藏传佛教，于是藏传佛教的造像——梵式造像开始兴起。如敦煌莫高窟第18、95等窟的塑像，展现出元代佛教雕塑风格面貌的丰富性和多方面艺术成就。为了鼓励宗教的发展，元政府还下令全国兴修佛寺、道观，佛寺、道观壁画也随之应运而生，并多邀民间高手绘制。敦煌莫高窟第3窟和第465窟佛教密宗壁画，均属于元代壁画代表作。但元代莫高窟壁画在整个敦煌历代石窟艺术中，已属走下坡路阶段。

明代是中国封建社会的没落时期，但为加强边关而在酒泉修建了大量边墙、关城，体现了古代建筑艺术之精华；绘画、雕塑和书法逊于前人，落入低谷；工艺美术和戏曲艺术走向成熟，民间艺术的全面发展，玉器加工、工艺品制作工艺达到较高的水平。

清代的酒泉地方官吏，大多爱好书法绘画等艺术，但成就不高。清代的音乐方面，雅乐已经名存实亡，民间俗乐则颇为繁盛。汉族和少数民族的民间歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐继承宋、元、明以来的传统，分支繁衍，品种越来越多，乐器和器乐也有新的发展。民间歌曲的流传发展，对曲艺品种和地方戏曲音乐声腔之形成多样化起了重要的



作用。清代的曲艺形式繁多，在继承宋、元、明说唱艺术的基础上，结合民间创造，衍生出新的曲种，如秦腔、眉户、曲子戏等。宗教建筑，像肃州的钟楼寺、西峰宝寺、文殊寺、药王宫，敦煌的西云观等，都表现出本地匠师的高度技巧和独特风格。敦煌莫高窟进行了大规模的修缮。

民国时期，在科学与民主的旗帜下，反对旧道德，提倡新道德，反对旧文学，提倡新文学的社会思潮，逐渐形成了一场猛烈冲击封建文化和封建传统观念的思想解放运动。在这样一个充满生机的文化环境之中，平民文学以及以美育宗教等进步思想对艺术家的创作和表演产生了极其深远的影响，一些新的艺术形式应运而生，迅速发展。

中华人民共和国成立以后，是酒泉艺术全面发展的重要历史时期。20世纪50年代，群众性的文艺活动广泛开展，音乐、舞蹈、戏剧、美术都得到了较快发展。特别是进入20世纪80年代以后，酒泉艺术迎来了繁荣的春天。各类艺术竞相发展，艺术形式、艺术风格与艺术技巧明显提高，涌现出一大批题材丰富、形式多样的艺术作品。

纵观数千年来酒泉艺术的发展，呈现出以下几个显著特征：一是长于概括，重于传神；二是含蓄典雅，体现了中华民族特有的审美情趣；三是传承了中国传统文化的遒劲之风、刚健之骨；四是文化多元、融会贯通，弘扬了中西艺术、民族艺术的精华。

《酒泉艺术史》是酒泉历史上第一部系统地研究从艺术



的起源到 21 世纪酒泉艺术发展历程的学术专著。全书论述了各历史时期酒泉绘画、书法、音乐、舞蹈、雕刻、建筑、工艺等艺术发展状况，展示了不同历史时期的酒泉各民族的艺术追求、审美趋向和主要成果。由于水平有限，疏漏定然不少，敬请专家学者批评指正！

最后，有两个问题需要说明：一是本书综合提炼了历代有关酒泉艺术研究的优秀成果，重要的观点、结论，采纳了目前学术界普遍认可的意见。这也是政府主持编修各类史书的通行做法。二是敦煌艺术是酒泉艺术的一个奇葩，形式多样，博大精深。本书主旨是从宏观上展示酒泉艺术发展历程。因此，对其中的敦煌艺术只能从主要形态、特征方面做一个概要论述，不可能详尽考证。

编者

2015 年 9 月



目 录

第一章 先秦时期的酒泉艺术 /1

第一节 原始绘画艺术 /1

第二节 原始雕塑艺术 /21

第三节 原始音乐和舞蹈 /28

第四节 原始装饰艺术 /35

第二章 两汉时期的酒泉艺术 /40

第一节 绘画艺术 /40

第二节 雕塑艺术 /47

第三节 书法艺术 /58

第四节 音乐舞蹈 /76

第五节 建筑艺术 /83

第六节 工艺美术 /92

第三章 魏晋南北朝时期的酒泉艺术 /102

第一节 绘画艺术 /102

第二节 雕塑艺术 /125

第三节 书法艺术 /134

第四节 音乐舞蹈 /151

第五节 建筑艺术 /170

第四章 隋唐时期的酒泉艺术 /179

第一节 绘画艺术 /180



第二节 雕塑艺术 /198

第三节 书法艺术 /216

第四节 音乐 /228

第五节 舞蹈艺术 /236

第六节 建筑艺术 /246

第七节 工艺美术 /257

第五章 五代宋夏蒙元时期的酒泉艺术 /266

第一节 绘画艺术 /266

第二节 雕塑艺术 /286

第三节 音乐舞蹈 /288

第四节 书法艺术 /297

第五节 建筑艺术 /305

第六节 金属及刺绣工艺 /310

第六章 明清时期的酒泉艺术 /317

第一节 绘画艺术 /317

第二节 雕塑艺术 /323

第三节 书法艺术 /330

第四节 音乐舞蹈 /337

第五节 戏曲艺术 /346

第六节 建筑艺术 /360

第七节 工艺美术 /371

第七章 民国时期的酒泉艺术 /378

第一节 美术 /378

第二节 书法 /384

第三节 音乐舞蹈 /390

第四节 戏曲 /406

第五节 建筑艺术 /422

第八章 中华人民共和国成立以来的酒泉艺术 /432

第一节 戏曲 /432

第二节 音乐、舞蹈 /447

第三节 美术 /463

第四节 书法、摄影 /472

第五节 民间工艺 /479

主要参考文献 /486

后记 /491



第一章 先秦时期的酒泉艺术

先秦时期,是酒泉原始艺术的起源和形成阶段。主要艺术形式有:岩画、陶塑、原始乐器、舞蹈等。这些早期艺术特色鲜明,是中国传统艺术宝库中的珍品。



第一节 原始绘画艺术

一、彩陶纹饰

酒泉彩陶形成于新石器时代。它是一定图案结构经过变化、抽象化等手法绘制的规则化、定型化图形。酒泉境内最早的彩陶是马家窑文化时期的彩陶,其次是四坝文化时期的彩陶。

(一) 马家窑文化晚期的彩陶纹饰

马家窑文化是黄河上游新石器时代晚期文化,因最早发现于甘肃省临洮县马家窑村而得名,年代约在距今 4350—4050 年之间。马家窑文化制陶业非常发达,其彩陶继承了仰韶文化庙底沟类型爽朗的风格,但表现更为精细,形成了绚丽而又典雅的艺术风格。马家窑文化的制陶工艺已开始使用慢轮修坯,并利用转轮绘制同心圆纹、弦纹和平行线等纹饰,表现出了娴熟的绘画技巧。彩陶的大量生产,说明这一时期制陶的社会分工早已专业化,出现了专门的制陶工匠师。彩陶的发达是马家窑文化显著的特点,在我国所发现的所有彩陶文化中,马家窑文化彩陶比例是最高的,而且它的内彩也特别发达,图案的时代特点十分鲜明。

根据地层关系和碳 14 测定的年代,考古学界目前一般把马家窑文化分成石岭下、马家窑、半山和马厂四个不同的文化类型,分别



代表了这一文化发展的四个阶段。^{〔1〕}

马厂类型属于马家窑文化晚期后段的彩陶艺术，因最早发现于青海省民和县马厂塬而得名。马厂类型可分为东、西两区。东区以青海乐都县柳湾遗址为代表，主要分布于兰州以西及青海东部，此区后发展为齐家文化；西区沿河西走廊向西北发展，以甘肃省永昌县鸳鸯池遗址为代表，逐渐演变为四坝文化，主要分布在从古浪到酒泉市肃州区、玉门市、瓜州一带的河西走廊地区，并向西进入新疆中部。

马厂类型在酒泉境内发掘的遗址有酒泉下河清（发现四坝文化在上、马厂类型在下的地层叠压关系）、干骨崖（在十余座四坝文化墓葬的填土中亦发现有马厂类型的彩陶片）、西河滩（遗址包含有马厂类型、齐家文化、四坝文化因素）、玉门火烧沟（遗址包含有马厂类型、齐家文化、四坝文化因素）、玉门沙锅梁和瓜州兔葫芦遗址等。同时，在肃州区丰乐红寺村的高疙瘩滩、下河清古坟堆、丰乐涌泉村大树台子等地也发现有距今 5000—4000 年前后的人类聚落遗址。

马厂类型主要彩陶纹饰有：四大圆圈纹、变体神人纹、波折纹、回形纹、卦形纹、菱格纹、三角纹等，其中四大圆圈纹和变体神人纹为马厂类型的重要特征。马厂彩陶的绘画特点是：半山彩陶的锯齿纹被去掉，有的彩陶将红彩直接涂成底色，在底色上以黑色线条表现图案。其画法粗犷、豪放、大胆、雄浑，类似于写意画形式，从某种程度上可以说马厂彩陶的绘画是中国写意画的源头。

马厂类型彩陶壶的圆圈纹中，出现了少量的肢节或肢爪纹，这些是神人纹解体而演绎出的纹样。彩陶上的神人纹始起于半山类型，终结于马厂类型晚期，贯穿于半山和马厂类型的始终，相延发展了五六百年。神人纹曾被称作蛙纹，其实这只是根据神人纹发展过程中的某一阶段的形态来命名的。神人纹的萌生期在半山类型的早、

〔1〕 吴平：《青海省民和县古文化遗存调查》，载《考古》1993年第3期。