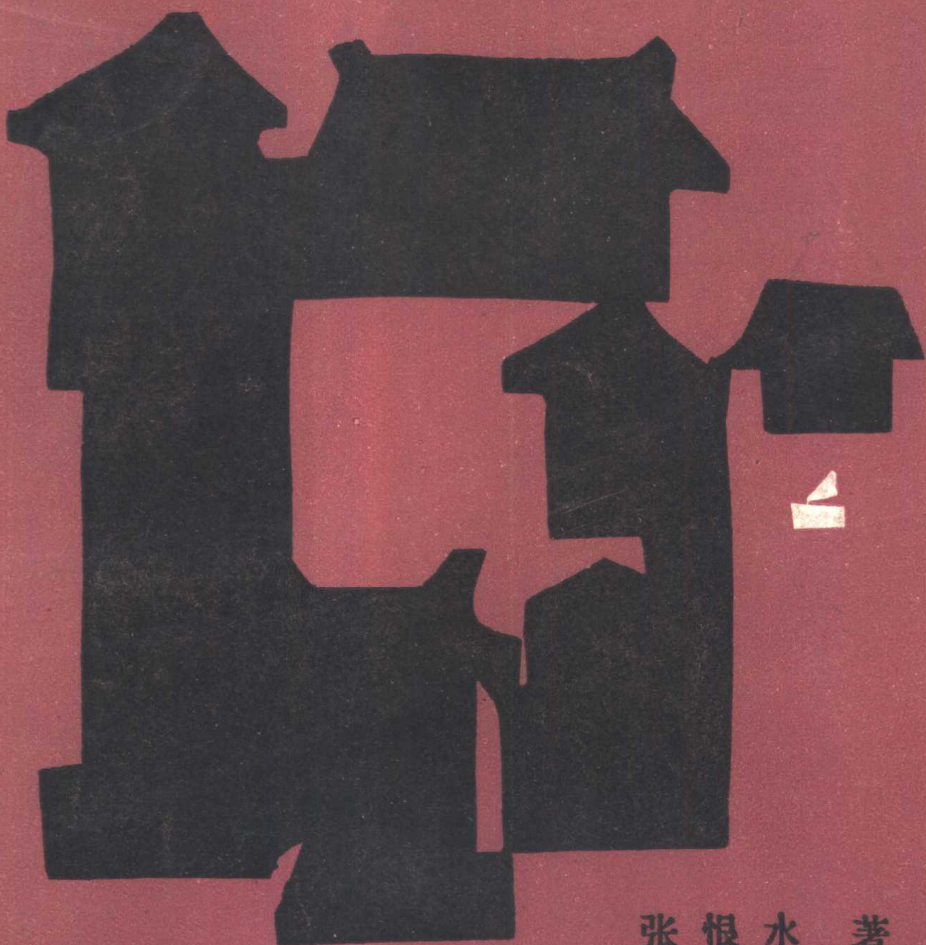




张恨水 著

春明外史

上





张恨水 著

春明外史

中

中國報人
小說叢書



张恨水 著

春明外史

下

中國報人
小說叢書

中国报人小说丛书



春 明 外 史

张恨水 著

《中国报人小说丛书》编辑委员会编

中国新闻出版社

一九八五年·北京

中国报人小说丛书



春 明 外 史

张恨水 著

《中国报人小说丛书》编辑委员会编

中国新闻出版社

一九八五年·北京

中国报人小说丛书



春 明 外 史

张恨水 著

《中国报人小说丛书》编委会编

中国新闻出版社

一九八五年·北京

封面设计：张 守 义

春 明 外 史（上）

张 恨 水 著

《中国报人小说丛书》编辑委员会编

*

中国新闻出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 14.625印张 290,000字

1935年10月第一版 1965年10月第一次印刷

印数：1—150,000册 书号：10363·013

定价：2.40元

封面设计 张 守 义

春 明 外 史 (中)

张 恨 水 著

《中国报人小说丛书》编辑委员会编

*

中国新闻出版社出版

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

*

787×1092毫米 1/32 14.625印张 290,000字

1985年10月第一版 1985年10月第一次印刷

印数：1—150,000册 书号：10363-619

定价：2.35元

封面设计：张 守 义

春 明 外 史 (下)

张恨水 著

《中国报人小说丛书》编辑委员会编

中国新闻出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

787×1092毫米 1/32 15.625印张 310,000字

1985年10月第一版 1985年10月第一次印刷

印数：1—150,000册 书号：10363·020

定价：2.50元



作 者 像

此夕陽亭萬彩雲多。	昨夜潮邊一鏡懸。	湘邊洗眼夢如仙。	眉陰島上登高。	此夕望去空月正圓。	西北郊居大宇村。	新添平野轉乾坤。	今朝已畢早期。	螺車王迎人別校門。	鷗鳴魚蝦黑綠蒙。	玉花月摘簾甘黃。	公劉陳設江南。	味不勞忙年空食。	鄉。	我宋梅花發短枝。	一昔年味隔家。	庭小兒持出笑。	英砒。
-----------	----------	----------	---------	-----------	----------	----------	---------	-----------	----------	----------	---------	----------	----	----------	---------	---------	-----

作者手迹

《中国报人小说丛书》编辑说明

中国的报纸和小说，有着极其密切的关系。从1815年中国第一份近代化报纸《察世俗每月统记传》创刊起，报纸上就经常刊有小说。近现代的许多脍炙人口的鸿篇巨构，如李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、鲁迅的《阿Q正传》、巴金的《家》等，就都是首先在报纸和它们的副刊上发表的。不少小说的流派，也是在报刊所提供的园地上诞生和发展起来的。

中国的报人和小说，也有着极其密切的关系。不少有影响的报人都十分关心小说的创作，重视小说的社会作用。严复、夏曾佑合写的《国闻报附印说部缘起》，梁启超所写的《译印政治小说序》和《论小说与群治的关系》等文，都详尽地表达了他们的这一观点。他们都极力主张在报纸和刊物上，刊载小说，以扩大它的社会影响。不少报人在编辑和撰写新闻、评论之余，也致力于小说的创作。《循环日报》的创办人，中国最早的报刊政论家王韬，就是其中的第一个。在他以后，近代现代的一些著名报人如孙玉声、李伯元、吴趼人、黄世仲、包天笑、李涵秋、周瘦鹃、严独鹤、张恨水、张友渔、萨空了、肖乾、张友鸾等，也都从事过小说的创作。他们所写的小说，受作者从事新闻工作这一职业特点的影响，接触社会接触人物的面

较宽，对历史和时局比较熟悉，观察比较细致，掌握的第一手材料较多，具有明显的特色，在中国的文学史上占有一定的地位，是中国近代现代小说中的不可忽视的一翼。

中国的报人小说多数是在当时的报刊上连载的。其中有一部分，在连载后，被页集成书，重新付梓，近年来又多次再版，流传较广，比较易得。另外一部分，虽然出过书，但因年代久远，当时的印数又不多，现在已经很难找到。此外，还有一些，则只见于当时的报纸，还从来没有单独印过，找起来更为困难。编辑出版这套报人小说丛书，把那些多年绝版，目前已经很难找到的报人小说，经过筛选，编印出来，使它们得以保存，不致湮没，使广大的近代现代文化史、文学史、新闻史的教学研究工作者，和广大读者，能够有研究和阅读的机会，这将是一件十分有意义的事情。

我们的经验不足，编选未必有当，希望得到这方面的专家学者和广大读者们的批评和指正。

《中国报人小说丛书》编辑委员会

一九八五年九月

重 版 前 言

《春明外史》，为著名小说家、报人张恨水先生一九二四年所撰，是一部以二十年代初北洋军阀统治下的北京为背景的长篇谴责性小说。小说从一九二四年四月十二日，开始在北京《世界晚报》副刊《夜光》连载，直到一九二九年一月廿四日刊完，其间凡五十七越月，长约百万字。

张恨水，原名张心远，安徽省潜山县人，一八九五年生于江西广信，一九六七年病逝于北京。他从小勤奋好学，酷爱中国古典文学。为了激励自己珍惜时光，十七岁时，从南唐后主李煜的“自是人生长恨水长东”词句中，截取“恨水”两字作为笔名，本名反因此湮没。他一九一四年开始在报上发表文学作品，一九一九年春进芜湖《皖江报》任总编辑，从此开始了他几十年的报人生涯。一九二四年成舍我在北京创办《世界晚报》，张恨水任副刊编辑，他为副刊取名《夜光》，并为《夜光》撰写连载小说《春明外史》，这是他在北京发表的第一部长篇小说。张恨水一生创作了一百多部长、中篇小说，其中许多作品脍炙人口，但一般公认，《春明外史》是他主要的代表作之一。

二十年代，正是北洋军阀统治时期，人民遭受着残暴的统治和内战的洗劫，灾难深重。北京是当时北洋政府的首都，更

是乌烟瘴气，昏天黑地。军阀官僚豪绅勾结一起，贿选总统，鬻官卖爵，贪污舞弊。他们声色犬马，酒肉征食，而劳动人民却过着贫困、愚昧、地狱般的生活，在“歌舞升平”的后面，掩盖着劳动群众的斑斑血泪。

北洋政府对新闻实行严格的管制，报纸对他们稍有不满意，就会遭到封闭，记者本人还会有杀身之祸。《世界晚报》就数次被北洋政府下令停刊。张恨水有感于此，就用小说的形式进行揭露，创作了《春明外史》。这也是一种新闻的补充。

书中主角杨杏园、梨云、李冬青的爱情故事是起穿针引线的作用，为的是引出当时政治上、社会上种种千奇百怪的内幕新闻，从而加以谴责。《春明外史》毫不留情的把那些总统、总理、督军、总长、官僚、议员等新老权贵的丑行，燃犀烛照，尽情披露，大张挞伐。作者通过这部书诅咒那个时代，对那些趋炎附势的市侩、政客也都进行了鄙薄的嘲讽，而书中对那些不愿同流合污、洁身自好的正直人士和饱受蹂躏的劳苦大众，却寄予了深切的同情。小说的谴责矛头，主要是对准军阀和北洋政客的。

《春明外史》书中的人和事，在当时都是发生过的，因为是“新闻的补充”，并非向壁虚构，但它又不是具体的某人某事，而是通过艺术创作，综合概括。《春明外史》像一面多棱镜，把社会生活中光怪陆离的现象，透射给读者。因为是小说，那些权贵豪绅、流氓政客，虽被揶揄讥讽，却又不能对号入座，徒唤奈何。而读者呢，却因“此中有人，呼之欲出”，而发出会心的微笑。在写《春明外史》的时候，就有许多人索隐，说书中某某

人是影射生活中的某某人。我们知道小说中的人物，是经过艺术加工的，它是生活中的某些人的综合，而不是具体的某个人。张恨水在他的《写作生涯回忆》中说：“其实小说这东西，究竟不是历史，它不必以斧敲钉，以钉入木，那样实实在在。《春明外史》的人物，不可讳言的，是当时社会上一群人影。但只是一群人影，决不是原班人马。”

《春明外史》，在艺术上是婉而多讽，包罗万象。它所涉及的社会面非常广，议会、豪门、剧场、妓院、公寓、会馆、学校、大杂院、小住户、高级饭店、俱乐部、贫民窟、庙宇、名胜、街巷……各个阶层，各个方面，三教九流无所不包，无所不有。而书中人物众多，又是本书另一特色，它描绘了总统、军阀、总理、总长、政客、流氓、遗老、遗少、文人、记者、演员、学生、妓女、议员、僧人、作家、拉车的、要饭的……等等。作者在手法上，承袭了中国传统的白描手法，而又吸收了欧美小说的写景及心理描写，所刻划的众多人物，各有各的口吻，各有各的相貌，可说是维妙维肖，栩栩如生。正因为如此，《春明外史》在当时就轰动一时，反响强烈，许多读者在《世界晚报》每日发行前，就排队站在报馆门口，等着《春明外史》，要先睹为快，因此，也使《世界晚报》销数激增。

春明，是北京别号，《春明外史》恰像书名一样，以杨杏园的故事为轴心，向我们展开了一幅二十年代的北京风俗图，使我们真实的看到了当时的北京情景。读者也可以把它作为民国初年野史看，从中可以得到一些历史知识，看出旧社会的丑恶面貌。

本书是根据一九三一年世界书局版本，重新标点整理出版。此次尚系解放后初次出版。

为帮助读者阅读，我们约请了当年和作者同在《世界晚报》任职的左笑鸿和熟悉当时北京生活的金寄水两同志各撰序跋，还收进了研究张恨水著作的美籍华人王晓薇博士的分析文章，她的观点和我们常见的不同，自是一家言，可供读者研究、参考。

编 者

一九八五年三月