

散曲叢刊
第十二種

清人散曲

冊一

提要

清人散曲選刊五卷。附錄一卷。乃就清人散曲之中。選擇數家。各刊其散曲之全部。並非清人散曲選本也。茲所刊者。爲朱彝尊。厲鶚。吳錫麒。許光治。趙慶熹。五家散曲。而附以徐大椿之道情。共六種。前四種原集無專名。茲亦不加意造。卽各以其集名名之。五家散曲中。三家專爲北曲小令。一家專爲南曲套數。一家則兼有南北與令套。茲分見提要如下。

朱彝尊曝書亭集葉兒樂府一卷。乃就曝書亭集附錄一卷。與翁之潤所編曝書亭詞拾遺卷下所見之散曲。合編以成。原集附錄各詞。按照宮調爲序。惟小有錯亂。如正宮叨叨令一首。附在越調小桃紅之後。是也。茲爲改正。拾遺十六首。卽插在附錄各調之後。

附錄中原有洪昇等和作三首。茲刪之。計得小令五十九首。字句中每有失粘者。必非原文。然不能悉正。付闕疑焉。葉兒樂府者。本於元燕南芝菴唱論。唱論曰。成文章曰樂府。有尾聲名套數。時行小令喚葉兒。足見當時樂府與葉兒乃兩物。而朱氏強聯貫之。殊不妥也。朱氏散曲擬元人張可久。以淵雅爲法。而亦時得瀟疏之致。

厲鶚樊榭山房集北樂府小令一卷。卽樊榭山房集續集卷第十也。用厲氏所刻袖珍本散曲合集校過。於普天樂增一繞字。又袖珍本末首枳郎兒脫新詞同唱合歡六字。以此本爲準。其餘則兩本彼此悉同。原書附載金志章等和作三首。茲刪去。得小令八十三首。厲氏之爲散曲。亦慕元人張可久。較之朱氏法。

度尤爲嚴整。且深知喬吉惺惺道人樂府之奇俊。故意趣所到。不僅限於張氏之淵雅也。

吳錫麒有正味齋集南北曲一卷。卽有正味齋別集之一二兩卷也。原書小令套數各爲一卷。茲合之。其編次南北曲間出。與他集異。如梧桐樹等十二首題仕女圖十二幅者。聯章而異調。雖欲爲之分別宮調。與其他數種作一律體例。有所不能。茲用原集初刊本訛字較少。而仍有未能點定者。吳氏多爲南曲與套數。已非朱厲專取北曲小令有志摹古者之面目。南曲旣盛。必多用崑腔。而聲之爲用較著。此清代散曲先後不同之點也。卽論文字。吳與朱厲雖同爲詞人之曲。而吳能精細。不能生動。剛勁較遜。是亦受南曲之影響耳。

許光治江山風月譜散曲一卷。乃就江山風月譜所載北曲小令五十二首編成者。原書不以宮調爲序。諸牌間出。各系宮調。頗病雜沓。茲以其全爲北曲小令。與朱厲兩集爲近。故亦如朱厲所有體例改編之。而附見原序於目錄之後。以資考索。原集詞前附有小引。茲改爲自序。而另列之。許氏爲曲。專摹喬張於張。尤得神髓。惟有時求雅太過。或刻畫太深。殊乏機趣耳。此據別下齋叢書本。頗精整。

趙慶熺香消酒醒曲一卷。卽香消酒醒詞後所附之曲集也。套數十一。小令九。僅一半兒二首爲北調。仙呂入雙角爲南北合套。餘皆南曲也。趙氏以詠月套中江兒水一曲名於時。大概其作能融元人北曲之法入南曲。故雖爲南曲。而不病萎靡。有若明人施紹

莘曲之風格。必如此始完全投合。斯乃曲人之曲。不如以上四家之皆爲詞人之曲也。

徐大椿洄溪道情一卷。因其體與南北曲有別。故僅作附錄。惟道情本出於散曲中黃冠一體。元明人早已有之。而其句法修辭。又完全與曲體相同。音調則變自北曲仙呂入雙調。

見徐氏自序中

蓋與曲之淵源極深。

舍爲曲之附庸以外。別無可以位置矣。昔厲鶚刻元人小令。附見鄭燮之道情。鄭氏道情不過道情中之一體而已。未若徐氏所作。陳義寬廣。爲不可廢也。茲用徐氏之孫培道光甲申刻本。而以鈔本及筆記中所見者略校之。惟全書三十八首中。賀弔酬應之篇已占其半。而自序謂半爲警世之談。半寫閑遊之樂。與此殊不相合。疑徐氏原集並不如是。或已經散佚。

或已被芟夷。所謂警世之談。多觸時忌。培之斯刻。始出選輯。亦未可知也。餘說詳曲諧中。

清人散曲選刊一目次

曝書亭集葉兒樂府

正宮

折桂令

五首

天淨沙

叨叨令

二首

雙調

水仙子

無題

四首

沉醉東風

無題

題周編修漁隱圖

清江引

中呂

普天樂 二首

朝天子

送分虎南還 二首

送融谷宰來賓 二首

落梅風

查山探梅 二首

金字經

憶辰娘作 二首

集字

山坡羊

雙林菴

飲池上

醉太平 二首

商調

一半兒

西溪

靈隱

淨慈

西湖

浙江

釣臺

長山瀧

九峯

虎邱

錫山

金山

淮浦

理安寺九溪十八澗

虎跑

雲棲寺

天竺

吳山

富陽

嚴州

太倉學山園

玉峯

京口竹林寺

平山堂

東蒙

泗源泉林

小桃紅

題王元章墨梅

送德尹還里

前題

南曲

黃鶯兒

銀蟾

西樓

清人散曲選刊一

散曲叢刊第十二種

曝書亭集葉兒樂府

清秀水朱彝尊錫鬯撰

江都任訥中敏編訂

正宮

折桂令

鬧紅塵。袞袞公侯。白壁黃金。肥馬輕裘。蟻陣蜂衙。鼠
肝蟲臂。蝸角蠅頭。神仙侶。淮王雞狗。衣冠隊。楚國獼
猴。歸去來休。選個溪亭。作伴沙鷗。

故鄉人。千里書投。漁弟樵兄。盼我回舟。老僕長鬚。侍
兒赤脚。穉子蓬頭。趁新雨。過時插柳。揀綠陰。深處騎
牛。歸去來休。二頃秫田。一簣糟丘。

掛輕帆。潞水春流。夾路煙花。直下揚州。第二泉邊。第
三船裏。第四橋頭。喚十五女。青蛾對酒。點兩三條紅。

蠟藏鈎。歸去來休。老子尊前最愛歌喉。

近南湖結個書樓。橋影前溪。塔火中流。梅蕊衝寒。荷香銷夏。楓葉鳴秋。松樹底一壺村酒。柳陰中幾隻漁舟。歸去來休。典我春衣。日日郊游。

問先生老矣何求。一片西山。幾載勾留。獻賦長楊。掛冠神武。捐珮瀛洲。也曾簪筆。踰螭坳。右手也曾移家。住鰲禁東頭。歸去來休。閑把君恩說與朋游。

天淨沙

一行白鴈清秋。數聲漁笛蘆洲。幾點昏鴉斷柳。夕陽時候。曝衣人在高樓。

叨叨令

一年一夢空愁思。六張五角難成事。千呼萬喚無由至。辜負了燒春酒。美文君市。悶殺人也麼哥。笑殺人

也麼哥相見了只勝常兩個消魂字。

烏巾斂了煩遮護。縞衣借了親分付。畫船橫了愁行路。有一日踏花鹿女花間步。行不得也麼哥。留不住也麼哥。算後會他生未卜。今生誤。

雙調

水仙子

黃鐘百八戍樓敲。旅夢三千鄉路饒。平頭六十今年老。算不如歸去好。得逍遙且自逍遙。閒摘朵山花簪帽。緊隨身村沽滿瓢。醉拖條竹杖過橋。

半湖山上采樵夫。百步橋邊垂釣徒。三家村裏耕田父。這生涯都不苦。要歸與只便歸與。錦屏風蒼厓紅樹。白雪灘金蘂玉鱸。綠楊灣赤米青菰。

爲毛大可輓姬人曼殊豐臺花匠女也

玉堂傳說小名兒。檀板能歌絕妙詞。銀鈎會寫相思字。記人扶拜客時。勝豐臺一捻花枝。留客住。豪端染紙。想夫憐箏柱。調絲今日。個長恨題詩。

玉簫乍結再生緣。錦瑟何由續斷絃。張星罷向明河見。對著紙錢兒。喚阿錢。算湘湖。夢筆橋邊。紅躑躅花陰路。白楊梅山上田。卜個新阡。

沉醉東風

香茅屋青楓樹底。小蓬門紅板橋西。雖無蔗芋田也。有桑麻地。野薔薇結個笆籬。更添種山茶綠萼梅。這便是先生錦里。

題周編修漁隱圖

檣頭船茶壚酒盞。藕苗衣筍笠筠竿。撈鰕柳樹陰放。鴨蘆花岸。畫圖中儘自消閒。縱使君恩未許還。終不

學鋪眉苦眼。

清江引

西風古寺攀楊柳。落日低銜岫。山行萬里程。水次雙江口。鴈兒不來魚定有。

中呂

普天樂

小樓前。疎林外。及基丹井。顧況書臺。彎彎綠水深。點點青山矮。釣侶詩朋看都在。把封泥。酒甕齊開。雞頭竹胎。穀芽餅餤。油菜花臺。

到清秋。開家宴。生魚切玉。野雀披綿。村村斷蟹肥。日日湖菱賤。對竹千竿書千卷。悶來時。划個花船。白蓮寺前。青陽橋外。金粟山邊。

朝天子

送分虎南還

驢車慢些。小住長亭者。疎林不隔遠山遮。幾點新黃
葉。雲脚天斜。鴈書橫寫。趁歸人南去也。離別。漫嗟只
可惜中秋月。

魚標稻苗。爭似南湖好。月寒沙柳夜蕭蕭。帆影卸三
姑廟。暗水橫橋。矮屋香茅。看黃花都放了。絲絲布袍。
再不想長安道。

送融谷宰來賓

箏絃酒船。且緩坐紅亭。勸仙鳬飛度鷓鴣天。種柳濱
江縣。木槿花邊。柑子堂前。算輕郵道六千。涼煙暮蟬。
話十里河橋遠。

花時荔支。日日堆江市。石牙山翠雨絲絲。榕葉交廳
事。萬里相思。六六魚兒。盼雙雙新燕子。清詩小詞。帶