

画梵像

历代名家绘画

南宋·张胜温

主编·曹彦伟

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



历代名家绘画

画梵像

南宋·张胜温

主编·曹彦伟

张胜温，南宋时大理国人，生卒年不详，画史无考。擅画人物、佛像。

张胜温《画梵像》又称《大理国梵像卷》或《宋时大理国描工张胜温画梵像画卷》，是宋代大理国画师（描工）张胜温和他的弟子于盛德五年绘制完成。画卷由三个部分组成。第一部分，绘大理国国王利贞皇帝及皇后率文武群臣虔诚礼佛情景，大理国王段智兴威严的仪仗和随行人员，帝后宝衣华服，场面壮观宏大，隆重而庄严，是研究大理国社会历史、典章制度的珍贵实物资料。第二部分，画诸佛、菩萨、天王、罗汉、尊者、龙王、力士、飞天、供养人、妖魔、群臣、官贵、僧人等。依次为《天龙八部图》《大理山川图》《禅宗六祖图》《八大高僧图》《维摩诘经变图》《释迦佛会图》《药师琉璃光佛会图》《药师佛十二愿图》《莲花曼荼罗图》《观世音菩萨图》《大圣三界轮转王众（金刚）图》。表现了释迦牟尼佛、菩萨、梵天等众多不同于凡人的面貌，呈现了「天龙八部」佛教经典教义的特征，再现了「佛本身故事」展现人佛不同之境。第三部分，绘天竺《十六大国王众图》，应真八部、天竺（印度）十六国王，暗示人世与佛界的异同，体现了大理地区与周边十六国之间贸易和文化交流的繁盛。

该卷吸收了唐人的绘画技法，线条紧劲绵密，傅色古雅，造型严谨，法相庄严。构图上吸收了壁画的布置方法，每一部分以佛像为中心，将佛像画得高大威严，其他人物环绕周围，暗示了主次尊卑。空白处满涂金粉，使佛像显得更加威严。

张胜温成功地将心中佛境转换到卷本之上，展现了宋代民间画工的精湛技艺，场面宏大壮观，是不可多得的人物画精品。

刘毅／博士、江苏省国画院专职画家







白龍王

海龍王

天

梵王帝釋



注茶半託迦尊者



阿氏多尊者



伐那婆斯尊者



目犍陀羅尊者



那伽犀那尊者



羅估羅尊者
半訛迦尊者



成博迦尊者
諾距羅尊者



跋陀羅尊者



藕頗陀尊者



藕頗陀尊者

迦諾迦跋釐闍維尊者

迦諾迦伐蹉尊者

伐闍弗多羅尊者

迦理迦尊者

阿羅跋羅闍維尊者
為法界有德等





尊者阿難
尊者迦葉

尊者阿難

尊者阿難

尊者阿難



法光和尚

神會大師

和尙

慧能大師

法光和尚

摩訶羅漢

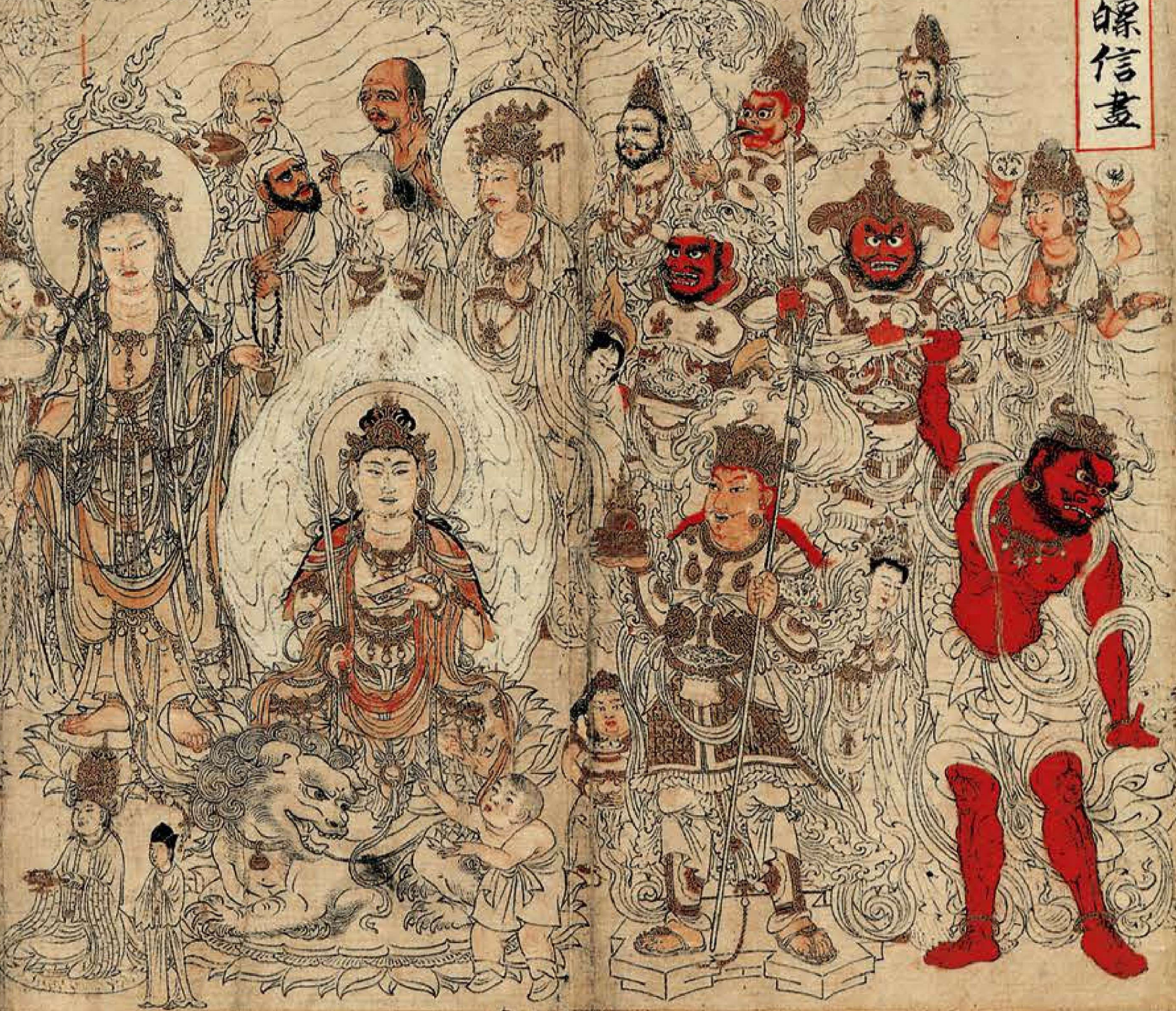
貴隨上

梵僧觀世音
文殊請

維摩居士



南无释迦牟尼佛会
藥師琉璃光佛會



奉為皇帝稟信畫



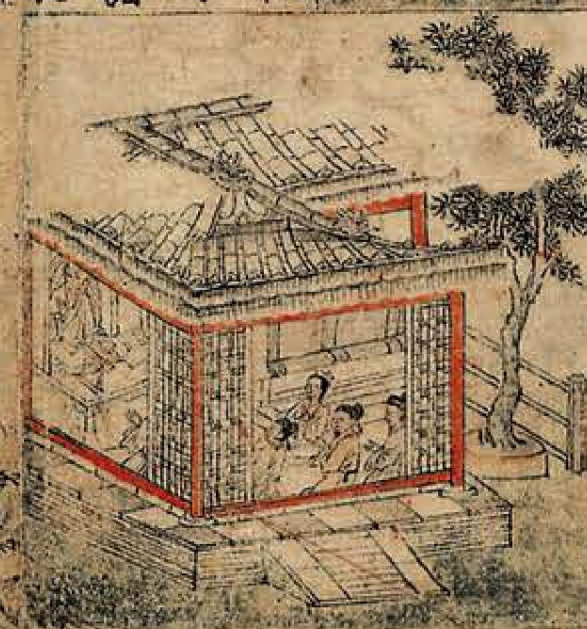


第十二願者使我來世若有貧寒裸露
衆生即得衣服資具者施以珍寶倉庫盈溢
無所乏少一切皆受無量快樂乃至無有一
人受苦使諸衆生和顏悅色形貌端嚴
人所喜見愛敬如如意無量寶上吉祥
施與一切無量衆生是為十二願妙上願

第七願者使我來世以善業
因緣為諸愚冥無量衆生
講宣妙法令得度脫入智
慧門普使明了無諸疑惑



第九願者使我來世摧伏
惡魔及諸外道顯揚清淨
無上道法使人正真無諸
邪僻迴向菩提入正覺路



第十一願者使我來世若有
衆生飢火所惱令得種種
上妙飲食天諸餽饌種種
無量悉以賜與令身充足

第十願者使我來世若有衆生王法所
名臨當刑戮無量怖畏愁憂苦惱若復
鞭撻枷鎖其體種種恐懼逼切其身如
是無邊諸苦惱等悉令解脫無有衆難



第五願者使我來世發大精

第七願者使我來世十方世
界若有苦惱無救護者我為
此等設大法藥令諸疾病皆
除令身充足



第五願者使我來世發大精進持戒地令無濁穢慎謹所受令無缺犯亦令一切戒行具足堅持不犯至無為道



第六願者使我來世若有眾生諸根毀敗盲者使視聾者能聽聖者得語偃者能伸跛者能行如是不完具者悉令具足



奉為法界有情等

南无三會殊勝佛菩薩



第一願者使我來世得作佛時自身光明普照十方三十二相八十種好而自莊嚴令一切眾生如我無異



第二願者使我來世自身猶如琉璃內外明徹淨無瑕穢妙色廣大功德饒饒安住十方如日照世幽宜眾生悉蒙開曉



第四願者使我來世佛道成就巍巍堂堂如星中之月消除生死之雲令無有翳明照世界行者見道執得清涼解脫垢穢第三願者使我來世智慧廣大如海無窮潤澤枯涸無量眾生普使蒙益慈令飽滿無飢渴想甘食美饌悉持施與





舍利寶塔

南无郎婆聖佛

南无彌城世尊

南无大日遍照佛

奉爾聖德並通大王

建國觀世音菩薩

普明名觀世音菩薩

除然救觀世音

除蒙難觀世音

除水難觀世音



除水難觀世音

除火難觀世音

除火難觀世音

除火難觀世音

南无藥殺救苦觀世音

南无白水精觀音

救苦觀世音菩薩



易長觀世音菩薩



真身觀世音菩薩



南无弘誓海峯觀世音



菩薩落山觀世音



社轉樂佛母



諸疾痼疾

