

# 沈阳啊沈阳， 我的故乡

周永诗 著

Shenyang a shenyang, wo de guxiang

新世纪  
敬老扶少文学  
出版工程  
第十一辑

沈阳出版社

图书在版编目（CIP）数据

沈阳啊沈阳，我的故乡 / 周永诗著. — 沈阳：沈阳出版社，2015.4

（新世纪敬老扶少文学出版工程书系. 第11辑）

ISBN 978-7-5441-6538-9

I. ①沈… II. ①周… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第071022号

---

出版者：沈阳出版社

（地址：沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编：110011）

网 址：<http://www.sycbs.com>

印刷者：沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂

发 行 者：沈阳出版社

幅面尺寸：160mm × 230mm

印 张：107

字 数：1520千字

出版时间：2015年5月第1版

印刷时间：2015年5月第1次印刷

责任编辑：王 莉 王 颖 赵秀霞 陈小雪

封面设计：杜 江

版式设计：姿 兰

责任校对：张希茹

责任监印：杨 旭

---

书 号：ISBN 978-7-5441-6538-9

定 价：150.00元（全四册）

联系电话：024-24112447 62564956

E-mail：[sy24112447@163.com](mailto:sy24112447@163.com)

本书若有印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。



## 为我熟悉的故乡积累的文字（代序）

我不是研究沈阳的学者，但我是个地道的沈阳人。沈阳不是我的出生地，但我在这里足足生活了64个年头。我以我64年的人生足迹和视角，将沈阳烙印在我的生命中。64年成长的喜悦和烦恼，64年悲伤与欢乐的交织，都发生在这片土地上。64年后我搬离了沈阳，沈阳成了我的故乡，但我深深地知道，这是我今生今世唯一的绝不会忘怀的故乡。

我祖籍是山东，出生在辽宁营口。一岁多一点的时候正赶上辽沈战役，解放军为控制国民党军队南撤的通道，与其在营口展开拉锯战，双方军队几进几出。营口难以居住，兵荒马乱中，爸爸妈妈带着我和三岁的姐姐，乘小舢板，顺渤海岸逃难到锦西（现称葫芦岛市）。后辗转半年多，到了阜新，又由阜新搭坐大板车，来到刚刚解放的沈阳，其时正是1948年的11月。作为难民，全家落脚在皇姑区沙子沟。刚出生时的我因为长得肥壮，小名唤作



儿时住所及学校附近的皇姑屯火车站已有百年历史  
(作者摄)

“老肥”，经过七八个月的颠沛流离，“老肥”变成了营养不良的瘦弱孩童，而这瘦弱的体魄伴我一生。

沙子沟地势低洼，解放前是典型的贫民聚集地，刚解放又有大量贫苦民众涌入。人们在这里谋住所，是因为这里离几个可以谋生计的地方都相对较近。这里南临皇姑屯火车站，跨过火车站那几条铁路的南面就是铁西工业区，无论是当年日伪工厂的劳工，还是解放后工厂的工人，不少住在沙子沟。这里的西北方向是清时盛京的著名景点“塔湾”。说景点，是因为有辽代的舍利塔，而刚解放时，塔的西面已是甩手无边的坟地和垃圾场，当然，这样的地方也是一些人的谋生之处。沙子沟向东不远是著名的商业娱乐区——北市场。北市场的特殊之处在于，它是富人穷人、商人艺人、日本浪人、军政权贵，各色人等共同的人生舞台。

解放前，沙子沟一带无论治安还是卫生都很差，还有一些低档的赌场和妓院。解放后经过大力治理，生存环境好了很多。生活虽然依然艰难，但孩童时的生活却很欢乐。不知愁苦的我和小伙伴们在影剧院前和菜市场里玩耍，在说书馆窗外听评书，到铁道边捡糖纸，听铁道声识别火车的远近。玩得兴起，偶尔跨过离家远一点的高道口，到北市场去感受好奇，有

时还会向西走很远的路，到塔湾的坟地去“探险”。

沙子沟有一些历史遗迹。我读小学的校址就曾是军阀张作霖的军需仓库。皇姑屯火车站与历



我的小学天山一校建于上世纪初，上世纪末依然完好地存在着（作者摄）



史上发生的“皇姑屯事件”密切相关。但这一事件不是发生在这个站里，而是车站向东约一公里的三洞桥。这是个铁路交叉桥。当年，张作霖从



军阀张作霖被炸的地点皇姑屯车站以东一公里的三洞桥（作者摄）

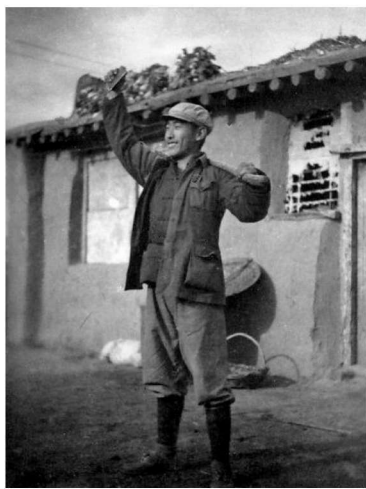
关内回奉天，火车在皇姑屯停车小憩后继续向沈阳北站开时，日本人就在这个桥上，用炸药炸毁了他所乘坐的车厢。小时放学后，常和伙伴在这里玩耍，钻日本人的炮楼，爬炸后修补的水泥桥，有时也从这里跨过一道道横亘的铁路线，到西塔朝鲜族人居住区去吃大冷面。

皇姑屯站的铁路桥和车站东南方向沈阳南站编组站的横跨钢桥——天桥，也是儿时常去的地方。跨过皇姑屯桥到铁西，可以见到一座座毗连的让人敬畏的大工厂；跨过天桥的地方是“老道口”，那里有通向铁西建设大路和小河沿的有轨电车。小时常坐电车去铁西老姨家——工人村，也有时陪妈妈坐电车去小河沿的医大二院看眼病。

初中，我考进了沈阳著名的学校——第十一中学。著名中学的一流老师和一流教学让我学到了许多知识。有趣的是，这个一流的学校旁边却有一个很是下等的杂巴地。杂巴地叫北行，是沈阳城北城乡结合型的露天摊儿市场。这里不仅买卖各种杂货破烂，更是各种民间艺人甚至杂耍展示才艺的地方。念初中时，正赶上三年自然灾害，中午没有饭吃，和同学到这里听说书，看拉洋片，看变戏法，成了最好的暂时忍受饥饿的办法。那时，解决挨饿问题的一个更重要办法是去农村挖野

菜。十三四岁的我常和弟弟在礼拜天，到城北十几里甚至几十里以外的地方去挖，有一次居然拉着铸铁的小车，挖到了距城40里以外造化屯以北的平罗堡，结果因贪图挖到更多的野菜，误了回家的时间，连饿带累，昏死在深夜的乡路上。

高中也是在这个学校读书。这时，我的家搬到了皇姑区北部当时的城市“环城路”的路旁。这里是沈阳市的文化区域，有辽宁大学、辽宁中医学院、沈阳电力学校等一批大中专学府，有集聚着辽宁人民艺术剧院、歌剧院、芭蕾舞团等艺术院团的辽宁艺术大院，还有东北最高党政机构——东北局和各种森严的军事单位。这让我在同学中，结识了许多高校学者教授、文艺团体艺术家、军队和党政机关干部子女。更重要的是这里有紧张学习之余最好的游玩之处，沈阳最大的城市园林清太宗皇太极的陵寝——北陵公园。高中时，我和同学们多次参加北陵人工湖的挖掘和巨大假山的堆积。中学时另一个好玩的事儿是看电影，如果定了哪一天看电影，那这一天就是这之前几天最盼的日子。那时，十一中学学生看电影的唯一去处是北陵电影院，而这个影院是当年审判日本战犯的旧址。



上山下乡做知青的一个早晨  
走出青年点去上工

高中毕业经历了“文革”和上山下乡的几年蹉跎岁月，1972年回城，进入了沈阳第二师范学校读书。这本是一座城市中等专业学校，“文革”前为学工学农搬到沈阳东南隅荒芜的穷山僻壤中。我们这些高中毕业生再回头读中专，是因为当时的沈阳急需中学老师，高中生学两年就分配进城去教书，所以学习带有短期培训性质。但两年后我没能进城，却留校任了教，结果我在这



个沈阳、抚顺、本溪三市交界处的农村又足足呆了7年。这所学校的大部分老师家在城里，每周两次通勤，而通勤的路正是当年抗美援朝运送兵员和军需物质的一级战备路——沈丹公路，这也让我在这条战备路上足足奔波了7年。

7年后的1980年，学校搬迁回城，校名改为“沈阳师范学校”，校舍是小河沿旁原东北军的一座旧军营。小河沿一带曾是张作霖、张学良父子的辖地。这里有张氏帅府多



在师范学校做班主任时带学生去北陵过周日

位高级幕僚的府第，有张学良的水上舞厅，有19世纪末建立的东北第一家西医院——盛京施医院等旧址。正是从这时起，我开始进入城市自行车上班族大军的行列。从小河沿到我的新家北陵辽宁大厦附近，最近距离也有10公里，既教学又做班主任的我，起早贪晚，在这座繁华的城市中骑车飞奔，朝朝暮暮，几近天天如此。而这样的日子有4年之久，直到我调到市文化局。

然而，骑自行车飞奔城市街巷，让我对自己生活的城市有了更亲近的了解。从学校到我家，或者说从我家到学校，是从城市的东南向西北方向斜穿。最近的路线要经过清皇城的顺城路、大西市场、市府广场、北陵大街。年轻气盛，有时改变线路，或从大东区的方向走，经什字街、天后宫、山东堡，上柳条湖的北二环西行回家，或从黄河大街，南下十二线、北市场，奔三经街上大西路东行上班。



在艺校时看评剧班的武功课（作者摄）

调到市文化局是1984年。市文化局在八一公园附近，这里上班方便，机关的工作也规整，但舒服的日子并不长，很快我就因教师的经历调离了机关，被派到

沈阳艺术学校去当校长。这个学校刚成立，没有校址，学生都在市属各剧院团。这些剧院团分散在城市的几个地方，评剧院、曲艺团在北市场，话剧团在北塔附近，歌舞团在风雨坛，杂技团在三经街，当时有人调侃说：“沈阳有多大，艺校有多大”。我主管教学，每天必须到教学一线，于是，我又开始了在全市奔波的自行车征程。这样的征程仍然劳苦，也仍然快乐，因为在我更进一步熟悉我所生活的这座城市时，又开始走进一个充满色彩和活力的领域。

刚成立的沈阳艺术学校，招收了评剧、话剧、杂技、舞蹈、声乐、相声、木偶七个专业近百名学员。学校有几十名各个门类的老师。在招生、制订教学大纲、制订教学计划，安排和检查教学，进行演出实践的过程中，我得以直接而又鲜活地感知沈阳表演艺术的各个品种，而这与我在师范学校所担任的现代文学和文艺理论教学基本契合。在管理学校教学之余，我开始从理论的角度研究戏剧艺术特别是沈阳戏剧艺术。1986年，在全国戏剧艺术走向低迷的大环境中，沈阳却逆势而上，出现了一派繁荣的景象，先后推出了评剧《风流寡妇》、《山里人家》，歌舞剧《月牙五更》，歌舞话剧《搭错车》等一批优秀剧目，在全国产生了影响，于是，不少知名文艺理论家、戏剧





1986年3月，参加沈阳市艺术走向研讨会

家，像余秋雨、孟繁树、王文章等云集沈阳，多次参与关于沈阳戏剧现象的研讨会。

我有幸参加这些研讨会，并几次在会上宣读自己的论文。其中一篇《在现实，在今天，在生活的土地上——沈阳戏剧艺术发展之我见》的文章引起反响，受到专家的关注，并分别在戏剧刊物《戏剧景观》和《辽宁日报》上发表。这是我第一次写家乡沈阳的文章，不过是从戏剧艺术的角度。

因为工作表现可以，可能也因为发表的文章在宣传口内有了些许影响，在艺校干了不到3年，被调到中共沈阳市委宣传部，也因为“笔杆子”的能力，而被安排进理论处。在艺校时要建新校舍，除了教学我还负责新校址的建设，所以很是劳苦。没想到的是，一进宣传部，面临的工作不仅劳苦，而且严峻。我是1989年初到岗，其时正值“89政治风波”波及沈阳。作为“笔杆子”，我临危受命，为《沈阳日报》撰写稳定沈阳的社论，为市里主要领导撰写讲话稿。特殊时期写稿子，基本没有可参考的东西，猫在党校，爬在桌子上，通宵达旦，几天几夜连轴转，结果心脏早搏日均两万次，呼吸都困难，最终累



倒住院。但仍然欣喜的是，工作得到领导和同志们的赞许。

“89风波”中正逢“五四运动”70周年。一般年份，周年逢10的纪念日要举办大型纪念活动，但这个纪念日正值社会形势的敏感期。举办还是不举办？市里领导意见要慎重，但当时团市委的青年干部，坚持要办，他们的理由是，越是在这样的情况下，越应该展示青年的团结，展示青年跟党走的决心和意志，结果他们说服了市领导。要办好这样敏感的大型活动，作为整个活动灵魂的连接词十分重要，因为不仅要切合青年的热情，更要在语言上把握好尺度。当时团市委主管这项工作的几个青年是我的学生，他们出于对我政治上把握能力和文笔上驾驭水平的信任，邀我为这次大型活动撰稿。

这次纪念活动取得了巨大成功，受到省市领导的充分肯定。这次活动的成功是多方面努力的结果，但连接词的作用得到了特殊的赞誉，以至于事隔16年后，我去看一位已经是市领导的当年团市委书记时，他从书架中取出那次活动印制的宣传册，激动地对我说：“周老师，您当初为我们写的大作，我还在珍藏，那次活动搞得太成功了，感谢您的帮助。”那次活动确实激动人心，就是现在读起当时的那些文字，仍让人心潮澎湃。而那时我已经43岁，是那些热心青年激发了我的青春



为团市委和政府大型活动撰稿

活力。通过这次活动，我结交了一大批对我信任的青年朋友。也正因为如此，后来多少年中，我几乎成了团市委大型活动的专职撰稿人，同时，市里举办的许多

大型活动也都请我为之撰文。

进入90年代，沈阳市的时任市长推崇文化，使沈阳迎来群众文化建设的高潮。从1991年开始，沈阳连续4年举办“中国沈阳秧歌节”（后改为“中国沈阳国际舞蹈节”），也正是1991年，我从市委宣传部理论处副处长的岗位调到文艺处任处长。所以我理所应当参与了秧歌节组委会的工作，并负责一些重要文稿的撰写。比如，为文化部领导撰写在《沈阳日报》发表的文章，为秧歌节开幕式撰写解说词等。作为市委文艺工作的职能处室，我处还经常主持举办一些全市性的大型文化活动，其相关文稿当然是我来完成。比如，为抑制资本主义思潮影响举办的“中华大家唱”演唱会及演唱活动。

作为市委的文艺官员，任职这段时间涉猎了大量反映沈阳的电视片、电视剧的创作和拍摄工作。1991年，我应邀为沈阳市电化教育电视专题片《勿忘“九一八”》撰稿，1995年为沈阳电视台电视专题片《沈阳，我的故乡》撰文。这期间，沈阳市推出两部重量级电视剧。一部是反映日本军国主义强占东三省的历史题材长篇电视连续剧《远东阴谋》，一部是反映改革开放初期沈阳小商品市场名噪全国的现实题材长篇电视连续剧《五爱街》。《远东阴谋》在中央电视台黄金时段播出，引起巨大反响，给日本右翼势力的猖狂反华行为以有力回击。该片获全国电视剧飞天奖。《五爱街》在全国特别是在辽沈地区引起强烈反响，在中央电视台播出，亦获得国家 and 省的奖



与电视剧《五爱街》的编剧、原著作者

项。我作为两部电视剧的直接组织者，参与组织了拍摄、宣传、播出的全部工作。

1996年初，我从市委宣传部文艺处处长的位置调到市文联任专职副主席，五年后，55岁的我又任主席和党组书记。这两个位置都是市管领导干部，工作相对宏观，因而参与市里各项活动和撰稿的时候少了。但是，这段时间对全市的总体文化建设有了更深一步的思考，也出了一些分量相对较重的文化方面的作品。



与参加“沈阳未来与发展——’97中青年经济文化论坛”的专家和组织者合影

1997年，共青团沈阳市委主办“沈阳未来与发展——’97中青年经济文化论坛”。这个论坛受到市委、市政府的高度重视，请来了当时国内著名专家学者。我作为唯一的沈阳市文化学者参加了论坛，并在论坛上发表了《沈阳的文化和文化的沈阳》的专题演讲。这个演讲是我第一次以专题的方式对沈阳文化的历史和现状进行全面分析。这个演

讲受到与会专家学者和领导的一致好评。

2001年，沈阳市文联承办全国第十一届历史文化名城文联会议。这次会议文联分工由我负责。会议邀请著名历史学家罗哲文作了关于历史文化名城的专题报告，会上，我作了《优秀历史文化和繁荣沈阳文艺》的发言。这次会议的另一项重要收获是，我和时任文联主席朱壮志向罗哲文先生请教沈阳“一官



“两陵”如何申报世界文化遗产的事宜，罗先生提示，应以与北京故宫等清遗址世界遗产捆绑的方式申报。经罗先生提示，亦经相关领导同意，我为市里代拟了申报的文件。三年后的2004年，沈阳“一宫两陵”世界文化遗产的申报终获成功，而当初向罗先生的请教正是这一工作的最初启动。



与著名古建筑专家罗哲文在一起

2004年，根据市委要求，沈阳市文联对所属事业单位进行改革，改革十分艰难但获得了成功。改革的做法受到中国文联的关注，当年举行的全国文联工作会议邀我介绍经验。在会上，我作了《积极推动改革 创新文联工作》的发言，这次发言生动实际，引起参加会议的全国文艺界五六百位代表的强烈反响。会后，这一发言在中国文联简报上摘要发表。同年，受韩国仁川市邀请，我率中国沈阳艺术家代表团赴韩进行文化交流。



在全国文联工作经验交流会上作典型发言

在仁川，除进行书画展览外，一项重要活动是应邀到仁川大学演讲，我演讲的题目是：《中国文化、中国沈阳文化与中韩文化交流》，

这个演讲受到学校师生的欢迎，当地报纸也进行了报道。

在任文联主席党组书记期间，我当选沈阳市人大代表，所在的团是全国著名工业区铁西区。这让我有机会得以深入了解沈阳工业乃至整个经济的历史和现状，也让我有了在全市大会上发表自己从文化的角度对全市工业乃至整个经济的思考和见解。其中，2004年在全市人大会上《“十五”辉煌成就说根由》的发言引起反响，受到有关领导和部门的关注。当代表的几年中，我和一些代表几次通过人大的平台建议铁西区保留工业遗址，建立工业博物馆。这一建议在当时工厂搬迁改造的热朝之中，部分得以实现。

与铁西工业区的紧密接触，也引起了我对国家的工业乃至经济发展的兴趣。经过较长一段时间的积累，业余时间我撰写形成了一部宏观文化读本——《中国崛起的文化解读》。2005年，根据当时市里关于领导干部提前退出岗位的规定，我于59岁时退居二线。而从退的那一天起，我便开始先后在沈阳铁路局、辽宁省医药公司、沈阳市大东区政府等省市有关单位作《中国崛起的文化解读》的巡回演讲。

2006年，沈阳举办世界园艺博览会。可能是以为我熟悉文化又退离岗位赋闲的缘故，当时主抓这项工作的市长助理找我

帮他做两件事。一件是举办书画展，以增加世园会的文化氛围；一件是策划出版一部反映沈阳的大型摄影画册并为之撰文。

我将书画展设计成“东北三省名家书画展”，请沈阳



陪中国文联领导参观世园会上举办的“东北三省名家书画展”

当代美术馆承办。这个书画展邀请东北三省一百多名书画名家参展，中国文联、东北三省文联的主要领导和几十位知名画家受邀参加了世园会和书画展的开幕式。书

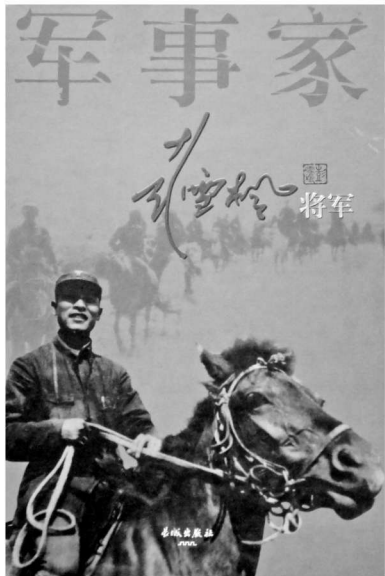


和著名军旅摄影家线云强乘直升飞机航拍世园会

画展获得意想不到的成功。反映沈阳的大型摄影画册是由沈阳军区摄影图片社主体制作。这是我第一次为大型画册策划和撰文。在张罗办展那样紧张的情况下，我完成了文稿的撰写。在世园会开幕之前由雅昌印制，长城出版社出版。精美高档的画册成为世园会赠送外宾的最重要礼品，受到领导嘉宾的高度赞扬。至今，这本画册都是沈阳军区摄影图片社设计制作画册的压卷之作。因为这部作品，我被沈阳军区摄影图片社盛情邀请为首席策划和撰稿人。

世园会开幕之后，紧接着又为世园会的三部大型专题画册撰文。因为世园会几部画册的成功，沈阳市乃至省内的许多单位，如沈阳铁西新区、沈阳法库县、沈阳市房产局、辽宁镁矿集团等都请沈阳军区摄影图片社给做画册，仅铁西新区就有三部。沈阳军区摄影图片社是全军著名的画册设计和制作单位，负责人是全国数一数二的军旅摄影家，各方来请，首先是冲着这个社的名气和能力，而能做地方的画册也有我的一些影响因素。沈阳军区摄影图片社做的这类画册的结构和文稿大都由我完成或我主持完成，总共约有十部，几十万的文字量。

做画册最要劲儿的有两部，一部是彭雪枫将军画册，一部是沈阳解放60周年画册。彭雪枫将军画册是解放军画报社为纪念彭雪枫将军百年诞辰出版的大型画册，已经搞了一两年仍



彭雪枫将军画册

不满意，请我重新进行策划和文稿撰写。任务急而重，我在十一二天的时间里完成近4万字的文字初稿，中间修改又不计其数。这部作品完成之后，成为全军纪念将帅的画册中质量较好的一部。2008年是沈阳解放60周年，中共沈阳市委党史办主编大型纪念画册。说是画册，实则是一部史书，主要要求史实准确且文字量相对一般画册要大。接受任务时正患重感冒，我在病中查阅大量资料，如期完成《历尽沧桑 铸

就辉煌——纪念沈阳解放60周年》大型画册近4万字的文稿。这部画册成为沈阳党史办的开创之作，受到中共中央党史办的好评。

除了为大型画册策划和撰文，这期间我还承担了沈阳市和一些单位电视宣传片的策划和文字撰写任务。这些宣传片的文稿大多是急就章。有些是直接请我来写，但大部分是先前的文稿或领导不满意或根本不行而临时请我救驾。比如拟在央视播出的沈阳城市宣传片《中国沈阳》，是央视金桥栏目专门的写手撰稿，也就是8分钟千八百字，但几易其稿，就是不行。而拍摄正在进行，须尽快制作完成。在这种情况下，市领导请我重新撰稿，最后和央视金桥栏目一起完成了一部精彩的城市宣传片。还有一次，是为迎接全国文化体制改革会议在沈阳召开拍摄的沈阳市文化体制改革纪实的电视专题片《破冰之旅》，文字稿临开会还有几天被领导否掉。在这种情况下，我接受重新撰稿的任务，和电视片制作人一起边撰稿，边编辑，最终在开会前完成并获得通过。





为沈阳市沈河区撰写电视宣传片是一个特殊的经历。这个区宣传部的领导是一位特别敬业又特别能干的年轻女干部。她那里的宣传工作推出了一批在省市乃至全国的优秀成果。她对我十分信赖和敬重，十分热忱地邀请我为他们区的文化建设出力。2009年，大约多半年的时间为她所策划的区影视宣传片、区文化产业发展电视宣传片、区群众歌曲活动等撰文。不仅如此，还和他们部里一起拍摄和制片。

电视宣传片最重的任务是2008北京奥运开幕前撰写的50集长篇纪实片。北京奥运会沈阳是足球分赛场。为宣传奥运，沈阳市委市政府要求宣传部门组织拍摄反映“沈阳与奥运”的电视宣传纪实片，在奥运开幕倒计时一百天时播出。这是一项政治任务，也是一项十分棘手的活儿。因为这个决定下来，离一百天只有不到一个月的时间。根据要求《沈阳与奥运》每集8分钟，从4月30日起在沈阳电视台新闻频道隔日播出。每集的拍摄和编辑，需要我先拿出文字稿。在这段时间里，我从搜集资料到撰稿都是一人完成，一直到开幕前一天最后一集的播出，我圆满完成了任务。电视片播出后反映不错，宣传部领导要求将文字稿出书，再作进一步的宣传，于是一部《话说沈阳与奥运》的书籍由沈阳出版社出版发行。

这不是我的第一部著作。我的第一部书是2001年由辽宁美术出版社出版的《瞬间永恒——摄影记者与抗美援朝战争》。这部书是



与奥运女子柔道冠军李忠云和袁华