

绪 言

杜甫是唐代伟大的诗人。他那洋溢着爱国主义激情的优美诗篇，象雨露一样滋润着后代人民的心田。他那反映当时社会本质的丰富多彩的历史画卷，再现了一代社会面貌。杜甫诗是我国古代艺苑中的奇葩，是响遏行云的悲歌。因此，杜甫诗是我国古代优秀的文学遗产中的一份瑰宝。欣赏杜甫的优秀诗篇会使我们获得美感享受，激起我们对祖国、对人民、对生活的热爱，增强我们为祖国的社会主义建设事业积极奋斗的力量。但是，由于封建时代地主阶级诗人思想的复杂性，决定着他的诗中民主性精华与封建性糟粕的互相杂糅，欣赏他的诗必须用马列主义观点、方法进行分析，分清什么是精华，什么是糟粕。杜甫是爱国忧民

诗人，他的优秀诗篇莫不具有强烈的政治性。因此，正确地理解杜甫的政治思想就成了欣赏杜甫诗的关键。

杜甫生活在唐朝由盛转衰的时代，出身于封建官僚家庭，自幼深受儒家思想熏陶，以“志士仁人”为主臬，服膺“人溺己溺，人饥己饥”的道德规范，养成了“民吾同胞，物为吾与”的大同怀抱。盛唐时代，劳动人民创造了丰盛的物质财富，呈现着承平的景象。正如他在《忆昔》诗中说的那样：“稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。”杜甫对于这样兴盛的伟大祖国怀着深挚的热爱。他的爱国思想又是和忧民相结合的，二者构成了他的政治思想的主体。他的政治思想是以民本主义为基础的贤人政治。

“致君尧舜上，再使风俗淳”或“致君唐虞际，淳朴忆大庭”，就是他所追求的政治目标。他所热爱的祖国是君主专制的封建国家；他所拥护的朝廷是廉洁恤民、省刑罚、薄税斂、重农桑、偃甲兵、使社会繁荣昌盛的英明贤良的朝廷。他要为实现这样的理想而努力，也自信应该成为这样的朝廷的一个重要成

员。他的做人的标准是既有经纶才智又有仁者之心的“志士仁人”。他是严格地按照这个标准行事的。他认为想要建成繁荣昌盛的封建帝国，最根本的是必须重视人民，必须得民心。只有让人民吃饱了，他们才能够去从事生产劳动，才能够有更多的劳动果实供给地主统治阶级享用。只有民心归向，封建政权才能稳固。怎样才能得民心呢？那就得尊贤使能，轻刑薄斂，“众寮宜洁白，万役但平均”（《送陵州路使君之任》）。他打了一个比方说：“邦以民为本，鱼飢费香餌”（《送顾八州文学适洪吉州》）。意思是：您想要钓大鱼就必须用香餌，没有香餌怎能钓上大鱼来？鱼越是饥饿求食，您就越是需要多用些香餌。劳动人民创造的财富好比是大魚，劳动人民本身需要的生活资料好比是香餌。为了获得更多的财富，您就必须让黎民百姓吃饱。没有劳动人民，您又从哪里去搜刮谷物絹帛呢？又有谁来给您建造宫室台榭呢？这就是“民本主义”。杜甫“穷年忧黎元，叹息肠内热”，就是民本主义的一种表现。民本主义把他的维护地主阶级统治的思想和同情人民疾苦的思想统一起来，成为杜

甫的爱国思想。爱国和忧民是杜甫思想中的一对矛盾。这种矛盾是客观现实中封建政府和人民之间的矛盾在杜甫思想上的反映。民本主义就是杜甫统一这一对矛盾的思想基础。

民本主义要求封建统治阶级施行仁政，轻刑薄敛，与民休息，反对暴政虐民；同时也要求人民忍苦耐劳顺从封建统治。杜甫一生写了不少揭露封建统治阶级荒淫奢侈、残暴刻薄的诗，写了不少反映人民疾苦的诗。他甚至指出了官逼民反的道理。他所说的“盗贼本王臣”（《有感五首》之三），意思就是说老百姓本来都是不愿意造反的顺民，如果不是朝廷把他们逼得活不下去了，又怎会造反呢？但是，一旦人民举起义旗，拿起武器，和封建政府誓不两立的时候，杜甫就把他们看成敌人，毫不犹豫地主张镇压了。由此可见，杜甫也是主张仁政与暴政两手交替使用的，即为了巩固封建统治要励行仁政；一旦人民造反了，那就要用暴力镇压。他还给朝廷出主意，让朝廷多用侦察人员去侦捕“盗贼”。他说：人民造反并非小害，一旦让他们在山泽集结起来，那就不易追捕了；必须防患于未然，多用些善于辨认盗贼

的侦察人员去察颜观色，及早地从眉睫之间把盗贼辨认出来；要象越王勾践卧薪尝胆那样认真对待，千万不可疏忽。（《夔府书怀》：

“绿林宁小患？云梦欲难追，即事须尝胆，苍生可察眉。”）

杜甫的民本主义仁政思想来源于孟轲的仁政学说和西汉前期与初唐政治家的实践经验。孟轲鉴于历史上兴亡的主要原因在于民心的向背，所以他特别强调要重视人民的力量。他说：“民为贵，社稷次之，君为轻。”他指出统治者想要治国，必须“尊贤使能，俊杰在位”，施行轻刑薄敛的仁政，使人民衣食足，知礼义，拥护封建政府。他谴责桀、纣之类的暴君，谴责统治者不顾人民死活而骄奢淫逸。他说：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿殍，此率兽而食人也。”他告诉鲁穆公说，只有行仁政，人民才能够对你有感情，为你卖命（“君行仁政，斯民亲其上，死其长矣”见《孟子·梁惠王下》）。贾谊总结了春秋、战国直至秦末农民暴动的历史经验说：“民者万世之本，不可欺”；“民者多力，而不可敌也”；“自古至于今，与民为仇者，有迟

有速，而民必胜之”（贾誼《大政》）。他又在《过秦论》里特别指出秦朝灭亡的原因是“仁义不施而攻守之势异也”。汉文帝励行节俭，提倡农耕，免收天下农田租税凡二十年。汉景帝收民田半租，即三十税一。西汉初期由于对匈奴和亲，避免了大战争，田租轻微，徭役也较少，农民得到了五、六十年的休养生息。农民的生产积极性提高了，大片荒地开垦了，流亡户逐渐返回故乡从事生产了，于是出现了西汉前期的社会繁荣。

唐太宗李世民亲眼看到了一个强大的隋王朝被老百姓推翻的情景，他说：“往昔初平京师，宫中美女珍玩，无院不满，炀帝意犹不足，征求不已。兼东西征讨，穷兵黩武，百姓不堪，遂致灭亡。此朕所目见。故夙夜孜孜，惟欲清静，使天下无事，遂得徭役不兴，年谷丰稔，百姓安乐。”（《贞观政要》）他对于人民的力量可以决定统治者的命运这一点，有清醒的认识。他说：“天子者，有道则人推而为主；无道则人弃而不用。诚可畏也。”（《贞观政要》）所以，他经常教育他的后继人不要忘记荀况说的“水可以载舟，亦可以覆舟”

的道理。李世民从来不敢与人民为敌，也不敢过分地劳民，扰民，虐民。他不仅自己励行节俭，而且任贤纳谏，减轻赋役，加强中央统治机构，注意地方官吏人选，实现了“贞观之治”。

杜甫根据儒家的传统思想和初汉、初唐的历史经验，也劝唐肃宗、代宗“行俭德”，征用“俊义”，“戒兵”，“轻刑”，“减征赋”。他也和孟轲一样，把仁政思想寄托在统治者的大发善心上。他不懂得封建统治阶级施行轻刑薄敛的政策是形势所迫，不得不尔。人民暴动给予封建地主阶级的打击太重了，生产破坏了，人口减少了，田园荒芜了，西汉初期连贵族都没有马车乘坐，农民身上实在榨不出油来，不减轻剥削又怎么办呢？唐太宗李世民不亲眼看见隋朝覆灭的情景，他又怎么会大发“慈悲”实行“均田制”呢？所以杜甫劝封建统治阶级发善心，等于对牛弹琴。因此，他的一生只能蹉跎失志抱恨而死。但是，他的民本主义仁政思想却是他爱国忧民的思想基础，也是他在诗歌创作上之所以取得伟大成就的思想基础。没有这个思想基础，就不会写出那些

激动人心的优秀诗篇，就不会有那些反映唐朝由盛转衰阶段历史面貌的“诗史”。和他同时代的王维就没有这样的诗篇。其他同时代诗人虽也有些反映人民疾苦的诗，但都没有杜甫的诗感情深厚。由于他有民本主义仁政思想，他才成了我国历史上第一个形象地揭露阶级对立的伟大诗人，第一个以同情的态度反映人民苦难的伟大诗人，第一个伟大的政治诗人。理解了他的民本主义仁政思想，才能够理解他热衷仕进、叹老嗟卑、投诗干谒以及他晚年在夔州北望京华，听猿下泪，漂泊吴楚时仍北望长安，涕泪不止的缘故。杜甫不仅含着眼泪描写了人民的疾苦，而且他的思想有时竟达到了宁愿牺牲自己而为多数穷苦人谋福利的高度。这和他一生坎坷也是分不开的。自从他父亲死后，家里的经济状况就江河日下了。困居长安的十年，过的是“残杯与冷炙，到处潜悲辛”的穷困屈辱的生活。在仕途上，他很不如意，一再跌跤子。治国安邦的大志和仕途蹭蹬的矛盾，使他能够眼睛向下看，关心民瘼。战乱又迫使他颠沛流离，备尝苦辛。他的政治地位和经济地位都比较接近下层社会；他的生活经

历又和人民的苦难生活有某些相似之处。因此，他对人民的疾苦能有较深的了解和同情。一个封建时代的地主阶级知识分子，能够把国家利益置于崇高地位，不顾个人安危而敢于批评横征暴敛、节镇失职、穷兵黩武、荒淫误国以及引狼入室等等腐败政治，确是可钦可敬的。他的讽刺有时婉曲一些，甚至有时不免有些隐晦，和李白的放声怒吼、无情挞伐迥然不同。这是杜甫的性格决定的。他是一个内向型的诗人，他的诗虽然没有大声疾呼倾吐无余的豪放格调，但富有蕴藉的特征，耐人寻味。他对统治集团的种种恶德劣行的憎恨和对人民苦难的同情都是很强烈的，因此杜甫诗具有博大精深的内容和强烈的感染力。

杜甫熟练地运用赋、比、兴、叙事、写景、抒情、议论、对比、衬托、虚写、实写以及夹叙夹议、情景交融、寓言等各种艺术手法，描绘事物、场景，抒写胸臆，刻画人物，塑造了感人肺腑的抒情形象。由于抒情的形象深沉醇厚，音韵节奏上的独具匠心，形成了杜甫诗独特的“沉郁顿挫”的艺术风格。杜甫诗在艺术上也给后世留下了宝贵的财富。

选 篇 目 次

1. 奉赠韦左丞丈二十二韵……………(1)
2. 高都护骢马行……………(9)
3. ✓兵车行……………(13)
4. ✓丽人行……………(18)
5. ✓自京赴奉先县咏怀五百字……………(25)
6. ✓月夜……………(39)
7. ✓春望……………(41)
8. ✓羌村三首……………(44)
9. ✓北征……………(50)
10. 义鹘行……………(62)
11. 瘦马行……………(68)
12. ✓石壕吏……………(73)
13. 无家别……………(77)
14. 梦李白二首……………(81)
15. 留花门……………(87)
16. 蜀相……………(93)
17. 恨别……………(96)
18. ✓春夜喜雨……………(99)
19. 茅屋为秋风所破歌……………(102)
20. 枯棕……………(107)
21. 同元使君春陵行……………(110)

22. 登楼·····	(118)
23. 除草·····	(122)
24. 旅夜书怀·····	(125)
25. 负薪行·····	(128)
26. 古柏行·····	(132)
27. 咏怀古 五首·····	(136)
28. ✓登高·····	(144)
29. 遣闷·····	(148)
30. 岁晏行·····	(151)
31. ✓登岳阳楼·····	(154)
32. 遣遇·····	(157)
33. 客从·····	(161)
34. 小寒食舟中作·····	(162)
35. 风疾舟中伏枕书怀三十六韵呈湖南亲友··	(164)

奉赠韦左丞丈二十二韵

纨裤不饿死，儒冠多误身。丈人试静听，贱子请具陈。

甫昔少年日，早充观国宾。读书破万卷，下笔如有神。赋料扬雄敌，诗看子建亲。李邕求识面，王翰愿为邻。自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。

此意竟萧条，行歌非隐沦。骑驴十三载，旅食京华春。朝叩富儿门，暮随肥马尘。欲求残杯与冷炙，到处潜悲辛。主上顷见征，欷然伸。青冥却垂翅，蹭蹬无纵鳞。

甚愧丈人厚，甚知丈人真。每於百僚上，猥诵佳句新。窃效贡公喜，难甘原宪贫。焉能心快快？祇是走踆踆！今欲东入海，即将西去秦。尚怜终南山，回首清渭滨。常拟报一饭，况怀辞大臣。白鸥没浩荡，万里谁能驯？

注 释

韦左丞：韦济，唐代相门之后。天宝七年（748）由

河南尹升迁为尚书左丞。韦济在河南时，曾到首阳山下尸乡亭去访问杜甫，杜甫那时已到长安，因此未遇。升任尚书左丞后，常在同僚座上赞诵杜甫的诗句。因此，杜甫在天宝七年写诗投赠给他，求他汲引。在《赠韦左丞丈济》一诗中 说：“老骥思千里，饥鹰待一呼。君能微感激，亦足慰榛芜。”（我好象老马想着奔驰千里，又好象饥鹰等待着主人的一声呼唤。您如果能被我的赤诚稍微有所感动激发，也足以使我不致沉沦於荆榛芜草而可以得到抚慰了。）这首二十二韵的投赠诗也是作于天宝七年（748），陈述自己怀才不遇的不幸命运，并对韦济的知己表示感激。由于壮志不伸，生活困厄，产生了东游大海，隐没烟波的念头。临别依依，尚有万一能被荐引的一线希望，因此赠诗致意。

丈人：对男子长辈的尊称。

纨裤：用丝织品纨素制成的裤子，因为这种裤子是贵族子弟穿的，所以用它指代贵族子弟。

儒冠：代称儒者。

误身：自己被耽误，陷于不幸。身，自己。

贱子：杜甫自己谦称。

请具陈：请您让我详细说说。

观国宾：来到国都，作观光国都政教风俗的宾客。《易·观卦》：“观国之光，利用宾于王。”杜甫二十四岁到洛阳参加进士考试。“少年”“早充观国宾”就是指这事。

破万卷：把万卷书都翻破了，意为读书多而且烂熟。

下笔如有神：下笔作诗文就像有神力帮助似的，形容文思敏捷。

料、看：都是“估量”的意思。

扬雄：东汉时成都人，字子云，有名的辞赋作家。汉成帝召见他，他把《甘泉》、《河东》、《长杨》、《校猎》四篇赋奏上，很受赏识。

敌：匹敌，相当。

子建：曹植，字子建，建安时代卓有才华的诗人。

亲：相近。

李邕（678—747）：广陵人。开元二十三年（735）为括州刺史，后历淄、滑二州刺史，天宝初，为汲、北海二郡太守。擅长书法，能文章，交游广泛，享有盛名。天宝五年（746）被李林甫陷害入狱，天宝六年（747）正月在北海郡被杖杀。李邕很器重杜甫，在洛阳和杜甫结邻居住。天宝四年（745）夏天，李邕的从孙李之芳在齐州任太守。李邕从北海来到齐州，和杜甫一起游历下亭、新亭，谈论当代文学。

王翰：字子羽，并州晋阳（今太原市）人。为人豪放，能自撰歌词，自歌自舞。唐睿宗景云元年（710）中进士，举极言直谏，又举超群拔类科。张说作宰相时召为秘书正字。张说罢相，王翰被贬为仙州别驾，再贬为道州司马，卒于道州。他的《凉州词》“葡萄美酒夜光杯”为人传诵。

挺出：出众超群。挺，特出的意思。

要路津：重要道路的渡口，比喻政治上的重要职位。

致君：辅佐国君使之……。

尧舜上：贤明超过尧舜。

淳：厚，指风俗朴实。

萧条：冷落。

行歌：指用诗歌侍候贵族。

非隐沦：并不是富贵人以隐遁求名。

骑驴：意为穷困不能坐车。

十三载：指从开元二十三年（735）应进士考试落第后到天宝六年（747）。天宝六年，玄宗诏令天下通一艺的士人到京就选，奸相李林甫怕应考者揭露他的劣迹，玩弄阴谋，使应试的人全部落第，然后向玄宗恭贺“野无遗贤”。

旅食：寄食。杜甫为了维持生活，在几家贵族府邸中充当“宾客”。

富儿、肥马：指达官贵人。

残杯、冷炙：指贵族饮宴的剩余酒食。

潜悲辛：含悲酸而不忍言。

主上：指玄宗。

顷：近日。

见征：征召我，征用我。指天宝六年唐玄宗“诏天下有一艺诣毂下”。

矧然：忽然。

欲求伸：将要伸展夙志了。

青冥：云霄。

垂翅：收敛翅膀，不能飞翔。比喻仕进受到阻遏。

蹭蹬：失势难进。

纵：耸身。无纵鳞：失掉耸身跳进大海之力的鱼。这里以鸿雁在云端垂翅和大鱼失掉纵身跳海之力比喻应诏后失望的心情。

百僚上：指宰相的地位在百官之上。

猥：谦词，等于说“屈辱您”。

诵佳句：指韦济赞诵杜甫的诗句。

贡公：贡禹，汉代琅玕人，字少翁，以明经高行征为博士。元帝时累官至御史大夫。他和王吉互相友善。王吉，字阳，世称王阳，初为昌邑王中尉，宣帝时为谏议大夫。《汉书·王吉传》：“吉与贡禹为友，世称‘王阳在位，贡禹弹冠’，言其取舍同也。”贡公喜，即准备作官的意思。“窃效贡公喜”一句意为，既有您韦左丞赏识，必能汲引，我私下里已作了做官的准备。

原宪：孔丘的弟子。《仲尼弟子传》：“原宪摄敝衣冠见子贡，子贡耻之，曰：‘夫子岂病乎？’宪曰：‘吾闻之：‘无财者谓之贫，学道而不能行谓之病。’若宪，贫也，非病也。’子贡惭而去。”“难甘原宪贫”一句意为，不能象原宪那样忍受贫困。

怏怏：不平的样子。

踉蹌：行走的样子。这两句的意思是：我怎能总是怏怏不乐地在这过日子，只有一走了事，离开这个龌龊的地方倒好。

报一饭：报答一饭之恩，即寸恩必报的意思。春秋时，晋国大夫赵宣子在首山打猎，住在翳桑，见灵辄饿了三天，便给他饭吃。又得知他有老母，便给他饭和肉，叫他给母亲带回去。后来赵宣子遭到晋灵公伏甲袭击，灵辄在甲士中，救了赵宣子。“报一饭”借用这个典故表示要报答韦济的知己之恩。

白鸥没浩荡：象白鸥那样隐没于浩荡烟波之中。

万里谁能驯：意为白鸥在万里波濤之中，又有谁能使它驯服呢？言外之意是：现放着愿为朝廷效忠的人而不能用，

一旦远走高飞，遁迹江湖，又到哪里去寻呢？

分 析

杜甫从开元二十三年（735）应试落第，到写这首投赠诗的天宝七年（748），在京城困居了十三年。为了维持生活，他忍受着贵族官僚颐使目役的耻辱，在几家府邸作“宾客”，陪伴贵族官僚诗酒游宴。他还到山野去采药草，或在府邸阶前空地种植药草，献给贵族换取“药价。”靠“行歌”卖药来维持可怜的生计，对一个胸怀大志的人来说，真是莫大的耻辱。天宝六年（747），唐玄宗诏令天下通一艺以上的文士到京就选。奸相李林甫很怕文士对策揭发他的奸恶，便玩弄阴谋，改由尚书省的长官试问，结果使应试的文士全部落第，然后上表称贺“野无遗贤”。失望和屈辱啮噬着杜甫的心窝。天宝七年（748），他产生了放弃仕进而东游海上遁迹烟波的念头（当然，这只是他一时的想法，并未成为实际行动），于是给韦济写了这首陈情诗，倾吐了他内心的痛苦。这首诗是他毫无矫饰地倾吐激情的作品，抒情的形象很鲜明，诗的章法结构也非常严整，颇具匠心。

“纨裤不饿死，儒冠多误身。丈人试静听，贱子请具陈。”贵族子弟胸无点墨，游手好闲，本应饿死，但受父兄荫庇却“不饿死”。贫苦儒生满腹经纶，诗赋超群，却困穷不堪。这是什么世道！开头四句，诗人开门见山直接倾吐了纨裤不死而儒冠误身的愤慨，明确地提出了通篇的主题，并请韦济听取自己的陈述。

下边十二句紧承“儒冠”叙述自己少年时代的抱负。那