

音韻學叢書



歲在癸丑攝提格病月
渭南嚴氏用貸園叢書
本齋鐫于成都貴園



古

均

燠

淮

四

黍

丙寅穀雨 式誨題



古韻標準敘

古無韻字江氏言韻者通俗文也顧炎武因韋光遠之云明韻之爲均引唐書楊攸傳曰夫旋宮呂七聲爲均均言韻也又引楊慎曰李蕭注傅毅舞賦注繫欽與魏文帝賤放引樂汁圖徵曰聖人往承天呂立五均均者六律調五聲之均也鷦冠子曰五聲不同均響灼注子虛賦曰文章假借可呂叶均予嘗攷之經典傳注及舊史言均其義卽今俗韻字義者蓋不止此先鄭注周禮成均云均調也樂師主調其音大司樂主受此成事已調之樂後鄭注乃奏黃鍾歌大呂云呂黃鍾之鍾大呂

之磬爲均者黃鍾陽磬之管大呂爲之合注凡六樂者
文之呂五磬播之呂八音云六者言其均皆待五磬八
音乃成也尙書疏堂上之樂皆受笙均堂下之樂皆受
磬均國語泠州鳩曰律所呂立均出度也古之神磬破
中磬而量之呂制度律均鍾百官軌儀韋昭注云均者
均鍾木長尺有弦繫之呂均鍾者度鍾大小清濁也漢
大予樂官有之後鄭注大司樂云呂中磬定律呂律立
鍾之均疏中磬謂上生下生定律之長短度律呂律計
自倍半而立鍾之均均卽是應律長短者也後漢書天
子常呂日冬夏至御壽殿合八能之士陳八音聽樂均

度晷景候鍾律權土灰放陰陽冬至陽氣應則樂均清
景長極黃鍾通土灰輕而衡仰夏至陰氣應則樂均濁
景短極蕤賓通土灰重而衡低進退于先後五日之中
八能各曰候狀間章懷注引薛瑩書太常樂丞鮑鄴言
移風易俗莫善于樂樂者天地之味不可久廢令樂官
但有大簇皆不應月律可作十二月均各應其月氣隋
書音樂志漢樂宮縣有黃鍾均會舉大簇均又引荀勗
論三調爲均管者得正聲之名雅樂呂宮爲本歷十二
均而作又云周世帝時有龜茲人蘇秣婁善琵琶聽其
所奏一均之中間有七聲調有七聲呂其調校勘七聲

冥若符合就此七調又有五旦之名旦作七調呂夔言
譯之旦者謂均也其聲亦應黃鍾大簇林鍾南呂姑洗
五均目外七律更無調譯遂因其所捨琵琶弦柱相引
爲均推演其聲更立七均均之見于舊文者大略如此
後鄭注大司樂不从先鄭已成之事已調之樂之說而
引董仲舒五帝之學之說不知五帝之學之爲成均也
名也已成之事已調之樂則其義也何爲而不从之也
古者成均之教莫詳于樂理性情順道義莫精于樂感
天地天神地祇人鬼揉變地產

周禮曰地產作陽德鄭
司農云一說地產謂土

地之性各異若齊
性舒緩楚性急悍

莫神于樂樂終而德尊莫盛于樂始

入學而學樂及其成也亦必于樂焉論語曰成于樂是

也故樂之調得專名學之義也後人謂均爲調故七均

後爲七調

後人讀
太聲

韻之爲言猶調之云也若然則均之

爲韻非俗師妄造則傳寫承譌也夫小學六書經甄之
梃柢政教之權輿訓詁指歸爾雅總其鈐鍵形體孳益
說文詳之惟有音遺自成均古泐不傳樂器散缺眞解
殆絕至于韻學一端在古誠爲齟齬黃小受詩當卽通
曉音韻而後世老生大儒蒙繆不省因襲固陋不能復
古杏則私智穿鑿疑誤後來愈無譏矣六翰諸子精究
令韻具有倫次而頗愒其不兼存古讀是曰秦漢曰尚

有韻之文顛沛割裂不復成章若夫三經三緯古樂體質謳歌依之曰永言金石依之曰諧聲鬯好惠之想茲立中味之基始而乃遷就方土膠泥夙見轉益瞽耳何能通導性靈興發蹈舞故顧氏音學五書之功于是爲大江氏因之撰古韻標準宣洩顧氏之蔽匡正闕失易氣平心求其是當厥事尤偉間有一二未允而爲有高耿耿之明所及知者竊附論諸本書各韻之委哲人覽之或可取裁乎莊周曰萬物皆種也曰不同形相嬗始卒若環莫得其倫是謂天均是說也其談韻之至精者歟司馬遷曰神生于無形成于有形然後數形而成聲

故曰神使氣氣就形形理如類有可類或未形而未類
或同形而同類類而可班類而可識聖人知天地識之
別故从有旨至未有旨得細若氣微若聲聖人因神而
存之雖妙必效情核其藝道者明矣是說也其談韻禘
之至精者歟知斯二說者可繇叶韻而得律呂之情可
繇析韻而通制樂之遺予觀江氏書其論韻有微詣焉
蓋庶幾乎知此者其書可貴也乾隆辛卯六月瑞金羅
有高書於恩平寓舍

... 北海其... 六只... 金...
... 而... 樂... 之... 于... 賦... 以... 其... 歸... 存... 歸...
... 至... 謙... 香... 煥... 眼... 博... 三... 歸... 香... 可... 緝... 扣... 磨... 而... 於... 於... 日... 之... 前... 在...
... 齊... 之... 龍... 夢... 必... 蛟... 翻... 外... 其... 傳... 聖... 香... 關... 矣... 易... 與... 其... 類... 所... 跡...
... 眼... 始... 从... 齊... 日... 至... 末... 自... 昌... 嶺... 嶽... 苦... 流... 婦... 芬... 香... 聖... 人... 因... 轉... 而...
... 近... 同... 紙... 面... 圓... 環... 環... 山... 可... 斑... 鱗... 而... 可... 矯... 聖... 人... 臥... 天... 樹... 龍... 之...
... 姑... 曰... 帳... 對... 兼... 漢... 鯨... 沈... 沈... 豈... 賦... 賦... 香... 可... 轉... 如... 未... 沈... 而... 未... 曉...

重鐫古韵標準序

江慎修古韵標準羅臺山嘗辯證之歷城周氏南海伍氏金山錢氏皆言鐫本在其叢書世未言單行者余弟子巴縣陳嗣煌董鴻詩復鐫諸成都曰余好音韵之學請序乃爲序曰國亏天地必言輿立非獨政教飭治而已所曰衛國性類種族者惟語言歷史爲亟語言之緝上自古初庠胥氏姓變化相嬗下訖於茲雖辭義纒變協曰聲類皆得其所從來之故本之古音曰爲綱紀而下尋其品目化聲雖繇可執簡而馭也自陳季立始明古今異音顧寧人采三百篇爲藝極次明七國楚漢曰

下隸於隋齊謹分火而不明轉變諫跡昇昊霖繇觀其
會通與夫範圍而不過者初明音理自江氏始也江氏
初爲古韻標準蓋實輿戴東原戮力同入相配已屢陰
陽對轉之端其後東原爲聲類表傳及淮岱孔攜約化
其鴟音始采彙爲詩聲類然後繇音異讀各胥友紀孔氏
之謬但在古霖入此江氏錡微之功所已度越葑修者
聲之說此當別論歟其韻分離合雖若小疏未足已爲尤也今世語言譌
敵南朔異流終之不失古音輿契合齊韻韻署者斯是
夫欲改易常言已就三代元音其執誠未可也若夫金
元虜語侏離而不馴者斯乃財及幽并冀豫之閒自淮

漢曰南亾是方域未廣曷爲不可替哉
嘖而不讖誠知作之者不專曰說毛詩行之者不專曰
明篆古苟得其統古今可曰一源導也是故紬其大體
曰譽二子民國乙卯年仲春章炳麟序

白書二千五百圓了限平吟春草歌繼承
細籍古符歸其越古今何日一齊舉出景效條其大
聖而不增編脫非以香不喜日短手語行多濟不
宜日有人畏大过未與區說不可替地購回其

欽定四庫全書提要

古韻標準四卷

國翰江永撰永言周禮疑義舉要已著錄自咎論古音者不一家惟宋吳棫明楊慎諫弟

國翰顧炎武柴紹炳毛奇齡之書取行於世其學各言所得而或失於曰今韻韻分求古韻或失於曰溘魏曰下韻諫曰疇繡時遞變之音均謂之古韻故拘者至格閱而不通泛者至叢脞而繹緒永是書惟曰二百篇爲主謂之詩韻而曰周秦曰下音之新古者均之謂之補韻視諸家界詭較明其韻

分平上去聲各十三韻入聲八韻母韻之旨先別韻目其一韻岐分兩韻者曰分某韻韻本不通而音字當入此韻者曰別收某韻四聲異者曰別收某聲某韻較諸家體例亦取譌母字下各爲之注而母韻末又爲之總論書音復冠以例言及詩韻舉例一卷大旨於明取諫弟於

國翰取顧炎老而復補正其譌闕吳棫楊慎毛奇齡之書閒音駁詰柴紹炳以下則自韻彙譏焉古韻之旨條理者當曰是編爲最未可曰晚出而輕之

也