

千古风流人物之成败得失尽在笑谈之间

ZHONGHUA DAFANG LUE QUANSHU

中华大方略全书

观人学

精华版

鉴人有若相马 察言观色为先
动静偃仰之际 仪态神韵关连
辨分喜怒忧惧 甄断愚智伪贤

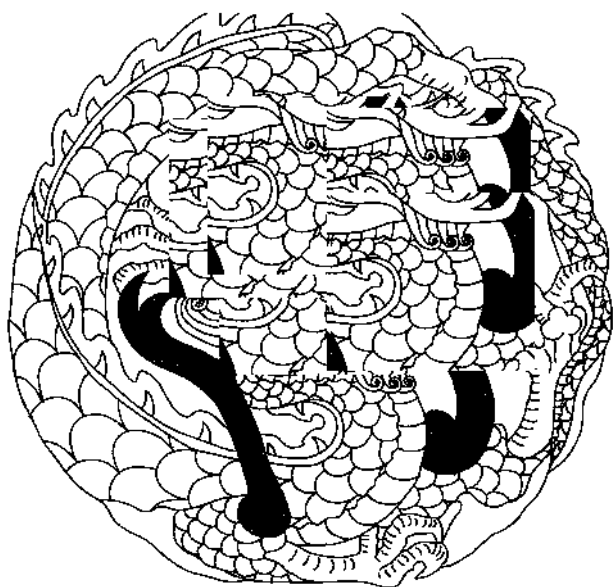
经略策略



中华大方略全书

观人学

(清) 邵潭秋



内蒙古人民出版社

目 录

第一章 六戚观人法 (1)

- ◇从逆反悖晦的方面来讲，小到一起诉讼，大至一场争斗，没有不能依靠观察鉴别他人，从而慎重处理各种事物的
- ◇父、母、兄、弟、妻、子，称谓六戚
- ◇贤哲和仁善之说便更汇总了选拔和鉴定人才最有效的标准

第二章 成熟的六征观人法 (6)

- ◇六征就是，一曰观诚，二曰考志，三曰视中，四曰观色，五曰观隐，六曰揆德
- ◇一个人如果具有诚实的品德是可以观察得到的
- ◇考志可以理解为是通过考察一个人的言论而得知他的心意
- ◇当一个人内心要有所表露时，首先会体现在他的声音和气息上
- ◇内心所思虑的事情，常常会表现在面部表情上，即使刻意掩盖，内心往往也不服从
- ◇观隐，就是观察一个人的隐私托伪之处
- ◇揆德，就是考察衡量一个人的道德水准
- ◇观人术在考察任用官员方面所具有的广泛的用途

第三章 周公、孔子的观人法 (21)

- ◇鱼不能离开江河，国家的重要部门不能借助于别人来掌管
- ◇刘定公去犒劳晋国的赵孟，见赵孟把自己比喻为皂隶，并自称早上不考虑晚上的事情。刘定公据此知道他活不过一年
- ◇孔子说：“表情严厉而内心懦弱，如果拿一种坏人作比喻，恐怕用打洞穿墙的小偷来比喻是最合适的吧！”
- ◇整天花言巧语的人其性贪婪，整天狂言妄语的人会扰乱是非，整天多言多语的人涉及欺詐
- ◇孔子说：“人心之险恶远远超过了高山巨川的险恶，要想了解人的内心，简直比要了解天还要困难。”
- ◇人们的外貌，是本体的外现；人的神色，是内心的显现

第四章 观人术的功用 (32)

- ◇研究观人术的目的，就是为了防止在公私两方面有可能会遇到的损害
- ◇国家治理的成败完全在于能不能得到人才，有了人才，国家就会兴盛
- ◇选任官员既然是治国的首要之事，那么辨别忠奸真伪便更是当务之急了
- ◇其人徒有其名而无其实，行事前后的言行不同，抹杀别人的长处，宣扬别人的缺点，玩弄阴谋，施展权术，以投机取巧为进退
- ◇人应该有在世上建功立业的抱负，挑选某个官职来担任
- ◇没有善良品行的人不要喜欢，没有仁德品行的人不要亲近
- ◇人们的才能、品性，有着很大的差别，遇见贤人便想向他学习，遇见奸佞的人便在内心里自我反省，这是做人时紧要的事务

第五章 中国历史上的观察家 (46)

- ◇对君子进行推崇，势必就有溢美之辞产生，对小人进行贬斥，便难免有言过其实的地方
- ◇把世上的读书人召集在一起，一律经过考试才能得到官职，从此形成了埋没人才，使读书人沉溺其中的科举制度
- ◇曾国藩对于相术并不一定十分精通，但他对见到的每一个人，都能做出才能高低、品德优劣、福气薄厚的判断

第六章 混合观人法 (65)

- ◇重视一个人的主要本质而忽略其他的细枝末节，使用他的特长而不在于他的缺点，正是混合观人法的特点
- ◇人类认为最为精妙的就是神，神飞扬飘动，独往独来，令人莫测高深
- ◇才就是人们说的才能性情；气就是人们说的胆魄勇气
- ◇可以使他人受到感应的威仪风度，就称为气象

第七章 分别观人法 (75)

- ◇“混合法”力求意味深远奇特，语言追求简明扼要；“分别法”务求平易确实，语言追求精密准确
- ◇考察一个人，没有什么比观察此人的眼睛更好的方法了
- ◇若是眼神凝炼稳重，目光清澈明亮者，必定会成为贤能善良之人
- ◇对偏激冲动的言论，应当知道隐藏在它背后的真实之所在
- ◇举止端庄得到吉利，反之如步伐过快、脚抬过高、站位不当等，就会导致祸患
- ◇质朴的神色皓然明亮，沉稳而泰然，虚假的神色缦然晦黯，零乱而烦躁，虽然极力想把神色掩饰在内心深处，然而神

色却不听你摆布

◇颜色，是人的精华；容貌，是人的概略

◇诚信之声音中和平易，正义之声音随时舒纵，智慧之声音完美无缺，勇猛之声音雄壮刚直

◇内心为男女之事所占据的，他的灵魂便会被淫鬼摄去

◇对富贵之人看他援助什么人；对穷困之人看他有何索取；对发达之人看他有何爱好；对失意之人看他平时作为

◇作者的心灵与情趣、逻辑与气势、才华与文采、品味与风格等都会不期而然地在文章中表现出来

◇妻，齐也，就是和丈夫并列，表明夫妻间要有兄弟般的情义

第八章 比较观人法 (145)

◇善良、高贵和丑恶、低贱，不做相对的比较，是无法分辨出来的

◇德行胜过才能者为君子，才能胜过德行者为小人

◇比较观人法的“实用的比较”方面，是通过某件事或某种行为，以此来鉴别衡量二者之优劣的方法

第九章 观鉴定夺需要的时期 (160)

◇考察鉴定一个人需要多少时间，它的长短、快慢，也是难以做出统一的划定

◇观察人所用的时间，还没发现有超过三十年的

◇到了三、四十岁的年龄，如果还是没有什么才能，也就再也不能够有什么发展了

第十章 观人术与时地的关系 (164)

◇司马徽曾说过：“能够认清天下时务的，就是俊杰。”

◇欧美人对物质利益顶礼膜拜，中国人也渐次开始知道看重私利

- ◇由于地域的不同，造成人的性格也迥然有异，这是研究人文地理的人都清楚的道理
- ◇山丘之气使人猖狂，平原之气使人仁爱，山陵之气使人贪恋

第十一章 观人术与人类的畸性 (168)

- ◇说到人类性格的畸形改变，则不由于地域环境的不同而产生差异，也不会由于时代的变迁而有所不同
- ◇所谓无恒，又分成心志方面的无恒和性情方面的无恒
- ◇一个人的行事，在前后之间，居然有如此大的差异，犹如泾渭分明。判定一个人怎麼可以仅凭某一方面来决定呢

第十二章 观人者应知的谬误 (173)

- ◇人性在一般情况下，是附和别人的主张而放弃自己的原则，如果用这样的态度去做观察鉴定人才的事情，便也会受到其他人对此人或诋毁或称赞的干扰
- ◇倘若观人者心里先存在了主观上的想法，必然导致在观人时党同排异
- ◇胸怀狭隘而又没有志气的人，属于拘谨怯懦的人
- ◇有智慧开发很早而最终一事无成的人，有晚年犯了错误而使一生美名丧失的人
- ◇人群中贤能的人，既不攀附位高又富裕的人，也不因贫贱失意而转移自己的志向
- ◇无论体相相貌如何俊美并不值得珍贵，道德精神没有瑕疵才是无可非议的
- ◇读书人的品行将近百种，相应的虚伪也有百种
- ◇辩论就是要辨清道理，而天下的最大道理，是无须辩论而人人明白的，用那许多的言辞滔滔的话语探讨和争辩，又能得到什么呢

第十三章 观人术与医理相法的关系 (201)

- ◇普通的相士给人看相，只知道看面孔的各个部位；长于相术的相士，则同时探寻人的心理活动
- ◇望、闻、问三种方法，就必须通过观察神色、谛听声音、询问交谈才成，其中的道理与方法，其实已经很接近观人术
- ◇只要心里一有活动，精神就会有感知，那么神色上就会首先反映出来

第十四章 观人术杂评 (207)

- ◇观鉴家作为一个流派，出自于名家，褒贬品评人物的立场是一致的
- ◇论古评今，言简意赅，这是观鉴家们所做之事
- ◇贻害礼俗、伤碍风化、干预政务、破坏道义，不一而足，要害都在于观察和鉴定的立意

第一章 六戚观人法

【原文】

初民浑沌，榛榛狉狉，不知有群，亦罔为相害。其后族姓滋殖，饮食生息，渐觉不如初民之易遂，于是斗力斗智，随之渐起。一群之中，有友焉，有敌焉；异群之中，复有友焉，有敌焉。为其友者，何从知而亲之；为其敌者，何从审而避之。吾意其时人群之彼此相处，必有一极粗拙之辨别或经验法，而与观人术为近。

人类由草昧生活进而为部落组织、国家建设，其彼此相处之道，亦臻于辐凑。就其顺循者言之，则如睦邻、交友等是；就其逆遇者言之，则小如诉讼，大如战斗，莫不资观鉴人伦以慎将其事。至于知人善任，选官用贤，则尤平时所急务也。顾此观人之术，向无荟萃之说，古人既不以此术自名，而载籍亦莫得群纪。今就西元前二千四百年间中国可信之古史《尚书》一书，略采其故事言论如左，姑定斯时为观人术滥觞所自。

【译文】

起源之初的人们尚处在浑沌懵懂之时，尽管他们如同草木那样繁茂旺盛，如同鸟兽那样成群成伙，却尚无互为群体的利害观念。从那时往后，同族同姓之间渐渐滋生繁衍，在饮食生息的过程中，逐渐发觉不如当初那么容易遂心所欲，于是竞斗力量和智谋的行为便逐渐产生了。在同一个群体当中，既有朋友，又有敌人；在其他的群体当中，也有朋友和敌人。对于能够作为朋友的人，怎样去得知亲近呢？而对于敌人，又怎样去审察避开呢？我认为当时人类之所以能够彼此相处，必然有一个非常粗拙的辨别方法或经验，与观人术较为接近。

人类从原始草蒙懵昧的生活方式进化发展到有组织的部落，以至建立国家，人们彼此之间相处的道理，也从简单直接的往来，像车辐集中于轴心那样，逐渐完善成为共通的规律。从和顺正常的方面来讲，则如邻里和睦相处、结朋交友等等；从逆反悖晦的

方面来讲，小到一起诉讼，大到一场争斗，没有不能依靠观察鉴别他人，从而慎重处理各种事物的。至于识别并妥善任用人才，选拔官员、重用贤能之人，比平常的时候更是当务之急。据考查，以往一直没有这种观察识别他人方法的集中著述，既然古时的人们不以这种技能确立其名目，所以在各种典籍之中也没有记载。如今根据公元前二千四百年间中国具有可信度的古代史书《尚书》，将其中的故事和言论简略采摘如下，姑且将其年代确定为观人术的初始时期。

【原文】

《尧典》：

帝曰：“咨！四岳，朕在位七十载，汝能庸命，巽朕位？”岳曰：“否德忝帝位。”曰：“明明扬侧陋。”师锡帝曰：“有齔在下，曰虞舜。”帝曰：“俞！予闻。如何？”岳曰：“瞽子。父顽，母嚚，象傲。克谐，以孝蒸蒸，义不格奸。”帝曰：“我其试哉。”女于时，观厥刑于二女。釐降二女于妫汭，嫔于虞。

《舜典》

慎徽五典，五典克从。纳于百揆，百揆时叙。宾于四门，四门穆穆。纳于大麓，烈风雷雨勿迷。帝曰：“格！汝舜。询事考言，乃言底可绩。三载。汝陟帝位！”舜让于德，弗嗣。

又 流共工于幽州，放驩兜于崇山，窜三苗于三危，殛鲧于羽山，四罪而天下咸服！

又 帝曰：“咨！汝二十有二人，钦哉，惟时亮天功。”

又 三载考绩，三考，黜陟幽明，庶绩咸熙。

【译文】

《尚书·虞书·尧典》

帝尧说：“喂，四岳，我在位已经七十年了，你们之中有谁能够顺应天命，接替我的帝位？”四方诸侯说：“我们的德行鄙陋，不堪登临帝位。”帝尧说：“那么，你们也可以从地位低微的人中推举贤良。”于是众人提议说：“现在民间有一个处境困苦之人，名字叫虞舜。”帝尧说：“是啊，我也听说过这个人。他到底怎么样呢？”四岳说：“他是瞽叟的儿子，父亲心术不正，母亲撒谎虚伪，弟弟象傲慢无礼。然而舜却能够与他们和睦相处，以自己诚挚的孝行感化了家里的人，使他们不致陷于邪恶。”帝尧说：“那就让我来试试吧。”帝尧决定将两个女儿下嫁给虞舜，以便通过她们来考察舜的德行。于是尧帝让两个女儿去妫水之湾，嫁给

虞舜为妻。

《尚书·虞书·舜典》

舜教导臣民要做到父义、母慈、兄友、弟恭、子孝这五个典型的常规，臣民都能够遵守。舜总揽百官事务，百官的事务都井然有序；舜在在明堂四门迎接宾客，四方的宾客都能与他和睦相处；舜担任守护山林之官，即便在雷雨暴风的时候，也从来没有出过差错。尧帝说：“来吧，舜。我与你共同谋划政事，同时藉此来考察你的言论，我认为采纳你的建议行事能够取得成功。这种考察已有三年。现在你登上帝位吧！”舜要谦让给更有德行的人，不肯继承帝位。

又记载 帝舜将共工流放到幽州，将驩兜流放到崇山，将三苗驱逐到三危，将鲧流放到羽山，四个罪人都受到应有的惩罚，天下的臣民都感到心悦诚服！

又记载 帝舜说：“对你们二十二人，我非常钦佩！你们要妥善处理天下的大事！”

又记载 帝舜每三年考察一次百官的政绩，在三次考察之后，罢免那些昏庸的官员，提拔那些贤明的官员，于是各项事务兴盛起来。

【原文】

《大禹谟》

帝曰：“来，禹！降水傲予，成允成功，惟汝贤。克勤于邦，克俭于家，不自满假，惟汝贤。汝惟不矜，天下莫与汝争能。汝惟不伐，天下莫与汝争功。予懋乃德，嘉乃丕绩，天之历数在汝躬，汝终陟元后。”

《皋陶谟》

皋陶曰：“都！亦行有九德，亦言其人有德。乃言曰：‘载采采！’”禹曰：“何？”皋陶曰：“宽而栗，柔而立，愿而恭，乱而敬，扰而毅，直而温，简而廉，刚而塞，强而义，彰厥有常，吉哉！”

又 皋陶曰：“都！在知人！在安民。”禹曰：“吁！咸若时，惟帝其难之。知人则哲，能官人安民则惠，黎民怀之。能哲而惠，何忧乎驩兜？何迁乎有苗？何畏乎巧言令色孔壬？”

【译文】

《尚书·大禹谟》

舜帝说：“你过来，禹！上天降下洪水来告诫我们，你言出行

果，完成了治水的功业，只有你最为贤德。你勤劳于国，节俭持家，从不自满虚浮，只有你最为贤德。由于你从来不夸耀自己的德才，所以天下没有人与你竞较才能；由于你从来不夸耀的功劳，所以天下没有人与你争夺功绩。我赞赏你的美德，嘉许你的功业，上天将帝王继统的运数应在你身上，你最终会登上帝位！”

《尚书·皋陶谟》

皋陶说：“喂，检验人良善的行为有九种美德，所以某人言论显露出美德，就应对他说：“去做具体的事吧！”禹问道：“那么什么是九德呢？”皋陶回答：“既宽宏又谨慎，既温和又独特，既敦厚又谦恭，既多才又敬业，既灵活又刚毅，既耿直又和蔼，既简朴又清廉，既刚正又笃实，既坚强又仁善，应该表彰任用那些具有九种美德之人，才是大吉大利的事！”

又记载 皋陶说：“啊，关键在于知人善任！在于安定民心。”禹说：“哦，若要真正做到那样，恐怕连帝舜也会感到困难。能够做到知人，才称得上贤哲，才能任人唯贤。能安定民心，才称得上仁爱，民众才能够感念他。倘若能够做到既贤哲又仁善，怎么会担忧驩兜那样的人呢？怎么还要放逐三苗呢？怎么还用提防巧言令色的佞臣呢？”

【原文】

综观二《典》、二《谟》所采，凡为中国之观人术者，莫不胚基于此矣！四岳之荐舜曰“父顽，母嚚，象傲。克谐，以孝烝烝，又不格奸”者，是观之以其父母兄弟也；釐降二女，是观之以其妻子也。父母兄弟妻子谓之“六戚”，《吕览·论人篇》所谓内则用六戚者是也。至百揆时叙以观其才，雷雨勿迷以观其度，询事考言以揆其德，尧之于舜可谓深得之矣。尧能知舜，舜亦以知禹，禹之“成允成功”、“克勤”、“克俭”、“不矜”、“不伐”，皆自舜方观察得之。而四凶之流放窜殛，大禹所谓知人则哲也；四岳、九官、十二牧等之各谐其职，大禹所谓能官人、官民则惠也。《皋陶谟》标举九德，虞庭嘉言，赖以传后。然言其人有德，必举其行某事某事以为信验，故有“载采采”一言，亦非泛论轻事实者可比！确而论之，尧舜钦明峻哲，思通造化，知人官人，惟心所造，彼于观人术之运用，非有迹象可求也；皋陶陈谟，后出转工，九德既尽人伦之极诣，哲、惠尤总铨鉴之大效。然其说或虞庭君臣平日之论，行事已然之迹，亦非一人之创语也！呜呼！二《典》二《谟》，统在《虞书》，而《虞书》又总在知人而官之。其曰《虞书》，虞度之哉！

【译文】

综观《尧典》、《舜典》、《大禹谟》、《皋陶谟》所记载的内容可以看出，凡是中国观察识别他人的方法，没有不是从这里脱胎衍生出来的。四岳推荐虞舜的时候说他“父亲心术不正，母亲撒谎虚伪，弟弟象傲慢无礼。然而虞舜却能够与他们和睦相处，以自己诚挚的孝行感化了家里的人，使他们不致陷于邪恶”，这是从父、母、兄弟的角度来观察虞舜；帝尧让两个女儿下嫁给虞舜，是从妻子的角度来观察虞舜。父、母、兄、弟、妻、子，称谓六戚，《吕氏春秋·论人篇》中对内使用六戚法，指的便是这六个方面。至于通过让虞舜总揽百官，百官事务井然有序来观察他的才干；让虞舜看守山林，即便在雷雨暴风之刻也不曾迷误来观察他的气度；让虞舜参与谋划政事并考察其言论来把握他的德行。由此可以看出，帝尧对于虞舜来说，可以称得上是了解至深了。帝尧通过这种方法了解虞舜，虞舜也用这种方法了解夏禹，夏禹的“言出行果”、“勤奋”、“俭朴”、“不骄”、“不傲”，都是从虞舜的身上观察学来的。而虞舜把四个凶恶之人流放到边远地区，便是夏禹所说的知人则是贤哲；虞舜总揽百官，四方诸侯、九官、十二牧等官员各自安于职守，便是夏禹所说的任人唯贤、安定百姓就是仁善。《皋陶谟》中例举九种美德，帝舜那些美好的言行，得以流传后世。然而一个人具有美好的德行，必要例举出他做过的某事作为验证，故此《皋陶谟》中有“载采采”这句话，这并非泛泛而论或轻视事实的人可以比拟的。确切地说，帝尧、虞舜明察睿智，神思与天地相通。他们知人善任，只是从本心出发，因此他们对于观人术的运用，并未刻意追求的痕迹；皋陶陈述的谋略，越到其后越发精采，九德之说便已把为人处世的方法概括到了极致，贤哲和仁善之说便更汇总了选拔和鉴定人才最有效的标准。而书中记载或许正是舜帝君臣平日的言论，已然做过的事迹，并非某个人能够凭空撰创的。啊！《尧典》、《舜典》、《大禹谟》、《皋陶谟》，所有都在《虞书》之中，而《虞书》的总旨，在于论述怎样观察知晓他人并委任以相应之职。书名之所以叫作《虞书》，就是虞舜用来观察忖度他人的方法啊！

第二章 成熟的六征观人法

【原文】

上章所征，远在西元前二千四百年间，人事未繁，庶业未兴，观人术只有梗概可求。今更当引西元前六百年至千七百年间之事以明通行之迹，其说则采自《诗经》、《大戴礼记》为多。兹先掇《风》、《雅》各篇韵语如左。

如《齐风·猗嗟篇》：

猗嗟昌兮，颀而长兮，抑若扬兮，美目扬兮，巧趋跄兮，射则臧兮。猗嗟名兮，美目清兮，仪既成兮，终日射侯，不出正兮，展我甥兮。猗嗟娑兮，清扬婉兮，舞则选兮，射则贯兮，四矢反兮，以御乱兮。

《小雅·都人士篇》：

彼都人士，狐裘黄黄。其容不改，出言有章。行归于周，万民所望。

则观人容仪举止及言语者也。

【译文】

前章所征，引远在公元前二千四百年前的史料，那时人际关系还没有如此繁杂，各行各业还没有如此兴旺，有关观察识别人的技巧也只能寻到一个大致的梗概。现在更应该援引公元前六百年至一千七百年间发生的事，来说明观人术通行的轨迹，这些说法大多采摘自《诗经》、《大戴礼记》。这里先选择《诗经》中《风》、《雅》各篇里的诗句如下。

《齐风·猗嗟篇》：

好个青年真健壮，身材魁梧又修长，额头宽阔很漂亮，两眼有神放光芒，步履矫健有精神，射箭技艺高又强。好个青年有名声，眼睛好像秋水清，射击礼仪已学成，每日射箭不放松，箭箭靶心都射中，真是我的好外甥。好个青年真壮健，眉清目秀不一般，舞步整齐好潇洒，箭箭都把靶心穿，一连四箭射一处，浑身本领防战乱。

《小雅·都人士篇》：

这个先生好漂亮，狐皮袍子亮光光，仪容不改有风度，说话出口便成章，言行忠厚有诚信，万民对他都仰望。

以上所说是通过仪表、行止和言语来观察认识他人。

【原文】

如《小雅·小宛篇》：

人之齐圣，饮酒温克。

《小雅·伐木篇》：

民之失德，干糲以愆。

《小雅·湛露篇》：

湛湛露斯，匪阳不晞。厌厌夜饮，不醉无归。

湛湛露斯，在彼丰草。厌厌夜饮，在宗载考。

湛湛露斯，在彼杞棘。显允君子，莫不令德。

其桐其椅，其实离离。岂弟君子，莫不令仪。

则以酒食观人者也。

【译文】

如《小雅·小宛篇》：“那些正派聪明人，饮酒克制风度存。”

《小雅·伐木篇》：“人若缺乏情和义，饮食小事出问题。”

《小雅·湛露篇》：

露水浓浓湿漉漉，太阳不晒它不干。夜宴饮酒好悠闲，不醉就不往家返。

露珠滴滴水晶莹，滋润草木多茂盛。夜宴饮酒好悠闲，族人欢聚乐融融。

晨露串串闪闪亮，挂在枸杞枣树上。高贵诚信诸君子，个个都是美名扬。

油桐山桐树叶繁，果实累累枝压弯。平易近人诸君子，人人都好风范。

以上说的是通过酒宴饮食来观察人。

【原文】

如《大雅·抑篇》：

人亦有言：靡哲不愚。其维哲人，告之话言，

顺德之行。其维愚人，覆谓我僭，民各有心。

《大雅·桑柔篇》：

维此圣人，瞻言百里。维彼愚人，覆狂以喜。匪言不能，胡斯畏忌。

维此良人，弗求弗迪。维彼忍心，是顾是复。民之贪乱，宁为荼毒。

《小雅·巧言篇》：

奕奕寝庙，君子作之。秩秩大猷，圣人莫之。

他人有心，予忖度之。跃跃毚兔，遇犬获之。

则较量哲愚圣狂以观人者也。

【译文】

又如《大雅·抑篇》：

古人也有一名言：大智若愚最常见。

假如他是聪明人，我把名言来宣传，让他亲身去实践。

假如他是糊涂虫，反而说我发神经，人心各异难沟通。

《大雅·桑柔篇》：

这个圣人无人比，一眼能看一百里。蠢人目光短又浅，反而狂妄又欢喜。不是不能来劝告，难道惧怕有顾忌？

这个贤人心良善，不争名利不求官。那些歹人心残忍，顾望反复弄权奸。百姓被迫来作乱，哪怕被害也心甘。

《小雅·巧言篇》：

宗庙气势很恢宏，都是先王建造成。治国谋略和大计，圣人帮助来确定。

谗人如果有诡计，我也能够揣摸清。犹如狡兔跑得快，遇上猎狗也没命。

以上是通过比较聪明愚蠢、贤圣狂妄来观察人的。

【原文】

如《大雅·嵩高篇》：

申伯之德，柔惠且直。

《大雅·烝民篇》：

仲山甫之德，柔嘉维则。令仪令色，小心翼翼。古训是式，威仪是力。

则专就一人而为鉴衡之言也。

【译文】

又如《大雅·嵩高篇》：

申伯德行美，和顺又正直。

《大雅·烝民篇》：

仲山甫有美德，和顺正直讲原则，仪容严肃人和顺，做事谨慎

又小心。先王古训能遵循，讲究礼仪最认真。

这就是如何对一个人的德行进行鉴定和衡量。

【原文】

《诗》三百五篇作者之时世，传自商太甲之世至周定王之世，《诗》之宙合约一千一百年，其间姬周文物最称灿美，如所征引，皆周诗也。诗人之作，言在此而意在彼，观人之什，岂止此数篇，本书不过就其语言自明者论耳。他若“鼓钟于宫，声闻于外”、“彼其之子，邦之彦兮”、“慎尔言矣，谓尔不信”、“无易由言，无曰苟矣”、“明昭有周，式序在位”、“夙兴夜寐，洒扫庭内”诸言，《韩诗外传》多征事以明之，皆观人类也，兹不赘述。

姬周文物灿美，既如前说，而孕此灿美文化者，则文王也。考文王嗣位西伯，在西元前一千一百八十五年，薨于西元前一千一百三十五年，享国凡五十年。好贤善养老，日中不暇食以待士，太颠、闳夭、散宜生、鬻子、辛甲大夫之徒，皆往归之；《诗》所谓“济济多士，文王以宁”者也。《传》曰：“文王罔攸兼于庶言庶狱庶慎。”故其智不遍物而急于人事，官官事事，尤在观人，其说《大戴礼记·文王官人篇》言之綦详，而《周书》亦有《官人》解，惟托之周公为不同耳！

《文王官人篇》记文王告太师尚父以察度情伪、历试才艺之法：其法在六征，六征者，一曰观诚，二曰考志，三曰视中，四曰观色，五曰观隐，六曰揆德，兹具引原文用孔广森《大戴礼记补注》本于后，更先为数言以释其义。

【译文】

《诗经》三百零五篇的作品所产生的年代，据传说是自商朝太甲当政时至周朝定王当政时，也就是说，《诗经》创作的时间跨度大约在一千一百年左右，在这段时间里，周朝的礼乐文化以及典章制度发展得最为灿烂辉煌，例如上面所援引的，就全是周代的诗作。这些作品，大多采用言在此而意在彼的创作方法，涉及到观察鉴定人的篇目，又何止这几篇，本书从《诗经》中选择了一些语言上浅显通俗让人明白易懂的几篇来论述而已。另外如“鼓、钟在宫廷内敲响，声音却传到宫廷外”、“这位贤能的人，他是国家的栋梁”、“人们说话时要谨慎，否则难以让别人认为你的话是可信的”、“说话时不要随意发表议论，行为上不要苟且轻浮”、“明确辉显的周到制度，使得赏罚分明井然有序”、“按时作息，管理好自己的家园”等语，《韩诗外传》在援引时大多都引用事例加以阐述，都属于观