

○ 包括上百种中文字体和几千种英文字体

直接安装确保使用效果○

○ 适用于Windows95/98中文版

字体宝库

北京金葫芦工作室

北京出版社

北京金葫芦工作室 策划编著
北京点睛设计工作室 设计制作
北京中文天地软件研究所 提供软件
北京出版社 独家出版发行

策 划 人：卢 骁
编 著：林 华
艺术撰文：邓中和
责任编辑：陆 彤
装帧设计：粒 子

本书中涉及的商标及专有名称均为相应的公司所拥有。

本书的体例、样式、范例已经被北京金葫芦工作室注册

并享有一切著作权利。

序 言

大概是五年前,我开始接触设计行业,于是便有了一次次的苦恼,首先苦恼的是在计算机上没有适合于我们这些中文设计者用的软件,即使在苹果机上,这样的软件也是少得可怜。光阴如梭,五年过去了,这些烦恼虽然解决了许多,但是还有一些麻烦没有解决。

我在工作中接触过一些非常优秀的设计师,他们似乎对计算机有着一种天然的抵触(不,或者说是畏惧)心理,总是不愿意使用这种方便快捷的工具,直到我自己更加深入地接触设计工作,才渐渐明白,计算机确实会给设计师带来麻烦。

这种情况我不止一次的遇到过:辛辛苦苦做的文件到了输出中心却无法打开或无法发排;我所使用的字体在输出中心却没有;在我的屏幕上颜色是这样,而在输出中心或者打出彩色样稿却成了另外的样子,还有莫名其妙的出现乱码,诸此等等。

我想,这些问题本来是可以不发生的。因此我和我的朋友开始着手解决这些问题。于是便有了“中文扩展”,于是便有了“经典字库”,于是便有了“金葫芦工作室”。

开发简体中文扩展软件,是我在参与开发中文之星2.0时提出动态翻译软件思想后,针对西文软件汉化提出的又一个汉化思想。可惜的是当时中文之星2.0动态翻译主要开发者之一刘庆华已经故去了。现在的“晴窗软件”,“东方快车”大体是当时动态翻译这一技术的翻版。简体中文扩展的立意是要为软件做扎扎实实的汉化工作:所谓简体中文扩展,也就是在英文版本(或者其他语言版本)的基础上,安装一个插件,从而在不影响软件功能的前提下,彻底地完成软件的汉化。简体中文扩展要解决英文版本软件汉化过程中的以下问题:将英文版本的操作界面(包括菜单、对话框、在线提示等)全部汉化,但不包括帮助文件。使英文版本的软件彻底支持中文处理,包括可以输入汉字,以及使汉字象英文一样可以进行各种变化和处理,还有其他的增强中文处理功能。

由于简体中文扩展采取插件的方法,必须运行在英文版软件的基础上,这样既不存在版权的问题,同时也保证了整个系统的稳定性。简体中文扩展在开发的过程中是针对个别应用软件进行单独的汉化处理,而不象动态翻译软件那样,针对不同类别的应用软件做一概汉化。在开发的过程中,需要对汉化的词句进行推敲,所采用的汉化技术,是真正的核心汉化技术,既保证了应用软件的汉化效果,又不影响软件的运行速度和稳定性。这需要具有很强的专业知识。我在开发Photoshop3.05和CorelDRAW5.0简体中文扩展的过程中便深感到工作量的庞大和自己知识的匮乏。

经过几年的努力,有了Adobe Photoshop3.05, Adobe Photoshop4.0简体中文扩展,有了CorelDRAW5.0简体中文扩展,有了CorelDRAW7.0简体中文扩展,有了Freehand8.0简体中文扩展,有了CorelDRAW9.0简体中文扩展。

扩展的实践使得我们中国的设计师终于可以同步使用最先进的设计软件了,更令我高兴的是:现在的国外软件厂商基本上是同时发布中文版软件,我不必去“扩展”了。

汉仪字发布苹果版时，我和当时汉仪公司的一个高级主管说：抓紧出PC版本，抓紧放低价格，抓紧把字做好。他不置可否。现在的字库产品一塌糊涂，这家也出字库，那家也出字库，却在基本的规范上下工夫。我的设计师朋友包括我自己天天为字的问题发愁，买了一堆字库光盘（我绝对买正版的，花了好多钱，后来发现盗版光盘上全有）。实在为字的问题折磨得没法了，我一咬牙，自己开发了一套字库。开发“经典字库”大概花了两年的时间，当时的想法一个是要符合规范，二是种类要全。“经典字库”包括97款汉字，其中一款是汉字符号库。“经典字库”中最常用的排版字体大小书写规范参照汉仪和方正字库，字体中的英文对应成Times，因为中文不应有英文字体，并且现在所有的汉字字体对应的英文字体还不规范。由于时间仓促，没有解决竖排文字的标点问题。美术体收录的种类较多，但大多是繁体，因为这些字体本身没有简体（如篆书）。

我开发的这些软件大部分是自己公司或给朋友用，一直没有在市场上流动。直到去年，我的设计师朋友越来越多，他们用计算机做设计所遇到的问题还是很多，我一天到晚背着装着软件的书包给他们解决问题，我的输出中心也成了解决问题的专业户，被用户们戏称为“京城第一发”。

成立“金葫芦工作室”的初衷来自我的好朋友中央工艺美术学院的博士林华和设计师刘建华（提供了Freehand中文的范本文件），是他们一直催促我去专门写书，写设计师能够读懂的书，写想学设计的人能够读出东西的书，写能够解决这些问题的书。还有许多出版社的美编老师们，他们也给我提出了许多宝贵的建议。于是便有了金葫芦工作室。“金葫芦工作室”的名称是我起的，因为我姓卢，我其中的一个合作者姓胡。我们主要做一些计算机应用软件（偏重桌面）的书籍策划和编著。其意义是“交给读者一个金葫芦”。北京出版社是我们工作室的一贯合作方，我们书籍能够与读者顺利的见面，还要感谢出版社的领导和编辑们。

《字体宝库I》就是基于以上原则编写的一本书，首先将汉字字体的使用规范交给读者，当然这是“金葫芦”的一家之言。这本书将告诉你在什么时候使用什么样的字体，以及每种字体的视觉特点。在字体宝库中，我们将提供汉字字型的详细列表供用户选择字体使用，GBK表可以方便用户在使用大字符集汉字时查找汉字用。英文字体列表包括了最常见的2000多种英文字体的列表。字体字级表表现了字体字级的详细变化，给您选择字体字级带来方便。随机的光盘包括了列表中的全部英文字体和经典字库，给您使用字库带来最大的便利。可以说在《字体宝库I》中，为您尽可能地提供了汉字字库计算机化的数据资料。我想出版字体宝库不在于获利多少，而在于给读者最大的便利，从而规范中文汉字的使用与真正完成产品化。

“金葫芦工作室”编著策划的第一批书已经陆续出版了，如果我们的劳动能够给您带来一点点收获，这也将是我们最大的收获。

我的辛勤劳动成果还得益于我的女朋友王娜，是她在我最困难的时候一直鼓励我，默默地帮助我。还要感谢我的家人，以及许多无私关心我的朋友们。

1999年6月10日夜 于北京金葫芦工作室

使 用 说 明

本书包括以下内容:

一张光盘 光盘上包括全部的97款经典字库以及英文字体列表中所列出的全部英文字体。你可以在你的Windows' 95或者Windows' 98中文版中直接安装使用这些字体。其中的英文字体也可以使用在WindowsNT中文版中。

字体规范 字体规范以经典字库为范例,对全部的汉字进行规范,详细阐述每种字体的风格特点,以及最常用的使用规范和范围。

字级列表 字级列表主要表现汉字字体的大小,通过列表表现不同字级大小时的视觉效果,并说明中文字号与磅数之间的对应关系,从而方便使用者选择不同的文字字级。

字体比较 将市场上最流行的字库如汉仪字库、方正字库(兰亭字库)、文鼎字库、微软字库(Windows系统中提供)以及本书经典字库中最常用的字体做一直观的比较,既可以通过这种比较选择满意字库,也可以将本书作为这些字库的字体样张。

GBK码表 GBK编码是在常用的GB(国标)汉字编码基础上发展的一个新的Windows汉字字库编码技术,它能够比传统的GB-2312(用于简体,包括6763个汉字字符),GB-12345(用于繁体,容纳6866个汉字字符)容纳更多的汉字字符,包容了几乎全部的汉字、繁

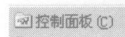
体汉字、日文汉字、韩文汉字、笔画等20000多个汉字字符。所以也成为大字符集。GBK码表将这些字符按照编码分区详细列出,供读者在使用GBK字库时查找汉字用。

图案字库 图案字库是借助字库输入方便、容量大的特点,将常用的图形图案放置在字库中,在使用时只要选择相应的图案字体,便可显示出字母对应的图案。由于现在的字库均为轮廓字,所以这种方法可以应用在各种黑白图案上。

英文字库 英文字库详细列举了在Windows系统下常用的各种英文字体的字样、字体名称以及字体的文件名称,给您选择使用英文字体带来最大的便利。

安装光盘上的字体

光盘上的字体为标准的Truetype格式的字体,可以直接在Windows系统中安装。安装步骤如下:

- 1 确定你所使用的操作系统为Windows' 95或Windows' 98简体中文版本
- 2 用鼠标单击  按钮。
- 3 在出现菜单列表中选择 。
- 4 在出现菜单列表中选择 。
随后出现“控制面板窗口”
- 5 在“控制面板窗口”中用鼠标双击 。
随后出现“Fonts”(字体管理)窗口。

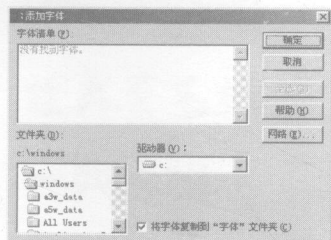


控制面板窗口



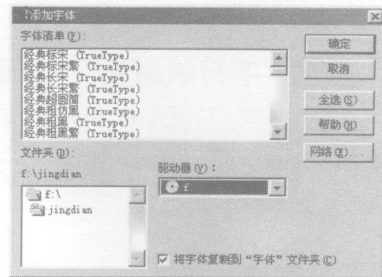
“Fonts”窗口

- 6、在“Fonts”窗口中选择“文件”菜单中的“安装新字体”，随后出现“添加字体”对话框。



- 7、在对话框中选择以下内容：“驱动器”选择字体所在的光盘（首先应将光盘放入计算机的光驱中），“文件夹”选择安装字体所在的目录，目录下的字体便会出现在“字体清单”列表框中。

- 8、直接用鼠标选择需要安装的字体名称，如果



需要安装多个字体，在选择时按住“CTRL”键。如果安装全部字体按一下“全选”按钮。然后选择“确定”按钮，即可安装选择的字体。

光盘上字体列表

目录	说明
经典字库	经典字 96 款
图案字库	图案字库
英文字库	英文字库

GBK 字库的使用

GBK 字库比较庞大，目前在市场上只有微软公司提供的两款字库：宋体和黑体。也就是 Windows95 或 98 系统中自带的字体。另外两款楷体 and 仿宋体字编码则为 GB，并且是笔画字，最好不要使用。

输入 GBK 字库中的字，有以下方法：

使用“全拼”输入法，如果知道汉字的正确发音可以使用这种输入法。

使用“区位”输入法，从提供码表中查到汉字的

编码, 使用区位输入法输入。

使用“字符映射表”, 打开 Windows 附件提供的“字符映射表”工具(你可能没有安装), 直接通过它来查找相应的字符。

图案字库的使用

图案字体中包含的是图案, 如果要使用其中的图案, 你只要输入相应的英文字母或者汉字就可以了, 然后将字体属性变成相对应的图案字体名称。

由于字体采用的是轮廓描述的方法, 所以你可以使用一些图形处理软件如 Freehand 8.0 简体中文扩展, CorelDRAW 5.0, 6.0, 7.0, 8.0, 9.0 中文版本, 将字转换为图形后做进一步的编辑修改, 如变形、着色等。

各种字库的使用范围

光盘中的各种字库可以应用在各种中文版本的应用软件中, 包括 Word 中文版、Excel 中文版、Powerpoint 中文版、Microsoft Office 中文版、Adobe Photoshop 3.0、Adobe Photoshop 4.0、Adobe Photoshop 5.0、Adobe PageMaker 6.0 中文版、Adobe PageMaker 6.5 中文版、CorelDRAW 5.0 简体中文扩展、CorelDRAW 7.0 简体中文扩展、CorelDRAW 9.0 简体中文扩展、CorelDRAW 6.0 中文版、CorelDRAW 8.0 中文版、Freehand 8.0 简体中文扩展, 以及 WPS、飞腾、文渊阁等。

本说明中所提到的软件可以从相应的软件销售商处购得, 所有相关软件的操作请参阅该软件的使用说明书。

方正黄草简体

方正康体简体

方正瘦金书繁体

方正水柱简体

经典标宋

经典长宋

经典超圆简

经典粗仿黑

经典粗黑

经典粗宋

经典粗圆

经典等线

经典叠圆

经典繁超黑

经典繁超宋

经典繁粗变

经典繁粗仿

经典繁淡古

经典繁叠黑

经典繁方新

经典繁仿黑

经典繁仿圆

经典繁古印

经典繁广告

经典繁海报

经典繁角隸

经典繁仿黑

经典繁仿圆

经典繁古印

经典繁广告

经典繁海报

经典繁角隸

经典繁仿黑

经典繁仿圆

经典繁古印

经典繁广告

经典繁海报

经典繁圆艺

经典繁中变

经典仿宋

经典黑体

经典楷体

经典空叠黑

经典空叠圆

经典空趣体

经典隶变简

经典隶书

经典美黑

经典平黑简

经典趣体

经典舒同

经典宋体

经典特黑简

经典特宋简

经典魏碑

经典细标宋

经典细等线

经典细空黑

经典细空圆

经典细隶书

经典细宋

经典细圆

经典行楷

经典行书简

经典圆叠黑

经典圆体

经典中宋

经典中圆

经典综艺

文鼎古印体

文鼎海报体

文鼎广告体

文鼎POP2

文鼎大颜楷

目 录

字级列表	19
------	----

字体比较	33
------	----

GBK 码表	67
--------	----

英文字库	81
------	----

图案字表	205
------	-----

「引言」

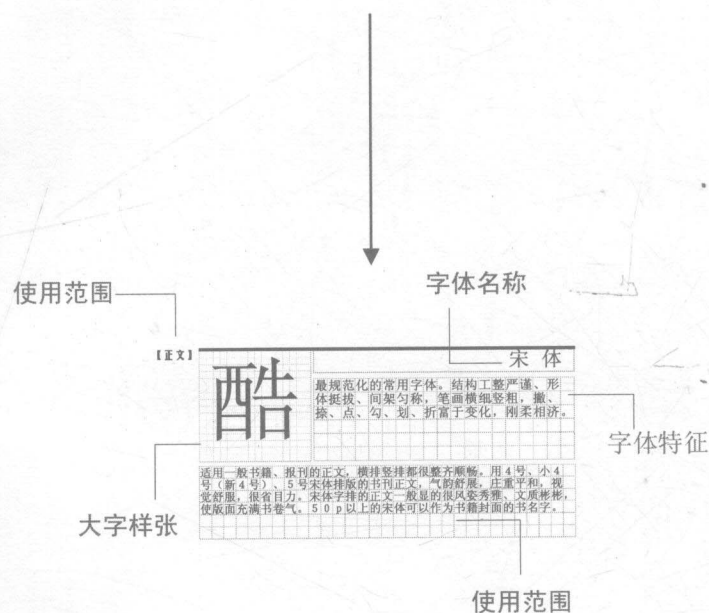
文字，是书籍、报刊版面内容的主要载体。各种各样的字体、字号在版面中的巧妙安排，让读者赏心悦目，这种感觉来自文字字体、字号所形成的节奏和美感。

文字的字体、字号的魅力主要表现在两方面：一是，文字所指的内容和内涵引起人们的联想、想象所产生的魅力。二是，文字字体的字形、字体、字号与读者的心灵碰撞之后，引起人的情感反应所产生的魅力。因此我们在阅读书籍、报刊时，看到各种字体、字号组成的文章，展现在我们眼前的不同大小、不同风格的字体，会与我们的心灵产生对应，引起我们情感的各种反应。

因此，出版者总是根据不同的文字内容，设计编排各种不同性格的字体、字号来表达情感，并以此调动读者的视线。凡是有经验的编辑，都像一个导演一样，让文字在版面中以各自的性格，表演出生动的“戏”来。

所以我们说，研究各种字体、字形的特征及在排版中显示的个性；研究各种字体、字号的使用规律；研究各种字体、字号在使用中的相互关系，有十分重要的意义，是每一位编辑和版面设计者的基本功。

使用范例



【正文】

宋体

酷

最规范化的常用字体。结构工整严谨、形体挺拔、间架匀称，笔画横细竖粗，撇、捺、点、勾、划、折富于变化，刚柔相济。

适用一般书籍、报刊的正文，横排竖排都很整齐顺畅。用4号、小4号（新4号）、5号宋体排版的书刊正文，气韵舒展，庄重平和，视觉舒服，很省目力。宋体字排的正文一般显得很风姿秀雅、文质彬彬，使版面充满书卷气。50p以上的宋体可以作为书籍封面的书名字。

【正文】

宋體

筆

最規範化的常用字體。結構工整嚴謹、形態挺拔、間架勻稱，筆畫橫細豎粗，撇、捺、點、勾、劃、折富於變化，剛柔相濟。

適用一般書籍、報刊的正文，橫排豎排都很整齊順暢。用4號、小4號（新4號）、5號宋體排版的書刊正文，氣韻舒展，莊重平和，視覺舒服，很省目力。宋體字排的正文一般顯得很風姿秀雅、文質彬彬，使版面充滿書卷氣。50p以上的宋體可以作為書籍封面的書名字。

【正文】

标宋

酷

宋体的变体。竖比宋体要稍粗一些。字体显得端庄稳健，温良敦厚。标宋与宋体比较，在视觉上较有张力。

可做正文用字，但稍显得重了一些，也可做书刊正文的小标题。大号的标宋字可以用做书籍封面的书名字。

【正文】

標宋

筆

宋體的變體。豎比宋體要稍粗一些。字體顯得端莊穩健，溫良敦厚。標宋與宋體比較，在視覺上較有張力。

可做正文用字，但稍顯得重了一些，也可做書刊正文的小標題。大號的標宋字可以用做書籍封面的書名字。

【正文】

细标宋

酷

宋体的变体。横竖均比宋体要细一些，字体显得十分清秀。细标宋笔画筋骨劲挺，纤细有神；字形清丽挺拔，秀美高雅。

相近字体：细宋、报宋、宋三

可以用做书刊的正文文字，更适合用做画册的文字或说明文。用细宋体的变体，横竖均比宋体粗壮。4号、小4号（新4号）、5号细标宋体排版的书刊正文，气韵清润秀美，版面淡雅。尤其在画册版面中，细标宋作为说明文可使图画显得格外醒目。

【正文】

細標宋

筆

宋體的變體。橫豎均比宋體要細一些，字體顯得十分清秀。細標宋筆畫筋骨勁挺，纖細有神；字形清麗挺拔，秀美高雅。

相近字體：細宋、報宋、宋三

可以用做書刊的正文文字，更適合用做畫冊的文字或說明文。用細宋體的變體，橫豎均比宋體粗壯。4號、小4號（新4號）、5號細標宋體排版的書刊正文，氣韻清潤秀美，版面淡雅。尤其在畫冊版面中，細標宋作為說明文可使圖畫顯得格外醒目。

【标题】

粗宋

酷

宋体的变体。竖比宋体要粗壮，字体显得有重力感。粗宋笔画厚重，而不刚劲；结构宽舒圆满，且雍容雄秀。

相近字体：小标宋

粗宋一般做书籍报刊的标题用，尤其适用做章节的标题字。在排版中，粗宋的标题可以与宋体的正文形成鲜明的对比，使用粗宋做的小标题显得十分突出。粗宋做文章的题目，可以使读者在阅读中产生节奏感。粗宋一般不适宜做正文的用字。50P以上的粗宋也可以用做封面书名字。

【标题】

粗宋

筆

宋體的變體。豎比宋體要粗壯，字體顯得有重力感。粗宋筆畫厚重，而不剛勁；結構寬舒圓滿，且雍容雄秀。

相近字體：小標宋

粗宋一般做書籍報刊的標題用，尤其適用做章節的標題字。在排版中，粗宋的標題可以與宋體的正文形成鮮明的對比，使用粗宋做的小標題顯得十分突出。粗宋做文章的題目，可以使讀者在閱讀中產生節奏感。粗宋一般不適宜做正文的用字。50P以上的粗宋也可以用做封面書名字。

【标题】

酷

长宋

宋体的变体，字形较宋体瘦长。很象铅字中的车体。长宋体势严谨，端庄挺拔。

相近字体：长车

一般不用长宋做书籍刊物的正文，而多用于做书刊与文章的标题字，也可做书籍的封面书名字。长宋和车体是排版中的常用字体。

【标题】

筆

長宋

宋體的變體，字形較宋體瘦長。很象鉛字中的車體。長宋體勢嚴謹，端莊挺拔。

相近字體：長車

一般不用長宋做書籍刊物的正文，而多用于做書刊與文章的標題字，也可做書籍的封面書名字。長宋和車體是排版中的常用字體。

【标题】

酷

中宋

宋体的变体。比宋体稍显得粗壮敦厚。同样具有结构工整严谨、形体挺拔、间架匀称的特征。笔画横细竖粗，撇、捺、点、勾、划、折富于变化，刚柔相济。

一般不用中宋做书籍刊物的正文，而多用于做书刊文章的标题字，也可做书籍的封面书名字。

【标题】

筆

中宋

宋體的變體。比宋體稍顯得粗壯敦厚。同樣具有結構工整嚴謹、形體挺拔、間架勻稱的特征。筆畫橫細豎粗，撇、捺、點、勾、劃、折富于變化，剛柔相濟。

一般不用中宋做書籍刊物的正文，而多用于做書刊文章的標題字，也可做書籍的封面書名字。

【标题】

酷

特宋

宋体的变体。横细竖粗，竖极为粗壮。敦厚有余而秀美不足，字体显得有些笨拙。给人以臃肿稚拙的特殊美感。

一般不用特宋做书籍刊物的正文，可用于做特定内容的书刊文章的标题字，也可以做特定内容的书籍的封面书名字，以表达装帧设计的特定创意。

【标题】

筆

超宋

宋體的變體。橫細豎粗，豎極為粗壯。敦厚有餘而秀美不足，字體顯得有些笨拙。給人以臃腫稚拙的特殊美感。

一般不用超宋做書籍刊物的正文，可用于做特定内容的書刊文章的標題字，也可以做特定内容的書籍的封面書名字，以表達裝幀設計的特定創意。

【标题】

酷

黑体

规范的常用字体。横竖粗细一致，笔道均匀方头，横竖处处方整。俗称方头体、平体。黑体结构严谨，端庄淳厚，笔力沉雄，固而十分醒目。

一般不单独做正文字，多与宋体混排，夹在正文中十分突出，如正文中的重点句、重点词组。也常用它排标题，效果很好。因黑体笔画粗壮，小号字体不宜辨认，故不宜用它排长篇正文。通篇黑体的正文显得沉重压抑，不宜阅读。

【标题】

酷

粗黑

黑体的变体，横竖粗细一致，笔道均匀方头，横竖处处方整，横竖均比黑体要粗壮。字体具有重力感，显得庄重敦厚。

粗黑体一般不做正文用。多用于文章的标题，书籍的书名字。利用它所具有的视觉上的冲击力，达到强调与醒目的效果。

【标题】

酷

美黑

黑体的变体，横稍细而竖粗，撇、捺近乎宋体。长美黑间架得体，风骨清俊；字形庄重之中含着秀雅，浑厚之中藏着俏丽。

相似字体：姚体

长美黑一般不做正文用。多用于文章的标题。尤其用于杂志文章的标题，显得十分得体。做标题时多用大号字，不宜做小号字使用。

【标题】

酷

平黑

黑体的变体，横竖粗细一致，笔道均匀方头，横竖处处方整。横竖均比黑体要粗壮，比粗黑稍细。字体端庄，结构严谨。字形颇具有重力感，同时不乏挺拔的意味。

一般不做正文用字，可与宋体混排，夹在正文中十分突出，如正文中的重点句、重点词组。也常用它排标题，效果很好，因平黑体笔画粗壮，小号字体不宜辨认，固不宜用它排长篇正文。

【标题】

筆

黑体

规范的常用字体。横竖粗细一致，笔道均匀方头，横竖处处方整。俗称方头体、平体。黑体结构严谨，端庄淳厚，笔力沉雄，固而十分醒目。

一般不单独做正文字，多与宋体混排，夹在正文中十分突出，如正文中的重点句、重点词组。也常用它排标题，效果很好。因黑体笔画粗壮，小号字体不宜辨认，故不宜用它排长篇正文。通篇黑体的正文显得沉重压抑，不宜阅读。

【标题】

筆

粗黑

黑体的变体，横竖粗细一致，笔道均匀方头，横竖处处方整，横竖均比黑体要粗壮。字体具有重力感，显得庄重敦厚。

粗黑体一般不做正文用。多用于文章的标题，书籍的书名字。利用它所具有的视觉上的冲击力，达到强调与醒目的效果。

【标题】

筆

美黑

黑体的变体，横稍细而竖粗，撇、捺近乎宋体。长美黑间架得体，风骨清俊；字形庄重之中含着秀雅，浑厚之中藏着俏丽。

相似字体：姚体

长美黑一般不做正文用。多用于文章的标题。尤其用于杂志文章的标题，显得十分得体。做标题时多用大号字，不宜做小号字使用。

【标题】

筆

平黑

黑体的变体，横竖粗细一致，笔道均匀方头，横竖处处方整。横竖均比黑体要粗壮，比粗黑稍细。字体端庄，结构严谨。字形颇具有重力感，同时不乏挺拔的意味。

一般不做正文用字，可与宋体混排，夹在正文中十分突出，如正文中的重点句、重点词组。也常用它排标题，效果很好，因平黑体笔画粗壮，小号字体不宜辨认，固不宜用它排长篇正文。

酷

特黑

黑体的变体，横竖极为粗壮，字的笔画充满了方框，问架的笔画之间空白极小。因此，特黑体极富重量感。

不可做正文文字，可用于书刊正文的标题，可用于书籍封面的书名字。特黑体也可以用在平面设计或广告设计中，表达出特殊的效果。

筆

超黑

黑体的变体，横竖极为粗壮，字的笔画充满了方框，问架的笔画之间空白极小。因此，特黑体极富重量感。

不可做正文文字，可用于书刊正文的标题，可用于书籍封面的书名字。特黑体也可以用在平面设计或广告设计中，表达出特殊的效果。

筆

仿黑

仿黑体，兼有宋体和黑体两种字体的特征。撇、捺、勾、割具有宋体的味道。整个字体又有黑体的粗壮感。字体有高山坠石之感，既庄重大方，又峻利爽洒；既凝重有力，又洁净明快。

仿黑体不宜做正文，因为它字体凝重，字体太小黑做一团，不利于阅读。可用于书刊文章的标题字，也可用在平面设计和广告设计中，字体能达到醒目的效果。

筆

空叠黑

黑体的变体，以黑体的字形为基础，沿笔画边缘给以凹勾，使之空心化，字体洞精，字形适媚。这是粗黑字体的美术化，给人以既严肃又活泼的感觉。

最经常用于做杂志文章的标题，与宋体的正文形成对比，十分活泼醒目。也可以做书籍封面的书名字，会产生一种特殊的效果。

筆

圆叠黑

黑体的变体，以粗黑体的字形为基础，笔画改圆为圆头，字形方圆互成，正欹相济，这是粗黑字体的美术化，给人一种柔和的美感。

最经常用于做杂志文章的标题，与宋体充满书卷气的正文形成对比，十分活泼醒目。也可以做书籍封面的书名字，会产生一种特殊的效果。不能用做正文的字体。

【正文】

酷

等线

黑体的变体。以黑体为基础，横竖粗细基本一致，均为方头。笔画比黑体稍细，给人以笔法锐利，筋骨强健的感觉。

适宜做图片的注解字，做副标题字也很好看。

【正文】

筆

等线

黑体的变体。以黑体为基础，横竖粗细基本一致，均为方头。笔画比黑体稍细，给人以笔法锐利，筋骨强健的感觉。

适宜做图片的注解字，做副标题字也很好看。

【正文】

酷

细等线

等线体的变体。横竖粗细基本一致，均为方头。笔画很细。字形瘦劲潇洒，纤细峻拔。

可以做正文用字，也可以做图片的注解字。

【正文】

筆

细等线

等线体的变体。横竖粗细基本一致，均为方头。笔画很细。字形瘦劲潇洒，纤细峻拔。

可以做正文用字，也可以做图片的注解字。

【正文】

酷

细圆

黑体和等线体的变体。横竖粗细基本一致，笔画很细，均为圆头，笔画转折处成圆形，婉转流畅。字形圆润道美。

可以做正文用字，也可以做图片的注解字。

【正文】

筆

细圆

黑体和等线体的变体。横竖粗细基本一致，笔画很细，均为圆头，笔画转折处成圆形，婉转流畅。字形圆润道美。

可以做正文用字，也可以做图片的注解字。

【标题】

酷

中圆

黑体和等线体的变体。横竖粗细基本一致，笔画比细圆稍粗，均为圆头，笔画转折处成圆形，拐弯抹角，方圆互成。

相似字型：准圆

可以做副题用字，也可以在装帧设计和广告设计中使

【标题】

筆

中圆

黑体和等线体的变体。横竖粗细基本一致，笔画比细圆稍粗，均为圆头，笔画转折处成圆形，拐弯抹角，方圆互成。

相似字型：准圆

可以做副题用字，也可以在装帧设计和广告设计中使

标题】

粗 圆

酷

黑体和等线体的变体。横竖粗细基本一致，笔画较粗，均为圆头，笔画转折处成圆形，拐弯抹角，方圆互成。字体温良敦厚。

可以做副题用字，也可以在装帧设计和广告设计中使用。

标题】

圆 体

酷

黑体和等线体的变体。横竖粗细基本一致，笔画较粗圆适中，均为圆头，笔画转折处成圆形，拐弯抹角，方圆互成。字体圆浑方劲。

不宜做正文，可以做副题用字，也可以在装帧设计和广告设计中使用。

标题】

超 圆

酷

黑体和等线体的变体。横竖粗细基本一致，笔画较粗圆粗黑，均为圆头，笔画转折处成圆形，拐弯抹角，方圆互成。字体圆浑方劲，意态厚重。

不宜做正文，可以做副题用字，也可以在装帧设计和广告设计中使用。

【标题】

粗 圆

筆

黑體和等綫體的變體。橫豎粗細基本一致，筆畫較粗，均為圓頭，筆畫轉折處成圓形，拐彎抹角，方圓互成。字體溫良敦厚。

可以做副題用字，也可以在裝幀設計和廣告設計中使用。

【标题】

圆 体

筆

黑體和等綫體的變體。橫豎粗細基本一致，筆畫較粗圓適中，均為圓頭，筆畫轉折處成圓形，拐彎抹角，方圓互成。字體圓渾方勁。

不宜做正文，可以做副題用字，也可以在裝幀設計和廣告設計中使用。

【标题】

仿 圆

筆

黑體、等線體、宋體結合的變體。橫細豎粗，筆畫稚拙，是一種非常有味道的字體。繁體筆畫較繁複。

不宜做正文，可以做標題，也可以做副題用字，可以做裝幀封面的書名字，也可以在廣告設計中使用。