

四書經注集証

第一函
八冊

孟子卷之四

朱熹集註

離婁章句上

月二十八章

孟子曰離婁之明公輸子之巧不以規矩不能成方員師曠之聰不以六律不能正五音堯舜之道不以仁政不能平治天下

離婁古之明目者

人物考離婁一名朱黃帝時人明察秋毫幽室之中能辨五色橫邪曲直一見不爽絲髮也莊子天地篇黃帝遊乎赤水之北登乎崑崙之丘而南望還歸遺其元珠使知索之而不得使離朱索之而不得使契詎索之而不得也乃使象罔象罔得之黃帝曰異哉象罔乃可以得之乎駢拇篇駢於明者亂五色淫文章青黃黼黻之煌煌非乎而離朱是已多於聰者亂五聲淫六律金石絲竹黃鐘大呂之聲非乎而師曠是已

公輸子名班魯之巧人也

人物考公輸子名班又名般魯之巧人也或以爲魯昭公之
子禮檀弓季康子之母死公輸若班之族方小斂般請以機
封音寔將從之公肩假曰不可夫魯有初公室視豐碑三家
視桓楹般爾以人之母嘗巧則豈不得以其母以嘗巧者乎
則病者乎噫弗果從國策楚攻宋般爲設機械以攻之墨翟
聞之百舍重繭往見般曰吾自宋聞子欲藉子殺王般曰吾
義固不殺王墨子曰聞公爲雲梯將以攻宋宋何罪之有義
不殺王而攻國是不殺少而殺衆敢問攻宋何義也般不答
九設攻城之機變墨子九距之般之攻械盡墨子之守固有
餘般詘而言曰吾知所以距子也吾不言墨子亦曰吾知子
之所以距我也吾不言般請墨子見之楚王楚王問其故墨
子曰公輸子之意不過欲殺臣殺臣宋莫能守可攻也然臣
之弟子禽滑釐等三百人已持臣守國之器在宋城上而待
楚寇矣雖殺臣不能絕也楚王曰善哉吾請無攻宋矣墨子
公輸子削竹木以爲鵲成而飛之三日不下公輸子自謂至
巧墨子謂曰子之爲鵲也不如翟之爲車轄須臾斷三寸之
木而任五十石之重故所謂巧利於人謂之巧不利於人謂
之拙論衡公輸班嘗爲母作木人爲御機關一發其車遂行
又刻木作鳶令之自飛酉陽雜俎魯般者肅州燉煌人莫詳
年代巧作造化於涼州造浮圖作木鳶每擊楔三下乘之以
歸無何其妻有姓父母詰之妻具說其故父後伺得鳶擊楔
十餘下乘之遂至吳會吳人以爲妖遂殺之般又爲木鳶乘

之遂獲父屍怨吳人殺其父於肅州城南作一木仙人舉手
指東南吳地大旱三年卜曰般所為也齋物具千數謝之般
為斷一手其日吳中大雨六國時公輸般亦為木鳶以窺宋
城按班般二字通用公輸般見於檀弓朱子據之作起自
不可易至世傳魯班以為燉煌人者乃另是一人而巧同耳
古樂府艷歌行云誰能刻鏤此公輸與魯班明係兩人可見
規所以為員之器也矩所以為方之器也

詳大
師曠晉之樂師

知音者也

人物考師曠字子野為晉樂師時稱多聞凡國之疑義必諮
訪之禮檀弓知悼子卒平公飲酒師曠侍鼓鐘杜蒧自外來
聞鐘聲歷階而升酌曰曠飲斯平公曰爾飲曠何也曰子卯
不樂知悼子在堂斯其為子卯也大矣曠也太師也不以詔
是以飲之左傳襄公十四年師曠侍於平公平公曰衛人出
其君不亦甚乎師曠對曰或者其君實甚其君將賞善而刑
淫養民如子蓋之如天客之如地民奉其君愛之如父母仰
之如日月教之如神明畏之如雷霆其可出乎夫君臣之主
而民之望也若困民之主匱神乏祀百姓絕望社稷無主將
安用之弗去何為十八年晉師伐齊齊師夜遁師曠告晉侯
曰烏鳥之聲樂齊師其遁又楚侵鄭晉人聞有楚師師曠曰
不害吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必無功昭

公八年石言于晉魏榆晉侯問曰石何故言對曰石不能言
或憑焉不然民聽濫也抑臣聞之作事不時怨讟並作莫保
其性石言不亦宜乎於是晉侯方築虢祈之宮叔向曰子野
之言君子黃韓非子衛靈公將之晉至濮水之上夜分聞鼓
新聲者說之使師涓寫而習之靈公之晉見平公平公觴之
於施夷之臺酒酣靈公曰今日來聞新聲請奏之平公曰可
師涓坐師曠旁援琴鼓之未終師曠撫而止之曰此亡
國之音也不可聽平公曰何道出師曠曰師延所中也與紂
爲靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中今聞此聲
必於濮水之上先聞此聲者國削平公曰寡人所好者音也
願遂聞之師涓鼓而終之平公曰此何聲也師曠曰此所謂
清商也公曰清商固最悲乎師曠曰不如清徵公曰可得聞
乎師曠曰君德義薄恐不可以聽之平公曰寡人之所好者
音也願遂聞之師曠不得已援琴而鼓一奏之有元鶴二八
集乎郎門之垠神端也再奏之而列三奏之延頸而鳴舒翼
而舞音中宮商之聲聲聞於大平公大喜起爲師曠壽反坐
問曰音莫悲於清徵乎師曠曰不如清角公曰可得聞乎師
曠曰昔者黃帝以大合鬼神今君德義薄不可以聽之聽之
將眩平公曰寡人老矣所好者音也願遂聞之師曠不得已
援琴而鼓之一奏之有白雲從西北起再奏之大風至而雨
隨之裂帷幕破俎豆墮廊瓦左右皆奔走平公恐懼伏於廊
屋之間晉國大旱赤地三年呂氏春秋晉平公鑄爲大鐘使

工聽之皆以為調矣師曠曰不調請更鑄之公曰工皆以為調矣師曠曰有知音者將知鐘之不調也臣竊為君恥之師曠至果知鐘之不調也

六律截竹為筒陰陽各六以節五音之上下黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射為陽大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾為陰也

續漢志律率也聲之管也聖人本陰陽別風聲審清濁而不可以文傳口傳也於是始鑄金作鍾以主十二月之聲鍾難分別乃截竹為管謂之律律者清濁之率法也聲之清濁以長短為制趙氏曰陽為六律律法也言陽氣與陰氣為法陰為六呂呂助也言陰氣助陽宣氣總言之陰陽皆稱律故謂之十二律周禮春官太師掌六律六同即六呂以合陰陽之聲陽聲黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂兩鍾即林鍾小呂即仲呂夾鍾周語伶州鳩曰夫六中之色也故名之曰黃鍾所以宣揚六氣九德也由是第之二曰太簇所以贊陽出滯也三曰姑洗所以修潔百物考神納賓也四曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也五曰夷則所以詠歌九則平民無貳也六曰無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也為之六間以揚沈伏而黜散越元間大呂助宣物也二間夾鍾出四隙之細也三間仲呂宣中氣也四間林鍾和晨

百事俾莫不任肅純恪也五閏南呂贊陽秀也六開應鍾均
利器用俾應復也律呂不易無姦物也漢書律歷志律十有
二陽六為律陰六為呂律以統氣類物也漢書律歷志律十有
三日姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰無射呂以族陽宣氣一
日林鍾二曰南呂三曰應鍾四曰大呂五曰夾鍾六曰仲呂
有三統之義焉其傳曰黃帝之所作也黃帝使伶倫自大夏
之西崑崙之陰取竹之嶰谷生其竅厚均者斷兩節閒而吹
之以為黃鍾之宮制十二筩以聽鳳之鳴其雄鳴六雌鳴亦
六比黃鍾之宮而皆可以生之是謂律本至治之世天地之
氣合以生風天地之風氣正十二律定黃鍾黃者中之色君
之服也鍾者腫也天之風氣正十二律定黃鍾黃者中之色君
地之中數六為律律有有形有色色尚黃五色莫盛焉故陽
氣施種於黃泉蓂莢萬物為六氣元也以黃色名元氣律者
著宮聲也宮以九唱六變動不居周流六虛始於子在十一
月大呂呂旅也言陰大旅助黃鐘宣氣而牙物也位於丑在
十二月太簇簇奏也言陽氣大奏地而達物也位於寅在正
月夾鍾言陰夾助太簇宣四方之氣而出種物也位於卯在
二月姑洗洗絜也言陽氣洗物辜絜之也位於辰在三月仲
呂言微陰始起未成著於其中旅助姑洗宣氣齊物也位於
巳在四月蕤賓蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養物也
位於午在五月林鍾林君也言陰氣受任助蕤賓君主種物
使長大茂盛也位於未六月夷則則法也言陽氣正法度

而使陰氣夷當傷之物也位于申在七月南呂南任也言陰
氣旅助夷則任成萬物也位于酉在八月亡射射厭也言陽
氣究物而使陰氣卑剝落之終而復始無厭已也位于戌在
九月應鍾言陰氣應亡射該藏萬物而雜陽閔種也位于亥
在十月玉衡杓建天之綱也日月初躔星之紀也綱紀之交
以原始造設合樂用焉律呂唱和以育生成化歌奏用焉指
顧取象然後陰陽萬物靡不條鬯該成禮月金孟春之月律
中太族仲春之月律中夾鍾季春之月律中姑洗孟夏之月
律中仲呂仲夏之月律中蕤賓季夏之月律中林鍾中央土
律中黃鍾之宮孟秋之月律中蕤賓季秋之月律中南呂季
秋之月律中無射孟冬之月律中應鍾仲冬之月律中黃鍾
季冬之月律中大呂按候氣之法以律管理之密室上與
地平實以葭灰覆以緹素以候十有二月之中氣冬至氣至
則黃鍾之管飛灰衡素大寒以下各以其月隨而應焉而時
序正矣又律呂長短之數鄭康成月令註云黃鍾長九寸大
呂長八寸二呂長四寸三分寸之一百四太簇長八寸夾鍾長
七寸二千一百八十七分寸之一百四姑洗長七寸九分
寸之一仲呂長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九
百七十四蕤賓長六寸八十一分寸之二十六林鍾長六寸
夷則長五寸七百二十九分寸之四百五十一南呂長五寸
三分寸之一無射長四寸六千五百六十一分寸之六千五
百二十四應鍾長四寸二十七分寸之二十一又三分損益上

下相生之法漢書律歷志云以成之數付該之積如法爲一寸則黃鐘之長也三分損一下生林鐘三分林鐘益一上生太簇三分太簇損一下生應鐘三分應鐘益一上生蕤賓三分蕤賓損一下生天呂三分天呂益一上生夷則三分夷則損一下生夾鍾三分夾鍾益一上生無射三分無射損一下生仲呂陰陽相生自黃鐘始而左旋八八爲伍其法皆用銅傳疑錄云凡陽律三分其數而損一分以下生陰律三分其數而益一分以上生陽如林鐘未至應鐘亥皆在子午以東故謂之下生大呂丑至蕤賓午皆在子午以西故謂之上生一說數多者上生數少者下生類編云陽生陰爲下生陰生陽爲上生而自蕤賓以下陽反上生陰反下生何也蓋蕤賓生大呂夷則生夾鍾無射生仲呂皆以短生長故反謂之上生若大呂生夷則夾鍾生無射仲呂生黃鐘之變律皆以長生短故反謂之下生也按此二說與漢志少異又十二律相生窮於仲呂何也蓋仲呂長六寸六分若三分益一而上生不成黃鐘之數也律書云以下生者倍其實三其法以上生者四其實三其法儀禮經傳通解云黃鐘之實九寸下生者倍其鐘之實十八以爲法三分其法得一者六爲六寸以爲法三分其法得十者八寸以爲法三其法得三以分其法用十五得三者五爲五十六以爲法三其法得三以分其法用十五得三者五爲五

寸餘一為三分寸之一合之為南呂南呂之實五寸三分寸
之一計十六分上生者四其實得六十四以為法三其三得
九以分其法用六十三得九者七為七寸餘一為九分寸之
一合之為姑洗姑洗之實七寸九分寸之一計六十四分下
生者倍其實得一百二十八以為法三其九得二十七以分
其法用一百八得二十七者四為四寸餘二十為二十七分
寸之二十合之為應鐘應鐘之實四寸二十七分寸之二十
計一百二十八分上生者四其實得五百十二以為法三其
二十七得八十一以分其法用四百八十六得八十一者六
為六寸餘二十六為八十一分寸之二十六計五百十二分上生者
賓之實六寸八十一分寸之二十六計五百十二分上生者
四其實得二千四十八以為法三其八十一得二百四十三
以分其法用一千九百四十四得二百四十三者八為八寸
餘一百四為二百四十三分寸之一百四合之為大呂大呂
之實八寸二百四十三分寸之一百四計二千四十八分下
生倍其實得四千九十六以為法三其二百四十三得七百
二十九以分其法用三千六百四十五得七百二十九者五
為五寸餘四百五十一為七百二十九分寸之四百五十一
合之為夷則夷則之實五寸七寸二十九分寸之四百五十
一計四千九十六分上生者四其實得一萬六千三百八十
四以為法三其七百二十九得二千一百八十七以分其法
用一萬五千三百九得二千一百八十七者七為七寸餘一

千七十五爲二千一百八十七分寸之一千七十五合之爲
夾鐘夾鐘之實七寸二千一百八十七分寸之一千七十五
計一萬六千三百八十四分下生者倍其實得三萬二千七
百六十八以爲法三其二千一百八十七得六千五百六十
一以分其法用二萬六千二百四十四得六千五百六十一
者四爲四寸餘六千五百二十四爲六千五百六十一分寸
之六千五百二十四合之爲無射無射之實四寸六千五百
六十一分寸之六千五百二十四計三萬二千七百六十八
分上生者四其實得十三萬一千七十二以爲法三其六千
五百六十一得一萬九千六百八十三以分其法用十一萬
八千九百七十八得一萬九千六百八十三者六爲六寸餘一萬
二千九百七十四爲一萬九千六百八十三分寸之一萬二
千九百七十四合之爲仲呂仲呂之實六寸一萬九千六百
八十三分寸之一萬二千九百七十四計十三萬一千七百
二分上生者四其實得五十二萬四千二百八十八以爲法
三其一萬九千六百八十三得五萬九千四百九十九以分其法
用四十七萬二千三百九十二得五萬九千四百九十九者八爲
八寸餘五萬一千八百九十六爲五萬九千四百九十九分寸之
五萬一千八百九十六合之爲黃鐘之變右律寸舊法本周
禮鄭元注及杜佑通典推之定爲此數黃鐘之實九寸三分
其實得三以爲法下生者倍其法得六寸以爲林鐘林鐘之
實六寸三分其實得二以爲法上生者四其法得八寸以爲

太簇太簇之實八寸三分其實得二寸六分以爲法下生者
倍其法得五寸三分以爲南呂凡言分者皆九分寸之一南
呂之實五寸三分其實得一寸七分以爲法上生者四
其法得四寸二分八分內收二十七分得三寸合之得七寸
一分以爲姑洗姑洗之實七寸一分三分其實得二寸三分
三釐以爲法下生者倍其法得四寸六分六釐以爲應鍾凡
言釐者皆九分寸之一應鍾之實四寸六分六釐三分其實
得一寸五分二釐以爲法上生四其法得四寸二分八釐
內收十八分爲二寸合之得六寸二分八釐以爲蕤賓蕤賓
之實六寸二分八釐三分其實得二寸八釐六毫以爲法上
生者四其法得八寸三十二釐二十四毫內收二十七釐爲
三分又收十八毫爲二釐凡言毫者皆九分釐之一合之得
八寸三分七釐六毫以爲大呂大呂之實八寸三分七釐六
毫三分其實得二寸七分二釐五毫以爲法下生者倍其法
得四寸十四分四釐十毫內收九分爲一寸又收九毫爲一
釐合之得五寸五分五釐一毫以爲夷則夷則之實五寸五
分五釐一毫三分其實得一寸七分七釐六毫三絲以爲法
上生者四其法得四寸二十八分二十八釐二十四毫十二
絲內收二十七分爲三寸又收二十七釐爲三分又收十八
毫爲二釐又收九絲爲一毫凡言絲者皆九分毫之一合之
得七寸四分三釐七毫三絲以爲夾鍾夾鍾之實七寸四分
三釐七毫三絲三分其實得二寸四分四釐二毫四絲以爲

法下生者倍其法得四寸八分八釐四毫八絲以爲無射無
射之實四寸八分八釐四毫八絲三分其實得一寸五分八
釐七毫五絲六忽以爲法上生者四其法得四寸二分三
十二釐二十八毫二十絲二十四忽內收十八分爲二寸又
收二十七釐爲三分又收二十七毫爲三釐又收十八絲爲
二毫又收十八忽爲二絲凡言忽者皆九分絲之一合之得
六寸五分八釐三毫四絲六忽以爲仲呂仲呂之實六寸五
分八釐三毫四絲六忽三分其實得二寸一分八釐七毫一
絲五忽以爲法上生者四其法得八寸七分八釐一毫六絲
二忽以爲黃鐘之變右律寸新法本史記律書生鐘分蔡元
定以寸分釐毫絲忽約之得此法又娶妻生子之義周禮法
以陰陽六體爲之黃鐘初九也下生林鐘之初六林鐘又上
生太簇之九二太簇又下生南呂之六二南呂又上生姑洗
之九三姑洗又下生應鐘之六三應鐘又上生蕤賓之九四
蕤賓又上生大呂之六四大呂又下生夷則之九五夷則又上
生夾鐘之六五夾鐘又下生無射之上九無射又上生仲呂
之上六同位者象夫婦如初與初二與二三與三四與四五
與五上與上之類也異位者象父子如初與二二與三三與
四四與五五與上之類也所謂律娶妻而呂生子也又隔八
相生之說按子爲黃鐘丑爲大呂寅爲太簇卯爲夾鐘辰爲
姑洗巳爲仲呂午爲蕤賓未爲林鐘申爲夷則酉爲南呂戌
爲無射亥爲應鐘以子位之黃鐘歷丑寅卯辰巳午而下午

未位之林鐘以未位之林鐘歷申酉戌亥子丑而上生寅位之太簇所謂隔八位而相生也餘可類推又十二律正變倍半之義通典以子聲比正聲則正聲為倍以正聲比子聲則子聲為半如黃鐘之管正聲九寸子聲則四寸半也按十二正律各有一定之聲而旋相為宮則五聲初無定位當高者或下當下者或高則宮商失序而聲不諧和故取其半律以為子聲儀禮經傳通解云蕤賓以下仲呂上生之所不及故無變律惟黃鐘太簇姑洗林鐘南呂應鐘有之計正變通十八律各有半聲為三十六聲其間又有八聲雖有而無所用實計二十八聲而已

五音宮商角徵羽也

周禮春官太師掌六律六同以合陰陽之聲皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石絲竹匏土革木漢書律歷志聲者宮商角徵羽也所以作樂者諧八音蕩滌人之邪意全其正性移風易俗也八音者土曰埙匏曰笙皮曰鼓竹曰管絲曰絃石曰磬金曰鐘木曰祝五聲和八音諧而樂成商之為言章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生為四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽字也物聚藏字而覆之也夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於商字於羽故四聲為宮紀也協之五行則角為木五常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火為

禮為視羽為水為智為聽宮為土為信為思以君臣民事物
言之則宮為君商為臣角為民徵為事羽為物唱和有象故
言君臣位事之體也五聲之本生於黃鐘之律九寸為宮或
損或益以定商角徵羽九六相生陰陽之應也按五音分
配四時禮月令云春其音角夏其音徵中央土其音宮指四
季各十八日言之秋其音商冬其音羽又五音相生之序劉
氏樂記註五聲之本生於黃鐘之律其長九寸每寸九分九
九八十一是為宮聲之數三分損一以下生徵則去二十七
得五十四也為徵聲之數三分益一以上生商則加十八得七
五十四也為商聲之數三分損一以下生羽則去二十四得四十八
也為羽聲之數三分益一以上生角則加十六得六十四也為
角聲之數三分不盡一算以六十四數三分之各得二十一
而尚餘一數故云不盡一算也其數不行故聲止於五
此其相生之次也又變宮變徵國語云周景王問伶州鳩曰
七律者何韋昭注云周有七音按古者但有五聲至周武王
加變宮變徵為七聲蓋角數三分尚餘一數不可損益故五
音至此而窮若欲生之則須更以所餘一分析而為九損其
三分之一乃得四十二分九分分分之六而後得成變宮之數

又自變宮隔八上生當得徵前一位其數五十六分九分分
之八以爲變徵自此又當下生則又餘二分不可損益而其
數又窮故立均之法至是而終焉又淮南子曰姑洗生應鐘
比於正音故爲和應鐘生蕤賓不比於正音故爲繆按五音
之中角與徵羽與宮皆相去二律去一律則近而和去二律
則遠而不相及故變徵在角徵之間近徵收一聲比徵少下
亦謂之繆變宮在羽宮之間近宮收一聲比宮少高亦謂之
和雖有五聲非和繆二變不能調此所以濟五音之不及也
又旋相爲宮之法禮運云五音六律十二管還相爲宮也傳
疑錄宮者君主之義十二管更迭爲主皆以三分損益隔八
相生得之黃鐘爲第一宮林鐘二太簇三商呂四姑洗五應
鐘六蕤賓七大呂八夷則九夾鐘十無射十一仲呂十二如
黃鐘爲宮則太簇爲商姑洗爲角林鐘爲徵南呂爲羽應鐘
爲變宮蕤賓爲變徵以此類推若林鐘爲宮南呂爲商應鐘
爲角太簇爲徵姑洗爲羽蕤賓爲變宮大呂爲變徵太簇爲
宮則姑洗爲商蕤賓爲角南呂爲徵應鐘爲羽大呂爲變宮
夷則爲變徵南呂爲宮則應鐘爲商大呂爲角姑洗爲徵蕤
賓爲羽夷則爲變宮夾鐘爲變徵姑洗爲宮則蕤賓爲商夷
則爲角應鐘爲徵大呂爲羽夾鐘爲變宮無射爲變徵應鐘
爲宮則大呂爲商夾鐘爲角蕤賓爲徵夷則爲羽無射爲變
宮仲呂爲變徵蕤賓爲宮則夷則爲商無射爲角大呂爲徵
夾鐘爲羽仲呂爲變宮黃鐘爲變徵大呂爲宮則夾鐘爲商

仲呂為角夷則為徵無射為羽黃鐘為變宮林鐘為變徵夷則為宮則無射為商黃鐘為角夾鐘為徵仲呂為羽林鐘為變宮太簇為羽太簇為變宮南呂為變徵無射為宮則黃鐘為徵黃鐘為羽太簇為變宮南呂為變徵無射為宮則黃鐘為商太簇為角仲呂為徵林鐘為羽南呂為變宮姑洗為變徵仲呂為宮則林鐘為商南呂為角黃鐘為徵太簇為羽姑洗為變宮應鐘為變徵纂疏云五音始于宮宮數八十一商數九十二角數六十四徵數五十四羽數四十八以數之多少為尊卑又按十二管各自為宮一宮各有五聲凡六十調增入二變二十四聲合為八十四聲自唐以來法皆如此

范氏曰此言治天下不可無法度仁政者治天下之法度也

也聞去聲今有仁心仁聞而民不被其澤不可法於後世者不行先王之道

仁心愛人之心也仁聞者有愛人之聲聞於人也先王之道仁政是也范氏曰齊宣王不忍一牛之死以羊易之可謂有仁心梁武帝終日一食蔬素宗廟以麋為犧牲斷死刑必為之涕泣