

鏡心吟稿選

却先成題



王俨思 著



作者近照

一九九八年十月十五日



作者于西湖曲院风荷留影

一九九七年十一月一日



作者与妻子龚兰英摄于湖南教育学院院内

一九八五年七月

作者与妻子龚兰英合影于家中客厅

一九九四年春



作者与儿子、女儿两家人合影于湖南教育学院

一九九八年十二月十三日



作者兄弟姐妹合影
一九九七年八月二日于长沙市一中



作者夫妇昆明翠湖留影

一九八六年十月十九日



作者与二弟、三弟、三妹岳阳楼留影
一九九六年十月二十七日



作者夫妇与儿子媳妇女儿合影

題王徽思先生鏡心吟稿選

平生數教化
陳力作詩人
以美抒心
志忱慈見此
分山川咸入
畫觀舊
亦傳神一卷
聊存跡素工
詠與詩

馬壽康

己未
夏

題公鏡心吟稿選

夜々清吟對短檠
髫齡既再已爭幪

湍雲染霧成圖畫
吐鳳雕龍見性情

是處名山發夜印
晚年高咏動江城

韓潮激海才何限
吐浪擎鯨勢更行

邵陽年
嘉煥於戊寅春



題儼思教授鏡心吟稿選

道德文章一代師
緣情立志發為詩
漁洋宗匠傳神韻
王粲鄉愁繫夢思
難得至人心似鏡
共憐詞客鬢如絲
桃穠李艷三千樹
吟咐東風好護持

戊寅春月劉人壽獻芹

太原才子久知名詩聖
文章孰與京好句如
珠光耀：後心吟稿

重述城 車題

後思見後心吟稿選

戊寅秋楊廣劉志銘



字富才高仰大師垂風得意意三
滋三千門下九州傑七十年間至者請
帝經筵進馬帳今章辭賦薄陳思襟
懷坦蕩多世我公為人人不為私

次韻酬

嚴思先生方家半世懷一得所之教之

乙亥夏

何克



又伊思生悼亡之詩古後

詩貴緣情士訓昭昭緣情之貴率真一涉
矯飾與佳趣便失古今一理惜悟者不多身
伊思生悼亡之律詩作也堪與微之媲美如其
一之心人每勸之求偶仍慚猶存忍續弦具
之之誠饌再烹一情物舊衣百補珍穿稍前
者發自心聲後者指其細事而付事宛然情
義自見令人不忍卒讀矣

老第銳



小年
十月

題公鏡心吟稿選

古鏡斑斕存古趣

冰心蘊藉朗冰壺

湯力生敬題於紐約市



珣珉才華映群倫
最喜新篇光煒燁

湘上傳經四座香
冰心如鏡本無塵

浮丘山色桃江水
回首資陽舊遊轍

山水奇雄夏玉音
攤箋何限故鄉心

成應求敬撰於紐約市

少年才思比雲潮白壓湘流嘆鳳
毛早絕羣緣甘澹泊別去歌好
愛風騷苦吟不覺皓髮驚舊雨
難忘朔雨朝番得詩篇真富有
聽君高唱我吹簫

王儼思學士鏡心吟稿選顏象龍



逝水流年去不還行蹤長在水雲間
低頭難免花枝笑歲歲孤身上此山

料峭春風未解寒淺深紅壓碧闌
干費他雨露知多少只買遊人一笑看

夾道紅雲覆兩行往來人比蝶匆忙
不須開到深紅日已算繁華夢一場

檢點征衫半酒痕斜陽無語客銷魂
異鄉也有花如錦莫更傷春說故園

作者手迹《昆明圓通山賞櫻花》

一九五〇年二月書

序

林从龙

俨思兄是我的老友，每逢诗词活动相遇，必推心置腹交谈。这不仅是由于他谦虚、诚恳、热情，他的诗词造诣之深，也是我们谈话投机的主因之一。一九八八年我回到了阔别四十年的老家，写了一首《回乡偶感》，其颈联是：『溪山犹辨儿时路，松菊难寻劫后家。』回到长沙，看了俨思兄的回乡诗，其中也有类似的一联：『湖海人归难识路，沧桑劫后已无家。』何其相似乃尔！这种不谋而合、心有灵犀的情况，进一步加深了我们的友情。

俨思兄是教授，会讲诗；是诗人，会写诗；是诗评家，会评诗。集此三者于一身，相得益彰，互相促进，因此他的创作，硕果累累。

他的《镜心吟稿选》即将出版，嘱我作序。虽愧乏长才，但我十分乐意，因为读他的诗联是一种艺术享受。

他的诗，反映生活，美刺并用，有强烈的时代感，洋溢着爱国主义精神。如《喜兰新铁路复线提前全线铺通》：

兰新千里建奇功，辽落边陲复线通。

铁道东来穿雪岭，玉关西去遍春风。

云开大漠山河壮，日照中天海宇红。

老眼欲将秋水洗，仁看华夏起飞龙。

用如椽之巨笔，写开阔之胸襟，令人振奋。其他如：『从今不乞银河水，引得滦河水更清。』（《喜引滦入津工程竣工》）『莫道长江天堑阔，一桥飞架碧波烟。』（《喜武汉长江大桥建成》）『芙蓉国里芙蓉路，处处春风发百花。』（《长沙芙蓉路》）都是发自内心的颂歌，极富感染力。

弘扬主旋律，并不排斥针砭时弊，但有一个分寸问题。俨思兄的诗，在这方面掌握得十分得体。如《过歌舞厅》：

华灯仙乐几家春，士女偎依踏步频。
僻邑饥寒高阁舞，尧天同是太平民。

又如《报载某贫困乡集资修庙，香火鼎盛，小学破烂，无人过问》：

衣食未能丰，求神却热衷。
有钱修庙宇，无力建黉宫。

喜溢烧香客，愁生失学童。
治贫先治本，今古理相同。

这些诗，都有发聋振聩的警世作用。

他的联，大多描写壮丽山川和名胜古迹，读后令人油然而生爱国之心。如题岳麓山风景名胜匾联：

乘兴访名山，最爱夕阳无限好；

观光登绝顶，莫愁高处不胜寒。

联中巧妙嵌入唐宋诗人名句，浑然天成，为广大游人传诵。又如题岳阳大云山望江亭联：

四季宜人，自有清风来座右；

一杯在手，且邀明月到亭前。