

龙争虎斗 中国史

先秦传奇 上

滚滚长江东逝水
浪花淘尽英雄
是非成败转头空
青山依旧在
几度夕阳红

◆ 李恩杰
编著

山西出版传媒集团 山西教育出版社



龙争虎斗 中国史

先秦传奇

上

◆ 李恩杰 编著

山西出版传媒集团 山西教育出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

先秦传奇. 上/李恩杰编著. —太原: 山西教育出版社, 2012. 8
(龙争虎斗中国史)

ISBN 978-7-5440-5478-2

I. ①先… II. ①李… III. ①中国历史-先秦时代-通俗读物
IV. ①K220.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 086136 号

先秦传奇 (上)

XIANQIN CHUANQI

责任编辑 刘晓露
复 审 郭志强
终 审 刘立平
装帧设计 薛 菲
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)

印 装 晋中市万嘉兴印刷有限公司

开 本 890×1240 1/32

印 张 6.875

字 数 173千字

版 次 2012年8月第1版 2012年8月山西第1次印刷

印 数 1—6000册

书 号 ISBN 978-7-5440-5478-2

定 价 16.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话: 0354-3961630



道德三皇五帝，
功名夏后商周。
英雄五霸闹春秋，
顷刻兴亡过手。
青史几行名姓，
北邙无数荒丘。
前人田地后人收，
说甚龙争虎斗。



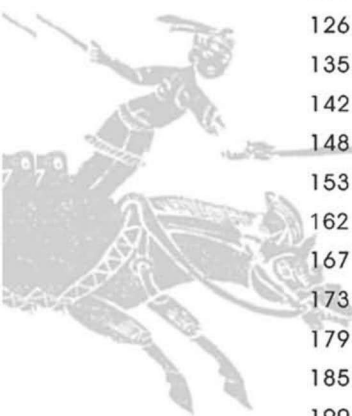


目录



华夏族溯源探炎黄	1
排众议尧舜推禅让	8
治黄河大禹美名扬	15
汤灭夏九鼎迁新都	21
掌朝政伊尹放太甲	29
迁新都盘庚复兴商	35
任贤能武丁创盛世	41
骋疆场妇好书传奇	48
尝艰辛周族迅崛起	53
周文王忍辱图大业	60
商纣王无道终陨灭	67
周王朝初建封诸侯	75
安人心周公制礼乐	81
周厉王暴政激民愤	87
周幽王烽火戏诸侯	92
周平王东迁春秋始	98





- | | |
|-----|----------|
| 104 | 鲁隐公优柔遭横祸 |
| 108 | 施权谋郑伯克胞弟 |
| 113 | 齐文姜乱伦酿苦酒 |
| 119 | 管夷吾相齐成伟业 |
| 126 | 齐桓公风流称霸主 |
| 135 | 宋襄公称仁留笑柄 |
| 142 | 历流亡重耳志弥坚 |
| 148 | 晋文公称霸意豪迈 |
| 153 | 秦穆公西征拓疆土 |
| 162 | 晋灵公昏聩行不义 |
| 167 | 楚庄王一鸣惊世人 |
| 173 | 挫强师楚国霸中原 |
| 179 | 相对峙秦晋争伐频 |
| 185 | 吴季札让国显高风 |
| 190 | 郑子产执政赢人心 |
| 198 | 藉智慧晏子立不败 |
| 206 | 晏国相二桃杀三士 |



华夏族溯源探炎黄

炎帝和黄帝是中国上古时代最早最著名的两个部落首领，我们现在自称或被称为“炎黄子孙”，就是从他们的名字而来。当年两个部落之间也曾发生过旷日持久、血流成河的战争，双方打得难解难分，不可开交。

炎帝和黄帝为何而战？是像特洛伊战争那样为了女人而兵戈相向，还是如当年蒙古铁骑横扫欧洲那般只是盲目地扩张疆界？

其实历史是很简单的，黄帝和炎帝的部族之间之所以会展开战争，只是为了在有限的自然资源中寻求到自己的那一份。战争的兵荒马乱、血雨腥风是避免不了的，但是历史的新局面也由此打开。

文明使者

在古代传说和历史记载中有无数上古时期的英雄，由于这些英雄的业绩被无限夸大，甚至被神化，因而不被当今的历史学家承认。那



时候，人类尚未全面理解自己的文明，人们崇尚武力，膜拜英雄，把祖先神化，甚至神人不分。直到经过战国、秦汉时期的历史学家的纠正，他们才从神坛上走下来，作为一个领袖、一个人而存在。

司马迁的《五帝本纪》就是这种人化运动的总结性成果。

虽然《五帝本纪》中只有黄帝而没有炎帝，但那是司马迁“尊黄贬炎”的结果。我们今天仍然把黄帝和炎帝放在一起来说，就比如我们称自己为“炎黄子孙”。但是对于黄帝和炎帝之间那次著名的充满血雨腥风的大战，人们却知之甚少。

当原始社会前进的步伐越来越缓慢，也就到了它该结束的时候了。在社会的激烈动荡中，许多氏族、部落为了寻求自身的强大，常常汇聚在具有崇高威望的英雄人物身边。那时，氏族、部落林立，例如轩辕氏、女娲氏、神农氏、燧人氏、仓颉氏等等。这些氏族的祖先几乎都被神化了：女娲氏的祖先女娲被神化为顶天立地的巨人，曾经炼五色石以补苍天；燧人氏的祖先被认为是钻木取火的发明者，使百姓吃上了更卫生也更美味的熟食，化腥臊，去恶臭，因而被推为部落首领。人们崇拜的是为社会做出重大贡献的英雄，这些英雄是和平时代的英雄，是文明的奠基者。还有一类英雄如炎、黄、蚩尤等，则是新石器时代后期的代表，他们的诞生与赞美力量、崇拜征服的文化观念相合拍，他们是文明的创造者，是战争时代的英雄。

黄帝姓公孙，名轩辕；炎帝因生于姜水而姓姜。黄帝和炎帝都是神农氏的后代，也就是说他们都是强大的农耕部落的首领。炎帝和黄帝的两个部落最早的居住地分别在姜水和华阳，也就是现在的陕北一带，后来他们迁到黄河支流渭水上游，然后又向东迁移。黄帝族迁移的路线偏北一些，东渡黄河以后，沿着中条山、太行山的山边地带，直到今河北省北部；炎帝族则偏南一些，顺着渭水和黄河两岸，向河南、河北南部、山东东北一带发展。总的来说，炎、黄两族都是从黄河中上游往下游发展。在春秋时代以前，黄河并不是由河南流向山东



入海，而是自河南中部偏北的浚县一带向北转入河北，穿过冀中平原东北，流经天津一带入渤海。黄帝族的势力范围从陕北直到北京附近，到达河北北部宣化附近，与古老的北京人、山顶洞人的后裔会合。

总的说来，炎帝和黄帝各自带着自己的部落，迁往生存条件更好的地方，他们是垦荒者，是开拓者，是文明的使者。但是当他们为了各自的利益发生冲突的时候，他们身上的血性也爆发了出来，一场反复争夺的战争就席卷了整个中原。

利益之争

黄帝和炎帝率领各自的部落完成了浩浩荡荡的大迁徙，所以获得了崇高的威望，成为众望所归、令人仰慕的部落英雄。在迁徙的过程中，必然要跟沿途的部落争夺各种资源，因此想要避免战争和冲突是不可能的。

首先是蚩尤和共工打了起来。共工是炎帝部落的一支，当时正由西向东争夺土地。蚩尤是东方的渔猎、畜牧部落九黎族的首领，在其比较弱小的时候，曾经臣服于黄帝。后来蚩尤的部落发现了金属矿，并学会冶炼，铸造了许多新兵器，如长刀、弓箭等，所以一时间威震天下，无人敢犯。传说中蚩尤特别威武，而且兄弟众多，个个铜头铁臂，力大无比——抛开这些夸大的成分，我们可以看出他确实联合了众多的部落。

蚩尤要从东向西发展，因此和炎帝部落中的共工冲突起来，激烈的战争一触即发。刀来剑往中，双方均有死伤，蚩尤的部落仗着武器精良，迅速攻占了共工部落的九个民族的居住区。共工怎么抵抗呢？他是个聪明人，发现族人无论如何拼死搏斗，都斗不过拥有精良武器的蚩尤部族，就借较高的地势之利，修筑拦洪大坝，然后蓄水、放水，



大水淹没了蚩尤占领的许多地方，蚩尤的部族被大水冲得昏天黑地。但是共工的这种洪水战术并不是每一次都有成效，共工后来再次败退，只好向黄帝求援，同有熊氏结成联盟，提防着蚩尤的进攻。

黄帝被卷进共工和蚩尤之间的战争并非偶然。炎、黄部落是从西北发展起来的农耕文化部落，他们在由西向东的发展过程中，不可避免地掌握了先进文化、正在东南方崛起的渔猎、畜牧部落发生冲突。蚩尤部落的东面是大海，他只能向西拓展。黄帝清醒地意识到，他必须参与这场战争，否则，继共工之后下一个被消灭的将是自己，于是他决心与蚩尤决战，哪怕自己的武器不如对方精良。

于是，涿鹿之战爆发了。这是历史上有明确记载的一场战争，是一场旷日持久的战争，规模巨大，并且空前惨烈，刀来戟往，血雨腥风。蚩尤不仅拥有先进的武器，而且英勇无比，所向披靡。战争前期，黄帝让手下应龙蓄水，抵挡蚩尤，但这个时候蚩尤已经适应了这种水战，最终率众冲破了水阵，深入到黄帝的领地。但是，正是因为攻入黄帝的领地，蚩尤的部落才开始由胜转败。不能适应他所不熟悉的这些地形的蚩尤部族，与黄帝部落在冀中太平原上浴血奋战，虽勇猛无比但是却处于下风。而黄帝部落此时此地顺水顺风，打得蚩尤节节败退，溃不成军。最后蚩尤被斩杀了。蚩尤虽然战败，但他的英勇被后人口口相传，他被尊为战神和创设军法之神。

消灭蚩尤之后，黄帝部落学会了蚩尤部落先进的冶炼技术，炎帝和黄帝之间的力量均衡被打破，对等的关系破裂了，因此双方开始从对峙发展为战争。这是个崇拜更强的英雄的时代，诸侯几乎全部倾向归顺于兵器先进的黄帝。无论怎么说，黄帝此时以比较大的优势压倒了炎帝，吞并炎帝势在必行。双方共展开了三次大规模的战争，直打得血流百里，遍地疮痍，最后在阪泉之野，炎帝被打败。黄帝从此率领部落大规模南迁，据说一路上又打了五十二仗，从此天下臣服，四海归于统一。



战争有战争的残酷，但同时也有它的作用，炎黄大战打破了原始社会的宁静、和谐，新的文明在激烈碰撞和不安的骚动中诞生了。黄河流域中心文化区正式形成，不久，文化发展进入了一个繁盛期。

炎黄大战后，华夏族开始形成，分散的各个部落杂错融合，成为华夏族。

英雄传说

远古时期的许多英雄人物都被神化，他们的故事就成了神话传说，被后人人口口相传，而以下三个传说最被人们所熟知。故事虽然简单，但这些英雄人物身上的精神力量却让人们震撼并且崇敬。

夸父追日：夸父是炎帝的后裔，夸的意思是大。传说那时候大地荒凉，毒物猛兽横行，人类生活不易。夸父为让本部族的人们能够活下去，每天都率领众人跟猛兽搏斗。夸父有时候将捉到的凶恶的黄蛇，挂在自己的两只耳朵上作为装饰，抓在手上挥舞，引以为荣。有一年，天气非常热，火辣辣的太阳直射在大地上，烤死庄稼，晒焦树木，河流干枯。人们热得难以忍受，夸父族的人纷纷死去。夸父看到这种情形很难过，发誓要捉住太阳，让它听从人们的吩咐。太阳刚刚从海上升起，夸父告别族人，怀着雄心壮志，向着太阳升起的方向，迈开大步追去，开始他逐日的征程。太阳在空中飞快地移动，夸父在地上如疾风般追呀追。他穿过一座座大山，跨过一条条河流，大地被他的脚步震得轰隆轰隆直响，来回摇摆。夸父跑累的时候，就微微打个盹，将鞋里的土抖落在地上，于是地上有了大土山。饿的时候，他就摘野果充饥，有时候夸父也煮饭。他用三块石头架锅，这三块石头，就成了三座鼎足而立的高山，有几千米高。夸父追着太阳跑，眼看离太阳越来越近，他的信心也越来越强。然而，越接近太阳，他就渴得越厉



害，已经不是捧河水喝就可以止渴的了。经过九天九夜，在太阳落山的地方，夸父终于追上了它。夸父无比欢欣地张开双臂，想把太阳抱住。可是太阳异常炽热，夸父感到又渴又累。他就跑到黄河边，一口气把黄河水喝干；他又跑到渭河边，把渭河水也喝光；但他仍不解渴，就继续向北跑去，因为那里有纵横千里的大泽，大泽里的水足够夸父解渴。但是，夸父还没有跑到大泽，就在半路上被渴死了。夸父临死的时候，将自己手中的木杖扔出去，木杖落下的地方，顿时生出大片郁郁葱葱的桃林。

精卫填海：精卫是炎帝的小女儿，也是一位了不起的女英雄。相传年纪幼小的她是炎帝的掌上明珠，但炎帝常常由于事务繁忙，不能陪她玩耍。有一次，精卫独自去海边乘船游玩，海上突然起了狂风大浪，像山一样的海浪把她的小船打翻，最终无情地将她吞没了。精卫死后，她的精魂化作了一只鸟，这只鸟一刻不停地从发鸠山上衔来小石子，展翅高飞，一直飞到东海。她在波涛汹涌的海面上飞翔着，悲鸣着，把石子投下去，想把大海填平。精卫经年累月，往复飞翔，从不停息。

刑天舞干戚：刑天是炎帝族的另一位英雄。自从随炎帝战败于阪泉，刑天不甘心带领残兵游勇远走南方，于是左手握着长方形的盾牌，右手拿着一柄闪光的大斧，一路过关斩将，直杀到黄帝的宫前。黄帝正带领众大臣在宫中观赏仙女们的轻歌曼舞，猛见刑天挥舞盾斧杀将过来，顿时大怒，拿起宝剑就和刑天搏斗起来。两个人剑刺斧劈，从宫内杀到宫外，黄帝看到刑天露出破绽，一剑向刑天的脖子砍去，只听“咔嚓”一声，刑天那颗像小山一样的巨大头颅，便从脖颈上滚落下来，落在山脚下。没了头颅的刑天却突然立起身来，把胸前的两个乳头当成一双眼睛，把肚脐当成嘴巴，左手握盾，右手持斧，向着天空猛劈狠砍，战斗不止……

我们无法得知那时候战争的具体过程，无法得知那时英雄人物的



成长经历，但是我们可以从这些历史传说中感受到他们那奋战不息的精神。继承了这些精神，我们才无愧于“炎黄子孙”和“龙的传人”的身份。



排众议尧舜推禅让

可以说，尧是一位贤能的领袖，同时也是一位有魄力的领袖。他有能力把自己的治世想法付诸实施，同时他也曾有过迷惑。他的迷惑在于为什么我推行禅让制的时候，众人都极力阻挠呢？

在滚滚的历史洪流中，尧只不过是一叶浮萍，他能令历史之河改变流向吗？如果能，他能让这河水顺着自己预设的方向奔腾多久？

历史的河流流淌到了禹这里，他也面对着同样的问题。

但终究，他们只不过是历史的过客。他们遭遇历史，和历史猝然相遇，经过一番努力，看似改变历史，实质上却是历史这盘大棋中一颗自觉或不自觉的棋子。禅让制的风光如一朵浪花一般倏忽而逝，被湮没在历史的滚滚波涛之中。接下来的几千年，君主的传承，交给世袭制来演绎。



治世之初

尧是一位英勇的领袖。

我们先追根溯源，来查看一下尧的出身。尧是陶唐氏后裔帝喾的儿子，史书上记载他眉有八采，前额宽大饱满，下颌宽广，总之就是极具福相。帝喾首先将领袖的位置传给了尧的哥哥摯，而尧 15 岁的时候就开始辅佐他的哥哥，作为诸侯受封于唐，到 20 岁的时候继承了帝位。

尧一方面特别开明并且谨慎，小心翼翼地约束自己，处理政务，明察四方，使得天下大治，诸侯国协调和顺，家庭亲密和睦；另一方面果断勇武，为了巩固帝位，对敢于反抗者严惩不贷，并且把为首的四个人斥为“四凶”，流放到边远的地方。

尧的帝位巩固之后，便开始任人唯贤。他让一些有才能的部落首领到自己领导的部落联盟中担任职务：后稷当农官，教人民耕种；夔被提拔为乐官，掌管乐舞等等。当然，尧还是一个非常有诚意并且有创意的人，他发明了“诽谤之木”，在他的王宫前置放一个装饰美观的木架子，上面放置能敲响的响木，谁有意见都可以敲响这块“诽谤之木”，尧将随时走出王宫聆听谏言。后世王宫前的华表，据说前身就是尧的“诽谤之木”。

从尧的身上，我们可以看出当时社会意识的转变。原始的平等原则、民主传统、言论自由在部落联盟时代又重新恢复，并成功地被用来治国，调整人与人之间的关系，解决部落联盟之间的内部矛盾。

当然，尧最大的创造还在于禅让制。

尧执政的时间和他父亲一样，都比较长。尧执政五十年之后，决定不传位给他的儿子丹朱，而是把帝位让给一位贤德的人，这就是禅让。禅让制仍然是旧的文化传统与新时代的社会意识结合的产物。禅



让制没有退回到氏族、部落时代的民主推举制，同时又不同于英雄时代，以武力夺取占据王位。尧是一位强有力的帝王，经过民主协商，他决定把权力交给一位自己信得过、大家也认可的贤德之人。

禅让之始

新兴的事物，最初总是不被人们所接受。禅让制作为一个制度，更是如此。禅让制创造的这种传统文化精神与新时代的社会意识结合的形式，对中国历史影响深远，其影响远远超过禅让制本身。然而它开始时并不被人理解，也不被人接受。

尧想让位的人选，最初是当时著名的隐士巢父。可以说，巢父是唐尧时期的陶渊明，陶渊明是魏晋时期的巢父。巢父必定是一个充满个性的人，他志在自然，不在天下，所以很干脆地拒绝了尧。

巢父之心不能攻破，尧就把目标转移到许由身上。许由是一个正直仗义的人，同时也是一位谦卑为怀的人。当时他们有这么一段著名的对话：

尧说：“当太阳、月亮升起来，光芒照耀大地的时候，地上的小火纵然不熄灭，但要显示出它的光亮来，不也是很难的吗？当及时的春雨普降大地，还要用大泽中的水去浸灌田地，那不是徒劳吗？夫子这样的大贤人已经树立起来了，天下就请您来执掌吧。”

许由答：“您治理天下，天下已经大治，却要我来代替您，别人会怎么想？他们会以为我是为了名利。鹪鹩在林中筑巢，它能占据的不过是一枝；鼫鼠到大河里去喝水，不过能喝饱肚子；您把整个天下给我，我没有什么用。厨子即使闲着没事，也并不离开厨房去干主持祭祀的事。”

从这里我们可以看出，许由身上有儒家思想的影子，务实、谦卑。



而后来的儒家也正是借由上古时期这些著名人士的性格特征，自成一派理论，并且应用于治世。

然而许由也有些夸张了，他不接受帝位就行了，可他却选择了逃走。但是尧还是找到了他，召请他担任九州之长，许由不想听到这样的话，甚至认为这样的话玷污了他洁净的耳朵，竟到颍水边上去洗耳朵。

许由洗耳朵的时候正巧遇到他的好友巢父。巢父正悠闲地牵着牛犊来河边饮水，看到这一幕，便好奇地问许由是怎么回事。

许由一本正经地说：“尧想要召请我去当九州之长，我讨厌听到他这种声音，所以来把耳朵洗干净。”

巢父说得更绝：“你要是居住在高岸深谷之中，路不能至，谁能见到你呢？你故意到处游历，还不是想要听到这样的话，求得名誉吗？这简直要把我的牛犊的口也污染了。”

于是巢父牵着牛犊，溯流而上，让牛犊饮用上游的水。

由此我们可以看出，许由和巢父虽然有各自的行事方法，但归根到底还是一路人，像他们这样追求灵性自然的人，根本无意于天下，是断然不会接受尧的禅让的。

许由死后，就葬在箕山之巅。汉代还有人在箕山上见过许由的墓，似乎确有其人。无论这段传说是否真实，我们都可以了解到禅让制实行之初并不被人理解。

水到渠成

尧推行禅让制还有一个原因，那就是他担心自己的儿子会把部落联盟搞乱。诸侯们也曾向尧推荐说他的儿子丹朱可以继承帝位。但是丹朱是一个什么样的人呢？在尧的眼中，丹朱不够稳重，戾气太重，