


石鼓文 诠释

官波舟 著

三秦出版社



作者简介

官波舟，陕西省武功县人，生于1947年10月，宝鸡青铜器博物馆副研究馆员。中国博物馆学会会员，中国文物保护基金会修复基金专项基金管理委员会专家组成员，九州枫林国际书画艺术院理事，宝鸡市炎帝学会、周秦研究会理事，岐阳印社顾问。

1967年参加工作，曾在凤县担任总工会主席、党组书记；县广电局局长，党组书记。1991年调入宝鸡市博物馆任党支部书记，1994年负责筹建宝鸡青铜器博物馆，1998年建成后，任该馆领导班子成员。2001年起任宝鸡青铜器博物馆调研员，至2007年退休。在从事新闻工作期间，曾有新闻作品百余篇，其中获全国三等奖一篇，全省一等奖两篇，全市一、二、三等奖多篇。曾负责《宝鸡文博》编辑出刊共7期，50余万字。有40余篇文博论文见诸全国、省、市报刊，专著《北首岭人》获市委、市政府2009年社科三等奖。1992年本馆办《陈仓石鼓展》，向内行学习，钻研石鼓文，书写石鼓文，至今十八年未曾停息，终于有了《石鼓文诠释》的出版。同时，由于平日不辍临习《石鼓文》，其书法作品曾数次在国内大展中获奖，并举办个展。

宝鸡青铜器博物院系列丛书

石鼓文 诠释

官波舟 著

陕西出版集团
三秦出版社

图书在版编目 (C I P) 数据
石鼓文诠释 / 官波舟 著. —西安 : 三秦出版社,
2011.6
ISBN 978-7-80736-965-3
I. ①石… II. ①官… III. ①石鼓文 - 研究 IV.
①K877.414
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 113849 号

石鼓文诠释

官波舟 著

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029) 87205121
邮政编码 710003
印 刷 陕西省岐山彩色印刷厂
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 10.5
插 页 1
字 数 120 千字
版 次 2011 年 6 月第 1 版
2011 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1-2000
标准书号 ISBN 978-7-80736-965-3
定 价 40.00 元

网 址 <http://www.sqcbs.com>



序 一

宝鸡市文物旅游局局长 杜新民

宝鸡是中华民族古代文明的重要发祥地之一，在中华文明史上地位卓著。出土于宝鸡石鼓山上的石鼓文为其中代表作。

在石鼓身上，记载着鲜为人知的秦人发展壮大的历史，以及中华文明的发展史。它填补了历史的空白。首先，石鼓文字是“金文之嗣”，是“小篆之祖”，是秦统一文字依据的母体。它承载着中国汉字发展的一个阶段，这个阶段是不可逾越的。其次，从书法角度看，它又是书法瑰宝。石鼓文字“体象卓然，殊今异古”，用笔圆活，折直劲迅，体稍方扁，自有奇彩。在古文字书法艺术中独具神韵，从一出土便成为所有书法家临摹的法帖。三是从文学角度看，它是《诗经》未载的文学名著。每石刻四言诗一首，既有联系，又单独成章，和《诗经》可以相互印证。证明305篇《诗经》是靠得住的。这也便是作为文物的石鼓文不可替代的价值所在。四是石鼓独特地迁徙辗转历程，收藏保护奇遇，显示出其显赫身世。唐初武德年间出土，宋迁卞京，金运燕京，抗战南迁，再回北京，珍藏故宫。一个石鼓的命运竟然与民族的命运息息相关，尊贵可见一斑。五是形成“石鼓学”。石鼓自出土以来，历代方家对它的探究不辍，出版的著作已有200多种。然而，由于年代久远，剥泐严重，文句深奥，顺序排列难定，释



文争论颇大，成为千古之谜。千余年来，备受尊崇，格外引人关注，被康有为誉为“中国第一古物”。然而，却如大诗人苏轼在《石鼓歌》中所言：“细观初以指画肚，欲读嗟如钳在口”。“强寻偏旁推点画，时得一二遗八九”。石鼓文研究的难度可想而知。

但是，历史的难题总得有人破解，历代的研究亦正在逐步深入。尤其要指出的是，当代国学大师郭沫若对《石鼓文》的研究，具有开拓性。他提出的见解为《石鼓文》研究开拓出新的思路，使后人能沿着他研究的路子进行更深入的研究。当然，郭沫若之后，研究《石鼓文》的专家不乏其人。我在此介绍的是宝鸡青铜器博物院退休副研究馆员官波舟同志。他是本市的《石鼓文》研究者。多年来其潜心研究石鼓文，写石鼓文书法。从石鼓文的一个字一个字入手，对《石鼓文》进行了全面深入的研究，其中的研究观点，已经在《中国文物报》《宝鸡日报》《宝鸡社会科学》《石鼓》杂志上发表过。在社会上已有一定的影响。本次，他把自己的学术观点，汇集成《石鼓文诠释》出版。这是一个老研究员多年的心血结晶，是聊以自慰的宝鸡石鼓故里的研究成果。除了对石鼓文文字释读进行研究之外，还从多个角度、不同侧面对《石鼓文》进行研究，以证明其科学性。我在此向各位郑重推荐这本书，望能对《石鼓文》的研究推波助澜，望石鼓故里的《石鼓文》研究走上新台阶。

文化积淀深厚的石鼓山上，石鼓阁已经耸立，宝鸡青铜器博物院已经建成，中华石鼓园已初具规模，新开辟的旅游景点已经形成。我相信，通过《石鼓文》的深入研究，必定能推动宝鸡市高层次的文化旅游事业蓬勃发展。



序二

宝鸡市文物旅游局党组书记 任周方

与我共事多年的官波舟兄长，春节前拿给我一摞厚厚的文本，说是自己对《石鼓文》的一些研究，我感到非常震惊，也感到非常高兴。震惊的是这位老兄原来并不是一个在行的考古学者，但他却能对石鼓文化这样一个晦涩艰深的东西有那么多理解。高兴的是这位老兄在退休之后，竟然不辍勤耕，有了这么多的成果，使我看到了他对文物事业的执着追求和热爱，也让我有了更多的感受和鼓舞。

在这种心境之下，我仔细拜读了官波舟老兄的文稿。感到他的文风正像他的性格一样，是那樣的犀利和泼辣，无论是他对前人研究成果的总结，或者是他自己对石鼓上文字的诠释，拟或是对文字所构架的空间场景的复原，无处不在透露出他的自信和坚定。他的文字也可能会伤及他人，但透过这厚厚的文稿，我想他绝不是故意的，他写作的目的也绝不是想要攀登上一个至高的巅峰，建立起一个石鼓文化研究领域的里程碑；也不是想要和他人争一个是非长短，树立起一个学术权威的形象。而他在于想去揭明隐藏在石鼓表象之后的意义和感动；在于身处这个浮躁的世界里，能够借以唤醒人们对属于需要品味、理解的古时圣物的尊重和敬畏之心。



所以，我认真地读着他的每一篇文章，也让我有了一种激动。在爬满籀文的石鼓之上，我读着祖国童年的灵性；在阅历石鼓辗转迁徙的坎坷路迹间，我又读着祖国的孱弱；在缀满诗歌辙韵的文学沃土里，我又读到了民族文化的璀璨；还有在那跌宕起伏的笔划里，我又看到了汉字书法艺术的真谛。

历史之河已经流过多时，我们现在却要溯流而上，到它的源头去看一看，这是多么地困难。但官波舟先生却努力地去作。我们不管他做的是否到位，还是有一点欠缺，这些都无关紧要，重要的是只要去作，我们就会离源头越来越近。

为了站在源头，说真的，我认真地读着他的文章，让我却一次次通过石鼓而完成了震撼心灵的怀旧之旅，也对石鼓文这一特殊的文化现象带给人的启示有了更深的理解和感悟。

2600年前，秦始皇的祖辈们在宝鸡一带游猎，他们用神奇的汉文记录下了这次活动的一切。“吾车既工，吾马既同”，是他们对出行队伍的描写。“泝毆沔沔，烝彼淖渊。鯈鲤处之，君子渔之”，是他们对泝河风光的赞美；“执而勿射，多庶鞞鞞，君子攸乐”，更是他们对自己狩猎方式的肯定；“徒馭汤汤，维舟以行”，让我们看到了渭河行驶大船的盛况；还有“猷用、大祝、曾受其享”，是他们对天、地、祖先举行了庄严的祭礼。

多少年过去了，我们今天已经被繁华的世界所陶醉，我们亦被未来的美景所吸引，步履匆匆，渐行渐远。对于那些神奇的文字，还有那个时代所发生的一切已经没有人会在意。人们总是过分地看重今天文明进步所取得的成就，而轻视古代文明。在许多人的眼里，那些东西已经与我们今天的生活无关；在许多人的想象里，那些曾经的文明与我们要去前行的方向已经没有多大意义。终日在城市穿梭的人们，看到的只是高楼大厦，还有那些



玻璃幕墙的闪光，拟或是环境雅致中的美味佳肴，灯光绿映下的纸醉金迷，没有多少人去深究历史。实际上，无论是古代，或者还是当代社会，它们都是人类社会文明不断发展过程中的不同阶段，都是人们为了自己的生存而发展建立的一种文化形态。所以，我们不能用短视的目光对待社会和人类。我们应当经常端详一下历史留给我们的珍贵文物，借此看一看历史的身影在哪里？我们的祖先怎么样渡过了一段段艰苦的岁月？他们所创造的一切又给了我们什么？历史的启迪留给我们多少意义？这一切的一切不能只是专业人员的思考，而应当是我们这个社会的集体意识和行为。

这时，我还想起在大学读书的时候，看过安娜泰利怀特的一句话，曾经对我产生过较大的震撼，至今也让我记忆犹新。他是那样说的：“早在古罗马诞生之前，那些古老的石头就似乎在说：切记你们只是尘土，世代生而又死，城市建而复废，国家兴而再衰，而我们却永远屹立。当罗马终于化为一片尘土时，金子塔仍在这样说。”而宝鸡出土的十面石鼓，虽然那些威势赫赫的秦人祖先早已化为尘埃，但他们却怜惜历史，怜惜整个民族进步的足迹湮没于茫茫沙海之中的心意却感天动地，于是，他们修整岩石成鼓形，镌刻神奇文章于上，而且这种独特的文化形式一直被传承了下来，成为民族文化中的一帜。

2600多年过去了，创造石鼓的人们已经不存在了，但他们所创造的石鼓却仍然活在世上，并不断地放射出耀眼的光芒，透露出让人心明的智慧。我心里在想，它也可能像埃及的金子塔那样，骄傲地劝戒人们说：切记，你们谁也不能自大，因为我比你们谁都古老！

历史孕育了文化，文化反映着历史。研究、总结和借鉴历



史，传承、创新和发展新时代的文化，是历史托付给我们的重要任务，也是时代赋予我们的神圣使命。官波舟先生这本集子的编著和出版发行，就是对石鼓文化的一次梳理、展示和彰显，也是对历史文化研究的一个有益贡献。

是以为序。



目录

1	序一 / 杜新民
1	序二 / 任周方
1	一、《石鼓文》的书法艺术、制作年代、出土地点、出土年代考证
3	1. 管窥“书家第一法则”
21	2. 《石鼓文》的出土地点考
29	3. 《石鼓文》的出土年代考
33	二、《石鼓文》的释文
35	1. 秦人第一鼓——“吾水”鼓释文
42	2. “天子”“嗣王”各是谁?——第二鼓“而师”鼓释文
47	3. 秦王过郿邑——第三鼓“銮车”鼓释文
52	4. 臼形“乍原”鼓——第四鼓“乍原”鼓释文
58	5. 秦王祭天——第五鼓“吴人”鼓释文
64	6. 陈仓北坂狩猎——第六鼓“车工”鼓释文
69	7. 秦王射猎篇——第七鼓“田车”鼓释文
74	8. 回到“母亲河”——第八鼓“泝沔”鼓释文
79	9. “泝渭之会”遇“零雨”——第九鼓“零雨”鼓释文





85	10. 祭祀“陈宝”——第十鼓“马荐”鼓释文
89	三、《石鼓文》释疑
91	1. “发现”还是“出土”
94	2. 千古一字“廓”
97	3. 因何做“鼓形”
99	4. 《石鼓文》制作年代考
107	5. “日佳丙申”解
111	四、《石鼓文》拓片
123	五、探究思絮
125	1. 郭沫若《中权本》统计存字
126	2. 官波舟研究《石鼓文》字数统计表
127	3. 《石鼓文》个字与临近字对照
128	4. “陳”字的两种读法
129	5. 《石鼓文》与小篆楷书对照表
151	六、后序 / 陈亮
153	七、后语 / 官波舟

一、《石鼓文》的书法
艺术、制作年代、出土地
点、出土年代考证



管窥“书家第一法则”

内容提要

古往今来，对《石鼓文》书法理论的研究，均属笼统的概念，或者尚存只言片语。此被康有为称为“书家第一法则”的《石鼓文》书法理论也只是一句话。本文通过对《石鼓文》制作年代的考定，将其圈定在特定的时空；确定了其“书家第一法则”的地位；探幽发微，提出了“书家第一法则”的内涵；阐述了《石鼓文》的书法艺术理论，填补了《石鼓文》书法艺术理论研究的空白。

晚清书论家康有为，在其著名的书论《广艺舟双楫》之《说分第六》中指出：“《石鼓》既为中国第一古物，亦当为书家第一古物，亦当为书家第一法则也。”^①康氏在此提出石鼓文“为书家第一法则”的论断，不时被后来之书论家提及，且乐此不疲。

其实，在康氏之前，对《石鼓文》的书法艺术，亦不时有书家提及。

唐武德年间吏部侍郎苏勖云：“虞褚欧阳共称古妙。”^②

唐开元间书论家张怀瓘在其《书断上》云：“赞曰：体象卓然、殊今异古；落落珠玉，飘飘缨组；苍颉之嗣，小篆之祖；以

^① 康有为：《广艺舟双楫·说分第六》，摘自《晚清书论》250页，湖南美术出版社2004年1月版。

^② 董惠宁：《石鼓文》第4页，江苏美术出版社，1994年4月版。



名称书，遗迹石鼓。”^①又在《书断中》《神品》章内称石鼓文“折直劲迅，有如镂铁，而端姿旁逸，又婉润焉。”^②

元潘迪《石鼓文音训》中称：“其字画高古，非秦汉以下所及，而习篆籀者不可知也。”^③

清孙承泽《庚子消夏记》：“迻朴而饶逸韵，自是上古风格。”^④

清方朔《枕经堂金石书画题跋》：“结构如生，点画如注，诚如孔龢（xùn）轩太史所谓，劲者山立，柔者禾垂，行若奔云，止若据槁。一字之内左右相生，一简之中稀疏适历。固当远超二李，近轶两徐矣。欲学隶书，舍秦刻间架此鼓笔画奚从哉。”^⑤

清刘熙载《书概》：“周篆委备，如《石鼓》是也。”^⑥“篆书要如龙腾凤翥，观昌黎歌《石鼓》可知。”^⑦“《石鼓文》，韦应物以为文王鼓，韩退之以为宣王鼓，总不离乎周鼓也”。“故《金石略》列秦篆之目，以《石鼓》居首。夫谓秦用鼓，事或有之，然未见‘吾车既工’之鼓，不然，何以是鼓之辞醇字古，与丰碑显异耶。”^⑧

其康有为称《石鼓文》的书法艺术，“若《石鼓文》则金钿落地，芝草团云。不烦整截，自有奇采。体稍方扁，综观虫籀，气体相近。”^⑨

.....

①②《张怀瓘书论》、《书断上》第79页；《书断中·神品》第130页，湖南美术出版社，1997年版，2004年4月重印。

③④⑤董惠宁：《石鼓文》第4页，江苏美术出版社，1994年4月版。

⑥⑦⑧金学智：《书概评注》中《清刘熙载·书概》第14页、第18页、第54页，上海书画出版社，2007年7月版。

⑨康有为：《广艺舟双楫·说分第六》，摘自《晚清书论》250页，湖南美术出版社2004年1月版。



纵观古人对《石鼓文》书法艺术的论述：称其“古妙”、“高古”、“折直劲迅，有如镂铁”，“端姿旁逸，又婉润焉”、“遒朴而饶逸韵”，“劲者山立，柔者禾垂，行若奔云，止若据槁”，“周篆委备”，“龙腾凤翥”，“辞醇字古，与丰碑显异耶”，“金钿落地，芝草团云”……均为笼统的概括；或述及其书法的某一特点；即是提出“为书家第一法则”的康有为亦未道清称“书家第一法则”的原由，或“第一法则”都有哪些？它的内涵是什么？更未弄清“第一法则”产生之时空。没有把它圈定在应有的时空，去考量其书法艺术。这就给后人留下了巨大的思维空间，给我们提出了窥探“书家第一法则”的必然论题。

诚然，康氏提出的是“书家第一法则”，并未述其为“书家法则第一”。这亦便把《石鼓文》的书法艺术所应有的价值尺度作出了划分。故余在此便试论“书家第一法则”。

论述《石鼓文》为“书家第一法则”，必须首先弄清《石鼓文》产生的具体时间，把它圈定在应有的时空，方能考量其书法艺术法则。

《石鼓文》制作年代的确定

《石鼓文》自唐代初年，或可再早一点时间出土以来，至今已有一千三百余年。一千三百余年来，有200多位文人雅士著书立说，摩挲切磋，取得了累累成果。《石鼓文》从一出土，便为书家所重，开始著录其事。一千三百余年来，大凡书家没有不对其顶礼膜拜的，其著名书家赞词各具其姿，赞语争阐其惊。正如吴昌硕云：“予学琢好临石鼓数十载，从事于此，一日有一日境