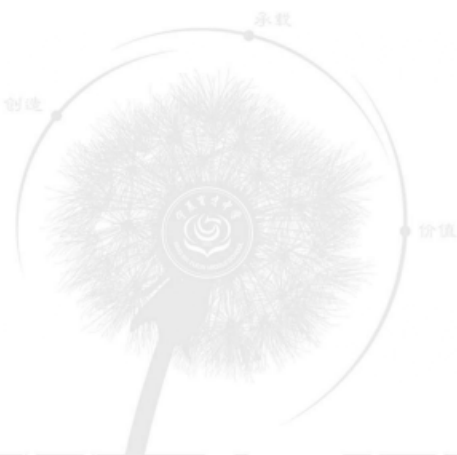




宁夏育才中学系列教材辅导丛书



育才学案

GAO ZHONG YU WEN

高中语文

必修5 (人教版)

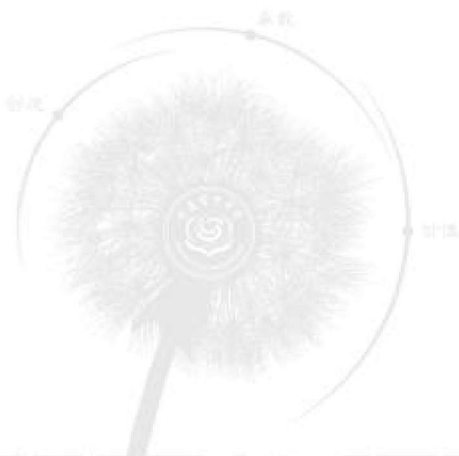
丛书主编 杨 静
分册主编 闫慧玲



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社



宁夏育才中学系列教材辅导丛书



育才学案

GAO ZHONG YU WEN
高中语文

必修5(人教版)

丛书主编 杨 静
分册主编 闫慧玲



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

编委会

丛书主编 杨 静

丛书副主编 赵晓龙 开有珍

分册主编 闫慧玲

编 委 许 媛 姜 婷 付 雁 王万能 陈 谦

图书在版编目(CIP)数据

育才学案. 高中语文. 必修 5: 人教版 / 杨静主编;
闫慧玲分册主编. --银川: 宁夏人民教育出版社,
2016.8

(宁夏育才中学系列教材辅导丛书)

ISBN 978-7-5544-1625-9

I. ①育… II. ①杨… ②闫… III. ①中学语文课—
高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 191644 号

宁夏育才中学系列教材辅导丛书

育才学案 高中语文必修 5 (人教版)

杨 静 丛书主编

闫慧玲 分册主编

责任编辑 田 燕 孔 畅

装帧设计 段 韬

责任印制 殷 戈



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子邮箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0001907

开本 880 mm × 1230 mm 1/16

印张 9 字数 144 千字

印数 2700 册

版次 2016 年 8 月第 1 版

印次 2016 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5544-1625-9/G·3346

定价 11.61 元

版权所有 侵权必究

亲爱的同学们：

在学习的过程中，面对浩瀚的知识海洋，你是否有过这样的感觉：

——当老师布置了一些预习的内容之后，勤奋好学的你捧起课本便看了起来，可由于教材内容的高度概括性，有些知识你难以理解。

——课堂上你感觉已经听得很明白了的一些内容，课后你在巩固与迁移运用时，有些知识却怎么也不听调遣。

——因为课堂内容的不断增加，你所学知识容易零散化，善于学习的你想系统地归纳所学内容，但常常感到力不从心。

——刚刚学过的知识需要及时巩固，但浩如烟海的练习缺乏针对性，很少有与教材内容完全同步的习题，更少有切合你的学习需求的辅助资料。

这些时候，你是多么希望能有一位“导师”和“帮手”，给你指点迷津、解惑答疑，帮你归纳要点或梳理知识、总结方法啊……

随着高中新课程改革的不断深入，高中学生迫切需要从被动接受向主动学习转变。宁夏育才中学经过近十年的研究与实践，针对较为特殊的生源特点，借助“学生发展指导”课题的深入开展，在学生学习指导方面积累了宝贵的成功经验，在实践中也取得了一定的成效。为满足我校学生学习的实际需求，我们本着“授人以渔”的原则，特意为同学们编写了《育才学案》系列丛书。

丛书遵循“学生在学习中需要什么，我们就提供什么”的基本思路，在课标解读、目标导航、探索研究、要点归纳、基础巩固、好题推荐、拓展提高等诸多方面，突破了传统意义上的习题模式，努力成为一种学习资源汇编和学习方法指引相结合的综合性较强的辅助资料。

这是一套你自己能够看得懂、学得会，能用于课前预习和课后复习，适合自学和训练巩固的教材辅导书，是为你的学习精心构筑的一个互动平台，有了它，相信你的诸多学习问题都会迎刃而解。

“天道酬勤，汗水凝金。”真诚地希望本丛书能成为你学习的良师益友，帮助你解答学习中的疑难问题，点燃你的学习热情，激发你的学习动力，为你的持续进步助力。

杨 静

二〇一五年八月

目 录

第一单元

1. 林教头风雪山神庙	1
2. 装在套子里的人	7
3. 边城	13
第一单元单元检测	19

第二单元

4. 归去来兮辞 并序	27
5. 滕王阁序	33
6. 逍遥游	39
7. 陈情表	45
第二单元单元检测	51

第三单元

8. 咬文嚼字	61
9. 说“木叶”	67
10. 谈中国诗	73
第三单元单元检测	83

第四单元

11. 中国建筑的特征	92
12. 作为生物的社会	98
13. 宇宙的未来	104
第四单元单元检测	110

模块检测题(一)	120
模块检测题(二)	129

第一单元

1 林教头风雪山神庙

施耐庵

一、语言文字运用

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是()

- A. 迢迢(tiāo) 玷辱(zhān) 酒馔(zhuàn) 搠倒(shuò)
 B. 连累(lěi) 髭须(zī) 洗漱(shù) 剜心(wān)
 C. 提防(dī) 彤云(tóng) 庇祐(pì) 仓廩(áo)
 D. 浸透(qīn) 供桌(gòng) 央浼(miǎn) 模样(mú)

2. 下列各组词语中,有两个错别字的一组是()

- A. 天理昭然 光阴荏苒 朔风吹撼 鸦雀无声
 B. 贪脏枉法 鬼鬼祟祟 碎琼乱玉 余音绕梁
 C. 伏侍不遐 交头结耳 毕恭毕敬 纷至沓来
 D. 素不相识 吃饭防噎 人才汇萃 厚颜无耻

3. 依次填入下列句中横线处的动词,准确恰当的一项是()

- (1)林冲把手床上摸时,只_____得一条絮被。
 (2)(林冲)把被卷了,花枪_____着酒葫芦,依旧把门拽上,锁了,望那庙里来。
 (3)(林冲)把被_____来盖了半截下身,却把葫芦冷酒提来,慢慢地吃,就将怀中牛肉下酒。
 (4)(林冲)劈胸只一_____,丢翻在雪地上,把枪搠在地里,用脚踏住胸脯。

- A. 拽 挑 扯 提 B. 摸 担 拽 拉
 C. 扯 戳 拉 拽 D. 拽 挑 抓 扔

4. 依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一项是()

- (1)王小柔这丫头平时胆小如鼠,这次竟敢只身斗小偷,不能不让我_____。
 (2)李克强总理在出访非洲时,向非洲各国领导人列举中国高铁的五大优点,令非洲各国对中国高铁_____。
 (3)(贾雨村)今已升了本府知府,虽才干优长,未免有些贪酷之弊;且又恃才侮上,那些官员皆_____。

- A. 刮目相看 另眼相看 侧目而视 B. 另眼相看 刮目相看 侧目而视
 C. 侧目而视 另眼相看 刮目相看 D. 刮目相看 侧目而视 另眼相看

5. 下列各句中,没有语病的一项是()

- A. 据世界野生动物保护协会的最新统计,目前全世界的动物园总数至少有 900 家以上。
 B. 然而,PM2.5 纳入标准并不意味万事大吉,从此民众不受微尘污染之害。“凶手”露出真容只是第一步,如何“缉凶”才是最关键的。
 C. 昨天,在老年人健康咨询会上,专家推荐了一套早春养生方案,都是简单易行的方法,行动起来,健康长寿不是梦。



D. 40~50岁这个年龄段的中年人正处在“事业在爬坡,健康在滑坡”阶段,压力过大是容易导致突然猝死的原因。

6. 填入下面一段文字横线处的语句,最恰当的一句是()

美的社会效用主要在陶冶人的精神。它能丰富人们的生活,愉悦人们的心情,启发人们的思想,_____。正因为如此,人的审美活动,不论是美的欣赏,还是美的创造,在整个人类社会历史发展中有着非常重要的作用。

- A. 使人们的精神更加振奋,视野更加开阔,灵魂更加纯洁
- B. 使人们的精神更加振奋,灵魂更加纯洁,视野更加开阔
- C. 使人们的视野更加开阔,精神更加振奋,灵魂更加纯洁
- D. 使人们的灵魂更加纯洁,精神更加振奋,视野更加开阔

7. 下列语句重新排序后,最恰当的一项是()

- ①其实在《水浒》里真正被官府逼上梁山的很少,像林冲、杨志等的悲惨例子不多,大部分是自愿或半自愿上了梁山的。
- ②还有一部分虽然是被逼上梁山的,但不是官府逼的,而是梁山自己逼的。
- ③中国话里有好多词没有主语,这就给一些人的任意解释留下了余地。
- ④卢俊义就属于这种另类上梁山的典型例子。
- ⑤比如“逼上梁山”这个词就使好多人想当然地以为一定是官府。

- A. ①②③⑤④
- B. ①④②③⑤
- C. ③⑤①②④
- D. ③⑤④①②

8. 下列有关文学或文化常识的表述,不正确的一项是()

- A. 《水浒传》又题为《忠义水浒传》,通行本简称《水浒》,是中国历史上第一部描写农民起义的长篇小说。
- B. 《边城》以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景,描绘了湘西边地特有的风土人情;以撑渡老人的外孙女翠翠与船总儿子傩送的爱情为线索,展现了人性的善良和心灵的纯净。
- C. 钱钟书,字默存,号槐聚,中国现代著名作家、文学研究家。他学贯中西,被文学界誉为“文化昆仑”。代表作有散文集《写在人生边上》,短篇小说集《人·兽·鬼》,长篇小说《围城》等。
- D. 在古代,“拜”是授予官职之意,而“除”是免去官职之意,“东宫”指代太子,因为太子居于东宫,故称。

9. 解释下列句中加点的词语。

- (1)后来不合偷了店主人家钱财()
- (2)我因恶了高太尉()
- (3)只见那个人将出一两银子()
- (4)这两个人来得不尴尬()
- (5)小二换了汤,添些下饭()
- (6)街上寻了三五日,不见消耗()
- (7)你在那里寻几贯盘缠()
- (8)端的亏管营、差拨两位用心()
- (9)太尉特使俺两个央浼二位干这件事()
- (10)先搬倒差拨()

10. 文学常识填空。

施耐庵，_____（朝代）小说家。_____为其代表作。这是一部我国古代描写农民斗争的长篇白话章回体小说。书中塑造了“及时雨”_____、“智多星”_____、“行者”_____、“_____”鲁智深、“_____”林冲、“_____”李逵、“_____”杨志等一大批栩栩如生的人物形象。小说叙述了“_____”“_____”“_____”等许多生动的故事，广为流传。

11. 关于林冲的结局，流传比较广的说法总共有三种，第一种是《水浒》的结局，林冲跟随梁山泊一同接受招安，在凯旋途中得了风瘫，半年后病故。第二种是《荡寇志》的结局，梁山泊被官军剿灭，他在守护头关时被王进（曾和林冲同为教头）大骂，回营后羞愤交加，郁郁而终。第三种是央视电视剧《水浒传》的结局，得知宋江放走了被生擒的高俅后，他悔恨交加，被活活气死。

比较这三种结局，你认为哪一种更切合林冲的命运？谈谈你的见解。（80 字左右。）

12. 《水浒》写武松打虎之前，有这么一段话：“当时晌午时分，走得肚中饥饿，望见前面有一个酒店，挑着一面大旗在门前，上面写着五个字：‘三碗不过冈’。”

从现代商品经济的观点来看，“三碗不过冈”是绝妙的广告词，它究竟蕴含着酒店主人怎样的用心？请回答三点。

二、阅读

（一）课内阅读

阅读下面的文字，完成 13~15 题。

当时林冲便拿了花枪，却待开门来救火，只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听时，是三个人脚步响，直奔庙里来；用手推门，却被石头靠住了，再也推不开。三人在庙檐下立地看火。数内①一个道：“这条计好么？”②一个应道：“端的亏管营、差拨两位用心！回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官。这番张教头没得推故了！”③一个道：“林冲今番直吃我们对付了！高衙内这病必然好了！”又④一个道：“张教头那厮，三回五次托人情去说‘你的女婿没了’，张教头越不肯应承，因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了！”又⑤一个道：“小人直爬入墙里去，四下草堆上点了十来个火把，待走那里去！”那⑥一个道：“这早晚烧个八分过了。”又听得⑦一个道：“便逃得性命时，烧了大军草料场也得个死罪！”又⑧一个道：“我们回城里去罢。”⑨一个道：“再看一看，拾得他一两块骨头回京，府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。”

13. 横线上说的“这条计”是指什么计？它“好”在什么地方？



14. 这段文字主要用了哪两种描写方法? 从情节上看,这段描写对林冲性格发展起到什么作用?

15. 文中画线①至⑨的九处“一个”,分别指哪几个人? 请分类归纳后,说说是凭什么判断出来的。从中可看出,《水浒》在写人方面有什么特点?

(二)课外阅读

林教头巧遇鲁智深

那时正是三月尽,天气正热。

智深道:“天色热!”叫道人绿槐树下铺了芦席,请那许多泼皮团团坐定。大碗斟酒,大块切肉,叫众人吃得饱了,再取果子吃酒。

又吃得正浓,众泼皮道:“这几日见师父演拳,不曾见师父使器械;怎得师父教我们看一看也好。”智深道:“说得是。”自去房内取出浑铁禅杖,头尾长五尺,重六十二斤。众人看了,尽皆吃惊,都道:“两臂没水牛大小气力,怎使得动!”智深接过来,飏飏的使动,浑身上下没半点儿参差。众人看了,一齐喝采。

智深正使得活泛,只见墙外一个官人看见,喝采道:“端的使得好!”智深听得,收住了手看时,只见墙缺边立着一个官人。众泼皮道:“这位教师喝采,必然是好。”智深问道:“那军官是谁?”众人道:“这官人是八十万禁军枪棒教头林武师,名唤林冲。”智深道:“何不就请来厮见?”那林教头便跳入墙来。两个就槐树下相见了,一同坐地。林教头便问道:“师兄何处人氏?法讳唤做甚么?”智深道:“洒家是关西鲁达的便是。只为杀的人多,情愿为僧。年幼时也曾到东京,认得令尊林辖。”林冲大喜,就当结义智深为兄。智深道:“教头今日缘何到此?”林冲答道:“恰才与拙荆一同来间壁岳庙里还香愿,林冲听得使棒,看得入眼,着使女锦儿自和荆妇去庙里烧香,林冲就只此间相等,不想得遇师兄。”智深道:“智深初到这里,正没相识,得这几个大哥每日相伴;如今又得教头不弃,结为弟兄,十分好了。”便叫道人再添酒来相待。

恰才饮得三杯,只见使女锦儿慌慌急急,红了脸,在墙缺边叫道:“官人!休要坐地,娘子在庙中和人合口!”林冲连忙问道:“在那里?”锦儿道:“正在五岳下来,撞见个诈奸不及的把娘子拦住了,不肯放!”林冲慌忙道:“却再来望师兄,休怪,休怪。”

林冲别了智深,急跳过墙缺,和锦儿径奔岳庙里来;抢到五岳楼看时,见了数个人拿着弹弓,吹筒,粘竿,都立在栏干边,胡梯上一个年少的后生,独自背立着,把林冲的娘子拦着道:“你且上楼去,和你说话。”林冲娘子红了脸,道:“清平世界,是何道理,把良人调戏!”

林冲赶到跟前把那后生肩胛只一扳过来,喝道:“调戏良人妻子,当得何罪!”恰待下拳打时,认得是本管高太尉螟蛉之高衙内。

当时林冲扳将过来,却认得是本管高衙内,先自软了。高衙内说道:“林冲,干你甚事,你来多管!”原来高衙内不认得他是林冲的娘子;若还认得时,也没这场事。见林冲不动手,他发这话。众多闲汉见闹,一齐拢来劝道:“教头休怪。衙内不认得,多有冲撞。”林冲怒气未消,一双眼睁着瞅那高衙内。众闲汉劝了林冲,和哄高衙内出庙上马去了。

林冲将引妻小并使女锦儿也转出廊下来,只见智深提着铁禅杖,引着那二三十个破落户,大踏步抢入庙来。林冲见了,叫道:“师兄,那里去?”智深道:“我来帮你厮打!”林冲道:“原来是本管高太尉的衙内,不认得荆妇,时间无礼。林冲本待要痛打那厮一顿,太尉面上须不好看。自古道:‘不怕官只怕管。’林冲不合吃着他的请受,权且让他这一次。”智深道:“你却怕他本管太尉,洒家怕他甚鸟!俺若撞见那撮鸟时,且教他吃洒家三百禅杖了去!”

16. 选文从哪几方面刻画林冲? 从中可以看出林冲具有怎样的性格特点?

17. 从选文中可以看出鲁智深是一位怎样的人? 他的性格是否与林冲相同?

18. 这段文字也有细节描写,也有伏笔照应,请找出。

三、名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

19. 屈原在《离骚》中表达自己为了坚守美好的品德,即使多次死去也不后悔的名句是:“_____, _____。”

20. 苏轼在《赤壁赋》中借“客”之口慨叹人生短暂,并向往大江永恒的句子是:“_____, _____。”

21. 《雁门太守行》中极力渲染敌军兵临城下战云密布的紧张气氛和危急形势的句子是:_____, _____。

四、美文欣赏

林冲忍还是不忍

张 伟

豹子头林冲乃八十万禁军枪棒教头,与妻儿老小和和美美,日子过得相当幸福惬意,原本无须忍耐什么,可是不惹事,事偏惹你,麻烦偏偏就找来了。妻子去庙里烧香,遭高衙内调戏,不仅他自己忍住不打,还劝鲁智深权且让他一次;受奸人陷害误入白虎堂,被发配沧州,董超、薛霸一路虐待刁难,他只是低声下气地赔不是;收监在沧州时,又遭到牢营里变色龙差拨的敲诈,差拨把他骂得狗血喷头,林冲也只是等人家骂够了,再去取银子还赔着笑脸送上;火烧草料场后被逼上梁山,虽有柴进的引荐,但心胸狭窄的王伦却一而再再而三地为难,他也不敢发怒,反倒自怨自艾。但凡这其中任何一种,普通人已难以容忍,可做过八十万禁军教头并且身怀绝技的武师林冲却能够做到。虎落平阳被犬欺,可以想象,没有超出一般的忍耐力是万万做不到的,林冲的忍耐,是能忍常



人所不能忍,受常人所不能受。但忍耐不是苟且偷生,这样的忍耐对我们的人生毫无意义。

如果林冲前期的忍耐被看作是懦弱的话,那么这些懦弱的忍耐也已经使他积蓄了足够的胆识和力量。忍辱负重、忍气吞声而又安于现状的林教头,在山神庙遇见仇人,面对他们的赶尽杀绝,他手起刀落,差拨、富安和陆谦立时丧命,犹如快刀斩乱麻般,林冲给他自己的忍耐作了一个干净利落的交代。以至于后来他火并王伦,也让人觉得并不是惊异而是痛快淋漓了。低眉顺眼安分守己的林冲委曲求全,在梁山坐了第四把交椅,但当晁盖、吴用等打劫生辰纲后投奔梁山,同样遭受王伦阴阳怪气的不容时,他已忍无可忍,只有果断决绝。林冲忍辱负重终成大器,他已无须再忍。于是梁山轰轰烈烈的事业成就了林冲,使他建功立业,位列天罡,青史留名。

与林冲的忍耐相比,石秀的忍耐乃是一种智慧,他在忍耐中谋划,在忍耐中等待时机。杨雄的妻子潘巧云和尚裴如海私通,被石秀识破,石秀暗中观察明白后把此事告诉了杨雄,而杨雄醉酒后大骂潘巧云,惹得潘巧云生疑,转而陷害石秀对她非礼,结果石秀被赶出杨家,他百口莫辩。显然,如果石秀当时就据理力争,非要讨个说法不可,说不定就会坏了结义兄弟的情分,并且两人脸上都不好看。石秀想到了这一点,并且细细地筹划了,不仅让潘巧云那妇人死得服气,也使杨雄明白了真相,消除了误会,铲除了祸根。两兄弟又和好如初,感情甚笃。人只有在忍耐中进取,积极寻找解决问题的办法,才能够换来甘美的回报。

普希金说:“请把高傲的忍耐置于心中:你们辛酸的工作不白受苦,崇高理想的追求不会落空。”所以,给忍耐一个目标吧,生活,将苦尽甘来。

(文章来源:大众日报数字报)

2 装在套子里的人

契诃夫

一、语言文字运用

1. 下列词语中,加点字的注音全都正确的一项是()

- | | | | |
|-------------|----------|---------|-----------|
| A. 赍发(jī) | 赏赍(lài) | 干碍(nài) | 央浼(měi) |
| B. 曾经(cēng) | 仍旧(réng) | 悖谬(bèi) | 提防(dī) |
| C. 辖制(xiá) | 浸渍(zì) | 吁气(xū) | 擂鼓(léi) |
| D. 祈祷(dǎo) | 荫庇(yīn) | 薄雾(bó) | 饼铛(chēng) |

2. 下列各组词中,没有错别字的一组是()

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 战战兢兢 | 滑稽可笑 | 听信谗言 | 下缀题名 |
| B. 哀声叹气 | 吃荤吃素 | 噩梦连连 | 消遣娱乐 |
| C. 没精打采 | 通霄做梦 | 安然无恙 | 令人难堪 |
| D. 兴高采烈 | 性情孤癖 | 心神不定 | 周济穷人 |

3. 依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一项是()

- (1)“耻”和“不耻”,是君子人格的封底阀门。如果这个阀门开漏,君子人格将____;如果这个阀门依然存在,哪怕锈迹斑斑,君子人格还会生生不息。
- (2)一场暴雨过后,田地里的菜苗全都被水冲走了,妈妈的辛苦又____了。
- (3)小偷溜进谈迁家里,偷走了存放《国榷》的原稿,使谈迁二十多年的心血_____。

- | | | | | | |
|---------|------|------|---------|------|------|
| A. 荡然无存 | 化为乌有 | 付之东流 | B. 付之东流 | 化为乌有 | 荡然无存 |
| C. 化为乌有 | 荡然无存 | 付之东流 | D. 荡然无存 | 付之东流 | 化为乌有 |

4. 下列句子中,没有语病的一项是()

- A. 据报道,2015 年春节期间,有大约 45 万中国游客赴日消费,购物消费近 60 亿人民币,主要以消费电子产品、时装、化妆品等。
- B. “微博”这种网络社交工具的广泛使用,加快了信息流通的速度和质量,促进了公民社会的发展,有利于“和谐社会”的建设。
- C. 随着信息技术的不断发展和进步,使我们可以通过社交服务网站与朋友保持更加直接和方便的联系,进一步扩大交际范围。
- D. 目前,我国正大力推进以高效能、低排放为核心的低碳革命,着力发展低碳技术,并对能源、产业等政策进行重大调整。

5. 填入下面一段文字横线处的语句,最恰当的一句是()

电子屏幕看多了为什么会导致睡眠障碍呢?这个倒是和屏幕本身的特性有些关系。原来,大脑的松果体在夜晚来临时会分泌褪黑激素,帮助我们入睡。松果体受光线的控制,_____,我们就容易入睡了。电子屏幕会



发出很多波长较短的光,比一般的室内灯光更容易刺激松果体,抑制褪黑激素的分泌,这就是为什么说睡觉前刷微博不是一个好习惯的理由。

- A. 如果周围环境太亮就会抑制褪黑激素的分泌
- B. 褪黑激素的分泌因周围环境太亮受到抑制
- C. 因周围环境太亮,故褪黑激素的分泌被抑制
- D. 如果周围环境太亮,褪黑激素的分泌就会被抑制

6. 在下面一段文字的横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过10个字。

一档明星并不耀眼、节目名称朴素的《爸爸去哪儿》,居然成了热门综艺节目,这就令很多“道中人”陷入迷惘:逮逮鱼、赶赶猪、烧烧饭、滑滑雪…… ①

人们看惯了彩排百遍、无懈可击的明星表演,在赞叹之余也会感到某种无趣;然而一旦看到他们舞台下和孩子们手忙脚乱的表现, ②,这就让观众们产生了深深的共鸣。于是他们的笑点即刻点燃我们的笑点,他们的泪点也顿时触到我们的泪点。可见,善用明星资源, ③。而走入平凡,须得走出舞台。

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

7. 提起英国著名演员查里·卓别林,人们心中都会浮现出他那一幅幽默滑稽的肖像。右面是流传最广的卓别林肖像画,请你用简明生动的文字,描写这幅图画。(100字左右。)



8. 据调查,中国人每年在餐桌上浪费的粮食价值高达2000亿元,被倒掉的食物相当于2亿多人一年的口粮。

(1)针对这一现象,请你拟写一条公益广告词,20字以内。

(2)如果发现在校园内有同学浪费粮食,请你对该同学说一段劝诫的话。要求语言准确、简明、得体,至少使用一种修辞手法,不少于60字。

9. 阅读下面的漫画,按要求答题。



(1) 这幅漫画反映了当前什么样的社会现象?

(2) 针对这种社会现象,你想对“你们”提出什么建议?

10. “过年亲友如相问,就说我在‘抢红包’。”猴年春节,“抢红包”称为最热的话题之一。长辈给晚辈发,老板给员工发,朋友、同学相互派发,有的还玩起“红包接龙”,手气最佳的接着派发。“抢红包”游戏大有旋风席卷之势。与此同时,有关“抢红包”的争议也越来越大。你如何看待春节期间的“抢红包”现象?请明确表达并阐明理由。要求:①观点明确;②至少列出两条理由;③语言简明连贯。

二、阅读鉴赏

阅读下面的文字,完成第 11~14 题。

小公务员之死

契诃夫

一个美好的晚上,一位心情美好的庶务官伊凡·德米特里·切尔维亚科夫,坐在剧院第二排座椅上,正拿着望远镜观看轻歌剧《科尔涅维利的钟声》。他看着演出,感到无比幸福。但突然间,他的脸皱起来,眼睛往上翻,呼吸停住了……他放下望远镜,低下头,便……阿嚏一声!他打了个喷嚏,无论何时何地,谁打喷嚏都是不能禁止的。庄稼汉打喷嚏,警长打喷嚏,有时连达官贵人也在所难免。人人都打喷嚏。切尔维亚科夫毫不慌张,掏出小手绢擦擦脸,而且像一位讲礼貌的人那样,举目看看四周:他的喷嚏是否溅着什么人?但这时他不由得慌张起来。他看到,坐在他前面第一排座椅上的一个小老头,正用手套使劲擦他的秃头和脖子,嘴里还嘟哝着什么。切尔维亚科夫认出这人是三品文官布里扎洛夫将军,他在交通部门任职。

“我的喷嚏溅着他了!”切尔维亚科夫心想,“他虽说不是我的上司,是别的部门的,不过这总不妥当。应当向 he 赔个不是才对。”

切尔维亚科夫咳嗽一声,身子探向前去,凑向将军的耳朵小声说:

“务请大人原谅,我的唾沫星子溅着您了……我出于无心……”



“没什么,没什么……”

“看在上帝分上,请您原谅。要知道我……我不是有意的……”

“哎,请坐下吧!让人听戏嘛!”

切尔维亚科夫心慌意乱了,他傻笑一下,开始望着舞台。他看着演出,但已不再感到幸福。他开始惶惶不安起来。幕间休息时,他走到布里扎洛夫跟前,在他身边走来走去,终于克制住胆怯心情,嗫嚅道:

“我溅着您了,大人……务请宽恕……要知道我……我不是有意的……”

“哎,够了!……我已经忘了,您怎么老提它呢!”将军说完,不耐烦地撇了撇嘴唇。

“他说忘了,可是他那眼神多凶!”切尔维亚科夫暗想,不时怀疑地瞧他一眼。“连话都不想说了。应当向他解释清楚,我完全是无意的……这是自然规律……否则他会认为我故意啐他。他现在不这么想,过后肯定会这么想的!……”

回家后,切尔维亚科夫把自己的失态告诉了妻子。他觉得妻子对发生的事过于轻率。她先是吓着了,但后来听说布里扎洛夫是“别的部门的”,也就放心了。

“不过你还是去一趟赔礼道歉的好,”她说,“他会认为你在公共场合举止不当!”

“说得对呀!刚才我道过歉了,可是他有点古怪……一句中听的话也没说。再者也没有时间细谈。”

第二天,切尔维亚科夫穿上新制服,刮了脸,去找布里扎洛夫解释……走进将军的接待室,他看到里面有许多请求接见的人。将军被围坐在其中,他已经开始接受呈文了。询问过几人后,将军抬眼望着切尔维亚科夫。

“昨天在‘阿尔卡吉亚’剧场,若大人还记得的话,”庶务官开始报告,“我打了一个喷嚏,无意中溅了……务请您原……”

“什么废话!……天知道怎么回事!”将军扭过脸,对下一名来访者说:“您有什么事?”

“他不想说!”切尔维亚科夫脸色煞白,心里想道,“看来他生气了……不行,这事不能这样放下……我要跟他解释清楚……”

当将军接见完最后一名来访者,正要返回内室时,切尔维亚科夫一步跟上去,又开始嗫嚅道:

“大人!倘若在下胆敢打搅大人的话,那么可以说,只是出于一种悔过的心情……我不是有意的,务请您谅解,大人!”

将军做出一副哭笑不得的样子,挥一下手。

“您简直开玩笑,先生!”将军说完,进门不见了。

“这怎么是开玩笑?”切尔维亚科夫想,“根本不是开玩笑!身为将军,却不明事理!既然如此,我再也不向这个装腔作势的人赔不是了!去他的!我给他写封信,再也不来了!真的,再也不来了!”

切尔维亚科夫这么思量着回到家里。可是给将军的信却没有写成。想来想去,怎么也想不出这信该怎么写。只好次日又去向将军本人解释。

“我昨天来打搅了大人,”当将军抬起疑问的眼睛来望着他,他开始嗫嚅道,“我不是如您讲的来开玩笑的。我来是向您赔礼道歉的,因为我打喷嚏时溅着您了,大人……说到开玩笑,我可从来没有想过。在下胆敢开玩笑吗?倘若我们真开玩笑,那样的话,就丝毫谈不上对大人的敬重了……谈不上……”

“滚出去!”忽然间,脸色发青、浑身打战的将军大喝一声。

“什么,大人?”切尔维亚科夫小声问道,他吓呆了。

“滚出去!”将军跺着脚,又喊了一声。

切尔维亚科夫感到肚子里什么东西碎了。什么也看不见,什么也听不着,他一步一步退到门口。他来到街

上,步履艰难地走着……他迷迷糊糊地回到家里,没脱制服,就倒在长沙发上……咽了气。

11. 下列对小说有关内容和写法的分析和概括,不恰当的两项是()

- A. 小说灵活地运用了语言、心理、动作等多种描写手法来塑造主人公切尔维亚科夫这一典型形象。
- B. 小说的主人公切尔维亚科夫向长官前后进行过多达四次的“道歉”,而且一次比一次显得卑怯与悲戚。
- C. 小说喜剧性的结局既表现了作家对思想庸俗、生活委琐的小市民的“哀其不幸”与“怒其不争”,也堪称其对黑暗、罪恶的制度的控诉,具有深刻的社会意义。
- D. 从创作手法上讲,这篇小说突出的一个特点,就是运用了重复和渐进深入的描述技巧,形象生动地表现出一个喷嚏对主人公的影响,从而使人物的心理变化逐步显现。
- E. 小说从批判市侩意识的角度观察和反映生活,写出了丧失人格意识的奴性心理对于强权和暴力的恐惧和服从。

12. 小说的主人公切尔维亚科夫是一个怎样的人? 请结合作品进行概述。

13. 小说中画线部分的情节是否可以删去? 为什么? 请简要分析。

14. 对于小公务员之死,有人认为这完全归咎于黑暗的俄国社会,也有人认为这源于小公务员的奴性心理和等级观念,还有人将其归因于小公务员自身的“自卑情结”。你认同以上哪一种说法? 结合小说内容谈谈自己的观点。

三、名句名篇默写

补写出下列句子中的空缺部分。

15. 《诗经·氓》中以比兴手法暗示自己愁思无尽,且对男子忍耐有限,心意已死的句子是_____, _____。

16. 苏轼在《赤壁赋》中感慨“人生短促,人很渺小”的句子是_____, _____。

17. 《论语十则》中,阐述学习与思考辩证关系的句子是_____, _____。

四、美文欣赏

胖子和瘦子

[俄]契诃夫

在尼古拉叶夫斯基铁路的一个火车站上,有两个朋友,一个是胖子,一个是瘦子,碰见了。胖子刚刚在车站上吃完饭,嘴唇上粘着油,发亮,跟熟透的樱桃一样。他冒出核烈斯酒和香橙花的气味。瘦子刚刚跳下火车,拿着



皮箱、包裹、硬纸盒。他冒出火腿和咖啡渣的气味。他背后站着一个长下巴的瘦女人,那是他妻子;还有一个眯起一只眼睛的、高个子的男学生,那是他儿子。

“波尔菲里!”胖子看见瘦子,就叫起来,“是你吗?老朋友!多少个冬天,多少个夏天,没见着你啦!”

“哎呀!”瘦子惊奇地叫起来,“米沙!小时候的朋友!你打哪儿来的?”

两个朋友互相拥抱,吻了三回,彼此打量着,眼睛里满是眼泪。两个人都感到愉快的惊奇。

“我亲爱的!”瘦子吻过以后说,“真是想不到!真是出其不意!嗯,好好瞧着我!还是跟从前那么漂亮!还是跟从前那样仪表堂堂,大少爷!天哪!那么,你怎么样?发财啦?结婚啦?你看,我已经结婚了……这是我妻子露意丝,她娘家姓万增巴赫……路德派的教徒……这是我儿子纳发纳伊尔,三年级的学生。这是我小时候的朋友,纳发尼亚!我们小时候是同学!”

纳发纳伊尔想了一想,脱下帽子。

“我们小时候是同学!”瘦子接着说,“你还记得从前大家怎样拿你开玩笑吗?大家给你起了一个外号叫赫洛斯特拉托斯,因为你拿纸烟烧坏一本教科书;我呢,外号叫厄菲阿尔忒斯,因为我爱搬弄是非。哈哈!……那时候我们都是小孩啊!……别怕难为情,纳发尼亚。走到他跟前去……这是我妻子,她娘家姓万增巴赫……路德派的教徒……”

纳发纳伊尔想了一想,躲到他父亲背后去了。

“那么,你的景况怎么样,朋友?”胖子问,热情地瞧着他的朋友,“你在哪儿做官?你做到几等官啦?”

“是在做官,我亲爱的!我已经做了两年八等文官,得了斯丹尼司拉夫勋章。薪水很少……嗯,可是求上帝跟它同在!我妻子教音乐课;我呢,私下里用木头做烟盒。挺好的烟盒!我卖一卢布一个。谁要是一回买十个或十个以上,你知道,我就打点折扣。我们总算混着过下来了。你看,我原来做科员,现在调到这儿来,仍旧在科里,可是做科长了……往后我就在这儿做事。那么,你怎么样?恐怕你已经做到五等文官了吧?嗯?”

“不,我亲爱的,你还得说得再高点才成,”胖子说,“我已经做到三等文官了……我有两个星章了。”

瘦子忽然脸色变白,呆住了,可是他脸上的肉很快地向四面八方扭动,做出顶畅快的笑容,仿佛他的脸上、眼睛里射出火星来似的。他耸起肩膀,弯下腰,缩成一团……他的皮箱啊、包裹啊、硬纸盒啊,好像也耸起肩膀,皱起了脸……他妻子的长下巴变得越发长了;纳发纳伊尔挺直身体立正,系好制服上所有的扣子……

“大人……我……荣幸得很!斗胆说一句,小时候的朋友忽然变成了大贵人!嘻嘻!”

“唉,算了!”胖子皱眉,“干吗用这种口气讲话?你我是从小的朋友,用不着官场的那一套奉承!”

“求上帝怜恤……您老人家说的什么话?……”瘦子陪着笑脸说,越发缩成一团了,“大人的恩情……有如使人再生的甘露……大人,这是我儿子纳发纳伊尔……我妻子露意丝,某种程度上的路德派教徒……”

胖子本想提出抗议,可是瘦子的脸上现出那样的尊崇、谄媚、恭恭敬敬的丑相,弄得那三等文官直恶心。他扭转头去不看那瘦子,伸出手去告别。

瘦子伸出三个手指头握一握手,全身弯下来鞠躬,赔笑道:“嘻——嘻——嘻!”他妻子也陪着笑脸。纳发纳伊尔把两脚靠拢,制帽掉到地下去了。这三个人都感到愉快的惊奇。

(选自《契诃夫文集》)