

ZHONGGUO GUDAI JINGDUAN RENWEN GUSHI XUANDU YU PINWEI

中国古代精短人文故事 选读与品味

毕长元 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

ZHONGGUO GUDAI JINGDUAN RENWEN GUSHI XUANDU YU PINWEI

中国古代精短人文故事 选读与品味

毕长元 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代精短人文故事选读与品味/毕长元编著. —合肥:安徽科学技术出版社,2013.4
ISBN 978-7-5337-5906-3

I. ①中… II. ①毕… III. ①文言文-阅读教学-高中-课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 027482 号

中国古代精短人文故事选读与品味

毕长元 编著

出版人:黄和平 选题策划:张 硕 责任编辑:张 硕
责任校对:王 静 责任印制:梁东兵 封面设计:王天然
出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场,邮编:230071)
电话:(0551)63533330

印 制:合肥创新印务有限公司 电话:(0551)64456946
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:889×1194 1/16 印张:13 字数:416 千
版次:2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-5906-3

定价:24.00 元

版权所有,侵权必究

前言

在我国浩如烟海的文化古籍中,保存着大量精彩的人文故事。这些人文故事蕴含着深邃的哲理和宝贵的生活经验,凭其思想性和艺术性启发人们的智慧。千百年来,在大众中广泛流传,并影响着人们的政治和社会生活,具有强大的生命力,成为人类的共同财富,是一项值得我们重视并继续发掘的珍贵遗产。

笔者在中学从事教学多年,和许多老师一样,有同样的感受:古文“学生难学,教师难教”。长期以来,许多教师在教法上下了很大功夫,但收效甚微。为什么呢?笔者认为,文言文佶屈聱牙,距今时代又远是主要因素,学生对文言文不感兴趣是另一原因。加上现在选入中学教材的文言文虽是传统名篇,但内容较为单一,故事性强的课文不多,学生没有兴趣,而现在中学生几乎没有课外阅读,更不用说读文言文了,学生对一些历史人文信息了解也甚少,这又势必降低了学生对文言文的理解能力。所以学生经常发出“学古文难,难于上青天”的感叹,甚至产生厌学情绪。孔子说过“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”,美国著名教育心理学家布鲁纳也曾说过“学习的最好刺激乃是对所学材料的兴趣”。由此,只有激发学生的学习兴趣,提供符合学生阅读兴趣的材料,才能调动学生的学习热情和强烈的求知欲望,从而真正体味到“好学之乐”。笔者从中国历代文献中精选富有哲理的人文故事,结集成《中国古代精短人文故事选读与品味》一书,目的就是为了提高文言文教学的实效性,实践我们的“发掘珍贵遗产”,实现“好学之乐”这一主张。本书试图让这些人文故事给读者多方面的审美享受,在潜移默化中对读者思想的启悟、灵魂的陶冶、心灵的滋养和人格的培育能有所帮助;对故事的阅读品味及居要片言的识记书写,让读者对正直不阿的人生态度、诚实守信的处世原则、执着追求的理想信念和勇于思辨的批判精神有正确的认识,以逐步形成良好的品质;真正让人文故事教学彰显其应有的价值,令读者深入思考,知其哲理,正确地对待现实生活。

本书所选编的故事,大都散见于诸子散文、历史散文、笔记小说及人文传记、寓言等历代文史典籍中,许多文章闪耀着朴素唯物主义或辩证法的思想光辉。所编故事有这些特点:一是篇章短小精悍,情节巧妙,人物形象丰满,场景多样,读之饶有情趣和兴趣。二是对话生动传神,通过对话推进故事,彰显哲理。三是典故寓意深刻,一个成语典故就是一个故事,一个哲理。构筑了汉民族的语言美。四是讽喻形象巧妙,有的故事充满讽刺与劝喻色彩,以诙谐、荒诞、夸张的手法针砭时弊,讽喻世态,在生动形象、巧妙有趣中表达了作者匡正世风的愿望。

全书有故事 285 个,选文典范,久味弥笃,包括义利节操、修身治世、资政爱国、秉公廉洁,重才荐才、弃恶扬善、匡正世风、知错善改、求知立志、讲求实际等内容。每个故事包括五个板块,其中“故事今编”板块是引导读者进入阅读,激发阅读兴趣;若说“再读品味”是一个故事的精髓,那么“立片言以居要,乃一篇之警策”的“居要片言识记与书写”就是对这个故事理解的深入巩固;所选的故事中都有一些居要的“片言”,或是名言,或是提纲挈领之句,或是画龙点睛之句;一两句“片言”能把全文的内容凝聚起来,“使通篇文章绕着这句话而鼓动”,甚至升华到格言哲理的高度,给人以巨大的启迪;“片言”字锤句炼,使人过目不忘。

本书设想的读者主要是青少年学生,对培养文言文阅读兴趣,帮助学生提高语文能力素养和文言文阅读能力,丰富作文素材等应该很有帮助;对有初等以上文化的人群也可以说是一本趣味无穷的读物。为方便读者检索阅读,故事按选文作者生活时代排序。

编选古代人文故事,借飨读者,只是一个初步的尝试。要在浩如烟海的文化古籍中把这些文化宝藏清理出来,剔其糟粕,取其精华,再读品味,奉献在读者面前,不能说不是一项繁重而艰巨的工作。由于笔者水平有限,错误在所难免,望读者批评指正。

目 录

先 秦 篇

1. 子罕以不贪为宝	1	37. 仁则荣,不仁则辱	26
2. 曹刿论战	1	38. 观于海者难为水	27
3. 申繻论取名	2	39. 宋人揠苗	28
4. 商鞅治秦	3	40. 当今之世,舍我其谁	28
5. 仁得天下,不仁则失	4	41. 五十步笑百步	29
6. 邹忌比美	5	42. 何待来年	30
7. 申子请罪	6	43. 楚人学齐语	30
8. 扁鹊投石	7	44. 孟子对滕文公	31
9. 伯乐怜马	7	45. 校人烹鱼	31
10. 涓人千金买骨	8	46. 弈秋诲弈	32
11. 南辕北辙	8	47. 管仲破厚葬	32
12. 画蛇添足	9	48. 宋人待兔	33
13. 海大鱼	10	49. 扁鹊见蔡桓公	34
14. 郑袖不妒	10	50. 郑人买履	34
15. 不死之药	11	51. 画鬼最易	35
16. 鲁人金钩桂饵	12	52. 楚人鬻矛盾	36
17. 新妇	12	53. 公孙仪拒鱼	36
18. 伯乐与马价十倍	13	54. 南郭处士	37
19. 更羸虚弓射雁	13	55. 儿子和邻居	37
20. 克己复礼为仁	14	56. 杨朱谈美丑	38
21. 孔门师徒各言志	15	57. 和氏璧	38
22. 孔子因材施教	15	58. 棘刺尖儿上雕猴子	39
23. 曾子日三省己身	16	59. 外举不避仇,内举不避子	40
24. 饥民不吃嗟来之食	17	60. 曾子杀猪明不欺	41
25. 苛政猛于虎	17	61. 郑公伐胡	41
26. 墨子叹染丝	18	62. 楚人刻舟求剑	42
27. 墨子怒责耕柱子	19	63. 疑人偷斧	42
28. 羝羊触藩	19	64. 高山流水	43
29. 宣王好射	20	65. 逐臭之夫	44
30. 庖丁解牛	20	66. 楚人偷渡	44
31. 河伯和海若	22	67. 次非杀蛟	45
32. 涸辙之鲋	22	68. 高阳应造屋	46
33. 鲁王养海鸟	23	69. 腹䟽斩子	46
34. 螳螂捕蝉	24	70. 薛谭学讴	47
35. 宋人善为不龟手药	25	71. 纪昌学射	47
36. 轮扁论读书	25	72. 九方皋相马	48

73. 人和鱼雁	49	78. 国有三不祥	52
74. 杞人忧天	50	79. 晏子使楚	53
75. 孔子论弟子	50	80. 晏子论社鼠	54
76. 关尹子教射箭	51	81. 白马非马	54
77. 利令智昏	52	82. 治国必先富民	55

两 汉 篇

83. 为社稷忍着	57	107. 追女失妻	74
84. 塞翁失马	58	108. 物各有短长	74
85. 失火人家	58	109. 五丈灌韭	75
86. 齐桓公登门访士	59	110. 晋灵公造九层之台	75
87. 韩信袴下受辱	60	111. 周人不遇	76
88. 萧何追韩信	60	112. 宋人御马	77
89. 汉高祖论“三杰”	61	113. 亡国怨祝	77
90. 立木南门	62	114. 陈万年教子谄谀	78
91. 韩信将兵	62	115. 苏武牧羊	78
92. 管鲍之交	63	116. 汉武帝下诏求贤	79
93. 孔子适郑	64	117. 庭燎求贤	80
94. 司马迁论孔子	64	118. 董遇谈“三余”勤读	81
95. 燕雀安知鸿鹄之志	65	119. 子路受教	81
96. 项羽志大才疏	66	120. 诸葛亮诫子书	82
97. 司马迁赞李广	67	121. 范氏言而有信	83
98. 田忌赛马	67	122. 私恩与公法	83
99. 李离伏剑	68	123. 高凤专心致志	84
100. 景差为相	69	124. 杨震四知	85
101. 曾参不受鲁君邑	69	125. 闵仲叔辞侯霸	85
102. 叶公好龙	70	126. 大树将军冯异	86
103. 使尧舜牧羊	71	127. 王充市肆博览	87
104. 晏子辞高缭	72	128. 陈寔晓喻梁上君子	88
105. 惠施善譬	72	129. 陈藩愿扫除天下	89
106. 晋平公炳烛而学	73	130. 班超投笔从戎	89

魏晋南北朝篇

131. 海龟和蚂蚁	91	142. 富翁造三层楼	99
132. 宋定伯捉鬼	91	143. 对牛弹琴	99
133. 战马推磨	92	144. 截竿进城	100
134. 五柳先生	93	145. 阿豺论折箭	100
135. 与狐谋皮	94	146. 杯中小蛇	101
136. 郑人乘凉	94	147. 何充直言不讳	102
137. 后羿射箭	95	148. 管宁割席	102
138. 任末好学勤记	95	149. 魏武将见匈奴使	103
139. 匡衡凿壁借光	96	150. 石崇与王恺争豪	103
140. 公输刻凤	97	151. 陈太丘与友期行	104
141. 主人挤牛奶	98	152. 陶母责子退鲊	105

153. 周处改过自新	106	154. 道边苦李	106
-------------------	-----	-----------------	-----

唐 宋 篇

155. 智永与“退笔冢”	108	186. 推敲	129
156. 陆贽论人才	108	187. 恃胜失备	129
157. 段太尉节显治事堂	109	188. 林逋论学问	130
158. 猎人的遭遇	110	189. 欧阳修“三上”作文	131
159. 蛰蛰	111	190. 欧阳修海学	131
160. 临江之麋	112	191. 日喻	132
161. 黔之驴	112	192. 更渡一遭	133
162. 永某氏之鼠	113	193. 咎君谟教人射箭	134
163. 吕僧珍不仗势	114	194. 世无良猫	134
164. 为人大须学问	114	195. 营丘人折难	135
165. 治国犹栽树	115	196. 肉食者“智”	136
166. 似廉实贪	116	197. 非其父不生其子	136
167. 少年治阿	116	198. 陆贽论审察群情	137
168. 披肝沥胆	117	199. 吕蒙正不记人过	138
169. 齐威王进贤除奸	118	200. 治国不私故人	139
170. 唐太宗论举贤	118	201. 唐太宗“五事”治天下	139
171. 祖逖闻鸡起舞	119	202. 贪污者不得归本家	140
172. 守成难于创业	120	203. 陆游家训	141
173. 孙权喻吕蒙读书	120	204. 画家赵广不屈	141
174. 口诵尧舜身为桀纣	121	205. 宗悫乘长风破万里浪	142
175. 石勒不计前嫌	122	206. 二叟谈钓鱼	143
176. 唐太宗赐绢惩顺德	122	207. 孟母三迁	143
177. 李存审出镞教子	123	208. 娄师德与狄仁杰	144
178. 范仲淹有志于天下	124	209. “殿上虎”刘安世	145
179. 欧阳修苦读	124	210. 束氏狸狌	146
180. 徐有功抗旨	125	211. 剜骨藏珠	146
181. 王荆公旁听文史	125	212. 乌鸦与蜀鸡	147
182. 鸡鸣狗盗	126	213. 越人溺鼠	148
183. 秦桧专权	127	214. 迂儒救火	148
184. 陆游筑书巢	127	215. 举国狂欢	149
185. 鼠画逼真	128		

元 明 清 篇

216. 古琴高价	151	224. 常羊学射	156
217. 晋平公做琴	152	225. 说虎	157
218. 楚人象虎	152	226. 荆人畏鬼	157
219. 道士救虎	153	227. 鲁人窃糟	158
220. 南海人食蛇	154	228. 晋灵公好狗	159
221. 饿死狙公	154	229. 贾人渡河	160
222. 蒙人	155	230. 鸬鸟中计	160
223. 赵人患鼠	155	231. 孔雀爱尾	161

232. 小犬复仇	162	259. 何岳得金不昧	179
233. 楚人学舟	162	260. 海瑞遗物	179
234. 猩猩嗜酒	163	261. 宋濂不隐真情	180
235. 可笑的南岐人	164	262. 吴士夸言	181
236. 黠儿窃李	164	263. 秀才断事	182
237. 田杨画本	165	264. 不禽不兽的蝙蝠	182
238. 执泥绘像	165	265. 螳螂捕蛇	183
239. 猫号	166	266. 失主骂鸭	184
240. 客套误事	167	267. 乡人藏虱	184
241. 粤令悦谏	167	268. 牧童智斗大狼	185
242. 疑人窃履	168	269. 猫戏大鼠	186
243. 外科医生	169	270. 蜀鄙之僧	186
244. 医驼背	169	271. 钱大昕默坐观弈	187
245. 自护其短	170	272. 傅显读书	188
246. 寒花葬志	170	273. 囊萤和映雪	188
247. 灭神无祸	171	274. 诗画皆以人重	189
248. 养鳧搏兔	172	275. 顾炎武手不释卷	190
249. 湖心亭看雪	172	276. 王坦直言惊益王	191
250. 王冕僧寺夜读	173	277. 宋神宗重用王安石	191
251. 张溥与“七录斋”	174	278. 钱金玉舍生取义	192
252. 叶廷圭与《海录》	175	279. 文徵明习字	193
253. 盲人坠桥	175	280. 欧阳询揣摩古碑	193
254. 兄弟争雁	176	281. 县令的誓联	194
255. 两瞽相诟	176	282. 鸟说	195
256. 执经求马	177	283. 习惯说	196
257. 急性汉子	178	284. 撼山易,撼岳家军难	196
258. 王阳明看花	178	285. 曾国藩诫子书	197
后记			200

先秦篇

1. 子罕以不贪为宝

【故事今编】

宋国有个人得了一块玉石，便把它献给司城子罕，子罕不肯收。献玉石的人说：“我给玉匠看了，玉匠说这是块宝石，所以我才敢把它献给您。”子罕说：“我把不贪别人的东西当作宝，你把玉石当作宝。如果你把玉石给了我，我们都失掉了自己的宝。还不如各自都保留自己的宝吧。”献玉的人很恭敬地说：“小人拥有玉，寸步难行，献出这个玉是想请求免于死难。”之后，子罕把献玉人安置在自己的住所，让工匠替他雕好了玉并卖掉玉，使献玉人富有之后，让他回到了自己家里。

【原文精读】

宋人或^①得玉，献诸子罕^②。子罕弗受。献玉者曰：“以示^③玉人，玉人以为宝也，故敢献之。”子罕曰：“我以不贪为宝，尔以玉为宝，若以与我，皆丧宝也，不若人有其宝^④。”稽首而告^⑤曰：“小人怀璧，不可以越乡。纳此以请死^⑥也。”子罕置诸其里^⑦，使玉人为之攻之，富而后使复其所。（《左传·襄公十五年》）

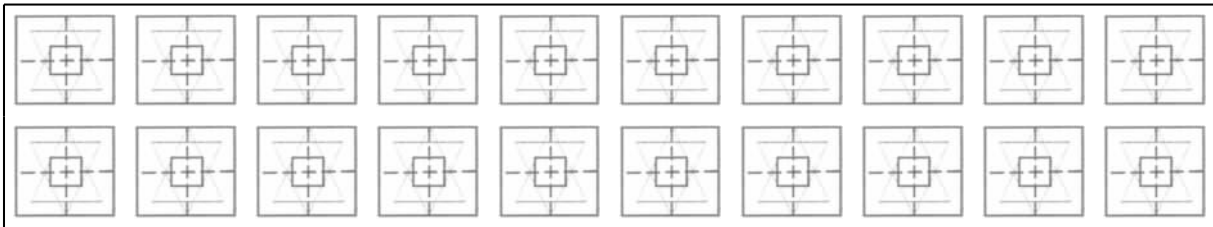
【字词注释】①或：有人。②子罕：人名，春秋时官员，宋国国相，又名乐喜。③示：给……看。④人有其宝：各人保有自己的宝物。⑤稽首而告：献玉人跪拜着讲述。稽首，跪拜。⑥请死：请求免于死难。⑦置诸其里：把献玉人安置在自己的住所。里：乡里，文中指子罕所居住的地区。

【再读品味】

同样是一个“宝”字，却有着截然不同的两种理解：一个令人钦佩，一个却让人轻视。其实我们每个人都有价值标准，我们都可以把它视为自己的“宝贝”。这个“宝贝”给你带来的是受人们钦佩还是被人们轻视，关键在于你自己的选择。人们常说黄金有价玉无价，可在子罕看来，为官不贪，永葆清白，这一精神上的“宝”，比起物质的“宝”更为珍贵，更应珍惜，更有价值，所以他能够抵制住美玉的诱惑，而保存着自己的“不贪”之宝。古往今来，一切有志有识有为之士，都能够把握自己，不迷醉于权力、金钱和美色的诱惑。而凡是沉迷于声色犬马的人，没有不玩物丧志的，结果是悲哀的。正因为如此，子罕的不贪实为可贵，其表达廉洁奉公的“宝贝”观，成为千百年来的美谈。历史上的子罕，为人宽厚，体恤百姓。故事叙写了他不同流俗的见解和不收取馈赠的行为，凸显了他的操守和品德。宋国那个献玉的人认为人世间最珍贵的是玉，所以把美玉献给子罕，而子罕认为人世间最珍贵的是廉洁。这叫“人各有其宝”，或叫人各有其志。这是不同的人生观的反映。子罕洁身自好、不贪钱财。为官的要是都有子罕这样“不贪”的品德，那社会就阳光得多。

【居要片言识记与书写】

我以不贪为宝，尔以玉为宝，若以与我，皆丧宝也，不若人有其宝。



2. 曹刿论战

【故事今编】

鲁庄公和曹刿同坐一辆战车，在长勺和齐军作战。庄公一上阵就要击鼓进军，曹刿说：“现在不行。”齐军擂过三通战鼓后，曹刿说：“可以击鼓进军啦。”齐军大败。庄公正准备驱车追赶，曹刿说：“还不行。”于是他下车去察看齐军的车辙，又登上车前的横木（古人战车前的一条细木，相当于现在的扶手），眺望齐军的队形，这才说：“可以追击了。”于是追击齐军。

战胜齐军后，鲁庄公询问取胜的原因。曹刿答道：“打仗，要靠勇气。第一次击鼓能振作士兵们的士气，第二次击鼓

时士气减弱,第三次击鼓时士气已经消失了。敌方的士气已经消失而我方的士气正盛,所以打败了他们。齐国是大国,难以摸清它的情况,怕的是有埋伏,我发现他们的车轮压的痕迹很杂乱,军旗也倒下了,所以才下令追击他们。”

【原文精读】

公与之乘。战于长勺(sháo)。公将鼓之。刿曰:“未可。”齐人三鼓。刿曰:“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰:“未可。”下视其辙,登轼(shì)而望之^①,曰:“可矣。”遂逐齐师。

既克,公问其故。对曰:“夫(fú)战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈^②,故克之。夫大国,难测也,惧有伏焉。吾视其辙^③乱,望其旗靡(mǐ),故逐之。”(《左传·庄公十年》)

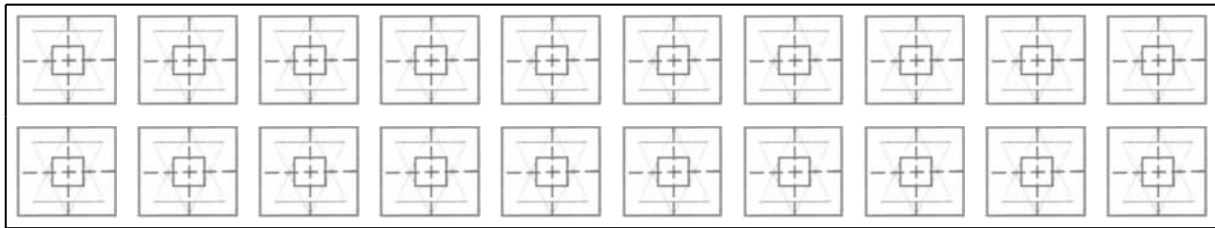
【字词注释】①登轼而望之:登上车前的横木去看。轼,古代车子前面的横木,供扶手用。而,表承接。另一种解释为登上车子,扶着车前的横木看。轼,名词活用为动词,扶着车前的横木。(此处可断句为:登/轼而望之)②盈:充满。③辙:车轮痕迹。

【再读品味】

《曹刿论战》是曹刿在长勺之战中对此次战争的一番评论,再现了战时活用“一鼓作气,再而衰,三而竭”的道理击退强大的齐军的史实。长勺之战发生在公元前684年,是历史上以弱胜强的著名战例之一。“战”的意思是曹刿论述作战的道理,故事的重点不在记叙战斗情况,而在记叙曹刿“论”战略、战术。故事中的曹刿可称得上是一位优秀的军事家。一个优秀的军事家抵得上成千上万的将士。他虽然没有将士的勇猛,没有将士的膂力,没有战场上冲锋陷阵,却能凭借智慧,以柔克刚,以弱胜强,以小取大。他取胜的原因,不是靠猛打猛冲,而是靠谋略、智慧,这一点尤其让人称道。他的智慧表现在不是凭借在战场上出生入死、浴血奋战的经验来指挥作战,而是凭借对敌我双方力量对比、人心向背、心理状态和地理环境、气候条件等方面因素的准确预测、把握,从而决定整个战争的进程。故事详略有致,中心突出,情节紧凑,以对话为主展开情节,塑造人物形象,较好地体现了《左传》的文学艺术特点。

【居要片言识记与书写】

夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈,故克之。



3. 申繻论取名

【故事今编】

桓公向申繻询问取名字的事。申繻回答说:“取名有五种方式,有信,有义,有像,有假,有类。用出生的某一种情况来命名是信,用祥瑞的字眼来命名是义,用相类似的字眼来命名是像,假借各种事物的名称来命名是假,借用和父亲相关的字眼来命名是类。命名不用国名,不用官名,不用山川名,不用疾病名,不用牲畜名,不用器物礼品名。周朝人用避讳来侍奉神明,名,在死了以后就要避讳。所以用国名命名,就会废除人名,用官名命名就会改变官称,用山川命名就会改变山川的神名,用牲畜命名就会废除祭祀,用器物礼品命名就会废除礼仪。晋国因为僖公而废除司徒之官,宋国因为武公而废除司空之官名,我国因为先君献公、武公而废除具山、敖山二山之名,所以大的事物不可以用来命名。”桓公说:“这孩子的出生,和我在同一个干支,给他命名叫作同。”

【原文精读】

公问名于申繻^①。对曰:“名有五,有信^②,有义^③,有象^④,有假^⑤,有类^⑥。以名生为信,以德命为义,以类命为象,取于物为假,取于父为类。不以国,不以官,不以山川,不以隐疾,不以畜牲,不以器币。周人以讳事神,名,终将讳之。故以国则废名,以官则废职,以山川则废主,以畜牲则废祀,以器币则废礼。晋以僖侯废司徒,宋以武公废司空,先君献、武废二山,是以大物不可以命。”公曰:“是其生也,与吾同物,命之曰同。”(《左传》)

【字词注释】①申繻(xū):桓公手下的博学学者。②信:就是出生时所带来的特殊标记。比如身上的胎记,手掌的特殊纹路,等等。比如唐叔虞,其手掌纹路有字形曰虞,故名之曰虞;鲁季友出生,其手掌纹路有字曰友,故名之曰友。③义:就是以祥瑞之字名之。如周文王名昌,周武王名发,皆此类也。④象:就是以相似之物名之。如孔子名丘,据说是因为“生而首上于顶”(《史记·孔子世家》),脑门比较高,像土丘,故名之曰丘。⑤假:就是以万物之名假托之意。如春秋时很多

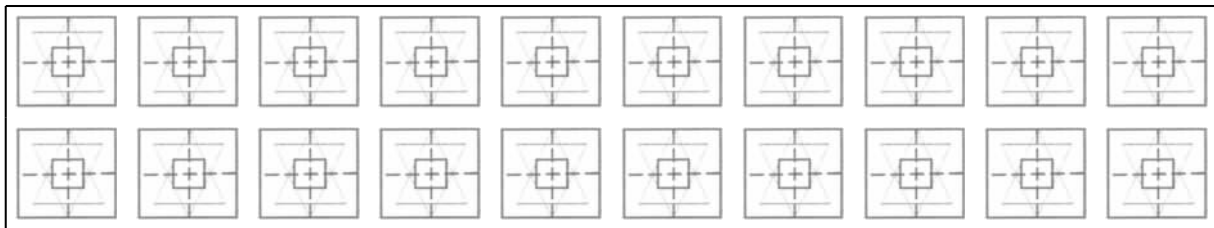
人名曰杵臼(宋昭公,晋之公孙杵臼),就是取杵臼之坚实不坏之意;孔子名其子曰鲤,亦此类也(似取鲤鱼跃龙门之意)。
⑥类:就是取和其父亲类似的名字。如鲁桓公和其太子同日而生,故名之曰同。

【再读品味】

这个故事是有关古人取名的论述。古人有名有字。名,一般指人的姓名或单指名。古代婴儿出生三个月时由父母命名,供长辈呼唤。字,男子 20 岁(成人)举行加冠时取字,女子 15 岁许嫁时举行笄礼取字。古人起名取字方式虽多种多样,但名和字一般在意义上都存在一定的联系,概括起来有以下几种:一是取字最常见的方法是名与字含义相同或相近,彼此能起解释的作用。例如:屈原,其名平,字原,《尔雅·释地》中解释“广平曰原”;诸葛亮,字孔明,“亮”与“明”的字义十分相近;班固,字孟坚,固和坚都有“坚定不可动摇”的意思;杜甫,字子美,“甫”的解释则是“古代美男子的称呼”;北宋散文家曾巩,字子固,巩和固意义相同。再如毛泽东,字润之,“泽”与“润”含义也相近。二是名与字所取文字的含义正好相反相对。比如“唐宋八大家”之一的韩愈字退之,愈的意思是“痊愈、越来越好”;北宋词人晏殊,字同叔,殊与同就是意义相反;再如宋朝著名理学家朱熹,其名熹,字元晦,“熹”有明亮之意,而“晦”则是昏暗的意思。黄损,字益之,徐退,字进之,“损”与“益”,“退”与“进”,都正好是反义词,这一类虽然不多,但细细品味也别有一番意思。三是由此及彼,于联想中识雅趣。如关羽,字云长,由鸟儿的羽毛联想到天空的浮云。贾岛,字浪仙,由岛想到浪花的洁白自由。陆龙,字在田;钱谦,字受益;高明,字则诚;李宗仁,字德邻。这一种又是根据某一成语而来,此类成语分别是:“见龙在田”“谦受益”“明则诚”“德不孤,必有邻”。还有一部分由于词义的变迁,现在已经很难看出他们的名和字之间的联系了,但如果我们深入了解,还是可以找到其中的奥秘。例如:孟子,名轲,字子舆,《说文·车部》中解释:轲“接坐车”,舆“古代马车车厢”,由此可见孟子的名和字的关系应属于上面所说的第一种情况。再如:苏轼,名轼,字子瞻。轼:车前供人凭倚的横木。《左传·僖公二十八年》中有“君冯(凭)轼而观之”的句子,而“瞻”就有“向前看”的意思。从这里来看苏轼的名和字的关系应属第三种情况。我们知道,中国古代文人雅趣甚多,因而取字的方法也十分有趣而多样,不能一概而论,但如果我们了解了古人名和字的关系,也可以帮我们解决一些问题。例如判断北宋词人秦观名字中“观”的读音是读 guān,还是 guàn 时,我们不妨通过他的字去推断。秦观,字少游,从他的字我们可以断定是读 guān。一般来说,名是留着自称的,对人称自己的名,是一种谦虚与礼貌。比如,据《论语》记载,孔子为显示自己“圣人”的谦让有礼,在学生面前常自称“丘”。一般来说,自称名的场合,常是下级面对上级,臣子面对君王,晚辈面对长辈。同样地,称谓对方时,便以称字而为礼貌。尤其是下级谈及上级、臣子谈及君王、晚辈谈及长辈,绝不能直呼其名而要称字。至于平辈之间,为表示对对方的尊敬,也以称字居多。如西汉李陵《答苏武书》:“子卿足下,勤宣令德,策名清时。”子卿自是苏武的字。我们再举一个反面的例子。唐朝大诗人杜甫在成都时,曾做严武幕僚。一次醉酒后,杜甫竟当着严武的面说:“不谓严挺云乃有此儿!”因为失言,他竟直呼严武父亲的大名。这下可把严武弄火了,他顿时暴跳如雷说:“杜审言之孙敢捋虎须乎?”杜审言是杜甫祖父的大名。严武的“回骂”又升一级,可见当时称谓要求之严格!

【居要片言识记与书写】

以名生为信,以德命为义,以类命为象,取于物为假,取于父为类。不以国,不以官,不以山川,不以隐疾,不以畜牲,不以器币。



4. 商 鞅 治 秦

【故事今编】

商鞅逃出魏国进入秦国,秦孝公让他当丞相,并把商地分封给他,号称商君。商君治理秦国,法令一到就要执行,而且公平无私。处罚时不回避有权势的人;论功行赏,不偏袒自己的亲信。太子犯法,在他的老师脸上刺字并割掉鼻子。一年之后,没有人拾取别人丢在路上的东西,也无人敢谋取非分的财物。这样,秦国兵力强盛,其他国家都害怕它了。但是对百姓刻薄少恩惠,只是用强力的办法来压服人罢了。

【原文精读】

公孙鞅^①亡魏入秦,孝公以为相,封之于商,号曰商君。商君治秦,法令至行^②,公平无私,罚不讳^③强大,赏不私亲近,

法及太子^④，黥劓^⑤其傅。期年^⑥之后，道不拾遗，民不妄取，兵革^⑦大强，诸侯畏惧。然刻深寡恩^⑧，特^⑨以强服之耳。（《战国策》）

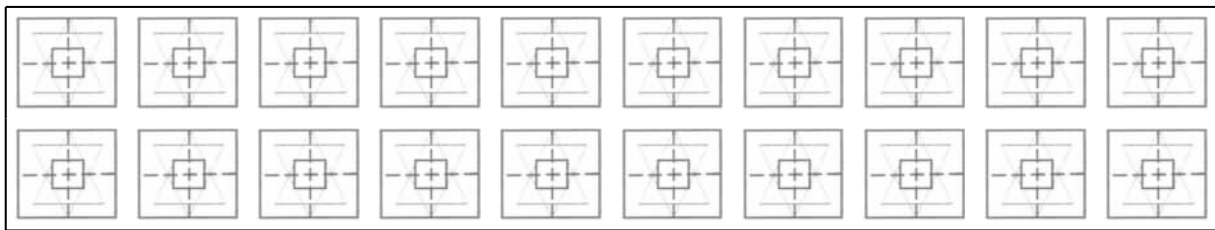
【字词注释】①公孙鞅：商鞅，姓公孙，战国时期卫国人，因秦国曾封他于商（今陕西商县），所以史书上称他为商鞅。②至行：一到就要执行。③讳：回避。④法及太子：太子犯了法。⑤黥(qíng)劓(yì)：古代的酷刑。黥，在罪人脸上刺字；劓，割掉鼻子。⑥期(jī)年：周年，满一年。⑦兵革：兵器衣甲的总称。革，用皮革制的甲。⑧刻深寡恩：（对百姓）刻薄少仁慈。⑨特：只是。

【再读品味】

翻开历史，阅读故事：商鞅刚到秦国，人情不熟，立足未稳，虽贵为丞相，要推行自己的一套新制度，难度是很大的。对上，如果不能让法令制度迅速见成效，就会降低国君对他的信任；对中，由于要损害一批中高层官员的既得利益，他们能够少捣乱就值得庆幸了，更别提得到帮助了；对下，如果不能让百姓得到实实在在的利益的，是没有人愿意认可这套新制度的，反之这些人还会被人利用来反对商鞅。这时，商鞅结合当时的现状，烧了上任后的第一把火：重金奖赏遵守法令的人，一下子就打开了局面；第二把火是惩罚了不遵守法令的两位高官（太子的老师），震慑了所有的人；第三把火是在前两把火的基础上成立了一支执行力非常强的团队，持续而深入地执行了十年，让法令的效果得到了最大化的体现。这三把火的背后，让商鞅成功最关键的东西是什么？信誉！因为商鞅清楚地知道：信誉是为政者的至宝。秦王朝集团要靠民众来保卫，而民众的一切利益要靠王朝的信誉来保障。如果王朝不讲信誉，则没有办法使民众来服从和拥护王朝；如果没有民众的努力，这个王朝也就没办法维持。所以在当时普遍不讲信誉的社会风气下，商鞅要确定自己的法令能够顺利执行，首先要确立自己的信誉，那就是说一不二，维护法令的权威性，只有这样，才能够确保法令的执行力。司马光如此评价商鞅：“处在你攻我夺的乱世，天下竞相尔虞我诈、斗智斗勇的时代，虽然商鞅很刻薄，但是他仍然不敢忘记树立信誉以收服民心，又何况今日治理天下的为官从政者呢？”但是，商鞅用法令治理国家的副作用也是巨大的，虽然改善了施政的一些条件，但没有赢得大家的尊重和爱戴；虽然让秦国强大而富足，但依然没有逃脱被车裂的悲剧宿命。原因在于，作为法家的代表人物之一，商鞅最重视“法”，即法律、法制。法家认为，治理百姓应当以法以刑，认为通过法律可以解决一切问题。而这样做的后果却是失德和失人心。《诗经》中说：“得人心者兴，失人心者灭。”而《尚书》中又说：“依靠仁德者昌盛，凭借暴力者灭亡。”商鞅依靠酷刑执法，最终自己被酷刑所害，不能不说是个悲哀。法家认为只要刑法苛刻，老百姓就不敢犯法，就会因敬畏法律而成为顺民。而儒家认为，治理百姓应当以德以礼。只有提高百姓的道德涵养，让他们自己认识到错误并勇于改正才是最高境界。因此，孔子说：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻。道之以德，齐之以礼，有耻且格。”

【居要片言识记与书写】

商君治秦，法令至行，公平无私，罚不讳强大，赏不私亲近，法及太子，黥劓其傅。



5. 仁得天下，不仁则失

【故事今编】

孟子说：“夏商周三代获得天下是由于仁，失去天下是由于不仁。诸侯国家的兴衰存亡也是由于同样的原因。天子不仁，不能够保有天下；诸侯不仁，不能够保住国家；卿大夫不仁，不能够保住祖庙；士人和平民百姓不仁，不能够保全自家性命。现在的人害怕死亡却又乐于做不仁义的事，这就好像害怕醉酒却又偏偏要拼命喝酒一样。”

【原文精读】

孟子曰：“三代之得^①天下也以仁，其失天下也以不仁。国之所以废兴存亡者亦然。天子不仁，不保四海；诸侯不仁，不保社稷^②；卿大夫不仁，不保宗庙^③；士庶人^④不仁，不保四体。今恶死亡而乐不仁，是犹恶醉而强^⑤酒。”（《战国策》）

【字词注释】①三代之得：三代获得天下。三代，指夏、商、周。之，用在主谓之间，不译。②社稷：这里指国家。③宗庙：这里指采邑（封地），因为卿大夫先有采邑然后才有宗庙。④庶人：百姓。⑤强：勉强。

【再读品味】

“仁”是儒家学说的核心内容。仁，广义的意思就是仁德。仁，为孔子提出，意思是仁慈，博爱。为君之道，政在得民。帝王宽厚仁慈，百姓富足安定，国家才能强盛，统治才能稳固。当然，不是每个帝王都能做到这点的。仁，在治国方面，就是要为政以德，实行德治，布仁政于国中。君主要像保护初生的小孩那样保护人民，以至善之德教化人民，使人民除旧布新。统治者要使仁、敬、孝、慈、信的仁爱之风充满全国，国治而后天下平。在平天下方面，仁，就是要布仁政于天下，使天下太平。平天下最重要的是要求君主具有“洁矩之道”，即以度己之心度人的崇高品质，作为人民的榜样。由于平天下是多方面的，这就要求君主尊老兴孝，敬长兴悌，恤孤爱民，施行仁政。君主要实行恕道（己所不欲，勿施于人），坦诚至公，以德为本，举拔贤臣，提倡忠信，开源节流，以义为利，如此则能臻天下太平的境界。孔子的仁德治天下，必须要有一个大环境，那就是大一统的王朝。但仁德治天下常常是统治者粉饰太平的幌子，从历史发展的规律就可以看到。因为人类从私有制以来就没有停止过争伐，武力是保障一个国家统治的基础。一个没有武力的国家，在别的国家（民族）眼中就是一块香喷喷的五花肉。外不能抵侮，内没有武力，就不能彰显自己的力量，更不能压住那些有异心的反对势力。所以大多数君王以武力治天下是有道理的。

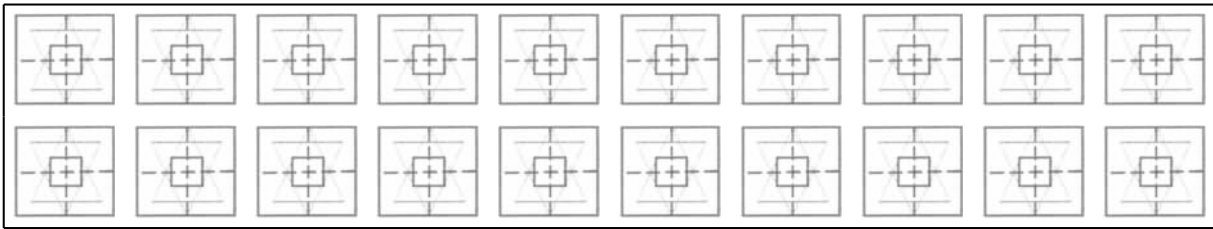
“仁”是儒家的核心价值，对于中国传统文化产生了极其深刻的影响。今天，我们依然可以本着批判继承的方针将其作为当代社会道德建设的价值来源。

作为“仁”的价值起点，“孝”无疑可以引入当代社会的道德体系之中。其中家庭是社会道德体系中最主要的元素。家庭是社会的细胞，是社会延续的基本功能单位，若无系统的正面价值予以规范、引导而任其处于价值真空状态，必不能有效运作。

作为“仁”运用于政治领域的“为政以德”的实践原则，可以为当前的政治实践提供价值论证的文化资源，为当前从政者加强政德修养提供价值参照。“权为民所用，情为民所系，利为民所谋”是“代表最广大人民利益”的实践原则。就此而言，儒家所强调的“为政以德”“修己以安百姓”“因民之所利而利之”（《论语·尧曰》）等“德政”原则和“政德”观念，依然有着不容忽视的现实意义。

【居要片言识记与书写】

三代之得天下也以仁，其失天下也以不仁。国之所以废兴存亡者亦然。



6. 邹忌比美

【故事今编】

邹忌身高八尺，是一个长得比较魁伟漂亮的男子。一天早上，他穿好衣服，对着镜子，问他的妻子说：“你看我与那住在城北的徐公哪个漂亮些？”妻子答道：“你最漂亮，徐公哪能比得上呢？”徐公是名闻齐国的美男子。邹忌不相信自己会比徐公更漂亮，所以又去问他的妾：“你看，我和徐公比，哪个漂亮些？”妾也这样回答：“徐公啊，他哪能比得上你呢？”过了一天，有个客人来访，邹忌又顺便问了问客人，客人的回答也同样是：徐公没有他漂亮。又过一天，徐公来了，邹忌就把徐公的面貌、身材、姿态等各方面都仔细打量了一番，又暗中和自己相比，始终看不出他比徐公漂亮。徐公去后，他又去照了一回镜子，更觉得自己与徐公比大有逊色。邹忌为这事夜晚睡不着觉。他想了又想，终于悟出一个结论：妻子对我有偏爱，当然要说我漂亮；妾呢，她是怕我，所以也说我漂亮；至于客人当面捧我，那还不是因为他有求于我吗？

【原文精读】

邹忌修八尺有余，而形貌昳^①丽。朝(zhāo)服衣冠，窥镜(kuī)镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾，曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也！”旦日，客从外来，与坐谈，问之：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日，徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”……由此观之，王之蔽甚矣。

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤(bàng)讥于市朝(cháo)，

闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间(jiàn)进；期(jī)年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。(《战国策·齐策》)

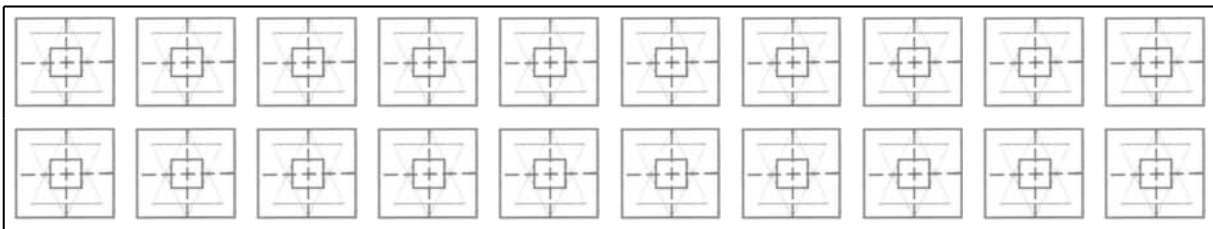
【字词注释】①眈:(yì),光艳。

【再读品味】

徐公比邹忌漂亮，这是客观存在的事实。对这一事实，邹忌总算还有自知之明，他没有因为妻妾和客人的当面阿谀而自我陶醉起来。故事通过邹忌借用自己家庭亲友间的事情和切身感受，讽劝齐王纳谏除弊，从而说明国君必须广泛采纳各方面的批评建议，兴利除弊，才可以兴国的道理。故事告诉人们：一个人在受蒙蔽的情况下，是不可能正确认识自己和客观事物的。为官者在赞扬声中要时刻保持清醒的头脑，分析原因，切勿忘乎所以，防止被一些表面现象迷惑；不要偏听偏信，要广泛听取他人的批评意见，对于奉承话要保持警惕，及时发现和改正自己的缺点错误，不犯或少犯错误。

【居要片言识记与书写】

群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。群臣进谏，门庭若市。此所谓战胜于朝廷。



7. 申子请罪

【故事今编】

申不害请求给自己的堂兄封一个官职，韩昭侯不同意。申不害面露怨色。韩昭侯说：“这可不是从你那里学到的治国之策。你是让我听从你的请求而抛弃你的学说呢，还是推行你的主张而拒绝你的请求呢？你曾经教导我要按照功劳大小来安排官职等级。如今你又有所请求，这让我听从哪一种意见呢？”申不害于是就离开客舍前去请罪，对韩昭侯说：“君王真是论功授官的人啊！”

【原文精读】

申子^①请任其从兄官，昭侯不许也。申子有怨色。昭侯曰：“非所谓学于子者也。听子之谒^②，而废子之道乎？又亡其^③行子之术，而废子之谒乎？子尝教寡人循功劳，视次第^④。今有所求，此我将奚听乎？”申子乃辟舍请罪，曰：“君真其人也！”(《战国策·申子请仕其从兄官》)

【字词注释】①申子：申不害(约前385—前337)，亦称申子，郑韩时期人物(今河南新郑人)。战国时期韩国著名的思想家。他在韩为相19年，使韩国走向国治兵强。作为法家人物，以“术”著称，是春秋战国时期“百家争鸣”中的代表人物。

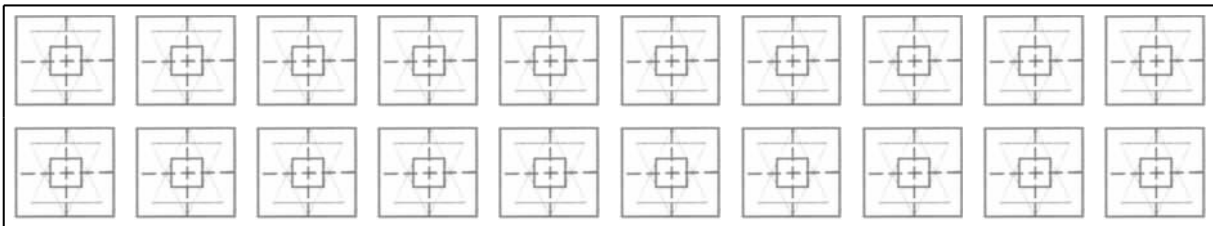
②谒：请求。③亡其：还是，表示选择。④次第：大小、强弱的顺序。

【再读品味】

韩昭侯是战国变法图强的明君之一。他对付申不害的徇私谋官行为，来了个“以牙还牙”，用自相矛盾的反驳法，即用申不害的主张批驳他自己的行为。这一招非常有效，会使对方哑口无言。申不害是战国时法家的著名代表，被尊称为申子，其知错请罪的表现，也是值得称道的。

【居要片言识记与书写】

非所谓学于子者也。听子之谒，而废子之道乎？又亡其行子之术，而废子之谒乎？



8. 扁鹊投石

【故事今编】

医生扁鹊去见秦武王,秦武王把自己生病的情况告诉扁鹊。扁鹊看了,请求把它治除。秦武王的左右亲信说:“君王的病症所在是在耳朵的前面,眼睛的下面。治除它不一定能成功,不成功将使耳朵不灵敏,眼睛不明亮。”秦武王把这话告诉了扁鹊。扁鹊愤怒地把手里的石针往地上一摔,说:“君王与懂得治病之事的人谋划这件事,君王却又和不懂治病之事的人败坏了它。君王假如用这种方法管理秦国的政事,那么君王的这种做法,是会使秦国灭亡的!”

【原文精读】

医扁鹊^①见秦武王,武王示之^②病。扁鹊请除。左右曰:“君之病,在耳之前,目之下,除之未必已^③也,将使耳不聪^④,目不明。”君以告扁鹊。扁鹊怒而投石^⑤曰:“君与知之^⑥者谋^⑦之,而与不知者败之。使^⑧此知秦国之政也,则君一举而亡国矣!”(《战国策·秦策二》)

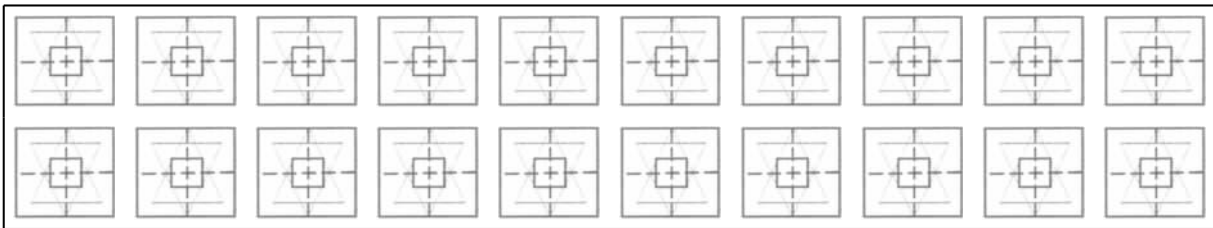
【字词注释】①扁鹊:医学家,姓秦,名越人,战国时人,医术高明,人们就用传说中的上古名医扁鹊的名字来称呼他。②示之:示,给……看;之,指扁鹊。③已:停止,病愈的意思。④聪:不灵敏。⑤石:古时治病用具,一种针灸用的石针。⑥之:指治病的事。⑦谋:谋划。⑧使:假使。

【再读品味】

谋士说客不辞劳苦,奔走游说,推销自己的治国方略,为了说服对方,经常运用形象的比喻、生动的故事来巧妙劝谏。《战国策》中记载的“扁鹊投石”就是一个典型例子。故事告诫人们:做任何事情,都要向行家里手请教,切不可听任外行摆布。医人和医国虽然不同,但在听取专家意见,不胡乱采纳意见上是一致的。人们行事施政时,最忌讳不能果断决策,而果断决策的前提就是要听取最合理的各种建议,如果有正确的、有针对性的建议,那么决策起来就比较容易,最可怕的是乱听建议,那样问题是得不到解决的。专家有专家的资历和优势,他们是花了多年的工夫在一个问题上进行研究,他们在这问题上最有发言权。今天,国家走改革开放之路,我们的经济要再上一个台阶,行事施政必须始终兼听多听行家里手的意见。

【居要片言识记与书写】

君与知之者谋之,而与不知者败之。使此知秦国之政也,则君一举而亡国矣!



9. 伯乐怜马

【故事今编】

有四千里马老了,拉着盐车来到太行山。它吃力地伸着蹄子,弯着膝盖向前走,尾巴下垂,脚掌也烂了,涎水洒在地上,浑身汗水直流,拉到半山坡便走不动了,驾着车辕不能继续上山。正巧伯乐遇到了,他赶忙下了车,抚着这匹马心疼地哭起来,并脱下自己的麻布衣服盖在它身上。这时,千里马低着头喷着鼻子,仰起头长鸣了一阵,洪亮的声音直达天际,好像是钟磬之类的乐器发出的声音一样。这是为什么呢?因为它感到伯乐是它的知己呀!

【原文精读】

夫骥之齿至^①矣,服^②盐车而上太行,蹄申膝折,尾湛^③附^④溃,漉^⑤汁洒地,白汗交流,中阪^⑥迁延^⑦,负辕不能上。伯乐遭之,下车攀而哭之,解纆宁^⑧衣以幂^⑨之。骥于是俯而喷,声达于天,若出金石声者,何也?彼见伯乐之知己也。(《战国策·楚策四》)

【字词注释】①齿至:年老。②服:拉。③湛:沉。④附:全身水肿,附通“肤”。⑤漉:渗出的口水。⑥阪:山坡。⑦迁延:步履维艰。⑧纆(zhù)宁衣:麻布衣。⑨幂(mì):覆盖。

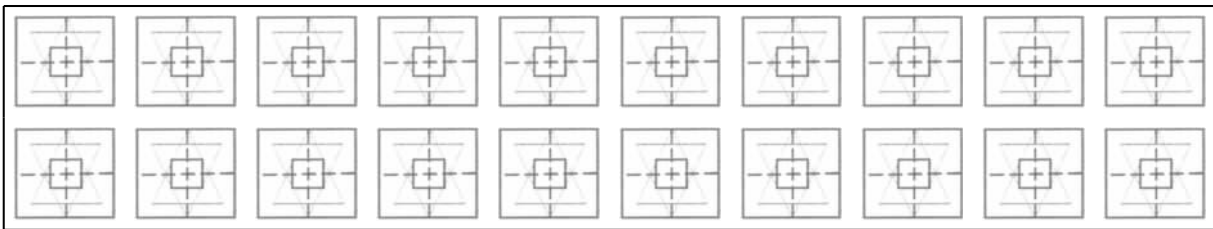
【再读品味】

千里马最难遇的是伯乐,人才最难遇的是知音。这个道理古今都在谈,但真正做得很好的有几人?“千里马”难遇“伯乐”,不要再埋怨人生艰苦,只有做最好的自己才不虚度年华;不要有怀才不遇之无奈,只有自己不断去尝试才有可能

走向成功;不要再对生活持压抑态度,只有用乐观积极向上的心态去面对,这才是对人生真谛最好的体会。

【居要片言识记与书写】

驥于是俯而噴,声达于天,若出金石声者,何也?彼见伯乐之知己也。



10. 涓人千金买骨

【故事今编】

我听说古时候有一个国君,出价千金购买千里马。三年过去了,也没有买到一匹。一个侍臣自告奋勇对国君说:“请允许我替您去买马。”国君欣然答应,让他去了。这个侍臣在外走访了三个月,终于找到一匹千里马。但马已经死了,他便花五百金买下这副马骨,回来报告国君。国君勃然大怒,骂道:“我要买的是活马,要死马何用?白白糟蹋了五百金!”侍臣不慌不忙地说:“一匹死的千里马,大王都肯出五百金的高价购买,何况活马呢?天下的人从此都会知道君王是真心诚意地要买千里马,都会帮王找马,您就静候佳音吧,好马很快就到手了。”果然不出所料,不到一年,国君就买到好几匹千里马。

【原文精读】

臣闻古之君人,有以千金求千里马者,三年不能得。涓人^①言于君曰:“请^②求之。”君遣之。三月得千里马;马已死,买其骨五百金,反^③以报君。君大怒曰:“所求者生马,安事^④死马?而捐^⑤五百金!”涓人对曰:“死马且买之五百金,况生马乎?天下必以王为能市马。马今至矣。”于是不能期年^⑥,千里之马至者三。(《战国策·燕策》)

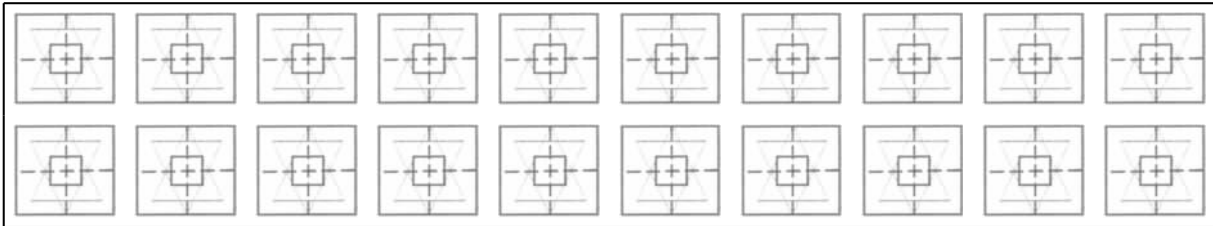
【字词注释】①涓(juān)人:指在君主左右担任洒扫的人,也指亲近的侍臣。②请:请让我。③反:通“返”,返回。④事:做(这件事)。⑤捐:舍去。⑥期(jī)年:满一年。

【再读品味】

以高价买马骨,骏马更不用说,目的是高价吸引千里马的到来。故事说的是买马,实际上是在谈如何去吸引天下人才的事,以高价买马骨,说明真心希望天下人才的到来。现实中招聘人才,真正想招到人才,不仅仅要放下架子,更要有诚心,要拿出实际行动。“栽下梧桐树,引得凤凰来”。同理,只要真心实意,取信于民,不论什么困难的事情都是可以办到的。故事中侍臣聪明睿智,令人佩服,他的勇于自荐、自我推销的方式也很有艺术性。

【居要片言识记与书写】

死马且买之五百金,况生马乎?天下必以王为能市马。马今至矣。



11. 南辕北辙

【故事今编】

有一个北方人,要到南方的楚国去。他从太行山脚下动身,骑着马儿朝北进发,一路上对人家说:“我要到楚国去!”有人对他说:“到楚国去,要朝南走,你为什么反而向北跑呢?”这个北方人回答说:“不要紧,我有一匹好马,它跑得多快啊!”“不管你的马跑得怎样快,朝北走,总是到不了楚国的。”“不要紧,我还带有充足的旅费呢!”“旅费多也不济事,朝北走,无论如何是到不了楚国的。”“不要紧,我还有一个顶可靠的马夫,他赶马的本领真大啊。”然而,这几样越好,反而会使您离楚国越来越远!这就是人们说的“南辕北辙”。

【原文精读】

今者臣来，有人于大行（远行），方北面而持^①其驾，告臣曰：“我欲之^②楚。”臣曰：“君之楚，将奚^③为北面？”曰：“吾马良。”臣曰：“马虽良，此非楚之路也。”曰：“吾用^④多。”臣曰：“用虽多，此非楚之路也。”曰：“吾御者善。”此数者愈善，而离楚愈远耳。此所谓南其辕^⑤而北其辙^⑥也。（《战国策·魏策四》）

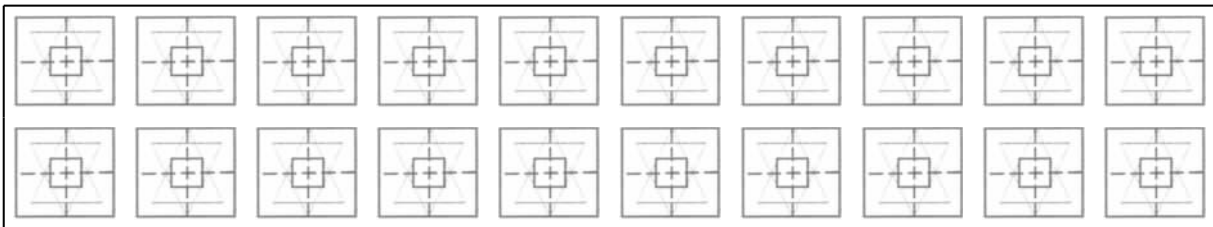
【字词注释】①持：掌持。②之：到……去。③奚为：为什么。④用：资金。⑤辕：车杠。⑥辙：车轮在路上留下的痕迹。

【再读品味】

这个去楚国而朝北走的人，以为只要他的马好、旅费多、马夫本领大……就可以到达楚国。毫无疑问，这是想错了的。一个人无论做什么事，只有首先看准方向，才能充分发挥自己的有利条件；如果方向错了，有利条件再多，主观努力再多，结果只有使他距离目标越来越远。因此，实际工作中，有冲天干劲固然好，但还要有科学的分析，首先得使方向对头。故事后来演化为成语“南辕北辙”，比喻行动和目的正好相反。与“背道而驰”要区别开来，“背道而驰”是指朝相反的方向跑去。

【居要片言识记与书写】

臣曰：“用虽多，此非楚之路也。”……此数者愈善，而离楚愈远耳。此所谓南其辕而北其辙也。



12. 画蛇添足

【故事今编】

故事发生在楚国。有一人家祭祀祖宗。仪式完毕后，把剩下的一壶酒，赏给手下的办事人员喝。人多酒少，很难分配。这几个人就商量分酒的办法。有个人说：“一壶酒分给几个人喝，太少了。要喝就喝个痛快。给一个人喝才过瘾呢！”大家都这样想，可是谁也不肯放弃这个权利。另一个提议说：“这样吧，让我们来画蛇比赛。每个人在地上画一条蛇，谁先画完，谁就喝这壶酒。”大伙儿都赞成这个办法。于是每个人折了一根树枝，同时开始画起来。有一个人画得最快，转眼之间，把蛇画好了。他左手抓过酒壶，得意地看看同伴，心想他们要赶上我还差得远哩，便洋洋自得地说：“我再给蛇添上几只脚，也能比你们先画完。”正当他画第二只脚的时候，另一个人把蛇画完了。他一把夺过酒壶说：“蛇本来是没有脚的，你画的根本就不是蛇。还是我先画完，酒应当归我喝。”添画蛇足的人无话可说，只好咽着唾沫，看别人喝酒。

【原文精读】

楚有祠^①者，赐其舍人^②卮酒^③。舍人相谓^④曰：“数人饮之不足，一人饮之有余，请画地为蛇，先成者饮酒。”一人蛇先成，引酒且饮之^⑤；乃左手持卮，右手画蛇曰：“吾能为之足。”未成。一人之蛇成，夺其卮曰：“蛇固无足，子安能^⑥为之足？”遂饮其酒。为蛇足者，终^⑦亡其酒。（《战国策》）

【字词注释】①祠：音词，祠堂，封建社会中祭祀祖宗或先贤、烈士的地方。这里是祭祀的意思。②舍人：门客，在自己手下办事的人。③卮(zhī)酒：一杯酒。卮，古代饮酒用的器皿。④相谓：互相商议。⑤引酒且饮之：拿起酒壶将要饮酒。引，拿，举。且，将要。⑥安能：怎么能；哪能。⑦终：最终、最后。

【再读品味】

“蛇固无足，子安能为之足？”反问得好！画蛇，就要像一条蛇；添上脚，就成了“四不像”。做任何事情都要实事求是，不卖弄聪明，不节外生枝。否则，非但不能把事情做好，反而会把事情办糟。故事也可这样理解，凡做一件事情必须有具体的要求和明确的目标，要以清醒坚定的意志，追求之，完成之，不要被胜利冲昏头脑。被胜利冲昏头脑的人，往往为盲目乐观所蔽，而招致失败。成语“画蛇添足”就出自这个故事。画蛇，要像一条蛇，添上脚，完全是多余的。人们对一切事物的认识，也是这样。正确的认识是真实反映客观现实的。客观世界中没有的东西，人们不应该凭自己的主观好恶强加上去，不然又与“画蛇添足”有什么区别呢？明人罗贯中在《三国演义》第一百一十回中写：“张翼谏曰：‘将军战绩已成，威声大震，可以止矣，今若前进，倘不如意，正如画蛇添足也。’”后遂用画蛇添足，比喻节外生枝，多此一举，反而坏事。