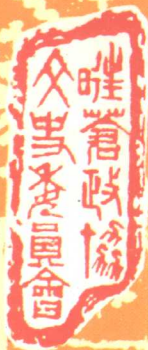


旺蒼文史資料

蘇芳貴

第二十二輯



旺 苍 文 史 资 料

(第 22 辑)

中国人民政治协商会议
四川省旺苍县委员会编

主 编:何万隆

副 主 编:穆新民

责任编辑:李宏宇

编 委:(按姓氏笔划为序)

王 勇 王丕越

闫晓勇 何万隆

何 平 李宏宇

李 力 胡泽满

穆新民

封面题字:聂荣贵

封面设计:林清和

篆刻:周阳秋

内 部 发 行

川广内字[2005]110号

旺苍中学印刷厂 印刷

二〇〇五年十一月

邮编:628200 电话:(0839)4202706

目 录

文化教育

- 米仓文化初探 季文荣(1)
- 旺苍县档案馆概述 邓开荣(33)

流金岁月

- 女红军尹清平回黄洋的日子 常天英(40)
- 去北京参加尹清平遗体告别仪式的回忆 黄立诗(51)
- 李刚武复灭记 赵 军 史怀万(58)
- 牛角洞剿匪记 宋大凯(72)

往事追怀

- “三反”纪事 杨 超(77)
- 文化革命前的乡村干部 旷长才(93)

“文革”纪实

- 旺苍中学“毛泽东思想宣传队”始末 索怀玉(103)

回忆在“毛泽东思想宣传队”的日子里…………… 何学元(121)

社会纵横

旺苍仲裁庭的创建始末…………… 李 力(129)

筑路琐忆…………… 马正安(135)

旺苍民众捐资修建“彩虹桥”的经过…………… 米毓田(144)

旺英公路修筑始末…………… 辜文科(149)

民俗风情

鼓城山初探(二)…………… 杜荣昌(155)

旺苍山歌选录…………… 史怀万(177)

史海钩沉

百丈关史话…………… 程久兴(202)

木门古道初探…………… 张霖昌(215)

大湾里胥氏祖祠暨御匾考略…………… 胥家林(235)

案例选编

重大强奸抢劫系列案侦破纪实…………… 梁仕全(238)

阳光下的罪恶…………… 王 超(245)

文化教育

米仓文化初探

季文荣 季剑南

独特的米仓山区位,铸就了米仓文化。米仓山地、米仓走廊、米仓古道、米仓红色交通线以及东河(古名宋熙水)厚坝河水系是米仓文化的重要载体。米仓文化是由流域文化、走廊文化和山地文化三大板块组成以巴族文化为主干的传承性多元文化。

文化是人类创造的物质财富和精神财富的总和,也是反映一个国家,一个民族,一个地区人类行为的总和。文化从物质和精神两个层面作用于人们的社会行为。族群、环境、社会制度是构成不同特色文化的三个要素,文化是衡量人类社会文明程度的标尺。

横亘于四川北部的米仓山,地处我国南北方分界线和东西部过渡带。这里四季分明,雨水充沛、动植物种类繁多,自然风光秀美,古往今来居住在米仓山丘陵、河谷、走廊、平坝的人民与天奋斗,与地奋斗,与人奋斗,创造了绚丽多采的米仓文化。旺苍地处米仓山中段是米仓文化的主源地之一。

米仓文化是一种真实存在

米仓山先于大巴山隆起于震旦纪,西起龙门山与摩天岭交汇

地带,东至通江河口川陕境界,山脉主体呈东西走向排列,山峰均高海拔 1500 米,谷地平均海拔 450 米。米仓山是嘉陵江东侧支流的主源地,西中段有鱼洞河,潜水可、安乐河、羊木河、东河(又名宋江)洛平河,木门河、五郎河,东段的渠江,巴河、州河等数十条嘉陵江支流从米仓山南坡诸地源出,共同组成一个密集的树枝水系,其流域面积达数万平方公里,数以百万计(300 余万)炎皇子孙在这片广袤的土地上生存发展开拓创造。

米仓山因其土肥水美五谷丰盈而享誉巴蜀。山系土壤以紫色为主,次为黄壤、水稻土,另有少量黑色炭土则零星分布于北部石炭岩山地。

由于米仓山处在北纬 32° — 33° 东经 104° — 107° 之间,北有秦岭作屏御寒,南有四川盆地热流北进,使得米仓山系地带气候温暖,热能丰富,降水适中,湿度大,霜期短,十分利于农作物生长,也极利于湿性常绿林叶生长和亚热带林木及果树种植。米仓山的稻麦、油菜、油桐、柑桔、生漆和名贵药材占全国重要地位。(见《四川地理》)

嘉陵江、东河(又名宋江)渠江和米仓走廊,是铸就米仓山经济发展和文化繁荣的基本条件,米仓走廊则是米仓文化的主要载体之一。

米仓走廊东起三江坝(旺苍东头)古米仓道出口处,西达沙溪坝(白龙江与嘉陵江交汇带),是一略呈弧形的带状走廊。廊内由无数冲积平坝和梯地低山组构。平均海拔 500 米。走廊土壤以紫色和暗紫色为主,自古利(州)巴(州)通道穿行其间,为古代和近代贯通川北横向交通之命脉。米仓走廊及其南北两翼极富“米仓”内

涵，为米仓山地区经济和文化枢纽。

米仓走廊中段的嘉川坝为十里平川，农谣云：嘉川坝栽秧，狗不舔米汤”，此说足可见其富庶。宋史载，南宋蒙军入蜀川北曾在走廊（今白水）一带驻军屯粮“宝佑二年（元、勃尔只斤蒙哥四年（1254年）蒙古将军汪德臣在利州筑城，且战且守，春旱漕运不畅，军粮不济，汪得臣经米仓走廊利巴大道偷袭嘉川县劫粮 2000 余石”。约折合十余万斤。

在古代北兵犯蜀或蜀师北伐，有三条通道（阴平、金牛和米仓），米仓道在米仓山东段河谷中《中国历史地理辞典》载：“南宋宝佑六年（1258年）蒙古军分三路入蜀，其中一路走米仓道，自陕西汉中市南循沔水谷越米仓山，复循南江河谷达米仓山南麓一带。”而今这条古道已改造为川陕客商运输的一大动脉。

二十世纪三十年代中国第二苏区川陕两地革命政权，在这里开通了一条“米仓红色秘密交通线（1934年冬），该条线路从设于旺苍老城红四方军总指挥部出发，沿东河水路北进，经立溪岩——鹿渡坝——两会寺——麻柳场——鹰嘴岩（英安县治地）——元山坪——干河坝——老土地——塔井坝——三道河——大竹坝到达陕西安康，再经勉县——汉中——西安八路军办事处。沿线设有许多秘密联络站，当年地下党员武治平等多次往来于这条地下红色交通线传达情报。中共四川省委即是通过此线，向川陕根据地派送干部。

被称为川北移民“活化石”的真武宫老街，由四宫（文昌、万寿、禹王、马王）三庙（真武祖师、关帝、吴二爷）组成的会馆神庙一条街，为米仓山移民和米仓地区宗教的历史见证。

源头在米仓山中段南坡的东河古名宋熙水,又名宋江。宋江出口处在今阆中城东北烂泥沟。宋江出口处保留有蜀王开明氏鳖灵的遗迹。《輿地纪胜》卷 158 记阆中古迹云:“灵山一名仙穴,在阆中之东十余里宋江上,有古丛帝开明氏鳖灵庙存焉”。《周·地图记》载:“灵山峰多杂树,昔蜀王鳖灵帝登此,因名灵山”。上述记载证实了鳖灵确系巴人,其故居地可能就在阆中一带。

米仓走廊西端的昭化古城是战国时蜀王开明氏(鳖灵)之弟“苴”侯建立的都邑。秦灭蜀(公元 299 年)在此处置葭萌县,时称“天府第一县”。广元老城自公元 390 年始置兴安县,其后又为晋寿郡、小益州、黎州、利州、广元路、广元县等治所。广元是中国历史上唯一女皇武则天出身地。走廊中段的嘉川坝从刘宋(公元 420 年)年始置宋熙郡、(领五县)兴乐县和嘉川县,长达 900 余年。迄今古嘉川县衙遗址和南城墙遗址有部分保存。南齐永泰年间(公元 498 年)在今东河镇置平周县,公元 525 年在县东南木门场置木门郡,伏强县,今普济曾置池川县,今米仓山东南麓南江县址处为古代集州治所,在东河流域沿岸,自南北朝至清代先后置军事重镇,有南端友坝的罗川戍(含水营宫),中段的百马坝的白马戍,百丈乡的百丈关,北段的独脚关(今鹿渡坝)西关汛和宽滩汛(今鼓城乡);渠江支流木门河上游曾置高城戍;五权河畔置五郎汛。

米仓山独特的区位,良好的水土以及政治军事的历史积淀。因其三江(嘉陵江、东河、渠江)流域和米仓走廊各族人民的开发和利用,在中国南北交界地,创造了丰厚的物质财富和辉煌的精神财富。

米仓文化是传承性多元文化

米仓山人是米仓文化的缔造者。随着米仓山居住民族的发展壮大逐步形成了具有米仓特色的传统文化。

米仓山系涵盖七县(青川、旺苍、南江、镇巴、南郑、宁强)、三区(元坝、广元市中区、朝天)幅员面积两千平方公里,现有人口三百余万。史料显示自古该地区为土著賁人、巴氏、苴人和从陕、甘、中原、川东及湖广等南方移民杂居。经过百代千年的交流与同化,除汉族为主外,有回、羌、满、藏、土家等十多个少数民族在这里同生共长。

历史记载,自秦汉以来有六次大量移民入川。一是秦灭巴蜀后移万户秦民入蜀;二是西晋末年陕甘移民越秦岭入蜀;三是北宋初年大批陕甘移民入蜀;四是元末明初以湖北为主的移民入蜀;五是清代前期以湖广行省为基地的百万余人迁入,史称“湖广填川”;第六次是抗日战争京、津、沪及江浙一带 700 万人入川。大量秦民陕甘诸族、湖广诸地军民入川,不少人进入川北米仓山一带,把中原文化,北方民俗和楚文化的火种传播在米仓山丘、河谷,特别是统一的文字,统一的货币和统一的度量衡为不同族种的米仓山先民之间的沟通、了解、借鉴学习、和谐相处促进族群的文明与进步具有强劲的导动能。

米仓文化之根,源于米仓土著民族的发展和衍进,米仓土著中的賁,巴氏和苴族的文化底盘是巴文化。笔者仅就三大土著民族的族源和文化形态,作一点粗略尝试性探究,目的在于发掘米仓文

化原始底蕴,进而弄清某些米仓文化的来龙去脉。

据《中国文化辞典·民族篇》中载:川东土著部落,秦汉时分布于今川东渠县一带,曾助汉王刘邦平定关中。七姓渠帅得以免除租赋,一般賁人则岁纳賁钱四十,因而得族名“賁”,因其木制武器楯又称“板盾蛮”,南北朝时賁人与巴族、濮族相融合,构成“僚”人的一部份。唐时称“南北僚”,宋为“渝州蛮”。賁人勇健好歌舞,吹铜鼓。西汉时賁的巴渝舞已成为汉朝庙堂的一种歌舞。善射猎,秦襄公(昭王)曾募其族人除虎患有功,与秦定有盟约。其俗规,视木叶以别四时,父子同讳,夫妻共名,祭鬼以祈福,悬棺葬。

巴氏:古族名,氏族的一支,原游牧于今四川阆中、渠县一带,魏武帝时迁略阳北,(今甘肃秦安县东南)称巴氏。晋初灾荒,在巴人李氏领导下,大量流入四川,公元302年建国,国号成,后改号汉,史称“成汉”为五胡十六国之一,公元347年为桓温所灭。巴氏与其它名族兴修水利,从事建设有助于发展西南地区。

苴:巴族分支,曾向西发展征服了川西奴隶制王国——蜀。巴人主要分布于川东、鄂西和汉中一带,多与濮人杂居,以渔猎为生,善掷剑射箭,熟悉水性,相传能造船。公元前1122年巴助武王克殷,被封为子国,称巴国。古代巴国先后在江州(重庆)垫江(合川)平都(丰都)和阆中建都。春秋战国时,开始农耕生产栽培水稻、制盐、酿酒术比较发达,与楚、蜀、邓等国交流频繁,秦灭巴后为巴郡。巴人的发展因时因地而不同,在四川境内一部分称为賁,渐与汉人合作。巴地产茶、漆、盐、优质米,开采丹矿发达,巴人工艺体现在物器造型和“金银错”妆饰上,巴人墓出土的十四件编钟为艺术杰作,巴人崇拜廪君,船棺土葬。

至于米仓土著的古文化形态在古典籍中也有不少记载。《新唐书》卷 222、“南平僚”(资人)风俗:南平僚东距智州,南属渝州,西接南州,北涪州户四千,余多瘴疠,山有毒草、沙虱、蝮蛇,人居楼,梯而上,名为干栏,妇人横布二幅穿中贯其首,号四通裙。美发髻垂于后,竹筒三寸贯穿其耳,贵者饰以珠珰。俗,女多男少,妇人任役。婚法女先以贷求男,贫者无以嫁,则卖为婢。男子左衽,露发徒跣。《太平寰宇》宋代卷 136 也载板登蛮:“不解丝竹,唯吹铜鼓,视木叶以别四时,父子同讳,夫妻共名,祭鬼以祈福也。”在“巴渠风俗”中又载:“其民俗聚会则击鼓,踏木牙唱竹枝歌为乐”《太平寰宇》载“遭丧乃立竿悬布置其门庭,殓于别所,至于体燥,以木函盛置于山穴中”。

《南北朝史》称氐为“五胡”之一的西戎族。三国时氐人遭曹操重创,散居关中、略阳,另一部流徙川北诸地称“巴氐”。公元四二二年四月氐首杨氏以王者自居,曾数度攻打南朝梁州(治汉中)诸戍,“曾一度占有陕南、汉水上游及四川北部十四郡”米仓山南北诸地悉为沦地。氐人骠悍好斗,不堪强权欺掠,屡与官府抗争,官称“獠人”。《魏略、西戎传》载:“人能积布,善种田,畜养豕、牛、马、驴、骡、婚备‘六礼’知疏书,多知汉语”。今之米仓山一带种植的胡豆为氐人引入品种。

1954 年在昭化宝轮院(古葭萌境)发掘一批战国后期苴族(巴族一支)墓葬,凡男子每墓中都出土有铜剑、铜钺,铜矛,铜戈,铜箭簇等武器,证明巴人是一个强悍武勇之族。巴地自古“土植五谷,牲具六畜”。“土石不分之处皆种燕麦,春夏之交,黄遍山谷,土民赖以充食”。巴地村民善酿酒,“故俗称巴乡诸郡出名酒”。巴地盛

产优质米，巴人以之制造妆粉曾“贡粉京师”。巴人“采茶叶作饼，叶老者饼以米膏出之，欲煮茗饮，先炙冷赤色，捣末置瓷器中以汤浇覆之，用葱、姜、桔子芼之，其饮醒酒，令人不眠。”今之药用植物巴豆因产于巴而得其名。今存宝轮院和川东冬笋坝出土的铜器上，铸有一种梳成尖锥状发髻的人头符号，古代中原人称之为“椎髻”这是古代西南民族的典型发式。重庆博物馆藏镈于上有“干栏”房屋图案，为竹木结构两层房，下有底架高出地面，人住上层，防潮避兽蛇，与黄河流域的地穴式建筑不同。巴人会造独木舟（土船）“生前乘坐，死后为棺”。

古代巴族人能歌善舞，由于氏族争斗频仍，歌舞主要向“战舞”方向发展。《华阳志巴志》记有武王伐纣时“巴师勇锐，歌舞以凌殷人”反映原始民族战前歌舞一为鼓舞士气震慑敌人，二有作造巫术企图以超人威力克敌取胜的冒失。《华阳志、巴志》说：“阆中有渝水，賁民多居水左右，天性刚勇，初为汉前锋陷阵，锐气喜舞，帝善之曰：“此武王伐纣之歌也”。“乃令乐人学之”。此后巴渝舞脱变成了炫耀上层武功的庙堂音乐。巴渝舞由鼓员“三十六人”组成，演员“披盔甲，持弩箭”，口唱古老巴族战歌。《通典》记：“舞曲有“矛渝、安台、弩渝、行辞”等本歌四篇“其辞既古，莫能晓其句度”。

“下里巴人”是巴族人创作的民歌，不但流行于巴地，在楚国也脍炙人口。《文选、宋玉对楚王问》有“郢人唱下里巴人，国中属而和者数千人”，巴人唱民歌配以即兴舞蹈。左思《魏都赋》中有“明发而耀歌”句，李善注：“耀，讴歌，巴土人之歌也，何宴曰，巴子讴歌相引牵连手而跳歌也。可见巴族民歌古代已到达中原地区了。

巴人习惯用铜制的征战打击乐器——镈和钲，《国语、晋语》

对其作用的记载是：“是故伐备钟鼓，声其罪也，战以鐃于、丁宁者，儆其民也。”韦昭注：“鐃于形如碓头与鼓角相和，丁宁者谓钲也。”

古代巴人对四方的排序为“南西东北”与中原的“东西南北‘不同’”，“阆中人洛下阆字长公”是古代有卓越成就的天文历算学家，他有三大贡献：一是创造中国古代天文理论中的浑天说，二是利用水力旋转创造浑天仪，三是八十一分法取代四分历法创建了“太初历”。

秦一统天下后“罢其不与秦文合者”，因古巴蜀文字与秦文字完全不同，只有被彻底废除，致使巴、蜀两大族系之间的文化得以与中原文化交融和互补并相克相生有弃有扬。

巴蜀文化中不少神仙、巫医故事，充满原始神秘气氛，加之老子入蜀的传说，将道家唯心主义哲学与巴蜀的巫仙迷信思想结合起来，构成讲灾祥、律历、占卜和神仙的学派与源于楚地的道家思想相勾兑，从而让青城山成为中国道教圣地。在巴蜀土著中也曾产生出进步的优秀思想家騭(音合)冠子。

都江堰水利设施是古代巴蜀科技水准的典型代表杰作。早在汉代巴蜀铁制农用工具有广泛使用，四川汉墓中多次发现铁制锸、锄、镰，在陶俑中也有一手执锸一手执箕的农民形象。汉代嘉陵江及其支流东河、渠江的水上木船航运已具有一定规模。后人曾总结汉代巴蜀情况：“蜀地沃野千里，土壤膏腴，果食所生，无谷而饱，女工之业，覆衣天下，名材竹竿，器械之饶，不可胜用，又有鱼盐铜银之利，浮水转漕之便”，反映了古代巴蜀封建社会初级阶段的成就。

文化是一种历史现象，是不同历史时期反映不同历史进程中

的社会政治和经济面貌。文化随着各民族的发展而形成民族传统,同时文化又具有历史连续性,但文化发展总是以社会物质发展作为基础条件。

米仓古代文化是米仓土著民族与巴蜀其它各族创造的物质文明和精神文明的辐射与延伸,随着古代中国东西南北的统一,米仓山脉作为四方聚点,使巴文化、蜀文化,楚文化和中原文化得以多方位深层面的交流与溶汇,因而既有巴文化的强势底蕴,又有其他地域文化的入流,使得米仓文化内涵更加丰富和色彩斑斓。米仓文化的许多史料在《四川通史》、《保宁府志》、《广元县志》、《南江县志》等诸多典籍中有录可查。

米仓文化的内容与形式举略

追溯米仓居民族源,探寻米仓先辈们民生、民情、民俗、民风原貌,目的在于发掘米仓文化的本与根并光大和创新之。在漫长的历史长河中,米仓先民在水上行舟撒网,在走廊聚财兴市,在深山采伐狩猎,在南丘北坡的梯田台地上耕耘与收获,在劳动与协作中唱出粗犷的情歌,在恬淡的田园中,品味米酒芽糖,成年后洋溢花轿唢呐完婚的狂喜与浪漫,逢年过节充满祈神祭鬼的肃穆与庄严,西归船棺入土时,则饱含生离死别的凄切与哀惋……,世世代代年年岁岁,米仓山人用独有的七情六欲演绎着人生的喜怒哀乐,谱写着一段接一段,一曲连一曲浸染着米仓山土色土香,原汁原味的米仓文化之歌。

米仓文学、歌舞、雕刻以及衣、食、住行表现米仓文化的艺术性

特征。米仓人的农耕、航运、采伐、狩猎展示米仓文化的器具性特征，米仓山人的伦理观念及道德判断则彰显米仓文化的规范性特征，米仓文化不仅为米仓各族人民所拥有，也为多元中华文化增添了特色。

笔者认为：根据米仓山地形地理特征就旺苍地区而言可分为“两河流域”文化，米仓走廊文化和山地文化三大板块。

一、“两河流域”文化

物产是地域文化的机体，物流和信息流是地域文化的双翅，东河、厚坝河的航道是米仓山文化两条主动脉。

在旺苍境内，米仓山脉为之催生了大小河溪 1584 条，其中有名称的 147 条。溪河呈树枝羽状分布，东部河溪归流渠江，中西部大多入嘉陵江。自古为旺苍经济文化发挥动力作用的，当属东河和厚坝河，东河在县境内流长 110 公里流域面积 1370 平方公里。其双河至阆中航道共 30 个码头（双河——文成沟）全长 239 公里，东河燕尾船，在文成沟入嘉陵江后，下通南部，南充和重庆；厚坝河（又称木门河），早年从竟成葡萄石经后坝、北水口，木门场下经南江正直坝入恩阳镇，航道全长 119 公里。后坝河在县内通航 30 公里流域面积 413 平方公里。东河燕尾船载货量 6—8 吨/只。后坝河 1—2 吨/只。1957 年广旺公路通车之前的历朝历代，两河航道是承担旺苍物流运输的主要通道。米仓山产出的木材、毛竹、名贵药材、茶叶、生漆、木耳和山货，旺苍煤炭“东河铁锅”、铁铎、陶瓷器具如“西河泡沙菜坛”，青花图案釉质瓷碗，以及石灰、土硝、硫磺等凭借“燕尾”轻舟源源不断地水运到川中和川东南嘉陵江和渠江流域诸地。同时凭借两条黄金水道，把开发较早且文化和科技水平