



大学语文专升本考前冲刺必备



目 录

一、陕西省普通高等教育专升本招生考试大学语文科说明	(1)
二、指定考核篇目知识点解析	(4)
第一单元 论说文	(4)
赵威后问齐使	(6)
寡人之于国也	(9)
秋水(节选)	(13)
谏逐客书	(16)
五代史伶官传序	(20)
灯下漫笔	(23)
《北京大学月刊》发刊词	(28)
咬文嚼字	(31)
废墟	(34)
说笑	(37)
论学问	(42)
第二单元 记叙文	(45)
子路曾皙冉有公西华侍坐章	(47)
郑伯克段于鄆	(50)
李将军列传	(54)
祭十二郎文	(59)
段太尉逸事状	(62)
文与可画篋箴谷偃竹记	(66)
马伶传	(69)
故都的秋	(73)
爱尔克的灯光	(76)
听听那冷雨	(80)
拣麦穗	(84)
我与地坛	(86)
第三单元 诗词曲赋	(91)
氓	(93)
国殇	(96)
饮马长城窟行(青青河畔草)	(98)



短歌行(其一)	(101)
饮酒(其五)	(104)
春江花月夜	(106)
山居秋暝	(109)
燕歌行	(111)
行路难(其一)	(114)
送孟浩然之广陵	(117)
兵车行	(119)
秋兴八首(其一)	(122)
长恨歌	(125)
锦瑟	(128)
关山月	(132)
炉中煤	(134)
雨巷	(138)
神女峰	(141)
致大海	(143)
浪淘沙·帘外雨潺潺	(146)
八声甘州·对潇潇暮雨洒江天	(148)
声声慢·寻寻觅觅	(150)
摸鱼儿·更能消、几番风雨	(153)
[双调]夜行船·秋思	(156)
长亭送别(节选自《西厢记》)	(159)
前赤壁赋	(162)
第四单元 小说	(166)
石崇与王恺争豪	(167)
宝玉挨打(节选自《红楼梦》)	(169)
风波	(173)
断魂枪	(177)
萧萧	(180)
百合花	(183)
米龙老爹	(186)
苦恼	(189)
三、作文写作指导	(193)
2012 年大学语文全真预测试卷(一)	(206)
2012 年大学语文全真预测试卷(二)	(212)
2012 年大学语文全真预测试卷(三)	(218)
2010 年陕西省普通高等教育专升本招生考试大学语文试题	(224)
2011 年陕西省普通高等教育专升本招生考试大学语文试题	(231)
后记	(238)

一、陕西省普通高等教育专升本招生考试 大学语文科说明

I. 考试范围

本说明根据我省普通高校在校专科生所开《大学语文》课程的情况和各普通高校所使用的相关教材的特点,本着简明、求是的要求编写,所列的考试内容均在此次考试范围之内。

II. 考试要求

大学语文科要求测试识记、理解、分析综合、评价、表达应用五种能力。

1. 识记 指识别和记忆。
2. 理解 指认知领会并能作出正确解释。
3. 分析综合 指运用所学语文知识对文章能够分析和归纳整理。
4. 评价 指对阅读材料的思想内容和艺术特色能够作出正确的评价。
5. 表达应用 指书面语言的表达应用。

III. 考试内容

一、语言知识

1. 识记文言作品的常见实词,主要识别古今意义有所区别的词语,应特别注意在现代汉语中仍具有生命力的文言词语和成语。
2. 识记常见文言虚词的含义和用法,辨识同一个文言虚词在不同语言环境中的不同含义和作用。重点掌握“之、其、者、所、以、于、而、则、焉、乃”等文言虚词。
3. 对于文言句式,主要认知常见的与现代汉语不同的语法现象和句式,如使动用法、意动用法、名词作状语、名词作动词用、宾语前置,判断句和被动句。
4. 理解古今作品的修辞手法,如比喻、排比、比拟、夸张、对偶、借代、用典、反诘、反语等。

二、文学知识

1. 识记作家作品,包括作者姓名、笔名、所处时代、思想倾向、文学主张、创作风格、所属文学流派及团体、在文学史上的地位以及作品集名称。
2. 认知领会古代诗文常见文体分类。散文,如语录体、纪传体、书信体、史论体、游记体、



寓言体；古诗，如楚辞、乐府、歌行、律诗、绝句、词、曲、赋等。

3. 认知理解四种文体知识的具体内容：

(1) 论说文

①论说文的三要素：论点、论据、论证。

②论证方式：立论、驳论。

③论证方法：归纳法、演绎法、比较法（对比法和类比法）。

④驳论方法：反驳论点、反驳论据、反驳论证。

(2) 记叙文

①记叙文的概念及范畴。

②叙述概念、叙述方式（顺叙、倒叙、插叙、分叙）。

③描写的概念、描写方法（肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写、细节描写、景物描写、场面描写）以及描写必须注意的三个方面。

④抒情方式：直接抒情、间接抒情（包括通过记人、叙事、写景、状物、说理等方式抒情）以及抒情的三条基本原则。

(3) 诗词曲赋

①诗歌的共同特点。

②中国古代诗歌的具体分类、主要特征，词在形式上不同于古代格律诗的主要特点，散曲不同于词的主要特点。

③掌握铺叙、白描、比兴、用典、动静结合、叠字等表现手法。

(4) 小说

①小说是一种散文体的叙事文学形式。

②构成小说世界的三要素：人物、情节、环境。

③小说文体的三大基本特点。

三、课文阅读分析

1. 记忆教材规定背诵的篇目以及名言和名句。

2. 识记每篇课文作者及其所属时代或国别；识记每篇课文所属文体类别及其主要文体特征。

3. 理解并归纳文章的主旨，认识其思想意义。例如，论说文的中心论点、记叙文的中心思想、诗词的基本思想感情、小说的主题思想等。

4. 分析课文的结构特点，能正确划分课文的段落层次，并归纳其大意。

5. 理解并评价课文的主要创作特色，对各种文体常用的表现手法和技巧，如对比、烘托、铺垫、暗示、比兴、象征、白描、夹叙夹议、托物言志等，联系课文作简要分析。

6. 识别和理解课文中常见的修辞格，如比喻、比拟（拟人或拟物）、夸张、对偶、排比、用典、反语、反诘、设问、借代、反复、层递等，并能联系课文语境说明其修辞作用。

7. 熟记课文中的关键词语和富于表现力的精彩词句，分析其含义和在课文中的表情达意的作用。

四、作文

作文是对考生书面语言表达能力的考核,同时也是对其思想修养、语文水平、知识积累等综合能力的全面测试。

作文考试的基本要求是:思想内容正确、中心明确、条理清晰、结构完整、标点正确、书写整洁、字体及行款格式合乎规范。

文体以议论文为主。

IV. 考试形式及试卷结构

一、考试形式

1. 闭卷、笔试。
2. 试题共有 59 道题,满分为 150 分,考试限定用时为 150 分钟。
3. 试卷采用分卷形式,分卷包括试题和答题纸两部分,考生必须将答案写在答题纸上,写在试题上的答案无效。

二、试题题型、题量、赋分如下:

- | | |
|----------|-----------|
| 1. 单项选择题 | 20 题 20 分 |
| 2. 填空题 | 12 题 12 分 |
| 3. 词语解释题 | 12 题 12 分 |
| 4. 判断题 | 10 题 10 分 |
| 5. 简答题 | 4 题 36 分 |
| 6. 作文 | 1 题 60 分 |

三、试题内容大略比例

- | | |
|-----------|-------|
| 1. 语言文学知识 | 约 36% |
| 2. 阅读分析 | 约 24% |
| 3. 作文 | 约 40% |



二、指定考核篇目知识点解析

第一单元 论说文

论说文文体知识

★ 考核要点

1. 论说文

论说文是剖析事物、论述事理、发表意见、阐述作者立场和观点的一种文体。

2. 论说文的三要素

论点:论点是作家在文章中提出的基本观点。论点的提出首先必须有事实或理论做基础,正确鲜明;其次,确定论点要有鲜明的立场,合乎科学的态度,是非要分明。

论据:论据是用来证明论点的理由和根据。论据可以是事实论据,也可以是理论论据。论据基本的要求是:真实可靠,充分典型。

论证:论证是证明论据与论点之间逻辑联系过程和推理的方式。论证的基本要求是合理,且推理必须有严密的逻辑性。

3. 论证方式

立论:以充足的论据正面证明作者自己的某种见解、主张。

驳论:以有力的论据反驳别人的错误观点。

4. 论证方法

归纳法:分析许多个别事物,归纳出这些事物的共同特点,而后得出一般性结论的论证方法。

演绎法:从一般原理出发,对个别事情进行说明、分析,而后得出个别情况的结论的论证方法。

比较法:从个别到个别的论证方法。通过把性质、特点相同或相近的事情,或者性质特点不同、相反的事物,放在一起比较,从而证明论点。前者可称为类比法,后者可称为对比法。

驳论方法:先列出错误的观点,然后加以逐条批驳,最后阐明自己的观点。驳论可以反驳论点,可以反驳论据,也可以反驳论证。

★ 同步练习

一、单项选择题

1. 论说文的三要素是()

- A. 论点、材料、问题 B. 论点、论据、论证
C. 提出问题、分析问题、解决问题 D. 绪论、本论、结论
2. 由已知的一般原理推导出关于个别的情况的结论,这是论证方法中的()
A. 对比法 B. 归纳法 C. 演绎法 D. 类比法
3. 《赵威后问齐使》用“二士弗业,一女不朝”来批评齐国的政治失当,这种论证方法是()
A. 归纳法 B. 对比法 C. 类比法 D. 演绎法
4. 赵威后用“苟无岁,何以有民? 苟无民,何以有君?”来驳斥齐使君贵民轻的思想,这种驳论方法属于()
A. 驳论点 B. 驳论证 C. 驳论据 D. 驳态度
5. 以反驳论点为主的论说文是()
A. 《谏逐客书》 B. 《答司马谏议书》
C. 《寡人之于国也》 D. 《秋水》
6. 孟子散文的论辩特色是()
A. 说理畅达,抒情委婉 B. 说理透彻,词锋犀利
C. 欲擒故纵,引君入彀 D. 寓言说理,易于理解
7. 《谏逐客书》最主要的说理方法是()
A. 从小到大层层递进 B. 从大到小加以说明
C. 采用比喻和寓言手法 D. 采用对比手法

二、填空题

1. 一篇议论文,应包含有论点、论据和_____三个要素。
2. 论说文的论证方式一般可以分为_____与_____两大类型。
3. 论说文的论证方法有_____、_____、_____、_____。

三、判断题

1. 《秋水》属于以对话方式展开的论说文。 ()
2. 《答司马谏议书》是以反驳论点为主的论说文。 ()
3. 开篇就提出中心论点的课文是《寡人之于国也》。 ()
4. 《论学问》是以正反对比来论证论点的文章。 ()
5. 《赵威后问齐使》一文采用排比句援事说理,效果显著。 ()
6. 《谏逐客书》中列举四位君王重用客卿的历史事实,旨在说明客卿对秦国的贡献,间接证明了逐客是错误的这一中心论点。 ()

★ 同步练习答案

一、单项选择题

1. B 2. C 3. A 4. A 5. B 6. C 7. D

二、填空题

1. 论证 2. 立论;驳论 3. 归纳法、演绎法、类比法、对比法



三、判断题

1. √ 2. √ 3. × 4. × 5. √ 6. √

赵威后问齐使

★ 考核要点

1. 识记

(1)《战国策》的体例、主要内容及其编订者

《战国策》属于国别体杂史,记载了战国时期谋臣策士游说各国或互相辩难的言论和行动,由汉代文献学者刘向编订。

(2)本文的出处和文体类型

本文选自《战国策·齐策》,属于对话体议论文。

2. 理解

(1)本文所体现的政治思想

本文通过赵威后与齐使的问答,委婉地批评了齐国政治失当,同时阐明了赵威后“以民为本”的政治思想。

(2)本文采用排比句援事说理的艺术效果

语言铺张扬厉、富有气势,是《战国策》的一个显著特点。文章虽仅三百余字,却采用了大量排比句援事说理,增加文章气势,如“岁亦无恙耶?民亦无恙耶?王亦无恙耶?”“苟无岁,何以有民?苟无民,何以有君?”“有粮者亦食,无粮者亦食;有衣者亦衣,无衣者亦衣”“哀鳏寡,恤孤独,振困穷,补不足”“上不臣于王,下不治其家,中不索交诸侯”等,生动地表现出赵威后谈论政治时的声情语气,使行文显得十分活泼。

(3)赵威后批评齐国政治失当的角度及其依据

赵威后从齐国不能重用养民、息民之人,不能表彰孝敬父母之人,不能处罚无用之人来批评齐国的政治失当;批评的依据是齐国的钟离子、叶阳子、婴儿子、子仲这四个现实事例。

(4)赵威后心目中的“岁、民、君”的关系

苟无岁,何以有民?苟无民,何以有君?

有了年成,百姓才可以繁衍生息;有了百姓,君王才可以南面而称尊。

(5)本文以问答方式展开议论的特点

作者采用了较多的疑问句式,让赵威后在对齐国使者的一连串反驳与诘问中显示观点,阐明见解。如第一段末尾几句,针对齐使的疑问,赵威后连连反诘。“苟无岁,何以有民?苟无民,何以有君?”两句反诘,连锁递进,突出了没有收成就没有百姓、没有百姓也就没有国君的逻辑关系,表明了民为邦本的观点。“故有舍本而问末者耶”一句反诘,则将民喻为树根,君比为树梢,生动地表达了谁轻视人民就是舍弃根本的见解,进一步驳斥了齐使的错误认识。又如第二段中“何以至今不业也?”“胡为至今不朝也?”“何为至今不杀乎?”等句,赵威后也都是在诘问中表明自己的观点的。文章采用这样的方式立论,不仅使赵威后的观点显得清晰鲜

明,而且让读者形象地感受到了赵威后说话时的语调声情,使这些关系国计民生的严肃政论,带上了饶有趣味的文学色彩。

★ 同步练习

一、单项选择题

- 《战国策》的体例是()
A. 编年体史书 B. 纪传体史书 C. 纪传体断代史 D. 国别体杂史
- 《战国策》的编订者为()
A. 孔子 B. 刘向 C. 司马迁 D. 左丘明
- 《赵威后问齐使》选自()
A. 《战国策·齐策》 B. 《战国策·赵策》
C. 《庄子·秋水》 D. 《孟子·梁惠王上》
- 《战国策》的主要内容是()
A. 记录孔子以及弟子的言行
B. 记载上自黄帝,下至汉武帝太初年间三千多年的历史
C. 记载战国时期谋臣策士游说各国或互相辩难的言论和行动
D. 记载春秋时期各国政治、军事、外交等方面的历史事实
- “何以至今不业也”中的“业”字的含义是()
A. 事业 B. 使……成就功业 C. 业绩 D. 成就
- 以问答方式展开议论的文章是()
A. 《赵威后问齐使》 B. 《五代史伶官传序》
C. 《答司马谏议书》 D. 《谏逐客书》
- 下列选项中名词活用为动词的一项是()
A. 蚕食诸侯 B. 中石没镞 C. 有衣者亦衣 D. 岂吾相不当侯邪
- 《战国策》的语言特点是()
A. 说理透辟 B. 警策谨严 C. 辩丽横肆 D. 谦恭文雅
- 《赵威后问齐使》中,赵威后所说的“哀鰥寡,恤孤独,振困穷,补不足”的人物是()
A. 叶阳子 B. 钟离子 C. 婴儿子 D. 於陵子仲
- 我国最早的历史散文集是()
A. 《春秋》 B. 《尚书》 C. 《国语》 D. 《逸周书》

二、填空题

- 《赵威后问齐使》选自_____。
- 《战国策》的体例是_____。
- 《赵威后问齐使》:是其为人也,上不臣于王,_____,中不索交诸侯。
- 《赵威后问齐使》:苟无岁,何以有民? 苟无民,何以有君,故有_____?
- 《赵威后问齐使》:此二士弗业,一女不朝,何以_____,_____?



三、词语解释题

1. 齐王使使者问赵威后。
2. 书未发。
3. 何以王齐国，子万民乎？
4. 岁亦无恙耶？
5. 是助王息民者也。
6. 振困穷，补不足。
7. 彻其环瑱，至老不嫁，以养父母。
8. 是皆率民而出于孝情者也。
9. 中不索交诸侯。
10. 是其为人也，有粮者亦食。
11. 是助王息民者也，何以至今不业也？
12. 故有舍本而问末者耶。

四、判断题

1. 《战国策》是一部分国记事的史书，又名《国策》《国语》《事语》《修书》。 ()
2. 《赵威后问齐使》一文的事实论据包含有钟离子、叶阳子、婴儿子、子仲。 ()
3. 《赵威后问齐使》表达的赵威后的政治观点是“以君为本”。 ()
4. 先秦历史散文以记言记事为主，先秦诸子散文以说理为主。 ()
5. 《赵威后问齐使》大量采用的修辞手法是排比、反问。 ()

五、简答题

1. 阅读《赵威后问齐使》中的一段：

齐有处士曰钟离子无恙耶？是其为人也，有粮者亦食，无粮者亦食；有衣者亦衣，无衣者亦衣。是助王养其民者也，何以至今不业也？叶阳子无恙耶？是其为人，哀鳏寡，恤孤独，振困穷，补不足。是助王息其民者也，何以至今不业也？北宫之女婴儿子无恙耶？彻其环瑱，至老不嫁，以养父母。是皆率民而出于孝情者也，胡为至今不朝也？此二士弗业，一女不朝，何以王齐国、子万民乎？

请回答：

(1) 以上文字中包含了几个论据？这些论据属于什么类别？

(2) 这段文字的论证方法是什么？

(3) 这段文字怎样体现了赵威后“以民为本”的治国思想？

2. 阅读《赵威后问齐使》中的一段：

齐王使使问赵威后，书未发，威后问使者曰：“岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？”使者不说，曰：“臣奉使使威后，今不问王，而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？”威后曰：“不然。苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？故有舍本而问末者耶？”

请回答：

(1) 本段中赵威后的政治观点和齐使有何不同？

(2) 本段中的“本”和“末”各指什么？

(3)赵威后的政治观点是如何体现出来的?

(4)本段的修辞手法是什么?

★ 同步练习答案

一、单项选择题

1. D 2. B 3. A 4. C 5. B 6. A 7. C 8. C 9. A 10. B

二、填空题

1.《战国策·齐策》 2.国别体杂史 3.下不治其家 4.舍本而问末者耶
5.王齐国,子万民乎

三、词语解释题

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1.使使:派遣使者,前为动词,后为名词。 | 2.发:打开,启封。 |
| 3.王:统治;子:把……视为子女。 | 4.岁:年景,收成;恙:疾病,忧患。 |
| 5.息:生息,繁殖。 | 6.振:同“赈”,救济。 |
| 7.彻:通“撤”,除去。 | 8.率民:为民作表率。 |
| 9.索:希望,谋求。 | 10.是:这个人。 |
| 11.业:使……成就功业。 | 12.故:通“胡”,哪有,难道。 |

四、判断题

1. × 2. √ 3. × 4. √ 5. √

五、简答题

- (1)三个论据。分别是钟离子“养其民”,叶阳子“息其民”,婴儿子孝敬父母。这三个论据都属于事实论据。
(2)归纳法。
(3)钟离子“养其民”,叶阳子“息其民”,婴儿子孝敬父母,这些都是着眼于“民”,充分体现了赵威后“以民为本”的治国思想。
- (1)赵威后认为民为贵,齐使认为君为贵。
(2)“本”:根本问题,指民;“末”:细枝末节的问题,指君。
(3)通过问答的方式在对齐使的一连串反问中阐明自己的政治观点。
(4)排比、反问。

寡人之于国也

★ 考核要点

1. 识记

(1)《孟子》的文体类型及其作者

《孟子》一书属于先秦说理散文,是孟子与他的学生万章等共同编著。

(2)孟子突出的艺术手法



孟文善用“欲擒故纵，引君入彀”的论辩手法，善用比喻和排比句说理，富有气势。

(3) 本文的出处和文体类型

本文选自《孟子·梁惠王上》，属于以对话形式展开的论说文。

2. 理解

(1) 本文所体现的孟子王道政治思想的主要内容

孟子极力倡导王道政治，其主要内容是：反对霸道，推行仁政，消除战乱，发展生产，使人民安居乐业。

(2) 本文主旨

本文通过孟子与梁惠王的对话，具体阐述了孟子的王道思想，并在一定程度上揭示了战国时代社会的不平和阶级对立的现实。

(3) 本文排比句的运用

排比句的运用，如“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣。”一连串排比一贯而下，增加了说理的气势。

3. 简单应用

题(1) 归纳本文的层次内容。

首先，以“寡人之于国也，尽心焉耳矣”引出“移民”“移粟”的事实，提出“民不加多”的疑问。

接着，以“王好战，请以战喻”引出“五十步笑百步”的问题，说明梁惠王与邻国国君并无本质的区别，从而揭示“民不加多”的原因。

而后，逐层阐述“使民加多”的初步措施（使“谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用”）、根本措施（物质生活上：鼓励蚕桑，发展家畜，分配田地，做到“七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒”；精神文明上：加强教育，做到“谨庠序之教，申之以孝悌之义”）和正确态度（“王无罪岁”，即不要推卸责任）。

题(2) 简析本文的结构特点。

第一部分提出“民不多加”的疑问，第二部分分析“民不多加”的原因，第三部分阐述“使民多加”的初步措施、根本措施和应持的正确态度。三部分末尾，分别用“寡人之民不加多”“则无望民之多于邻国也”“斯天下之民至焉”等语句结束，环环相扣，突出中心线索，使文章成为一个结构严谨的整体。

4. 综合应用

题(1) 具体分析本文比喻句运用的艺术效果。

文中以“五十步笑百步”的比喻，说明梁惠王的治国方法与邻国没有本质的区别；用拿刀杀了人却说“非我也，兵也”作比喻，揭露统治者把“涂有饿殍”归罪于收成不好的观点，都收到了把抽象的道理说得形象、生动而深刻的效果。

题(2) 具体分析本文抑扬兼施、循循善诱的说理方法。

文章先批评梁惠王的治国方法，然后再提出实行王道的具体措施；先揭露统治者不顾人

民死活的行径,然后再说只要君王不怪罪年成就可以“使民至焉”,这是先抑后扬。在打消梁惠王骄傲情绪的同时,又抓住他渴望得到民众拥戴的潜在心理进行诱导;在阐述实行王道的具体措施时,采取先易后难、步步推进的方法,这都是循循善诱的体现。

★同步练习

一、单项选择题

- 《寡人之于国也》的体例是()
A. 记叙文 B. 议论文 C. 说明文 D. 写人散文
- 《孟子》的编著者为()
A. 孟子 B. 孟子与其学生 C. 司马迁 D. 刘向
- 《寡人之于国也》选自()
A. 《战国策·齐策》 B. 《论语·季氏》
C. 《庄子·秋水》 D. 《孟子·梁惠王上》
- 《寡人之于国也》所体现的孟子的政治思想为()
A. 治国之礼,为政以德 B. 以民为本,实行王道
C. 以法治国,奖励耕战 D. 顺应自然,无为而治
- 孟子《寡人之于国也》中“王道”的意思是()
A. 称王天下的方法 B. 用仁政治理天下
C. 用武力征伐天下 D. 夺取王位的方法
- 在《寡人之于国也》中,孟子认为形成“颁白者不负戴于道路”良好社会风尚的主要措施是()
A. “五亩之宅,树之以桑” B. “鸡豚狗彘之畜,无失其时”
C. “百亩之田,勿夺其时” D. “谨庠序之教,申之以孝悌之义”
- “五十步笑百步”这个成语出自()
A. 《论语》 B. 《寡人之于国也》 C. 《李将军列传》 D. 《赵威后问齐使》
- 孟子用“五十步笑百步”的比喻论证了梁惠王的治国方法与邻国没有什么本质区别,这种论证方法是()
A. 归纳论证 B. 对比论证 C. 演绎论证 D. 类比论证
- 提出“民为贵,社稷次之,君为轻”这一民本思想的是()
A. 孟子 B. 孔子 C. 荀子 D. 庄子
- 下列句子中,“以”字可解释为“凭借”的是()
A. 皆以力战为名 B. 斧斤以时入山林
C. 以子之道,移之官理,可乎? D. 五亩之宅,树之以桑
- 下列句子中,有词类活用现象的一句是()
A. 请以战喻 B. 寡人之于国也
C. 王无罪岁 D. 何异于刺人而杀之



二、填空题

- 1.《寡人之于国也》中有两个生动的比喻最后演化成两句成语,它们是_____和_____。
- 2.《寡人之于国也》:狗彘食人食而不知检,_____。

三、词语解释题

- 1.寡人之民不加多。
- 2.兵刃既接,弃甲曳兵而走。
- 3.王好战,请以战喻。
- 4.不违农时,谷不可胜食也。
- 5.谨庠序之教,申之以孝悌之义。
- 6.狗彘食人食而不知检,涂有饿莩而不知发。

四、判断题

1. 孟子散文善于采用直截了当的论辩手法。 ()
- 2.《寡人之于国也》中,孟子提出的实行王道的根本措施是“五亩之宅,树之以桑”。 ()
- 3.《寡人之于国也》中的“寡人”是指楚王。 ()
- 4.《孟子》与《论语》《大学》《中庸》并称为儒家“四书”。 ()
5. 孟子是战国时期儒家学派的代表人物,后世称为“亚圣”。 ()
- 6.《寡人之于国也》以对话形式展开论述,阐述了孟子大同的政治理想。 ()
- 7.《寡人之于国也》的写作特点是结构松散,但善用比喻,气势充沛。 ()
- 8.《孟子》文章以雄辩著称,在诸子散文中成就最高。 ()
- 9.“浩然之气”是孟子提出的关于个人道德修养的观点。 ()

五、简答题

1. 阅读《寡人之于国也》中的一段:

不违农时,谷不可胜食也。数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也。斧斤以时入山林,材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食,材木不可胜用,是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾,王道之始也。

请回答:

- (1)这段文字的中心论点是什么?
- (2)体现孟子怎样的政治思想?
- (3)从开头至“材木不可胜用也”几句,采用了什么修辞手法?

2. 阅读《寡人之于国也》中的一段:

狗彘食人食而不知检,涂有饿莩而不知发;人死,则曰:‘非我也,岁也’。是何异于刺人而杀之,曰:‘非我也,兵也?’王无罪岁,斯天下之民至焉。

请回答:

- (1)这里主要采用了什么论证方法?
- (2)“狗彘食人食而不知检,涂有饿莩而不知发”这两句话反映了当时怎样的社会现实?这两句话采用了什么表现手法?
- (3)孟子这段话主要说明了什么道理?

★ 同步练习答案

一、单项选择题

1. B 2. B 3. D 4. B 5. B 6. D 7. B 8. D 9. A 10. A 11. C

二、填空题

1. 五十步笑百步；杀人罪兵 2. 涂有饿莩而不知发

三、词语解释题

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. 加：更加。 | 2. 走：跑，这里指逃跑。 |
| 3. 好：喜欢，爱好。 | 4. 胜：尽。 |
| 5. 谨：谨慎，认真；申：重复，一再。 | 6. 检：约束，制止；发：打开粮仓。 |

四、判断题

1. × 2. × 3. × 4. √ 5. √ 6. × 7. × 8. × 9. √

五、简答题

- (1)中心论点是：养生丧死无憾，王道之始也。
(2)这里陈述的是实行王道的初步措施，体现了孟子以民为本、保民而王的王道政治思想。
(3)采用的修辞手法是排比。
- (1)比较法中的类比法。
(2)反映了当时贫富悬殊、阶级对立的黑暗现实。用的是对比手法。
(3)国君对实行王道应有一个正确态度。

秋水(节选)

★ 考核要点

1. 识记

(1)文体类型

这是一篇以对话方式展开说理的寓言性的说理文。

(2)庄子散文突出的艺术特色

庄子散文想象丰富，汪洋恣肆，辞藻瑰丽，多采用寓言形式，富有浪漫色彩。

2. 理解

(1)本文景物描写对表现主旨的作用

本文开头有一段关于河景和海景的描写：“秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辩牛马。”“顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。”这段景物描写，通过具体可感的景物的比照，陪衬河伯与海若两种不同的认识境界，形象地渲染了本文的主旨。

(2)本文说理的特色

本文的说理方法颇有特色，先是由小到大：由河水上涨，两岸不辨牛马，到海水不可为量数。尽管海水无比浩瀚，但海若未尝以此自我夸耀，因为他懂得事物的大小是相对的，“吾在



天地之间,犹小石小木之在大山也”。接着是由大到小:四海之与天地,中国之与海内,人之与万物,都是微不足道的。这样经过逐层推进,最后把结论自然地推到读者面前。

3. 简单应用

题(1)概括本文主旨,说明其客观思想意义。

本文主旨:在无限广大的宇宙中,个人的认识和作为都要受到主客观条件的制约,因而是十分有限的。

客观思想意义:人的认识是有限的,但客观世界是无止境的,因而人们不能囿于个人有限的见闻而自满自足,应该努力学习,不断上进。

题(2)简析本文的说理方法。

本文运用的是由小到大、再由大到小,逐层推进的类比论证方法。

4. 综合应用

题(1)具体分析本文善于援譬设喻的艺术特点。

庄子散文长于比喻,往往连类而及,层见叠出。例如,“井蛙不可以语于海者,拘于虚也;夏虫不可以语于冰者,笃于时也;曲士不可以语于道者,束于教也。”说明人的认识不可能超越其生存活动的客观环境。“吾在天地之间,犹小石小木之在大山也。”“计四海之在天地之间也,不似壘空之在大泽乎?计中国之在海内,不似稊米之在大仓乎?”以上几个比喻,说明事物的大小都是相对的,人的认识是十分有限的,应该不断地开拓自己的视野。

这些生动、贴切的比喻,构成了一个个具体实在的事物形象,把抽象的哲学道理表达得明白浅显,易于理解。

★ 同步练习

一、单项选择题

- 1.《庄子》“内篇”共()
A. 33 篇 B. 11 篇 C. 7 篇 D. 15 篇
2. 先秦诸子散文中最具浪漫色彩的是()
A.《论语》 B.《庄子》 C.《孟子》 D.《左传》
3. 庄子的核心思想是()
A. 仁和礼 B. 仁政、王道
C. 顺应自然、无为而无不为 D. 兼爱、非攻
- 4.《秋水》开头部分有一段对河水和海景的描写,主要寓意是()
A. 赞美祖国的大好河山 B. 惊叹大自然的多姿多彩
C. 形成文章滔滔的气势 D. 比照两种不同的认识境界
5. 激烈批判“窃钩者诛,窃国者为诸侯;诸侯之门,而仁义存焉”这一黑暗现实的是()
A. 孔子 B. 庄子 C. 孟子 D. 韩非子
6. “吾长见笑于大方之家”是()
A. 祈使句 B. 宾语前置句 C. 被动句 D. 定语后置句
7. “井底之蛙”这个典故来源于()