

〈中国历代碑帖精萃〉

唐欧阳询九成宫醴泉铭

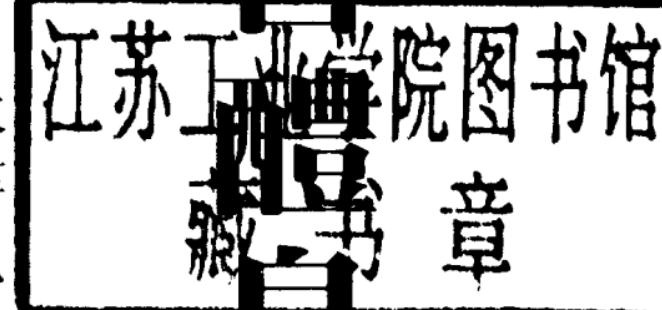
上

加
釋
解
析
放
大
法
書
選
集

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

加释解析放大法书选集

唐欧阳询九成宫醴泉铭



天津人民美术出版社

加释解析放大法书选集

唐欧阳询九成宫醴泉铭 下

天津人民美术出版社

出版人: 刘建平
策 划: 刘建平
编 著: 孟威 邓英彪 李宁
责任编辑: 李正平 刘玉华
设 计: 李正平
技术编辑: 杨跃泉

图书在版编目 (C I P) 数据

唐欧阳询《九成宫醴泉铭》 / (唐) 欧阳询书. 一天津: 天津人民美术出版社, 2002
(中国历代碑帖精萃)
ISBN 7-5305-2045-8

I. 唐... II. 欧... III. 楷书—碑帖—中国—唐代
IV. J292. 24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第095197号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

天津市津人美图文设计制作中心制版 青岛海尔丰彩印刷有限公司印制

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 9 印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 28元

前言

近年来，书法字帖类图书已被天津人民美术出版社列入重要的出版项目。这套丛帖就是由刘建平社长亲自策划、积极组织作者编修整理、及时出版发行的。

书法字帖类图书在当前竞争激烈的市场中，仍具有潜在空间的原因大略有三：一、旧印版本一经套色翻印，俨然下真迹一等，无论收藏、临习，读者需要印制清晰的原版碑帖；二、电脑图文处理手段渗入传统碑帖的修复工作，重新编印的碑帖为初学者提供了更直观、更便利的途径；三、编辑含量的增加，从碑帖本身到文字注释，从技法讲解到版本考证，从整拓复原到修残补遗，书法从艺术本体也逐渐向文学、史学，乃至文献学、考古学蔓延。书法的文化特征就此凸现出来，因而必将成为中国传统文化的一个亮点。

基于上述三点，这套丛帖大都依原本碑帖进行了放大，修补了残损缺失之处。在对碑帖简要介绍的同时，还讲解了相关的临习技法，并附以通篇释文。此次印行的十种碑帖涵盖了隶、楷、行、草诸体，皆为初学入门的经典之作。此套丛书在临习指南、论述讲解之中难免一己之见，所谓仁者见仁、智者见智。不足之处，敬请方家指正。

孟威
于二〇〇二年十月

《唐欧阳询九成宫醴泉铭》

欧阳询，字信本。唐初名家，曾任太子率更令，其楷书史称“欧体”或“率更体”。此碑唐贞观六年刻，为魏徵为在修建九成宫时发现醴泉之事所撰的铭文并序。欧阳询书丹。

此碑笔势险峻，点画润，有“削玉”之称。结字法度森严，以其脱胎于隋碑而兼南朝清雅、北碑遒劲，上窥魏晋，下开唐宋，骨肉匀停，历来公推为学书之正途。初学之典范，然初学者须从用笔起讫处细心探究，以求笔意贯通，切忌生硬刻板，了无生气。

九成宮醴泉銘

秘书監檢校侍中巨鹿郡公臣魏徵奉敕撰

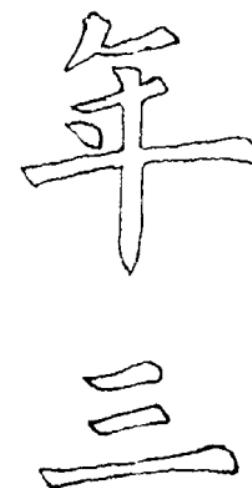
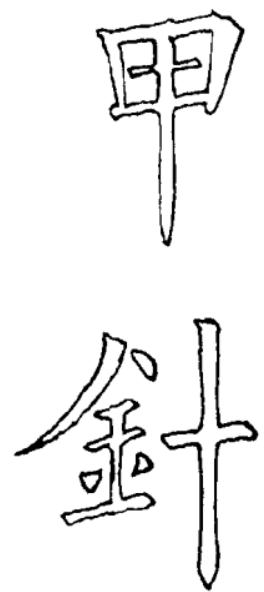
維貞觀六年孟夏之月，皇帝避暑乎九成之宮，此則隋（原碑作「隨」）之仁壽宮也。冠山抗殿，絕壑為池，跨水架楹，分岩竦闕。高閣周建，長廊四起。栋宇聳葛，台榭參差。仰視則迢递百尋，下臨則崢嶸千仞。珠璧交映，金碧相暉。照灼云霞，蔽亏日月。觀其移山回洞，穷泰極侈，以人从欲，良足深尤。至于炎景流金，無郁蒸之氣；微風徐動，有淒清之涼。信安體之佳所，誠養神之勝地。漢之甘泉，不能尚也。皇帝爰在弱冠，經營四方，逮乎立年，撫臨亿兆。始以武功壹海內，終以文德懷遠人。東越青丘，南逾丹徼，皆獻琛奉贽，重譯來王。西暨輪台，北拒玄闕，並地列州縣，人充編戶。氣淑年和，迹安遠肅。群生咸遂，靈覩畢臻。雖藉二仪之功，終資一人之慮。遺身利物，梯風沐雨，百姓為心，憂勞成疾。同堯肌之如腊，甚禹足之胼胝。針石屢加，腠理犹滯。爰居京室，每弊炎暑。群下請建离宮，庶可怡神養性。聖上愛一夫之力，惜十家之產。深閉固拒，未肯俯從。以為隋（原碑作「隨」）氏旧宮，營于曩代，弃之則可惜，毀之則重勞。事貴因循，何必改作？于是研雕為朴，損之又損，去其泰甚，葺其頽坏。雜丹墀以沙砾，間粉壁以涂泥。玉砌

接于土阶，茅茨续于琼室，仰观壮丽，可作鉴于既往，俯察卑俭，足垂训于后昆。此所谓至人无为，大圣不作，彼竭其力，我享其功者也。然昔之池沼咸引谷涧，宫城之内，本乏水源，求而无之，在乎一物，既非人力所致，圣心怀之不忘。粤以四月甲申朔，旬有六日己亥，上及中宫，历览台观，闲步西城之阴，踌躇高阁之下，俯察厥土，微觉有润，因而以杖导之，有泉随而涌出，乃承以石槛，引为一渠，其清若镜，味甘如醴，南注丹霄之右，东流渡于双阙，贯穿青琐，萦带紫房，激扬清波，涤荡瑕秽，可以导养正性，可以澄莹心神，鉴映群形，润生万物，同湛恩之不竭，将玄泽以常流。匪唯乾象之精，盖亦坤灵之宝。谨案：《礼纬》云：“王者刑杀当罪，赏锡当功，得礼之宜，则醴泉出于阙庭。”《鹖冠子》曰：“圣人之德，上及太清，下及太宁，中及万灵，则醴泉出。”《瑞应图》曰：“王者纯和饮食不贡献，则醴泉出，饮之令人寿。”《东观汉记》曰：“光武中元元年，醴泉出京师，饮之者痼疾皆愈。”然则神物之来，实（原碑作“寔”）扶明圣，既可蠲兹沉痼，又将延彼遐龄。是以百辟卿士，相趋动色。我后固怀㧑挹，推而弗有。虽休勿休，不徒闻于往昔；以祥为惧，实取验于当今。斯乃上帝玄符，天子令德，岂臣之末学，所能不显？但职在记言，属兹书事，不可使国之盛美，有遗典策，敢陈实录，爰勒斯铭。其词曰：

惟皇抚运，奄壹寰宇，千载膺期，万物斯睹。功高大舜，勤深伯禹，绝后承前，登三迈五。握机蹈矩，乃圣乃神。

武克祸乱，文怀远人。书契未纪，开辟不臣。冠冕并袭，琛贽咸陈。大道无名，上德不德。玄功潜运，幾深莫测。凿井而饮，耕田而食。靡谢天功，安知帝力。上天之载，无臭无声。万类资始，品物流形。随感变质，应德效灵。介焉如响，赫赫明明。杂遯景福，歲袞繁祉。云氏龙官，龟图凤紀。日含五色，乌呈三趾。颂不辍工，笔无停史。上善降祥，上智斯悅。流谦润下，潺湲皎洁。萍旨醴甘，冰凝鏡澈。用之日新，挹之无竭。道隨時泰，庆与泉流。我后夕惕，虽休弗休。居崇茅宇，乐不般游。黄屋非贵，天下为忧。人玩其华，我取其实。还淳反本，代文以质。居高思坠，持满戒溢。念兹在兹，永保贞吉。

兼太子率更令渤海男臣欧阳询奉敕书



横：此碑的横画形态最为丰富，但须整体观察方能理解。首先笔多尖锋直入，略成上仰之态，次横斜直取势，主笔下俯安定，起收之迹，绝无雷同。

竖：欧体之竖有垂露、悬针之别。然其悬针绝非上粗下细之楔形，而是以圆厚坚实之笔，提毫出锋即可。



撇：前人评「九」字「若渴骥奔泉」，撇画即成骤止之势，全字动、静之感，只两画则表现淋漓，真神来之笔。『兰叶』撇则使全字稳健中显灵动，刚强里见秀逸。阴阳一体，和谐统一。

捺：欧字捺的斩截，则全然阳刚之态。凝重，硬朗，其形直下，或略有上拱。

道示之有泉

隨而涌出

隨而涌出

乃承以石

櫈

矛

矛

一

渠其清若

鏡味甘如

鏡味甘如

曲
體

南
半

注

丹