

中国历代碑帖精萃

唐欧阳询九成宫醴泉铭

加
释
解
析
放
大
法
书
选
集

上

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

加释解析放大法书选集

唐欧阳询九成宫醴泉铭上

江苏王羲之学院图书馆章

天津人民美術出版社

加释解析放大法书选集

唐欧阳询九成宫醴泉铭下

天津人民美術出版社

出 版 人：刘建平
策 划：刘建平
编 著：孟威 邓英彪 李宁
责任编辑：李正平 刘玉华
设 计：李正平
技术编辑：杨跃泉

图书在版编目（C I P）数据

唐欧阳询《九成宫醴泉铭》/（唐）欧阳询书. —天津：天津人民美术出版社，2002
（中国历代碑帖精萃）
ISBN 7-5305-2045-8

I. 唐... II. 欧... III. 楷书—碑帖—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第095197号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编：300050 电话：（022）23283867

出版人：刘建平

天津市津人美图文设计制作中心制版 青岛海尔丰彩印刷有限公司印制

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

开本：889×1194毫米 1/16 印张：9

印数：1—3000

版权所有，侵权必究

定价：28元

前言

近年来，书法字帖类图书已被天津人民美术出版社列入重要的出版项目。这套丛帖就是由刘建平社长亲自策划、积极组织作者编修整理、及时出版发行的。

书法字帖类图书在当前竞争激烈的市场中，仍具有潜在空间的原因大略有三：一、旧印版本一经套色翻印，俨然下真迹一等，无论收藏、临习，读者需要印制清晰的原版碑帖；二、电脑图文处理手段渗入传统碑帖的修复工作，重新编印的碑帖为初学者提供了更直观、更便利的途径；三、编辑含量的增加，从碑帖本身到文字注释，从技法讲解到版本考证，从整拓复原到修残补遗，书法从艺术本体也逐渐向文学、史学，乃至文献学、考古学蔓延。书法的文化特征就此凸现出来，因而必将成为中国传统文化的一个亮点。

基于上述三点，这套丛帖大都依原本碑帖进行了放大，修补了残损缺失之处。在对碑帖简要介绍的同时，还讲解了相关的临习技法，并附以通篇释文。此次印行的十种碑帖涵盖了隶、楷、行、草诸体，皆为初学入门的经典之作。此套丛书在临习指南、论述讲解之中难免一己之见，所谓仁者见仁、智者见智。不足之处，敬请方家指正。

孟威 于二〇〇二年十月

《唐欧阳询九成宫醴泉铭》

欧阳询，字信本。唐初名家，曾任太子率更令，其楷书史称「欧体」或「率更体」。此碑唐贞观六年刻。为魏徵为在修建九成宫时发现醴泉之事所撰的铭文并序。欧阳询书丹。

此碑笔势险峻，点画朗润，有「削玉」之称。结字法度森严。以其脱胎于隋碑而兼南朝清雅、北碑道劲。上窥魏晋，下开唐宋，骨肉匀停，历来公推为学书之正途，初学之典范。然初学者须从用笔起讫处细心探究，以求笔意贯通。切忌生硬刻板，了无生气。

九成宫醴泉铭

秘书监检校侍中巨鹿郡公臣魏徵奉敕撰

维贞观六年孟夏之月，皇帝避暑乎九成之宫，此则隋（原碑作『随』）之仁寿宫也。冠山抗殿，绝壑为池，跨水架楹，分岩竦阙。高阁周建，长廊四起。栋宇胶葛，台榭参差。仰视则迢递百寻，下临则峥嵘千仞。珠壁交映，金碧相晖。照灼云霞，蔽亏日月。观其移山回涧，穷泰极侈，以人从欲，良足深尤。至于炎景流金，无郁蒸之气；微风徐动，有凄清之凉。信安体之佳所，诚养神之胜地。汉之甘泉，不能尚也。皇帝爰在弱冠，经营四方，逮乎立年，抚临亿兆。始以武功壹海内，终以文德怀远人。东越青丘，南逾丹徼，皆献琛奉贄，重译来王；西暨轮台，北拒玄阙，并地列州县，人充编户。气淑年和，迺安远肃。群生咸遂，灵贶毕臻。虽藉二仪之功，终资一人之虑。遗身利物，栉风沐雨，百姓为心，忧劳成疾。同尧肌之如腊，甚禹足之胼胝。针石屡加，膝理犹滞。爰居京室，每弊炎暑。群下请建离宫，庶可怡神养性。圣上爰一夫之力，惜十家之产。深闭固拒，未肯俯从。以为隋（原碑作『随』）氏旧宫，营于曩代，弃之则可惜，毁之则重劳。事贵因循，何必改作？于是斫雕为朴，损之又损，去其泰甚，葺其頽坏。杂丹墀以沙砾，间粉壁以涂泥。玉砌

接于土阶，茅茨续于琼室。仰观壮丽，可作鉴于既往；俯察卑俭，足垂训于后昆。此所谓至人无为，大圣不作，彼竭其力，我享其功者也。然昔之池沼咸引谷涧，宫城之内，本乏水源。求而无之，在乎一物。既非人力所致，圣心怀之不忘。粤以四月甲申朔，旬有六日己亥，上及中宫，历览台观，闲步西城之阴，踣踖高阁之下。俯察厥土，微觉有润。因而以杖导之，有泉随而涌出。乃承以石槛，引为一渠。其清若镜，味甘如醴。南注丹青之右，东流渡于双阙。贯穿青琐，萦带紫房。激扬清波，涤荡瑕秽。可以导养正性，可以澄莹心神。鉴映群形，润生万物。同湛恩之不竭，将玄泽以常流。匪唯乾象之精，盖亦坤灵之宝。谨案：《礼纬》云：『王者刑杀当罪，赏锡当功，得礼之宜，则醴泉出于阙庭。』《鹖冠子》曰：『圣人之德，上及太清，下及太宁，中及万灵，则醴泉出。』《瑞应图》曰：『王者纯和饮食不贡献，则醴泉出，饮之令人寿。』《东观汉记》曰：『光武中元元年，醴泉出京师，饮之者痼疾皆愈。』然则神物之来，实（原碑作『寔』）扶明圣。既可蠲兹沉痾，又将延彼遐龄。是以百辟卿士，相趋动色。我后固怀抃挹，推而弗有。虽休勿休，不徒闻于往昔；以祥为惧，实取验于当今。斯乃上帝玄符，天子令德，岂臣之末学，所能丕显？但职在记言，属兹书事。不可使国之盛美，有遗典策。敢陈实录，爰勒斯铭。其词曰：

惟皇抚运，奄壹寰宇。千载膺期，万物斯睹。功高大舜，勤深伯禹。绝后承前，登三迈五。握机蹈矩，乃圣乃神。

武克禍亂，文懷遠人。書契未紀，开辟不臣。冠冕并裘，琛賫咸陳。大道无名，上德不德。玄功潜运，幾深莫測。凿井而飲，耕田而食。靡謝天功，安知帝力。上天之載，无臭无声。万类资始，品物流形。随感变质，应德效灵。介焉如响，赫赫明明。杂遝景福，歲蕤繁祉。云氏龙官，龟图凤纪。日含五色，鸟呈三趾。颂不辍工，笔无停史。上善降祥，上智斯悦。流谦润下，潺湲皎洁。萍旨醴甘，冰凝镜澈。用之日新，挹之无竭。道随时泰，庆与泉流。我后夕惕，虽休弗休。居崇茅宇，乐不般游。黄屋非贵，天下为忧。人玩其华，我取其实。还淳反本，代文以质。居高思坠，持满戒溢。念兹在兹，永保贞吉。

兼太子率更令渤海男臣欧阳询奉敕书

年 三
甲 針

横：此碑的横画形态最为丰富，但须整体观察方能理解。首笔多尖锋直入，略成上仰之态。次横斜直取势，主笔下俯安定。起收之迹，绝无雷同。

竖：欧体之竖有垂露、悬针之别。然其悬针绝非上粗下细之楔形，而是以圆厚坚实之笔，提毫出锋即可。

人 九
遐 石

撇：前人评『九』字『若渴骥奔泉』，撇画即成骤止之势。全字动、静之感，只两画则表现淋漓，真神来之笔。『兰叶』撇，则使全字稳健中显灵动，刚强里见秀逸。阴阳一体，和谐统一。

捺：欧字捺的斩截，则全然阳刚之态。凝重，硬朗，其形直下，或略有上拱。

道亦之有泉

随而涌出

随而涌出

乃承以石

檻

引

為

一

檻引為一

渠其清若

鏡
味
甘
如

鏡味甘如

醴

南

注

丹