

# 西海固情节

XiHaiGu Qingjie

古原 / 著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

## 作者简介

古原,男,回族,1968年2月生于宁夏西吉。1988年毕业于固原师专中文系,2002年毕业于宁夏党校少数民族干部本科班。现任《固原日报》总编辑。系中国少数民族作家学会会员,宁夏作家协会会员。

1987年开始发表作品。短篇小说集《斋月和斋月以后的故事》入选“回族当代文学典藏丛书”。散文《西海固情节》《山里的花儿开》《红玉米·灰鸽子》《炮楼》《似水流年》等入选《中国西部散文精选》《宁夏青年作家作品精选》《西海固文学丛书》《云蔚六盘——西海固中青年作家作品精选》等文学选本。散文《关心天气》《行走的姿态》《遥想青草》获宁夏新闻奖副刊作品奖。

图书在版编目(CIP)数据

西海固情节 / 古原著.-- 银川:宁夏人民教育出版社,2013.8

ISBN 978- 7- 5544- 0299- 3

I. ①西… II. ①古… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 191771 号

## 西海固情节

古 原 著

责任编辑 柳毅伟 贾珊珊

封面设计 万明华

排版设计 王文婷

责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民教育出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 [www.yrpubm.com](http://www.yrpubm.com)

网上书店 [www.hh-book.com](http://www.hh-book.com)

电子信箱 [jiaoyushe@yrpubm.com](mailto:jiaoyushe@yrpubm.com)

邮购电话 0951- 5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 固原博奥彩色印刷有限公司

印刷委托书号 (宁) 0015375

|     |               |      |     |       |
|-----|---------------|------|-----|-------|
| 开 本 | 880mm× 1230mm | 1/32 | 字 数 | 130 千 |
|-----|---------------|------|-----|-------|

|     |                 |     |       |
|-----|-----------------|-----|-------|
| 版 次 | 2013 年 8 月第 1 版 | 印 张 | 5.625 |
|-----|-----------------|-----|-------|

|     |                   |     |      |
|-----|-------------------|-----|------|
| 印 次 | 2013 年 8 月第 1 次印刷 | 印 数 | 1000 |
|-----|-------------------|-----|------|

|     |                                 |
|-----|---------------------------------|
| 书 号 | ISBN 978- 7- 5544- 0299- 3/I·38 |
|-----|---------------------------------|

|     |         |
|-----|---------|
| 定 价 | 20.00 元 |
|-----|---------|

版权所有 翻印必究

# 目 录

## 第一辑 山里的花儿开

|                  |    |
|------------------|----|
| 山里的花儿开 .....     | 3  |
| 白雪覆盖的村庄 .....    | 5  |
| 黄土墙上的月亮 .....    | 7  |
| 三月雨 .....        | 9  |
| 纪念碑 .....        | 11 |
| 黄昏云 .....        | 12 |
| 山城雪 .....        | 14 |
| 故乡树 .....        | 16 |
| 太阳沟 .....        | 18 |
| 耶其目 .....        | 20 |
| 1984, 我的高考 ..... | 24 |
| 麦场 .....         | 27 |
| 金色谷地 .....       | 31 |
| 看看庄稼 .....       | 33 |
| 写写二姐 .....       | 35 |

|                |    |
|----------------|----|
| 乡村运动会 .....    | 37 |
| 奶奶的手 .....     | 39 |
| 奶奶·父亲·我 .....  | 41 |
| 桥镇的女人们 .....   | 45 |
| 记忆中的那些事情 ..... | 48 |
| 秋天的种种心情 .....  | 52 |
| 洒满阳光的山坡 .....  | 56 |

## 第二辑 放牧心灵

|              |    |
|--------------|----|
| 放牧心灵 .....   | 61 |
| 石头眼镜 .....   | 63 |
| 心语三章 .....   | 65 |
| 我与足球 .....   | 67 |
| 那缕蓝烟 .....   | 69 |
| 我们上路 .....   | 71 |
| 浪漫的阳子 .....  | 73 |
| 走进黄昏 .....   | 74 |
| 牧马人情话 .....  | 76 |
| 山中飞翔 .....   | 77 |
| 遇见杨歌 .....   | 79 |
| 默立在风中 .....  | 81 |
| 似水流年 .....   | 82 |
| 风中疾走 .....   | 86 |
| 一个人的除夕 ..... | 88 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 闲话世界杯 .....     | 90  |
| 城市中的一条巷子 .....  | 92  |
| 行走的姿态 .....     | 94  |
| 宁大球场 .....      | 97  |
| 淡灰色的眼珠 .....    | 99  |
| 河道里的雪光 .....    | 102 |
| 关于西安的一条巷子 ..... | 104 |
| 我们坐在牛街 .....    | 107 |
| 走了一次海南 .....    | 112 |
| 大学时代的写作 .....   | 116 |
| 老家,心灵的港湾 .....  | 122 |

### 第三辑 西海固 我的家

|               |     |
|---------------|-----|
| 西海固,我的家 ..... | 127 |
| 炮楼 .....      | 129 |
| 乖娃 .....      | 132 |
| 营生 .....      | 134 |
| 夜路 .....      | 136 |
| 仰望天空 .....    | 140 |
| 雪落宁南 .....    | 142 |
| 遥想青草 .....    | 144 |
| 红玉米·灰鸽子 ..... | 146 |
| 马舍木的歌声 .....  | 149 |
| 旱土上的麦子 .....  | 153 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 和父亲一起割麦 .....  | 155 |
| 黑暗中的背斗 .....   | 158 |
| 我们的粮食 .....    | 161 |
| 玉桥小伙上新疆 .....  | 164 |
| 在细雨中轻轻歌唱 ..... | 166 |
| 牧羊少年的歌声 .....  | 168 |
| 飘香的麦子 .....    | 171 |
| 遥远的阿力托里 .....  | 174 |
| 西海固情节 .....    | 177 |

第一辑

# 山里的花儿开







## 山里的花儿开

两个人背着黄挎包，行进在荞麦花盛开的山里，这是一种浪漫的事情。

挎包里有笔和纸，还有几本诗集。在 20 世纪 80 年代，这同样是一种浪漫的事情。

那时我大约十九岁。初秋，和朋友火会亮被文学的力量牵引着，竟不顾割麦后的疲劳，从西吉县城出发，沿西吉通往白崖的公路东进。刚一上路，两个人都有一种指点江山激扬文字的大无畏气概，直至在下一陡坡时，火会亮所骑自行车车闸失灵，在惊呼声中从车上跃下，一个前滚翻化险为夷后，两个人才较为稳重起来，不敢目空一切了。

在白崖乡羊圈城，我们遇上了一位放羊的老人，遂上前向老人问好，老人把鞭杆抱在怀中和我们说话。我请老人给我们说个“曲”，就是讲民间故事，随即掏出本子做记录状。老人看这架势，来了兴头，就和我们坐在了草坡上，只是仍然将鞭杆抱在怀中。他给我们说了个“曲”。现在回想起来，大意是附近山里一对青年男女历尽磨难后，终成眷属。故事虽然是个老故事，但当时置身金秋八月的山野，回味人世间最美好的情感，还是让人心情激动浮想联翩。



告别了老人，翻越了羊圈城，我们来到了火石寨的云台山。

云台山的荞麦花开得正好。

四周石山相连，中间荞麦成片，荞花绚烂。坐在高处，就面对了一个巨大的花盆。

我还没有见过这么多的荞麦，还从来没有闻过这么香的荞麦花，花香扑鼻。荞麦在山坳里起伏，成为花海，每一株荞麦都显得风姿绰约，让人心里很清爽很开朗。令人铭刻在心的一种感觉是，那一刻，头脑很清晰。仿佛有一种神性的力量，让人感受到了那一瞬间的空灵，并且有了一种模糊的激动。有一缕一缕带有荞麦花香的风从头里头吹了进去，很柔和地停留在里面。借助这些芬芳纯净的风，头脑得到了一次洗涤，一些杂质随风而去，一些质朴广大的事物被记忆下来。比如这山里的花儿，比如这山野的景致。

看着那些惹人喜爱的荞麦花，粉红的荞麦花，我们互相看了一眼，又分别看看四野，然后，像英雄一样呵呵呵笑了。

如今，过去了那么多年，想起火石寨的荞麦花，我就忍不住想唱上一声：

山里的花儿开——

我唱了这么一句，嗓音嘶哑。我摇摇头笑了，我的声音实在不好听。

## 白雪覆盖的村庄

冬天的一场雪后，我回到了老家，我们的庄子被白雪覆盖着，村庄显得很诗意，很美。我非常愿意我们的庄子是这样一种样子，具有这样一种沁人心脾的气息。

我坐在老家那盘大炕的炕拐角里，手里拿着张承志的散文集《清洁的精神》，炕烧得很热，坐炕拐角的好处是背能靠在墙上，背能吸收上土墙里的热量。炕拐角本来是父亲坐着的，我一回来，父亲就将炕拐角让给了我，他则坐在炕的另一头，戴着一副石头眼镜，将头埋在一本又大又厚的经典上。父亲说，固原这两年建设得很好了，怕都不比银川差。我的父亲没有去过银川，但固原是一年至少要来一趟的，他对我居住的这座山城常常发出由衷的赞叹。

我说，好是好了，但比银川还差一些。然后看手中的书。父亲想想，不说话，低下头去，戴着石头眼镜的眼睛关注地盯着面前的经典。

炉子上的水轻轻响着。

母亲将案板搁在炕桌上，给我们做饭。在同心阿语学校上学的妹妹给母亲摘菠菜。

我从窗子上望出去，一只鸽子伏在我们老院子的墙上，牛



拴在木桩上，站在那里默默反刍。院子的周围，有大片大片的积雪。后来，老院墙上又飞来了一只鸽子，接着，又飞来了三五只鸽子，它们站成一排，咕咕咕咕地唱起来。鸽子的声音轻柔、舒缓，那是一种让人内心平静的声音，一种让人心灵纯洁起来的声音。

后来，母亲做的洋芋臊子面熟了，一张红色的小方桌放在了炕上，接着，一碟腌韭菜摆在了桌子上。这碟腌韭菜，在这个白雪的冬日显出了别样的意义，翠绿的韭菜上面撒着红如火焰的干辣椒丝，绿意盎然又热情高涨。我非常喜欢母亲腌的韭菜，这是没有浇过水的旱韭菜。虽然纤细，但带有来自山野的不可替代的泥土香气。母亲也深深记住我的这种喜好，每年秋天，总要精心将那些旱韭菜摘好，腌在我们家的一个黑瓦罐里。冬天，我一回到家，饭桌上即使有炒菜，但少不了这样的一碟腌韭菜。

情形往往就成了这样，我因为喜爱如此碧绿的腌韭菜，吃的时候，我只用筷子夹上一点点，小口地吃。在我的面前摆着一碟绿色植物，这样使我看到了冬天里的春天，体味着我的宁静内心里的一丝绿意。我是不愿意在白雪茫茫的冬天，几筷子将小小的一碟腌韭菜一下子吃光的，而是将它摆在桌子的正中，坐在桌子周围的人从不同的方向看着，吃着自己碗中的饭，让那碟腌韭菜在每个人的心中绿着。

这时候，再次从木格窗子上看出去，屋瓦上、山坡上，乃至老家后面那座黄土大山的山顶，正厚厚实地覆盖着一层洁净的白雪。

## 黄土墙上的月亮

那墙应该是苏麻家的院墙。

苏麻是我儿时的伙伴，后来在新疆沙湾卖大盘鸡，有了发展，就将家中老人接了去。老院子原来说是卖掉，不知什么缘故，终于又没有卖，于是年复一年的，就那样遗弃着。站在公路边的水渠畔上，能看见院子里的一片草，夏天绿着，冬天黄着，草的茎秆一年一年地茁壮了，只是门上永远挂着一把大锁，锁和院墙一样厚重。

多年的一堵老墙，墙上现在也长着几根细草，白天看上去显得很破败。土墙的右首是一道红砖砌成的墙，砖墙和土墙夹成了一条小径，土墙到砖墙是四五步的距离，感觉上却如同相差半个世纪。

月亮却升起来了。

月亮升起来，悄无声息地站在墙头。月亮很圆很亮，土墙显得黄灿灿的。月亮将墙上的细草照得很有些意境。土墙在月亮的光辉里，显出了黄铜般的颜色。

那天，回到老家，在夜晚的村子里走动，不经意间，忽然就面对了黄土墙上的月亮。

月光洁净、慈祥，如同我的去世了的祖母、外祖母的脸，充



满柔情地看着我，那些黄亮的清辉如同老人的手抚摸着。在这样的抚摩中，江湖上的恩怨是非变成了相逢一笑，那些城市楼群下的人流滚滚，那些匆匆的脚步……有人这样说过，一个时代总是将它自己显现在它的精神信仰、制度形式里。最清晰的是，还显现在同时代人的情感里。沿着这条线索，我们很容易就看到一个在技术和物质上不断强大，在情感和心灵上却节节败退的人类。这两者的冲突日益尖锐起来，到现在，只要是一个真正卷入当代社会的人，都会发现，经过商业主义和身体哲学的改造，我们所生活的物质世界和情感世界业已发生巨大的变化，这变化在人类的内心悄悄地进行。变化显现着时代的进步，但人类心灵深处的情感，仍然闪耀在乡村古老的土墙上，还有土墙上的那个月亮。那个恬静而又深邃的月亮，将人的心灵的每个角落一一照亮，让人变得柔软起来，变得善良起来，似乎包容一切，一个笨拙的躯体里似乎跳动起了一颗充满爱的心。

我被那黄亮的月光包裹着，胸腔里面充满了对生活的赞念。

在月光里，走在老家的黄土墙下，村庄的深处传来老人的咳嗽和孩子的笑声。

## 三 月 雨

这雨，就是朱自清先生所描述的那种雨了吧，像牛毛，像细丝，密密地斜织着。朱先生描述的是江南雨，那般温润地洒在乡下的茅屋上，荷了锄的农夫，披着蓑衣，向地头走，头上似乎没戴什么，眼角深深的皱纹里，竟溢出了老人式的感动。对于我，此刻坐于城里的高楼上，从这三月雨中遥望故里，恰是对了南方，雨，便一丝一丝地润出故里的柔情。

不由我不想到牛，这乡下人忠诚的朋友，此时，大概卧在铺了干黄土的圈里，默默反刍，神态安详，歇乏着呢。

木犁呢，木犁放在柴火上，羊伏在草窝里一样，暖暖地卧着，看院子里的湿润。

却有人，拄着一把铁锹，乐乐地上山去，披一块白塑料，随意地哼着，都是些欢快的曲子。

远远的山头上，笼起了一层薄烟。

母亲，我的母亲，定然坐在屋里地上的一张小板凳上，身边是装了麦子的新的旧的尼龙袋子、衣盆之类，母亲坐着，面对着门外，簸箕放在膝盖上。母亲在收拾麦种，把麦子中的土坷垃一个一个拣出来，扔到院子里，把秕一点的麦子簸出来，倒在身边的洗衣盆里。母亲似乎不注意正在下的雨，但是母亲







## 西海固情节

的眼中，牛正走在地里，簸箕中那些兄弟一样紧挨着的饱满的红粒粒麦子，被扬进了犁沟，它们一下贴伏在油油的土里，孩子吃奶一样幸福地吮吸着泥土的醇香。

村庄在雨中静默着，冬麦已是绿绿一片。

.....

远方的故里，如星星，在三月雨中明灭闪烁。西吉城里的杏花还没开，不然，亮亮的雨丝湿了粉红的杏花，在清凉的空气中，那又是怎样的一种景致呢！