

放 野 激 情

杨成春作词歌曲集

杨成春 著

杨成春 著

放 野 激 情

——
杨成春作词歌曲集

CMS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

放飞激情: 杨成春作词歌曲集 / 杨成春 著 — 长沙: 湖南文艺出版社, 2014.05

ISBN 978-7-5404-6717-3

I. ①放… II. ①杨… III. ①歌曲-中国-现代-选集 IV. ①J642

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第100370号



放飞激情

——杨成春作词歌曲集

作 者: 杨成春

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 王 雨

装帧设计: 汪 勇

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙市文弘印务有限公司

版 次: 2014年5月第1版第1次印刷

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 5.8印张

字 数: 14千字

印 数: 0001-1500册

书 号: ISBN 978-7-5404-6717-3

本册定价: 38.00元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

诗乐同源 词曲共荣

祝杨成春作词歌曲集《牧马激情》出版发行

黎晓阳
2014年4月

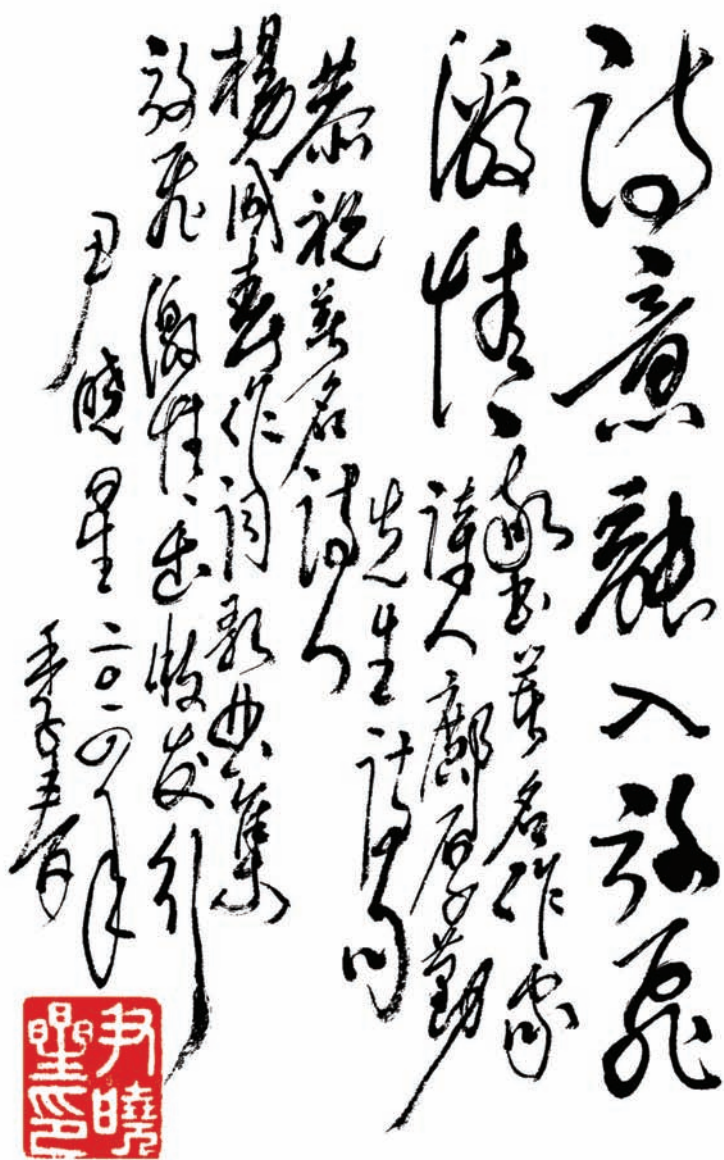
黎晓阳 湖南省文联党组成员、副主席,湖南省音乐家协会主席,国家一级作曲,著名作曲家。

山水情怀 诗词人生

祝杨成春作词歌曲集出版发行

金沙 二〇一四年四月

金沙 湖南省音乐家协会秘书长，湖南省音协音乐文学委员会会长，中国音乐文学学会常务理事，著名词作家。



尹晓星 国家一级作曲、湖南省音乐家协会名誉副主席、中国少数民族音乐学会常务理事，享受国务院政府特殊津贴有突出贡献专家，著名作曲家、音乐评论家。



▲ 与歌词作家（左二起）邝厚勤、刘钦明、余致迪、李木生、胡述斌在一起



▲ 杨家岭的怀念



▲ 与单位领导、同事在西藏山南合影



▲ 接受电视台采访

领导在一起，为青年作家赠送诗集
▶ 《行吟恋歌》首发仪式上与





▲ 与著名歌词作家刘钦明合影



▲ 与著名作曲家尹晓星合影



▲ 与著名作曲家孟勇合影



▲ 出席长沙市第八次文代会，与作曲家杨明国（左）合影

立大会上，与参会领导、专家、学者合影





▲ 钟爱二胡



▲ 在瑞士，我是外国人



▲ 青藏高原的快乐



▲ 幸福的一家



▲ 在澳洲，小憩一下



▲ 彩云之南的记忆

诗意融入 放飞激情

——序《杨成春作词歌曲集》

□ 邝厚勤

今年春节期间，朋友在一起聚会，杨成春向我说起要出版作词歌曲集，当面热情邀请我作序。时隔不久，他便从网上传来了编选目录和入编的部分歌词稿。据我所知，三湘乐坛单独出版作词歌曲集的词家，早些年除了原省政协副主席、省文联主席谭仲池和已故湘籍著名词作家夏劲风俩人外，迄今为止杨成春算是第三位了。作者出书，犹如耕耘者丰收后粮食归仓，是一件值得可喜可贺的幸事。按著名词作家任卫新的说法，我本已迈入“多一事不如少一事的‘60后’年龄”，但面对同道杨成春这一份沉甸甸的收获，没有任何理由作推辞状，唯有在欣然应允的同时，向他表示由衷地钦佩和祝贺！

杨成春的名字，多年前就从一些报刊上零散地阅读他发表的诗作中见识过。但真正将其人与其名对上号，还只是近一两年的事。2012年8月29日，著名音乐家尹晓星举旗成立尚属全国首家的湖南省音乐评论委员会，就在这天的成立大会上，才让我有机缘与杨成春得以谋面。相见瞬间，当我从杨成春那张五官搭配得体的国字脸上，一眼读出一代人少有的那种内敛、腼腆、质朴、亲和、真诚的气质时，心中认定面前的杨成春是我人生苦旅中又一位可神交的朋友。初次见面以后，彼此心中便有了默契，交往的次数随之多了起来，让我对杨成春其人其文凸显的

生命底色与成色有了真实的感知，对杨成春的艺术力透的天赋才情有了真切的体悟。

生长在湘西南一个山清水秀苗族小山村的杨成春，从小就拥有美好的文学梦，报考大学却阴差阳错被录取到上海财经大学，后来参加工作也是从事几乎与文学艺术毫不沾边的手执教鞭、站讲台、酒店管理、财务管理，但他从来没有舍弃对文学梦的执着追求，工作之余便写起了诗歌。写诗成了杨成春个人精神生活的一个组成部分，也成了他记录表达个人生活情感和生命体验的一种方式。三十年下来，从不将自己作为“诗人”看待的杨成春，不经意间竟相继出版了《迟来的诗语》、《行吟恋歌》两部诗集。诗集一经出版，圈内圈外反响强烈，甚至可说是好评如潮：“人真情诚皆是诗”（龚旭东）、“像擦拭银器一般擦出诗歌的亮色”（曾祥彪）、“穿越灵魂的咏唱”（张立星）。随之让杨成春这位“不是一位要以诗行世的诗人”声名远播，成为了全省金融财贸战线为数不多的省作家协会会员之一。

正当杨成春诗歌创作如日中天时，他却掉转笔头把写作的重心放到了歌词创作上，而且一写便一发而不可收拾，不到三年的时间，就创作出歌词百余首，且大部分词作都与曲作家结为“秦晋之好”，被插上音乐翅膀后在三湘大地迅疾飞翔起来。仅2013年一年中，他就在《词刊》、《歌曲》、《音乐创作》、《音乐教育与创作》、《上海词刊》、《词海》等全国多家音乐刊物发表作品十多首，其发稿数量完全可以与享受皇粮供养的专业词作家比肩，更让歌词界同仁羡慕不已。即将付梓出版的《放飞激情——杨成春作词歌曲集》，就是他近几年歌词创作成果的一次集中展示。

一直以来，我持有一个不很成熟的观点：在这个物肥情瘦的年代，非职业词作家的成功，一半取决于所处音乐圈中的人缘，一半取决于所创作歌词的质量。大家知道，时下中国词坛数以万计的大军中，基本队伍由两部分构成：一是供职于国家和各省市艺术院团衣食无忧的体制内职业词作家，一是散居全国各行各业且又深深挚爱歌词创作的体制外非

职业词作家。前者的词作，真可谓“皇帝的女儿不愁嫁”——作曲、制作、演唱全有人包揽；而后者的词作，要靠自己“找米下锅”——找人作曲、找人制作、找人演唱，其作品面世的艰难程度一言难尽。杨成春显然属于体制外非职业词作家这一类。他写作歌词完全是在一种随心所欲的情态下进行，写作的动力纯粹是一种发自内心的爱好与冲动，没有任何功利目的和世俗之心，不刻意回避歌词诗化的处理，也不为迎合作曲的需要而牺牲文学的质地。他对艺术的这份执着追求，宝贵得让人每每提起，仿佛有一种令人动容落泪的感觉。

先入诗坛而后入词坛的杨成春，能在较短期间内实现由诗人到词人角色的顺利转身，除了他有着广泛的人脉外，我看成功的奥妙主要得益于他凭藉一颗唯有诗人才有的浪漫纯真的心，善于从五彩斑斓的生活中，去捕捉艺术的真、善、美，将诗意融入歌词，放飞激情，创作出来的歌词作品便有了质量、有了品位。故而赢得了省直和省会长沙一大批诸如如何开明、尹晓星、殷景阳、朱青、陆良民、杨明国、张长松、尹颂军、吴凯等重量级作曲家的青睐，纷纷为之谱曲，让其插上音乐的翅膀飞翔起来。视歌词创作为宗教的我，其实是一个“五音”不全的音乐门外汉，在这里只好撇开与词结合的音乐不谈，仅就杨成春的歌词艺术凸显的主要特点，谈谈阅读后的肤浅感受。

读杨成春的歌词，能从中读出诗的意境。大家知道，歌词归属于诗的范畴，但又有别于诗，诗重意境，词重意象。晚清学者王国维在他的《人间词话》中写道：“词以境界为上，有境界则自成高格，自有名句”。如何将一首歌词中以个别的、零散的形式出现的“群体意象”有机地串联组合起来，构筑成一个统一的整体境界，是令无数歌词创作者绞尽脑汁的事。杨成春却深谙此道，巧妙地把歌词中个别零散的“群体意象”，营造出诗的深邃意境。这方面《矮寨彩虹》是一个优秀的范例：有谁梦想/万丈峡谷会飞出一道彩虹/她比彩虹更加美丽/她是一条钢铁的巨龙/白云飘脚下/天堑架彩虹/壮丽的风景/雄伟的巨龙/啊，矮寨彩虹/她带走了百年的忧愁/她迎来了千年的圆梦/千年的圆梦//有谁

梦想/九曲十八弯上会飞出一道彩虹/她比鹊桥更加美丽/她是一只飞翔的金凤/车轮沐清风/旭日映彩虹/五彩的梦幻/幸福的通途/啊，矮寨彩虹/她带走了昔日的贫穷/她载来了未来的繁荣/未来的繁荣//杨成春在这首歌词中，把矮寨高速公路大桥形象地比喻为万丈峡谷“飞出一道彩虹”，用“彩虹”这一极具诗意的意象，有机地连缀起“峡谷”“巨龙”“天堑”“矮寨”“鹊桥”“金凤”“旭日”等群体意象，描绘出矮寨高速公路大桥凌空飞架蔚为美丽壮观的雄伟气势，呈现在人们面前不仅仅是一座现代化钢铁桥梁，更是一种令人欣喜感奋的诗的意境美。这首歌词创作一经脱稿，就立即被殷景阳、张长松两位作曲家抢先谱上曲，发表在2013年第三期中国乐坛“皇家刊物”《歌曲》上。

读杨成春的歌词，能从中读出诗的理趣。歌词是以抒情见长供人谱曲演唱的一种特殊的艺术品种。如果在歌词创作中注入一些充满人生哲理的理语，更能让作品增强思想深度和内涵，读来耐人寻味，启人心智。正如当代著名学者钱钟书所说：“理之在诗，如水中盐、花中蜜，无痕有味，体匿性存”。何谓“理趣”，当代著名文艺理论家、首都师范大学教授许自强在他的《歌词创作美学》一书中做过如下阐释：“‘理趣’，其实是指深邃的哲理同充盈的诗趣的完美结合，它是诗人睿智才气的外射，是溶解在诗中的一种韵味，是渗透于作品中闪光的思想和热情”。因了诗人出身的缘故，杨成春很擅长将深邃的人生哲理溶解于笔端，创作出来的许多歌词都充盈着一种诗的理趣美，令人回味无穷。现从杨成春的歌词中随意挑拣几首摘录如下，供读者诸君一同欣赏：“大地为什么这样壮丽/是因为青山绿水相伴在一起/天空为什么这样湛蓝/是因为党旗国旗飘扬在一起/生活为什么这样美好/是因为各族儿女花开在一起”（《在一起》），这首歌词将一个严肃的话题理趣化，形象地告诉人们“在一起”就能产生正能量，“在一起”就能产生世间的美好；“花无百日艳艳红，错过三月呀你白来”（《三月花开》），这首作品看似单纯的歌咏爱情，实际上理喻着“时不待人、时不再来”的人生哲理，告诫人们要学会珍惜美好的青春时光；“岳阳楼美名天下

传/喜也相思忧也相念/一楼凭牵忧乐事/家国忧乐梦万年”(《岳阳楼美名天下传》),词中名曰歌咏岳阳楼,其实是借楼抒怀,借古抒怀,直抒胸臆,向人们传递范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的忧乐情怀;“做人诚为本/做事信为先/交友心换心/人生万里行”(《诚信之歌》),这首歌词语言通俗晓畅,看似大白话,却蕴涵着一种深刻的人生哲理:人要讲诚信,诚信是人生之本,让人读后(或聆听歌曲演唱后)就能心领神会,照之践行。透过以上列举的歌词,完全可以这样说,理趣美是构成杨成春歌词艺术特色的一大亮点。

读杨成春的歌词,能从中读出诗的浓情。“诗以咏志,歌以抒怀”,千百年来一直作为诗歌创作的定律为人们所遵循。人们之所以喜爱唱歌听歌,就是因为歌曲抒情,唱歌听歌可以使人愉悦,使人产生美感,从中得到性情的陶冶。故此,作为歌曲文学部分的歌词要以抒情为本,“情”的好坏是衡量一首歌词的首要标准。“动人心者先乎情”,这是文艺创作的一条准绳,歌词创作也概莫能外,正如庄子在《渔夫篇》中所曰:“真悲无声而哀,真怒未发而威,真亲未笑而和。真在内者,神动于外,是所以贵真也”。杨成春很懂得这一文艺创作的基本原理,在歌词创作中继承和弘扬古代诗人的优秀传统,将“歌词要表达真情实感”作为一种艺术追求,他笔下的歌词往往是“未成曲调先有情”,处处透着浓浓的诗情。请看他的另一首力作《梦湄江》:三月清风爽/最是踏青好时光/我们结伴行/一起游湄江/湄江碧水静静流/两岸好风光/潇湘灵气聚湄江/湄江美呀美湄江/好山好水有好梦/好梦入湄江/挽起春风一路行/拥抱湄江入梦乡//四月春色秀/最是思春好时光/我们手牵手/一起游湄江/江上鸳鸯双双对/两岸百花香/潇湘灵气聚湄江/湄江美呀美湄江/好山好水有好梦/好梦入湄江/挽起春风一路行/拥抱湄江入梦乡//这首歌词把美丽湄江浓缩到“三月清风爽”、“四月春色秀”特定的诗情画意中,于是便“挽起春风一路行”去欣赏湄江的春天美,“拥抱湄江入梦乡”去品尝湄江的梦中美。这首歌词既有诗的意境,更有诗的情致;情感的抒发既有动感,又有静感,写的真可谓清新爽人、景色宜

人、音韵律动、玲珑剔透，极富艺术感染力，难怪歌词一经出炉，就被选择歌词眼光向来极其挑剔的尹晓星、杨明国两位作曲家相中，共同合作谱曲后受到了无数歌手、歌迷们的热捧。

有人文研究专家把写作者分为三种类型：一为知识型的，一为智力型的，还有一种灵性型的。我认为杨成春的写作应属于后者，他凭的是一种灵性，一种艺术感悟，所以能在较短的时间内取得斐然成就，形成独特的词风，赢得了三湘乐坛广泛赞誉。随之，湖南省音协音乐文学委员会秘书长、湖南省音乐评论委员会副会长、长沙市音协音乐文学委员会副会长等多个文艺社团组织的头衔相继加冕其身。就在我写作这篇短文的时候，从互联网上获悉，由中国音乐家协会、中共长沙市委宣传部等5部门联合举办的“情系雷锋”——2013全国原创新歌征集评选中，杨成春作词的《长沙美》（与吴凯合作）、《你是一滴水》等两首歌曲，从应征到的1500多件作品中脱颖而出，成为本次大赛一人同时斩获“金曲”、“入围”两个大奖的唯一词作者，由此进一步印证了杨成春歌词创作实力确实非同一般。借此，祝贺之余更期盼杨成春继续将诗意融入歌词创作，放飞激情，更上一层楼，用更多的精品力作向世人展现新的辉煌！

是为序。

2014年3月16日

（**邝厚勤** 当代词作家，中国音乐文学学会常务理事，湖南省音协音乐文学委员会、湖南省音乐评论委员会副会长）

目 录

诗意融入 放飞激情

——序《杨成春作词歌曲集》 邝厚勤（1）

中国梦 杨成春 词 殷景阳 张长松 曲（1）

中国梦 杨成春 词 陆良民 曲（3）

中国梦 杨成春 词曲（5）

美丽中国 杨成春 陆良民 词 陆良民 曲（7）

矮寨彩虹 杨成春 词 殷景阳 张长松 曲（8）

丹霞花开 杨成春 词 尹晓星 杨明国 曲（10）

丹霞花开 杨成春 词 陆良民 曲（12）

阳光颂歌 杨成春 词 杨明国 曲（13）

雷锋就在身边 杨成春 吴 凯 词 吴 凯 杨成春 曲（16）

你是一滴水 杨成春 词 杨明国 尹颂军 曲（18）

你是一滴水 杨成春 词 陈榕生 曲（20）

习习春风吹过来 杨成春 词曲（21）

在一起 杨成春 词曲（23）

辽宁号航空母舰之歌 杨成春 吴 凯 词 吴 凯 许国胜 曲（26）

为你唱支深情的歌 杨成春 吴 凯 词 吴 凯 曲（28）

感叹骄杨	杨成春 吴凯 词 吴凯 曲 (30)
七月一日	杨成春 吴凯 词 吴凯 曲 (32)
我在高山唱支歌	杨成春 词 朱青 曲 (35)
三月花开	杨成春 词 何开明 曲 (37)
湘江啊母亲河	杨成春 词 杨明国 曲 (38)
洞庭，慈祥的母亲	杨成春 词 陆良民 曲 (42)
莲花赞	杨成春 词 张长松 曲 (44)
故乡的月亮	杨成春 词 张长松 曲 (45)
婚礼圆舞曲	杨成春 词 陆良民 曲 (47)
老山界	杨成春 词 尹晓星 杨明国 曲 (48)
梦湄江	杨成春 词 尹晓星 杨明国 曲 (50)
银河岸边的牛郎	杨成春 词 尹晓星 杨明国 曲 (51)
打油茶	杨成春 词 尹晓星 杨明国 曲 (53)
一路向前	杨成春 词曲 (55)
岳阳楼美名天下传	杨成春 词 何开明 曲 (56)
最美还是家乡水	杨成春 词 程龙 曲 (58)
我的心，在故乡	杨成春 词 雷广宇 曲 (60)
醉人的湘西	杨成春 词 吴凯 曲 (61)
长沙美	杨成春 吴凯 词 吴凯 曲 (63)
美丽娄底	杨成春 词 杨明国 尹晓星 曲 (65)
放飞激情	杨成春 词 尹晓星 杨明国 曲 (67)
我们是光荣的湖南交行人	杨成春 词 尹晓星 杨明国 曲 (69)
为什么这样快乐	杨成春 词 杨明国 尹晓星 曲 (71)
昙花	杨成春 词 石矿 曲 (72)
登紫鹊界	杨成春 词 石矿 曲 (73)