

叢書集成續編



叢書集成續編

江苏工业学院图书馆
藏书章

第 86 册

子部

上海書店

第八十六冊目錄

子部

藝術類·書畫之屬

書法約言一卷	清·宋曹撰	(昭代)	一
鈍吟書要一卷	清·馮班撰	(昭代)	九
書筏一卷	清·笪重光撰	(昭代)	一七
侯氏書品一卷	清·侯仁朔撰	(懋花)	二一
分隸偶存二卷	清·萬經撰	(四明)	三一
國朝隸品一卷	清·桂馥撰	(雪堂)	八七
藝舟雙楫六卷	清·包世臣撰	(翠琅)	八九
顏書編年錄四卷	清·黃本驥撰	(翠琅)	一四五
臨池心解一卷	清·朱和羹撰	(嘯園)	一九七
唐褚河南陰符經墨跡一卷	唐·褚遂良書	(百川)	二〇九

淳化閣帖跋一卷	淳化秘閣法帖源流考一卷	十七帖述一卷	南邨帖考四卷	聲畫集八卷	趙氏家法筆記一卷	畫偈一卷	畫塵一卷	雨窗漫筆一卷	麓臺題畫稿一卷	畫羅漢頌一卷	學畫淺說一卷	東莊論畫一卷	繪事發微一卷	一角編二卷	圖書精意識一卷	浦山論畫一卷	讀畫錄一卷
清·沈蘭先撰	清·周行仁撰	清·王弘撰撰	清·程文榮撰	宋·孫紹遠輯	元·□□撰	明·釋弘仁撰	明·沈顯撰	清·王原祁撰	清·王原祁撰	清·廖燕撰	清·王槩撰	清·王昱撰	清·唐岱撰	清·周二學撰	清·張庚撰	清·張庚撰	清·王樸撰
(昭代)	(昭代)	(檀几)	(聚學)	(棟亭)	(涵芬)	(安徽)	(快書)	(甲戌)	(昭代)	(昭代)	(檀几)	(翠琅)	(昭代)	(松鄰)	(槐廬)	(翠琅)	(昭代)
二一九	二二一	二五三	二五九	三九三	四八七	五〇九	五一九	五二五	五二七	五四一	五四五	五五五	五五九	五七五	五九七	六一七	六二一

畫學心法問答一卷	清·布顏圖撰	(邈園)	六三七
南薰殿尊藏圖像目一卷	清·乾隆中敕撰	(松鄰)	六五九
茶庫藏貯圖像目一卷	清·乾隆中敕撰	(松鄰)	六六三
畫訣一卷	清·孔衍拭撰	(翠琅)	六六五
指頭畫說一卷	清·高秉撰	(遼海)	六六九
寫竹雜記一卷	清·蔣和撰	(翠琅)	六七七
三萬六千頃湖中畫船錄一卷	清·迮朗撰	(昭代)	六八一
二十四畫品一卷	清·黃鉞撰	(翠琅)	七〇三
山南論畫一卷	清·王學浩撰	(翠琅)	七〇七
畫筌析覽一卷	清·湯貽汾撰	(翠琅)	七〇九
養素居畫學鉤深一卷	清·董榮撰	(荔牆)	七二五
繪事津梁一卷	清·秦祖永撰	(翠琅)	七二九
觀畫百詠四卷	民國·葉德輝撰	(卽園)	七三七
畫家知希錄九卷	民國·李放撰	(遼海)	七九五
明刻傳奇圖像十種一卷	民國·陶湘輯	(喜咏)	八五七
晚笑堂畫傳三卷	清·上官周繪	(百川)	九四九

書法約言小引

昭代叢書甲集卷三十五

事有爲之甚易而工之甚難者書法是也吾人自初

歙縣 張 潮 山來 輯

就外傳時卽舉筆學作字及其長也由楷而行由行

吳江 沈琳惠 翠嶺 校

而草舉天下之人無一不出於此宐其事爲最易然

書法約言

而千萬人之中始有一二人焉以能書名天下其故

鹽城宋曹射陵著

何也豈工書者之點畫獨異于童蒙所書之點畫耶

總論

僕生平不善作字揆厥所由大率手不從心心欲其

學書之法在乎一心心能轉腕手能轉筆大要執筆

秀而手不能秀唯覺其笨耳心欲其勁而手不能勁

欲緊運筆欲活手不主運而以腕運腕雖主運而以

唯覺其軟耳僕未嘗不自恨其手腕之弱乃以觀于

心運右軍曰意在筆先此法言也古人下筆有由從

昭代叢書

甲集

書法約言小引

一

世楷堂

甲集

書法約言

一

世楷堂

世之魁梧奇偉者流亦復不能工書以是知斯事必

不虛發今人好溺偏固任筆爲體恣意揮運以少知

由天生非人力所可至者已鹽城射陵宋君以能書

而自炫新奇以意足而不顧顛錯究於古人妙境茫

名當世所著書法約言雖以余之不敏讀之猶知其

無體認又安望其升晉魏之堂乎凡運筆有起止

妙矧其在當行家乎射陵曾語余少年時體弱善病

一字俱有緩急緩以會心有映帶映帶以有回環

有異人授以房中術自後康強健飯神采倍增非尋

往不收有輕重凡轉肩過渡用輕有轉折如用鋒向

常所可及然則射陵之于書法或亦以異術行之採

內直外方須有轉折之妙方不板實有虛實如指

古帖之精神以歸于我之腕內淪肌浹髓貫注流通

實處而大書則用虛更大則遇身皆用虛有偏正偶

不知我之爲古人與古人之爲我得于心而應于手

偏鋒亦以取勢然正鋒不可使有藏鋒有露鋒藏鋒

有不知其然而然者乎心齋張潮語

其氣露鋒以縱其神藏鋒高於出鋒亦不得以卽無

筆時亦可空手作握筆法書空演習久之自熟雖行臥皆可以意爲之自此用力到沉著痛快處方能取古人之神若一味仿摹古法又覺刻劃太甚必須脫去摹擬蹊徑自出機軸漸老漸熟乃造平淡遂使古法優游筆端然後傳神傳神者必以形與心手相湊而相忘神之所托也今人患在空竭心力總不能離本來面目以言乎神烏可得乎古有云書法之要妙在能合神在能離所謂離者務須倍加工力自然妙生既脫于腕仍養于心方無右軍習氣筆筆摹擬不能脫化

昭代叢書

甲集

書法約言
卷三十五

二

世楷堂
藏板

計甫草曰讀此論如聞龜年
說天寶遺事令人感發起舞

又

初作字不必多費楮墨取古搨善本細翫而熟觀之既復背帖而索之學而思思而學心中若有成局然後舉筆而追之似乎了了於心不能了了於手再學再思再思再按始得其二三既得其四五自此縱書

以擴其量總在執筆有法運筆得宜真書握法近筆頭一寸行書寬縱執宜稍遠可離二寸草書流逸執宜更遠可離三寸筆在指端掌虛容卵要知把握亦無定法熟則巧生又須拙多於巧而後真巧生焉但忌實掌掌實則不能轉動自由務求筆力從腕中來筆頭令剛勁手腕令輕便點畫波掠騰躍頓挫無往不宜若掌實不得自由乃成稜角縱佳亦是露鋒筆機死矣腕豎則鋒正正則四面鋒全常想筆鋒在畫中則左右逢源靜燥俱稱學字既成猶養于心令無俗氣而藏鋒漸熟藏鋒之法全在握筆勿深深者掌實之謂也譬之足踏馬銜淺則易於出入執筆亦如之楷法如快馬斫陣不可令滯行如坐臥行立各極其致草如驚蛇入草飛鳥出林來不可止去不可遏先作者爲主後作者爲賓必須賓主相顧起伏相承疏取風神密取蒼老真以轉而後遒草以折而後勁用骨爲體以主其內而法取乎嚴肅用肉爲用以彰其外而法取乎輕健使骨肉停勻氣脉貫通疏處平處用滿密處險處用提滿取肥提取瘦太瘦則形枯

昭代叢書

甲集

書法約言
卷三十五

三

世楷堂
藏板

昭代叢書

甲集

書法約言
卷三十五

四

世楷堂
藏板

太肥則質濁筋骨不立脂肉何附形質不健神采何來肉多而骨微者謂之墨猪骨多而肉微者謂之枯藤書必先生而後熟既熟而後生先生者學力未到心手相違後生者不落蹊徑變化無端然筆意貴淡不貴艷貴暢不貴緊貴涵泳不貴顯露貴自然不貴作意蓋形圓則潤勢疾則澀不宜太緊而取勁不宜太險而取峻遲則生妍而恣態毋媚速則生骨而筋絡勿牽能速而速故以取神應遲不遲反覺失勢無論藏鋒出鋒都要章法安好不可虧其點畫而使氣勢支離夫欲書先須凝神靜思懷抱蕭散陶性寫情預想字形偃仰平直然後書之若迫于事拘于時屈于勢雖鍾王不能佳也凡書成宜自觀其體勢果能出入古法再加體會自然妙生但拘於小節畏懼生疑迷於筆先惑於腕下不成書矣今人作書如新婦梳粧極意點綴終無烈婦態也何今之不逮古歟

曹秋岳曰是論如爛漫春花遠近瞻望無處不發可稱書家三昧
魏叔子曰射老論書法真如囊沙背水惟韓信獨能

答客問書法

昭代叢書

甲集

書法約言
卷三十五

五

世楷堂
藏板

客謂射陵子曰作書之法有所謂執可得聞乎射陵子曰非深淺得宜長短咸適之謂乎曰其次謂使可得聞乎曰非縱橫不亂牽掣不拘之謂乎曰次謂轉用得聞乎曰非一點分向背一畫辨起伏之謂乎曰又有淹留勁疾之法可得聞乎曰非能速不速是謂淹留能留不留方能勁疾之謂乎曰不可使狀如算子大小齊平一等可得聞乎曰非分布不可排偶體勢不可倒置各盡其字之真態之謂乎曰又有體用兼收脫化無我可得聞乎曰非要領了然意先筆後導之如注頓之若山電激龍飛之勢雲崩獸駭之奇無所不至之謂乎曰又有蹇鈍滑突之弊可得聞乎曰非以狐疑而故作淹留以狼籍而故稱疎脫之謂乎曰如巨石當路枯槎架險可得聞乎曰非妍姿不足體質猶存有意剛方而終為強項之謂乎曰如秋蛇纏物春林落蕊可得聞乎曰非骨氣相離專事柔媚存心紆緩而終為俗胎之謂乎曰又有脫易不收輕瑣任意全無紀律隨手弊生可得聞乎曰非失

於規矩流於酬應撓于世務染于俗吏之謂乎曰善

哉言乎願請其詳曰書法之要先別乎古今今不逮

古者古人用質而今人用妍古人務虛而今人務滿

質所以違時妍所以趨俗虛所以專精滿所以自畫

也予弱冠知學書留心越四紀枕畔與行簾中嘗置

諸帖時時摹倣倍加思憶寒暑不移風雨無間雖窮

愁患難莫不與諸帖俱復嘗慨漢晉以迄有唐諸先

正已遠無從起而質間間有所會或亦茫然所謂功

力智巧凜然不敢自許大約聞之古人云運用之方

昭代叢書

甲集

書法約言
卷三十五

六

世楷堂
藏板

雖由已出而規矩所在必從古人學規矩則老不如

少思運用則少不如老老不如少者期其可勉少不

如老者愈老愈精又要于竿頭進步時得取勢取致

之妙非勁利不能取勢非使轉不能取致若果于險

絕處復歸平正雖平正時亦能包險絕之趣而勢與

致兩得之矣故志學之士必須到愁慘處方能心悟

腕從言忘意得功效兼優性情歸一而後成書客退

而書諸紳射陵逸史曰茲篇作問答語間用筆陣圖

與書譜成句非襲取也不過假此以爲注疏俾志學

之士一見了然豈不快歟

湯惕菴曰讀此文深加體貼學問功夫次第與銀鍊人品之法總歸于剛柔合德身世成字字可作近海指南不止學書法而已

論作字之始

伏羲一畫開天發造化之機而文字始立自是有龍

書穗書雲書鳥書蟲書龜書螺書蚪蚪書鐘鼎書以

至虎爪蚊脚蝦蟆子皆取形而作書古帝啓萌倉頡

肇體嗣有六書而書法乃備史籀從此變而爲大篆

李斯又變而爲小篆王次仲又變而爲八分程邈又

昭代叢書

甲集

書法約言
卷三十五

七

世楷堂
藏板

變而爲隸書蔡邕又變而爲飛白飛白者隸書之捷

也隸書又八分之捷也八分減小篆之半小篆又減

大篆之半去古漸遠書體漸真故六義八體旣行於

世而楷法於是乎生矣

論楷書

蓋作楷先須令字內間架明稱得其字形再會以法

自然合度然大小繁簡長短廣狹不得槩使平直如

算子狀但能就其本體盡其形勢不拘拘於筆畫之

間而遏其意趣使筆筆著力字字異形行行殊致極

其自然乃爲有法仍須帶逸氣令其蕭散又須骨涵於中筋不外露無垂不縮無往不收方是藏鋒方令人有字外之想如作大楷結構貴密否則懶散無神若太密恐涉於俗作小楷易於局促務令開濶有大字體段易於局促者病在把筆苦緊運腕不靈則左右牽掣把筆要在虛掌懸起而轉動自活若不空其手心而意在筆後徒得其點畫耳非書也總之習熟不拘成法自然妙生有唐以書法取人故專務嚴整極意歐顏歐顏諸家宜於朝廟誥勅若論其常當法

昭代叢書

甲集

書法約言

八

世楷堂藏板

鍾王及虞書東方畫贊樂毅論曹娥碑洛神賦破邪論序爲則他不必取也

論行書

凡作書要布置要神采布置本乎運心神采生於運筆真書固爾行體亦然蓋行書作於後漢劉德昇魏鍾繇亦善作行書所謂行者卽真書之少縱略後簡易相間而行如雲行水流穠纖間出非真非草離方遁圓乃楷隸之捷也務須結字小疏映帶安雅筋力老健風骨灑落字雖不連而氣候相通墨縱有餘而

肥瘠相稱徐行緩步令有規矩左顧右盼毋乖節目運用不宜太遲遲則癡重而少神亦不宜太速速則窘步而失勢布置有度起止便靈體用不均性情安託有攻無性神采不生有性無攻神采不變若心不疑乎手手不疑乎筆無機智之跡無馳騁之形要知強梁非勇柔弱非和外若優游中實剛勁志專神應心平手隨體物流行因時變化使含蓄以善藏勿峻削而露巧若黃帝之道熙熙然君子之風穆穆然如此作行書斯得之矣又有行楷行草之別總皆取法

昭代叢書

甲集

書法約言

九

世楷堂藏板

右軍禊帖懷仁聖教序大令鄒陽鴨頭丸劉道士鷲羣諸帖而諸家行體次之

論草書

漢興有草書徐鉉謂張竝作草竝草在漢興之後無疑迨杜度崔瑗崔實草法始暢張伯英又從而變之王逸少力兼衆美會成一家號爲書聖王大令得逸少之遺每作草行首之字往往續前行之末使血脉貫通後人稱爲一筆書自伯英始也衛瓘得伯英之筋索靖得伯英之骨其後張顛懷素皆稱草聖顛喜

肥素喜瘦瘦勁易肥勁難務使肥瘦得宜骨肉相間如印泥畫沙起伏隨勢筆正則鋒藏筆偃則鋒側草書時用側鋒而神奇出焉逸少嘗云作草令其筆開自然勁健縱心奔放覆腕轉促懸管聚鋒柔毫外托左爲外拓右爲內伏內伏有度始爲藏鋒若筆盡墨枯又須接鋒以取興無常則也然草書貴通暢下墨易於疾疾時須令少緩緩以倣古疾以出奇或歛束相抱或婆娑四垂或陰森而高舉或脫落而參差忽往復收乍斷復連承上生下戀子顧母種種筆法如

昭代叢書

甲集

書法約言

十

世楷堂藏板

要生動要脫化會得斯旨當自悟耳
王青岩曰合真行草三論讀之從思入從悟出逢源之妙難以形求不測之至難以知喻幾幾乎得無所得忘無所忘與天遊與神化其實苦心密諦啓迪來學卓爾躍如能者從之幸無負此老婆心哉
查伊璜曰作書不法古人猶兵家之無旌旗壁壘也何以克敵乎射陵作書全是老將用兵若胸中素無健壘又安能瞭然於口與手乎

昭代叢書

甲集

書法約言

十一

世楷堂藏板

跋

射陵向以此帙贈余不知爲何人攜去余復索之于其小阮汝吉汝吉未有以報而射陵郵寄陳子定九中適有此帙定九轉以見示余得之不啻法寶亟載入叢書中以與世之工書者共欣賞焉心齋居士題

昭代叢書

甲集

書法約言跋
卷三十五

上

世楷堂
藏板

鈍吟書要

別得卷第三十四

常熟馮 班定遠著

書是君子之藝程朱亦不廢我于此有功今爲盡言之先學閒架古人所謂結字也閒架既明則學用筆閒架可看石碑用筆非真迹不可結字晉人用理唐人用法宋人用意用理則從心所欲不踰矩因晉人之理而立法法定則字有常格不及晉人矣宋人用意意在學晉人也意不周而則病生此時代所壓趙松雪更用法而參以宋人之意上追二王後人不及昭代叢書 辛集 鈍吟書要 卷第三十四 一 世楷堂藏板

矣爲奴書之論者不知也唐人行書皆出二王宋人行書多出顏魯公趙子昂用筆千古不變只看宋人亦妙唐人難得也蔡君謨正書有法無病朱夫子極推之錐畫沙印印泥屋漏痕是古人祕法姜白石云不必如此知此君憤憤黃山谷純學瘞鶴銘其用筆得於周子發故道健周子發俗山谷胷次高故道健而不俗近董思白不取道健學者更弱俗董公卻不俗

虞世南能整齊不傾倒歐陽詢四面停勻八方平正

此是二家書法妙處古人所言也歐書如凌雲臺輕重分毫無負妙哉歐公一片神骨極有作用倚牆靠壁便不是巉巖子山一流人有牆壁所以不好姜立綱尤俗

余見歐陽信本行書真迹及皇甫君碑始悟定武蘭亭全是歐法姜白石都不解

董宗伯云王右軍如龍李北海如象不如云王右軍如鳳李北海如俊鷹

嘗學蔡君謨書欲得字字有法筆筆用意又學山谷

昭代叢書 辛集 鈍吟書要 卷第三十四 二 世楷堂藏板

老人欲得使盡筆勢用盡腕力又學米元章始知出

入古人去短取長

薦季直表不必是真迹亦恐是唐人臨本使轉縱橫熟視殆不似正書徐季海似學此也

漢人分書不純方唐人分書不純扁王司寇誤論只

看孝經與勸進碑爾顧云美云唐人分書極學漢人

此論佳可破惑者

八分書只漢碑可學更無古人真迹近日學分書者

乃云碑刻不足據不知學何物

漢人分書多剝蝕唐人多完好今之昧於分書者多學碑上字作剝蝕狀可笑也

虞世南廟堂碑全是王法最可師

貧人不能學書家無古迹也然真迹只須數行便可悟用筆閒架規模只看石刻亦可

學草書須逐字寫過令使轉虛實一一盡理至興到之時筆勢自生大小相參上下左右起止映帶雖狂如旭素咸臻神妙矣古人醉時作狂草細看無一失筆平日工夫細也此是要訣

昭代叢書

辛集 鍾吟書要 卷第三十四

三

世楷堂藏板

姜白石論書略有梗概耳其所得絕粗趙松雪重之爲不可解如錐畫沙如印印泥如古釵腳如壁拆痕古人用筆妙處白石皆言不必然又云側筆出鋒此大謬出鋒者末銳不收褚云透過紙背者也側則露鋒在一面矣

顏書勝柳書柳書法卻甚備便初學

古人作橫畫如千里陣雲黃山谷筆從畫中起迴筆至左頓腕實畫至右住處卻又趯轉正如陣雲之遇風往而卻迴也蓮腕太疾起處有頓筆之迹今人於

起處作點殊失勢也

余教童子作書每日只學十字點畫體勢須使毫髮畢肖百日後便解自作書矣

張長史云小字展令大盡筆勢爲之也大字感令小邊鋒藏勢使閒架有餘也今廣平府有顏魯公儀門字門字小儀字大卻相稱殊不見有異奇迹也左去吻右去肩歐陽蘭臺不用此法

東坡談書皆篤論過於黃米米老喜作快口語不知者執之多爲所誤山谷只自言其所得耳

昭代叢書

辛集 鍾吟書要 卷第三十四

四

世楷堂藏板

畫有南北書亦有南北

晉人盡理唐人盡法宋人多用新意白以爲過唐人實不及也婁子柔先生云米元章好割截古迹有書賈俗氣名言也

東坡書有病筆唐人無此

顏魯公書磊落鬼哉自是臺閣中物米元章不喜顏正書至今人直以爲怪矣

子字分書橫畫不飛倚人直筆不向左挑起人字加三筆是古升字

黃長睿疑智果書不真此不習南朝書法也歐陽公不信遺教經東坡殊不以爲然宋人蔡君謨書最佳今人不重只緣不學古耳

書法無他祇只有用筆與結字耳用筆近日尙有傳結字古法盡矣變古法須有勝古人處都不知古人卻言不取古法直是不成書耳

余見東坡子昂二真迹見坡書點畫學顏魯公體勢學李北海風捲雲舒逼之若將飛動趙殊精工直逼

右軍然氣骨自不及宋人不堪並觀也坡書真有怒

昭代叢書

辛集 鈍吟書要 卷第三十四

五

世楷堂藏板

貌抉石渴驥奔泉之態徐季海世有真迹不知視此何如耳

坡公少年書圓覺經小楷直逼季海見老泉一書亦

學徐浩山谷稱東坡學徐季海蘇斜川卻云不然我

信山谷

作書須白家主張然不是不學古人須看真迹然不

是不學碑刻

唐人用法謹嚴晉人用法瀟灑然未有無法者意卽

是法

本領者將軍也心意者副將也本領極要緊心意附本領而生

邑人嚴道普名澤家藏右軍二謝帖或謂之曰誰見右軍執筆作此字余曰能作此字卽是右軍使右軍不能作此字我亦不重右軍

秦權上字秦之隸書乃篆之捷也與今正書不同然非分書也蓋隸書本如此後漸變爲今正書耳歐公以此似今八分遂呼漢人分書爲隸既知其不同且疑薛尚功摹之失體誤也

昭代叢書

辛集 鈍吟書要 卷第三十四

六

世楷堂藏板

今人作正書是鍾王法然鍾王古字亦多與今不同世傳六朝唐初碑上字分隸相雜疑當時正書如此至唐中葉以後始變如今法後人純學鍾王也

右軍正書多古字東方朔畫贊序字作厚樂毅論殺字暴字黃庭經耶字遺教經身字今皆不行今人所

用只是宋元體曹娥碑猶古陝西傳摹盡去之矣

古人作小正書與碑板誥命書不同今人用碑板上大字作小正書不得體也祝希哲常痛言之

唐人碑板刻手亦有工拙然勝於宋人

佳佳麗字也佳鳥短尾也近時人作佳麗字盡誤漢書東方朔傳來先生分書隸字作重來今之改作末字誤也見夢溪筆談不習二王下筆便誤

魯公書如正人君子冠佩而立望之儼然即之也溫米元章以爲惡俗妄也欺人之談也

顏書要畫中有筋其用筆與徐季海父子相同多寶是少年時書點畫皆有法不知者學之正如布算相似須要看他墨酣意足處與朱巨川詰參看最得

書至成時神奇變化出沒不窮若功夫淺得少爲足

明代叢書

辛集

鍾吟書要

七

世楷堂藏板

便退落如嚴天池二三十歲好後來便可厭只爲從

前功夫不多也大略初學時多可觀後來不學便不

成書耳

宋人作書多取新意然意須從本領中來米老少時

如集字晚年行法亦不離楊少師顏魯公也

本領精熟則心意自能變化

字有二法一曰用筆汝用筆踈碩而骨枯非法也看

楷書便知血脈處極細而有筆意也二曰佈置左右

向背上下承蓋半潤半細半高半低分間架在佈白

處汝毫無法但直寫而無意不成字也佈置用筆千古講之者多矣趙子昂專言此汝可尋思

凡學書千字文少不得簡緣云千字文是將右軍字湊成智永臨寫八百本非永

也此是右軍舊法得此便有根本如二王法帖只是

影子惟架子尙在可觀耳書有二要一日用筆非真

迹不可二曰結字只消看碑要知結字之妙明朝人

書一字看不得了誤人事行書法二王起便是頭

路真行用義之法以小王發其筆性草書全用小王

大草書用義之法如狂草學旭不如學素此吾法也

昭代叢書

亥集

鍾吟書要

八

世楷堂藏板

教人作書吾便於柳法

二謝書只學趙白餘一步不窺所以全不合古法也

然用筆如錐畫沙細而有姿媚汝短處正在此不可

不用功也若死學柳書其病亦正同耳悟得柳公學

古處二王歐虞褚薛打做一團方好也簡緣云盡情吐露至

賜以上三札

學書當有晉人法看石刻亦不易所謂差之毫釐謬

以千里也

趙文敏爲人少骨力故字無雄渾之氣喜避難須參