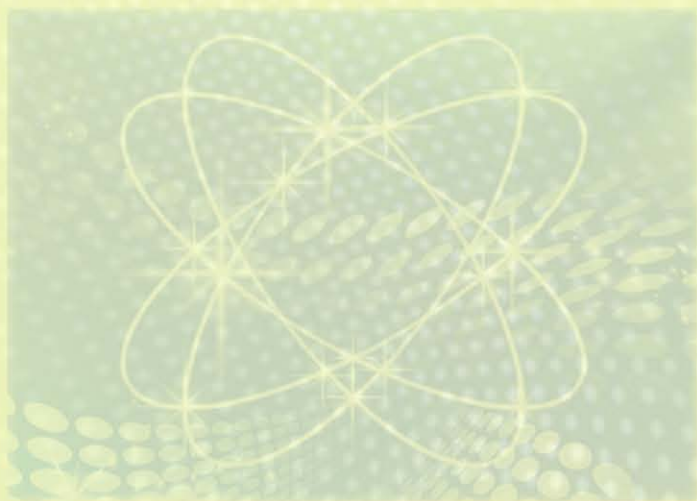


学科专业知识 小学语文

江西省中小学教师招聘考试专家委员会 编



江西高校出版社

根据最新江西省中小学教师招聘考试大纲编写
江西省中小学教师招聘考试辅导用书

学科专业知识 小学语文

江西省中小学教师招聘考试专家委员会 编



 江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

学科专业知识. 小学语文/江西省中小学教师招聘考试
专家委员会编. —南昌: 江西高校出版社, 2014. 3

江西省中小学教师招聘考试辅导用书

ISBN 978 - 7 - 5493 - 2385 - 2

I. ①学... II. ①江... III. ①小学语文课 - 教学
法 - 小学教师 - 聘用 - 资格考试 - 自学参考资料 IV.
①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014) 第 030411 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
编 辑 电 话	(0791) 88170528
销 售 电 话	(0791) 88170198
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	17.25
字 数	370 千字
版 次	2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5493 - 2385 - 2
定 价	36.00 元

赣版权登字 - 07 - 2014 - 93

版权所有 侵权必究

江西省中小学教师招聘考试专家委员会

主 任: 傅修延 梅国平

副 主 任: 项国雄

委 员: (排名不分先后)

何小忠	万文涛	董圣鸿	熊时升
戴训超	易才凤	董闽花	嵇英华
盛寿日	龙中儿	万振凡	舒晓波
谢晓滨	马志明	尹国昌	曾振华

本书编写人员

主 编: 傅修延 梅国平

副 主 编: 项国雄

执 行 主 编: 戴训超

编 者: (排名不分先后)

舒 磊 吴 芳 熊海斌 王玲湘 戴训超

2014 年修订人员

执 行 主 编: 邹花香 戴训超

编 者: (排名不分先后)

刘亚律 肖 珣 林 璐 李小军 范华仙

总 序

今天获悉《江西省 2010 年中小学教师招聘公告》颁布,深感欣慰。全省中小学教师招聘统一考试,实现了考试标准、要求、时间的统一,减少了考生到处应聘应考的旅途奔波和时间、金钱的浪费,避免了因招聘考试信息不对称、考试时间冲突和考试标准不统一给考生带来的诸多不利,有利于公正公平选拔优秀教师人才。

胡锦涛指出:“教师是人类文明的传承者,推动教育事业又好又快发展,培养高素质人才,教师是关键。没有高水平的教师队伍,就没有高质量的教育。”温家宝也指出:“国家兴衰在于教育,强国必先强教,教育好坏在于教师。”因此,实行全省中小学教师招聘统一考试,选拔优秀教师人才,建设高素质教师队伍,是深入贯彻落实科学发展观,全面实施科教兴国、人才强国战略,建设创新型国家,实现中华民族伟大复兴的必然要求。

教师应是社会道德的守望者、倡导者、践行者、引领者,学校就是社会的道德高地,社会风尚的领航者。我们所说教师人才,不是单纯的“教书匠”,而应当成为善良的使者,挚爱的化身。“学为人师,行为世范”,不仅是“经师”,更是“人师”;不仅是“教书育人”,还要“大爱育人”。

教师招聘考试无法全面考核教师职业认同感、教师职业理想、职业信念和职业道德以及教师实践智慧等教师职业素养所必须的隐性知识。教师职业的教书育人特征决定了教师职业素养不是简单的知识和能力问题,不是单靠说教、灌输、记忆和短期训练就可以实现的,而是需要长期的养成教育,需要在师德师风特色、人文积淀厚重的传统和文化环境中体验,接受一种潜移默化的熏陶。这对全省中小学教师招聘考试的应试者提出更高的要求,只有品格优秀、业务精良、道德高尚的有志青年才有资格参加考试,只有平时不断强师能、修师德、铸师魂,才有可能当老师。

为了加强中小学师资队伍建设和,国家先后启动了免费师范生教育、教师教育创新平台计划、农村特岗计划教师招聘,实行了中小学教师绩效工资制度,尊师重教已蔚然成风。夸美纽斯曾讲过“教师是太阳底下最光辉的职业”,门捷列夫也说过“教育是人类最崇高、最神圣的事业,上帝也要低下至尊的头,向她致敬”。因此,作为一个有志青年,应以做一名教师为荣,以教书育人为己任,立志投身基础教育事业,积极报名并准备应试,主动接受挑战。

考试引导学习,通过考试引导考生全面提升教师职业能力与素养、引导教师教育改革和发展方向,这是我们组织编写江西省中小学教师招聘考试辅导用书的目的所在。本套考试辅导用书的编写成员都是我省教师教育和学科教育专业的一流专家,他们心系教育,编写了这套具有权威性、针对性、指导性的考试辅导用书。江西省中小学教师招聘考试辅导用书的编写和出版,对公平公正选拔优秀教师人才,推动师资队伍建设,促进基础教育发展必将发挥重要作用。

傅修延

2010 年 5 月 28 日

前 言

百年大计,教育为本;教育大计,教师为本。没有好的教师就没有高质量的教育,教师是教育发展的关键。随着我国教育发展特别是基础教育改革的推进,人民群众对教师提出了新的更高的要求。

为了加强教师队伍建设,推进教师职业专业化,各级政府都非常重视教师招聘工作。2009年3月,教育部发布了《关于进一步做好中小学教师补充工作的通知》,要求深化教师队伍补充机制改革,确保教师聘用质量,提出要“全面推行新任教师公开招聘制度,形成长效机制。从2009年开始,各地中小学新任教师补充应全部采取公开招聘的办法,不得再以其他方式和途径自行聘用教师。要坚持德才兼备和‘公开、平等、竞争、择优’的原则,严格招聘程序,严把选人标准和质量,吸引有志于从事基础教育事业的优秀人才到中小学任教。省级教育行政部门要结合国家或地方‘特岗计划’的实施,统筹考虑本行政区域内教师岗位需求情况,合理安排中小学教师自然减员补充,统一组织教师公开招聘考试,按规定程序择优聘用。坚决杜绝不合格人员进入教师队伍”。

2010年3月,江西省教育厅、江西省人力资源和社会保障厅联合发布了《关于做好全省统一招聘中小学教师工作的通知》,决定从2010年开始,统一组织全省中小学教师公开招聘工作。并明确提出“以科学发展观和科学人才观为指导,以建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、素质优良的教师队伍为目标,通过考试与考核相结合的办法,面向社会公开招聘热爱教育事业、有高度事业心和责任感、素质高、能力强的专业人才,为我省教育事业健康发展提供人才保证”。

为了帮助考生做好应考准备,我们组织有关专家,成立专家委员会,严格按照2014年《江西省中小学教师统一招聘考试大纲》的内容范围和考试要求,编写了一套江西省中小学教师招聘考试辅导用书。其中,《学科专业知识·小学语文》是适用于小学层次语文学科专业教师招聘考试的辅导用书。主要包括大纲中规定的三大部分:一是学科专业基础,包括中外文学、现代汉语、古代汉语、写作基础知识等方面的内容;二是小学语文教学内容,包括汉语拼音、汉字、词语、句子、阅读;三是小学语文学科课程指导,主要包括语文课程的性质和理念、课程目标与内容、识字教学、阅读教学、写作教学、小学语文课程教学设计、小学语文说课等内容。

本书是在江西省中小学教师招聘考试专家委员会主任傅修延教授、梅国平教授的精心策划和统筹部署下,由参与大纲编写的大学、小学老师共同完成的。在编写过程中,编者始终以大纲为依据,对相关内容进行梳理和概括,力求简要、实用、有针对性,能帮助考生较快地掌握相关考试内容。参与本书编写的人员及基本分工是:舒磊(现代汉语、古代汉语、写作基础知识部分),吴芳、戴训超(中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、文学理论、儿童文学部分),熊海斌(学科课标与教材部分),王玲湘(学科课程教学指导部分),全书由戴

训超统稿;参与本书修订的人员有:邹花香、戴训超、刘亚律、肖珣、林璐、李小军、范华仙,修订由邹花香、戴训超统稿。

在本书编写过程中,我们参考了国内不少相关的成果和资料,尤其是为了使本书的内容与考生平时所学过的知识保持一致性、连贯性,我们吸纳了部分优秀教材中对相关问题的概括与阐述,在此特别说明并向各位作者致以衷心的感谢!本书的编写得到了相关部门领导的关心和支持、各位同事和朋友的帮助,江西高校出版社对本书出版给予了全力支持,在此也一并表示感谢!

由于时间短促和我们的水平所限,书中难免存在缺点和错误,不足之处,恳请读者批评指正!

编者

2014年2月15日

目 录

第一部分 学科专业基础

第一章 中外文学	1
第一节 中国古代文学	1
第二节 中国现当代文学	24
第三节 外国文学	37
第二章 儿童文学	49
第一节 儿童文学基本概论	49
第二节 儿童文学常见题材及其艺术特征	51
第三节 儿童文学欣赏方式的独特性及文学批评	56
第四节 中外优秀儿童文学作品简介	57
第三章 文学理论	68
第一节 文学与文学活动	68
第二节 文字创造	70
第三节 文学作品	72
第四节 文学消费与接受	74
第四章 现代汉语	78
第一节 现代汉语概述	79
第二节 汉语语音	81
第三节 汉字	83
第四节 语汇	85
第五节 熟语	88
第六节 语法	89
第七节 修辞	98
第五章 古代汉语	104
第一节 古代汉语概述	104
第二节 古汉字	106
第三节 文言词汇	109
第四节 文言句式	114
第五节 文言文的理解	118
第六节 古汉语常识	121
第六章 写作基础知识	125
第一节 概述	125
第二节 文章内容要素	126

第三节	文章的表达方式	127
第四节	写作技法	128
第五节	新闻文体写作	128
第六节	文学文体写作	129
第七节	跨文体写作	130

第二部分 小学语文教学内容

第一章	汉语拼音	132
第二章	汉字	139
第三章	词语	144
第四章	句子	154
第五章	阅读	164
第一节	现代文赏鉴	164
第二节	古诗文赏鉴	178

第三部分 小学语文学科课程指导

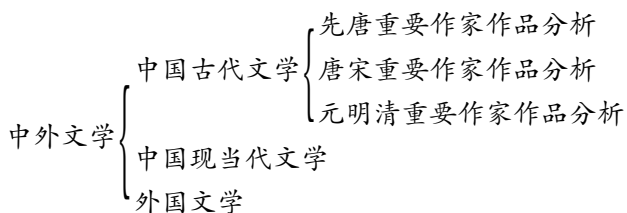
第一章	语文课程的性质和理念	185
第一节	语文课程的性质	185
第二节	语文课程的基本理念	186
第二章	课程目标与内容	188
第一节	总体目标与内容	188
第二节	阶段目标与内容	191
第三章	识字教学	228
第一节	汉语拼音教学的目标要求	228
第二节	教发音的方法	229
第三节	识字教学的课堂结构	229
第四章	阅读教学	230
第一节	阅读教学的理念与目标	230
第二节	阅读教学的一般程序	232
第三节	理解词义的教学方法	232
第四节	句子教学的基本方法	232
第五节	朗读的要求	233
第六节	背诵的方法	233
第五章	写作教学	234
第一节	写作教学的理念与目标	234
第二节	写作教学的过程	235
第六章	小学语文课程教学设计	238
第一节	语文课堂教学设计理念	238
第二节	常见的教学方法和学习方式	238

第三节 语文课堂教学计划	238
第四节 语文课堂教学的板书设计	239
第七章 小学语文说课	240
第一节 说课的要求	240
第二节 说课的一般程序	240
第三节 说课的内容	240
附录	245
汉语拼音方案	245
常用标点符号用法简表	247
常见错别字表	251
容易用错的词语表	253
经典教学设计	256
优秀说课案例	262

第一部分 学科专业基础

第一章 中外文学

知识地图



考点导航

1. 中国古代文学: 主要作家的代表作品、作品主要内容、艺术成就以及作家的艺术风格。
2. 中国现当代文学: 优秀作品的主要内容、艺术成就,代表作家的艺术风格,重要文学流派的主张、代表作品以及写作风格。
3. 外国文学: 重要外国文学常识,优秀作品主题、艺术成就以及作品主人公形象。

第一节 中国古代文学

一、先唐重要作家作品分析

(一) 原始诗歌

原始诗歌是我国文学的源头,是伴随着音乐、舞蹈等艺术形式一起产生的。艺术起源于劳动。同原始人一反一复的简单劳动节奏相适应,原始诗歌大多是四言一句的二拍子节奏,如《吴越春秋·勾践阴谋外传》所载的弹歌。较为成熟的原始诗歌大多与巫术信仰有关,是进行巫术活动时的祭歌、咒歌,如《礼记·郊特牲》中相传为伊耆氏的《蜡辞》。原始诗歌的主要特点有:①劳动生活是其讴歌的主题;②由于对神的崇拜,带有相当程度的宗教意识;③诗、舞、乐三位一体是其在艺术上的显著特点。

(二) 上古神话

上古神话是与原始诗歌同时产生、发展的另一种原始文学。神话是人类童年时代对自

然及社会的理解与想象的故事,是人类早期不自觉的艺术创造。我国古代神话不少都失传了,今天所看到的只是散存于《山海经》《淮南子》《楚辞》《庄子》等晚出文献中的零星片断。我国现存神话的主要内容可分为五类:①解释天地开辟、万物起源的创世神话,如《淮南子》中的《女娲补天》。②解释日月星辰、风云雷电、鸟兽草木等自然现象和自然物的神话,如在《山海经》等古文献记载中有巨人化生说和神生日月说两种。③同自然和权威进行抗争的神话,如《淮南子》中的《后羿射日》。④有关民族来源、祖先诞生、氏族部落战争和部落中能人、首领等人类社会方面的神话,如《山海经》中的《黄帝战蚩尤》。⑤关于异域奇国、惊人神物的传奇神话。神话是文学艺术的渊源。神话中乐观进取的精神、不屈不挠的意志和征服自然的气概,对后代文人及文学创作产生了很大的影响。

(三)《诗经》

1. 概述

《诗经》是我国第一部诗歌总集,是我国现实主义诗歌的源头。《诗经》共收自西周初期至春秋中叶约五百年的诗歌 305 篇,所以又称《诗三百》。汉代以后,被尊为儒家经典之一,与《尚书》《礼记》《周易》《春秋》合称五经。《诗经》内容丰富,反映的生活面极广,可以说是一部反映当时社会风貌的百科全书。其形式上以四言句式为主,多重章叠句。《诗经》有“六义”,分别是风、雅、颂、赋、比、兴,前三者指的是内容,后三者指的是手法。

2. 艺术特点

(1) 面向现实,朴实、自然的风格特征。

(2) 赋、比、兴的表现手法。

(3) 优美和谐的语言艺术。

3. 作品例析

《关雎》:风诗之始,也是《诗经》的第一篇,历来为人们所重视。诗中所歌咏的是人类最原始、最永恒的两性相恋。全诗共分五章,每章四句。前三章以雎鸠之鸣、参差荇菜为比兴,引出君子对窈窕淑女的苦苦追求和思恋;后两章再以荇菜起兴,想象自己在隆重热烈的音乐中与窈窕淑女共享欢乐的情景。在表现手法上,《关雎》兴而有比,含蓄婉转,赋写铺陈,一咏三叹,体现了《诗经》主要的艺术手法——赋、比、兴。《诗经》中的这类抒情诗奠定了中国古代抒情诗的基本美学特征和民族特色。

《蒹葭》:《诗经》中的爱情名篇。全诗共有三章,首二句均以蒹葭起兴,描绘了一幅河上秋色图,营造了一种清虚寂寥、哀婉凄凉的意境,对抒写主人公执著追求可望而不可即的爱情起到了很好的气氛渲染和环境烘托作用。全诗在表达上每章只换几字,这不仅产生了重章叠句、反复吟咏、一唱三叹的艺术效果,还产生了将诗的意境不断推进的作用。从“白露为霜”到“白露未晞”再到“白露未已”,这是时间的推移,象征着主人公凝望追寻时间之长。从“在水一方”到“在水之湄”再到“在水之涘”,以及“宛在水中央”“宛在水中坻”“宛在水中沚”这些地点的转换,又象征着“伊人”的缥缈难寻;从“道阻且长”到“道阻且跻”到“道阻且右”,反复渲染追寻过程的艰难,凸显了主人公执著的精神。这首诗的价值还在于它可以超越对爱情的追求的浅层意义,具有更深刻的象征意义。“伊人”可以是贤才、友人,也可以是功业、理想、前途等。

(四)《左传》

1. 概述

《左传》原称《左氏春秋》，又称《春秋左氏传》，相传为春秋末鲁国史官左丘明所作。《左传》是我国第一部形式完备的编年体史书。其编年记事起于鲁隐公元年(前722)，讫于鲁悼公十四年(前453)，全文18万多字。该书主要记述春秋时期各诸侯国的史事及其相互关系，内容涉及政治、经济、军事、外交、文化和各方面的代表人物，于西周史事乃至夏、商以上古史传说也间或兼及。《左传》所反映的思想内容十分丰富，表现在：①特别重视“礼”，即使两军相攻也不失等级尊卑之礼；②体现了民本思想；③赞扬开明政治，揭露残害人民的暴政、暴君，以及统治者的败德丑行。该书的思想局限主要表现在：过分强调礼制，等级观念很强，对旧制度的崩溃表示惋惜，夹杂一定的神鬼迷信观念。

2.《左传》的叙事特点

《左传》最突出的成就是长于叙事，尤为突出的是善于描写纷纭复杂的战争。其特点是结构完整，情节精彩，运笔灵活，并不局限于正面的战斗场面的描写，而能着眼于战争的前后左右，重点在叙写战争的来龙去脉和决定胜负的内外因素，从而为统治者治理天下提供有益借鉴。

(五)孔子与《论语》

1. 孔子简介

孔子，名丘，字仲尼，鲁国陬邑(今山东曲阜)人。他在鲁国做过官，又曾游说四方，但总的来说，一生郁郁不遇。其主要活动是聚徒讲学，并由此建立了中国古代第一个私家学派——儒家。他还整理过许多重要的古代典籍，是古代的大思想家、大教育家，在民族文化的发展史上是一个极为重要的人物，被后世尊奉为圣人。他以“仁”为核心的思想对后世影响极大。《论语》是儒家最重要的经典，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。《论语》以语录体和对话文体为主，比较真实地记录了孔子及其弟子的言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及其教育原则等。《论语》语言简洁精练，含义深刻，其中有许多言论至今仍被世人视为至理。

2.《论语》的说理性

第一，《论语》虽然没有集中对某一问题进行剖析和论述，但把散在各章的有关某一问题的言论集中起来，其观点有内在的一致性，从不同方面、不同角度说明一个中心问题，符合弥纶群言、精研一理的论著的基本要求。第二，《论语》中论断的逻辑性较强，全书五分之四以上的章节属于说理性质，分别运用直言、假言、选言等复杂的判断形式和因果、类比、演绎、归纳等推理方法，表现深刻思想。第三，全书用当时的“雅言”形式写成，同时用多种修辞手法来说理，使得语言明白简练，生动活泼。

(六)孟子与《孟子》

1. 孟子简介

孟子，名轲，字子舆，战国时期邹(今山东邹县)人。他是古代著名的思想家、教育家，是地位仅次于孔子的一代儒家宗师，有“亚圣”之称。孟子发展了孔子的仁义学说，主张行仁政以得天下，民贵而君轻，以民为本。《孟子》的特点：一是气势充沛，感情强烈，笔带锋芒，

富于鼓动性,有纵横家、雄辩家之气概;二是善设机巧,引人入圈套,先纵后擒,使之无法躲避;三是常用譬喻说理辩论,在引人注意的同时增强说服力。《孟子》对后世散文的发展影响很大。

2. 《孟子》的说理性

孟子散文善于说理,手法多样,论证严密。“说理性”是其最为突出的特点,具有极强的说服力、感召力,这与孟子其人善用各种修辞格不无关系。如:排比修辞手法的运用,加强了论理的气势,增强了感情,显示出说话人的义正词严、理直气壮;使用比喻,把道理说得深入浅出、生动有趣;对比手法的运用,使道理说得更加清楚,给人深刻印象,加强了文章的说说服力。同时,文章在结构以及论证方法上也颇为用心,或先总后分起承总结,或先分后总归纳推理,章法参差多变而析理透辟。

(七) 庄子与《庄子》

1. 庄子简介

庄子,名周,是战国中期宋国蒙地(今河南商丘市东北)人。庄子一生隐默无闻,却著述甚丰,作为道家思想的集大成者,他在中国哲学史、文学史以及各艺术领域都有极大的影响。他一生淡泊名利,主张顺应自然,清静无为,追求精神上的逍遥自在,认为宇宙中的万事万物都具有平等的性质,人应融入于万物之中,从而与宇宙相终始。

2. 《庄子》基本概述

《庄子》全书33篇,分为“内篇”“外篇”“杂篇”三部分。一般认为“内篇”7篇是庄子自著,“外篇”15篇,“杂篇”11篇是其门人或后学所著。庄子的文章汪洋恣肆,变化多样,他用丰富的寓言故事,大胆而奇诡的想象,壮丽纵恣的语言,诗意化地表现了他独特的哲学思想,在先秦诸子散文中,文学性最强。

3. 《庄子》哲学思想的诗意表现

《庄子》以丰富的寓言和奇特的想象,构成了瑰玮奇诡的艺术境界,具有散文诗般的艺术效果,常以寓言代替哲学观点的阐述,用比喻、象征手法代替逻辑推理的论述。庄子较少直接发表自己的观点,表明自己的态度,而是让读者从奇特荒诞、生动形象的寓言故事中,去体味、领悟其中的哲理,进入了“无言无意之域”。正因如此,庄子哲学充满了诗意。《庄子》的语言如行云流水,汪洋恣肆,跌宕跳跃,节奏鲜明,音调和谐,有诗的节奏,具有诗歌语言的特点。

(八) 《战国策》

《战国策》是一部杂编性质的史书,其作者已不可考,西汉末年刘向整理宫中图书,编订该书为33篇。全书分12国记事,依次是:东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山。它记载战国时期谋臣策士的活动,包括他们的谋议与说辞,突出地表现了士人追求个人名利以至于“朝秦暮楚”的利己主义人生观,客观地反映了战国时期士阶层壮大的形势下,他们在政治、军事、外交诸方面所起的重要作用,也赞扬了某些人物不畏强暴、蔑视王侯的勇气与胆略。

《战国策》的特点突出表现在谋臣策士的言谈论辩上,他们大多辞情慷慨、气势雄壮、纵横捭阖,形成了与《左传》辞令从容委婉不同的风格。其描写人物的形象极为生动,较之《左

传》更注意情节的设置、气氛的渲染、人物神情的描绘。该书不像《左传》编年述史严谨,如实记言记事,多处表现出有意识的加工虚构,甚至言过其实,充溢着纵横驰骋、铺张扬厉之气,因而形成了与《左传》不同的文学色彩,对后世文学有很大影响。

(九) 屈原与《离骚》

屈原,名平,字原,楚国丹阳人。他一生中写过许多著名的爱国诗篇,后来由于楚王不接受他的爱国主张,致使国土流丧,他满怀忧愤之情,跳江自尽。他是中国最伟大的浪漫主义诗人之一,也是我国已知最早的著名诗人,世界文化名人。

《离骚》的主要内容和艺术成就 《离骚》是屈原遭遇流放之后满怀忧愁幽思写下的,其主要内容一是表现了存君兴国的美政理想与楚国黑暗政治现实的激烈冲突;二是抒发了诗人深沉执著的爱国情怀;三是放言无惮的批判精神;四是独立不迁、不同流合污的高洁人格。其艺术成就表现在:一是开创文人鲜明个性的创作。二是汲取古代神话积极浪漫主义精神,呈现浪漫主义的创作风格。三是继承并发扬《诗经》赋、比、兴的手法,寄情于物,托物寓情,使主观之情与客观之物融为一体,创造出富于象征意味的艺术形象。如以香花香草等美的事物象征美德、君子、贤臣等,以恶花臭草等丑的东西象征恶德、小人、奸臣等。四是诗句加长,结构扩大,既增加了内容含量,又增强了表现力。它还采用了大量的口语方言入诗,例如用得最为普遍的“兮”,既增强了诗中咏叹的抒情气氛,又极大地增强了诗句的节奏性和音乐美。

(十) 《楚辞》

“楚辞”原是战国后期产生于楚国的一种新诗体,首创此体者为屈原,继作者有宋玉等楚人,故“楚辞”乃是具有浓厚地方色彩的新诗体专用名称。至汉代,文人竞相模仿此体,“楚辞”成为这种特定诗体的通用名称。西汉成帝时,刘向在前人纂辑的基础上,集录屈原、宋玉作及后人模拟之作为一书,统题为《楚辞》。《楚辞》带有想象丰富、文辞华美、风格绚丽的浪漫主义色彩及浓郁的地方色彩。《楚辞》主要是屈原的作品,因其代表作是《离骚》,后人又称“楚辞”为“骚体”。楚辞开创了一种新的诗歌形式,句式、结构自由且富于变化。楚辞以杂言为主,突破了传统的四言句式,语句参差,富有变化,常用语助词“兮”等。就表达而言,楚辞善于渲染形容,词语繁富,很重视外在形式的美感,感情热烈奔放,想象奇幻。结构一般比较宏大,篇幅一般比较长。

(十一) 司马迁与《史记》

司马迁,字子长,别称太史公,西汉著名史学家、文学家和思想家。《史记》是我国第一部纪传体通史,记载了自上古传说中的黄帝时代至汉武帝元狩元年(公元前122年)间共3000多年的历史。全书共五十二万余字,一百三十篇。从记载历史的角度看,《史记》不虚美,不隐恶,注重探究历史兴亡的决定因素,且创造了一种新的更有效的对后世史学影响深远的记史体例——纪传体。从文学的角度看,《史记》是司马迁的发愤之作,是用其全部心血和生命铸成的,具有鲜明的爱憎之情和强烈的抒情色彩;作品着力刻画人物的个性特征,塑造了丰富多彩的人物形象,为后世传记文学、小说、戏剧创作提供了写人的楷模,积累了丰富的经验;文章首尾呼应,结构组织严密,谋篇布局,匠心独运,语言风格朴拙雄浑,有感情,有气势,有力量。故鲁迅先生称之为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。《史记》与后来的

《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”。

(十二) 汉乐府

1. 概述

乐府本是国家设立的音乐机构名称,根据现有的记载,秦朝已设,至汉武帝时重建。由于其职责除制定乐谱、训练乐工、填写歌词、编配乐器进行演唱外,还负有采集民歌的使命,于是后世把乐府机构制作、采集的可以和乐而歌的诗也称为乐府。因此,汉乐府就是汉代的民歌民谣。它的创作特点是“感于哀乐,缘事而发”。

2. 汉乐府的艺术特色

汉乐府的艺术特色主要有三个方面:一是崭新的艺术形式。汉乐府诗句式多样,有三言、四言、五言、六言以及杂言多种,而以五言与杂言最为常见。比起四言诗,五言诗增加了诗歌的容量,增强了诗歌的表现力,是一个明显的进步,具有诗体解放的意义,对古代诗歌的发展有重要影响。二是善于叙事,表现在剪裁得当,对话传神,叙述生动。尤其是《陌上桑》《孔雀东南飞》一类乐府诗的出现,标志着民间叙事已进入更加成熟的阶段。三是语言质朴自然,生活气息浓郁。

(十三) 《古诗十九首》

《古诗十九首》大约产生于汉末,是文人五言诗成熟的显著标志,被誉为“千古五言之祖”。最初收载于《文选》,因不知作者姓名,也不知具体创作时间,萧统泛题为“古诗”。《古诗十九首》深刻地再现了文人在汉末社会思想大转变时期,追求的幻灭与沉沦,心灵的觉醒与痛苦,反映了游子思妇的现实生活与精神生活的巨大痛苦。主要包括离情别绪,表现为游子的思乡和怀人,思妇的闺思和愁怨;另一个重要的主题则表现为文人对生存状态的感受和他们对人生的某些观念。其所抒发的,是人生最基本、最普遍的几种情感和思绪,是人生共有的体验和感受,因而能够超越时空的界限,无时无刻不引起人们普遍的共鸣,千古常新。

(十四) “三曹”

1. “三曹”

指曹操与其子曹丕、曹植。因他们政治上的地位和文学上的成就对当时的文坛很有影响,后人合称之为“三曹”。曹操是建安时期杰出的文学家和建安文学新局面的开创者,开创了建安文学的新风气,诗文风格清俊通脱。曹丕擅长诗文及辞赋,其诗作《燕歌行》是现存最早的完整的七言诗,在七言诗的发展史上占有重要地位。

2. 曹植诗歌创作成就

曹植是第一个大力创作五言诗的作家,他把文人五言诗的发展推到了一个前所未有的高峰,标志着文人五言诗的完全成熟,是建安诗坛上最杰出的诗人。其诗歌创作的主要成就:诗歌内容丰富充实,描绘了广阔的社会人生,表达了丰富的思想情感;诗歌艺术表现生动形象,辞藻华美、对仗工整、音韵流畅。曹植的诗歌对后世影响很大,博得极高的评价,被谢灵运誉为“天下才共有一石,曹子建独得八斗”。

(十五) 建安七子

1. 建安七子

建安(汉献帝刘协年号,公元196—220)年间七位文学家的合称,包括孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢。他们对于诗、赋、散文的发展都曾作出过贡献,大体上代表了建安时期除“三曹”之外的优秀作家。

2. 建安七子的艺术成就

“七子”的创作各有个性,各有独特的风貌。孔融长于奏议散文,作品体气高妙。陈琳、阮瑀以章表书记闻名当时。而王粲的成就最高,他的《七哀诗》是建安诗人的上乘之作。刘桢以气驭文,不事雕琢,其《赠从弟》开左思《咏史》之先声。应玚之诗多流离漂泊的感慨,徐幹质性淡泊,其诗都以情见长,辞意典雅,富有汉文本色。

(十六) 陶渊明

1. 陶渊明简介

陶渊明,一名潜,字元亮,别号五柳先生,私谥靖节,浔阳柴桑(今江西九江西南)人。他是晋宋时期著名隐士、诗人、辞赋家、散文家。陶诗沿袭魏晋诗歌的古朴作风而进入更纯熟的境地,像一座里程碑,标志着古朴的诗歌所能达到的高度。陶渊明又是一位创新的先锋。他成功地将“自然”提升为一种美的至境,将玄言诗注疏老庄所表达的玄理,改为日常生活中的哲理,使诗歌与日常生活相结合,并开创了田园诗这一新的领域,是我国第一位田园诗人。

2. 陶渊明的田园诗和散文

陶渊明长于诗文辞赋,诗歌作品有田园诗、咏怀诗、饮酒诗三类,其中田园诗数量最多,成就最高。其诗文作品多描绘自然景色及农村生活情景,充分表现了诗人鄙薄功名利禄的高远志趣和守志不阿的高尚节操,对黑暗官场的极端憎恶和彻底决裂,对淳朴的田园生活的热爱,对劳动的认识和对劳动人民的友好感情,及对理想世界的追求和向往。大约作于南朝宋初年的《桃花源诗并记》中描绘了一个乌托邦式的理想社会,表现了诗人对现存社会制度的彻底否定与对理想世界的无限追慕之情。它标志着陶渊明的思想达到了一个崭新的高度。其艺术特色,兼有平淡于爽朗之胜,语言质朴自然,意境高远拔俗,具有独特风格。

(十七) 南北朝乐府民歌

1. 南朝乐府

南朝乐府民歌可分为“吴歌”和“西曲”。吴歌出于以建业为中心的江南地区,今存曲目24种,诗歌320余首。西曲出于荆、郢、樊、邓一带,今存曲目34种,诗歌140余首。南朝乐府民歌有民间作品,也有文人拟作,内容上绝大部分为男女恋情,风格深婉缠绵、清新艳丽。语言上的最大特点是常利用汉语的谐音构成双关隐语,用以取喻起兴。南朝乐府民歌中著名的作品有最长的抒情诗《西洲曲》、最感人的抒写生死不渝的爱情诗篇《华山畿》25首等。

2. 北朝乐府

北朝乐府民歌多产生于五胡十六国至北魏时期,作者为鲜卑、匈奴、羌、氏、汉等各族人民,今存诗约70首。内容上比较丰富多样,有反映征战不息给社会、百姓带来灾难痛苦的,有反映北方民族的人文风俗、性格气质的,也有热情大胆表露爱情的恋歌等。艺术上多直抒胸臆,气盛词质。代表作品是长篇叙事诗《木兰诗》。