

徐瑞础编著

Xiaohao
Jiaocheng

小号教程

上

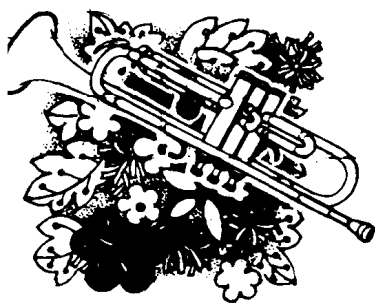
上海教育出版社

SHANGHAI JIAOYU CHUBANSHE

小号教程

· 上 ·

徐瑞础 编著



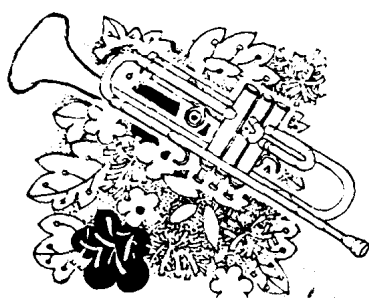
上海教育出版社

160845

小号教程

· 下 ·

徐瑞础 编著



上海教育出版社

160843

小 号 教 程(上、下)

徐瑞础 编著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海申光制版彩印厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 25.5

1993 年 11 月第 1 版 1997 年 8 月第 3 次印刷

ISBN 7-5320-3202-7/G · 3114

定价:35.00 元

前 言

小号是最常见的主旋律铜管乐器，不仅音色明亮、华贵、富于光彩，而且表现力强。因此，无论是在庞大的交响乐队，还是在仅有五六人的超小型乐队中，小号都起着十分重要的作用。

小号由西方传入我国，已有一百多年历史。在我国有相当数量的业余小号爱好者。近年来，小号爱好者更有日益增多的趋势。但是，目前只有音乐院校才设立小号专业课程，专业教师已难顾及各方面的求学者，或许因此会使个别极有才能的人失去展示其才华的机会。因此，编著一本小号教程，就显得很有必要。

当然，就已有的小号教程而言，当推首位的是法国小号演奏家、教育家阿尔班编著的《短号——小号教程》。在这本教程里，他将小号的技巧练习作了精心的归类，巧妙的编排，使其系统化、规范化。一百多年来，它一直是人们学习小号吹奏的经典著作。但是，随着科学技术的发展，小号的构造日益改进，选材更加讲究，制作工艺日臻完善；同时，演奏方法也进一步科学化、理论化。特别是近三十年来，世界上一些优秀的小号演奏家和研究者从心理学和生理学的角度，研究小号的演奏技巧，使小号无论在音区，还是在各类复杂技巧组合的表现力上，都突破了过去技术的表现程式。从此，小号演奏进入了一个新时代。

本教程着重讲解最基本的吹奏方法，由易到难、深入浅出地介

绍各种吹奏技巧，同时附有相应的练习曲和乐曲。在使用本教程时，教师可根据学生的具体情况，灵活掌握，不必拘泥于本书的排列顺序。希望本教程能给初学者以帮助；为小号的普及和提高起一点积极的作用。

徐瑞础

1992 · 8



目 录

一、小号基本知识

(一)	$\flat$ B调小号的构造	1
(二)	口形	2
	1. 口形练习 2. 号嘴练习 3. 常见的口形错误	
(三)	起吹(发音)方法	6
	1. 小号的发音 2. 音的起吹 3. 常见的起吹错误	
(四)	呼吸方法	8
	1. 吸气 2. 呼气 3. 错误的呼吸法	
(五)	视唱练耳	10
(六)	乐谱常识	11
	1. 音的长短 2. 休止符 3. 拍号、小节、小节线、终止线	
	4. 音的强弱 5. 变音记号、等音 6. 常用记号 7. 调性记号	
(七)	常用音乐术语	14
(八)	指法表	15

二、基本技术练习

第 一 课	16
1. 音的起吹 2. 练习	
第 二 课	17
1. 长音 2. 练习 3. 练习曲	

第三课	22
1. 吐音 2. 练习	
第四课	37
1. 连音 2. 练习曲	
第五课	45
1. 顿音 2. 练习曲	
第六课	48
1. 后十六分音符练习 2. 练习曲	
第七课	51
1. 附点音符 2. 练习曲	
第八课	54
1. 切分音 2. 练习曲	

三、各调音阶练习

第九课	56
1. C大调、a小调音阶 2. 练习要求 3. 练习 4. 练习曲 5. 乐曲 歌与舞 (67) 在农村的晚会上 (68)	
第十课	69
1. F大调、d小调音阶 2. 练习 3. 练习曲 4. 乐曲 古典乐曲片断 (79)	
第十一课	82
1. G大调、e小调音阶 2. 练习 3. 练习曲 4. 乐曲 号角 (88) G大调旋律 (89) 年青的勋章获得者 (90)	
第十二课	91
1. $\flat$ B大调、g小调音阶 2. 练习 3. 练习曲 4. 乐曲 凯旋进行曲 (100) 布列舞曲 (101) 号角 (102)	
第十三课	103
1. D大调、b小调音阶 2. 练习 3. 练习曲 4. 乐曲 古典乐曲片断 (109)	
第十四课	111
$\flat$ E大调、c小调音阶 2. 练习 3. 练习曲 4. 乐曲 小步舞曲 (117) 萨拉班德舞曲 (118) 小步舞曲 (119)	

第十五课	120
1. A大调、 $\sharp f$ 小调音阶	2. 练习
3. 练习曲	4. 乐曲
西班牙皇家进行曲 (127)	
第一单元复习	128
1. 练习曲 (23首)	2. 古典乐曲
小步舞曲 (153)	旋律 (153)
小步舞曲 (154)	咏叹调 (155)
小咏叹调 (157)	《犹太·马加比》片断 (158)
挪威民歌 (159)	悲歌 (159)
咏叹调 (160)	
第十六课	163
1. $\flat A$ 大调、f小调音阶	2. 练习
3. 练习曲	4. 乐曲
坎佐那 (170)	
第十七课	172
1. E大调、 $\sharp c$ 小调音阶	2. 练习
3. 练习曲	4. 乐曲
意大利民谣 (180)	意大利风情舞 (181)
第十八课	182
1. 其它各调音阶	2. 练习
第十九课	192
1. 半音音阶	2. 练习
3. 练习曲	



目 录

四、各种技巧训练

第二十课	207
1. 柔和起吹与辅助起吹 2. 保持音奏法 3. 重音奏法	
4. 重断奏 5. 加重断奏 6. 半连奏 7. 半连音奏法	
8. 重音连奏 9. 三种特殊的技术	
第二十一课	212
1. 装饰音 2. 练习要求 3. 练习曲 4. 乐曲	
田园曲 (222) 饮酒歌 (223) 土耳其进行曲 (224)	
第二十二课	225
1. 颤音奏法 2. 练习	
第二十三课	229
1. 三吐和双吐 2. 三吐练习 3. 双吐练习 4. 带连线	
的双吐练习 5. 乐曲 威尼斯狂欢节变奏之二 (250)	
第二单元复习	253
1. 练习曲 (17首) 2. 乐曲 军队进行曲 (片断) (270)	
英雄进行曲 (272) 嘎达梅林主题变奏曲 (273)	
第二十四课	277
1. 两个八度音阶及主和弦分解练习 2. 练习 3. 日常训练	
4. 泛音练习	
第二十五课	306
1. 基础音 2. 练习	

五、总复习

(一) 练习曲	309
33首	309
(二) 乐曲	354
小号咏叹调	354
英格兰民谣三首	355
回旋曲	357
小品两首	358
欢乐, 欢乐	360
奏鸣曲NO.6	363
主题变奏曲	366
沸腾的南疆	369
草原晚霞	372
帕米尔的春天	376

附录

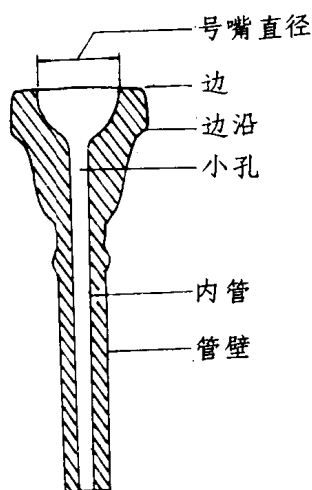
业余考级曲目	379
四级——一级 7首	



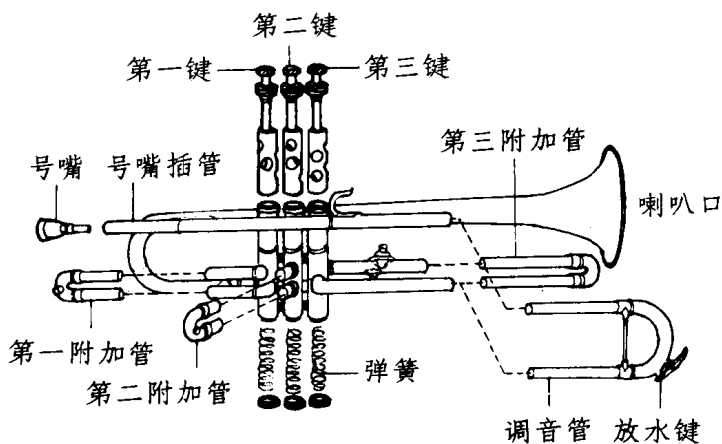
一、小号基本知识

(一) $\flat$ B调小号的构造

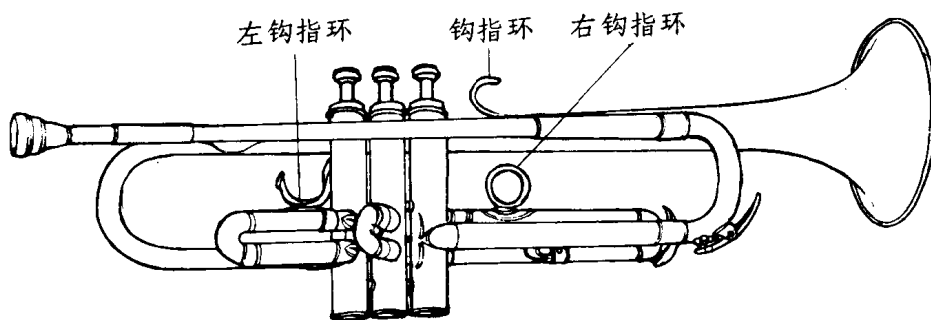
小号由号嘴、管身、音键、附加管和调音管等几个部分组成。现以 $\flat$ B调小号为例，图解说明如下（图1、2、3）：



(图1)



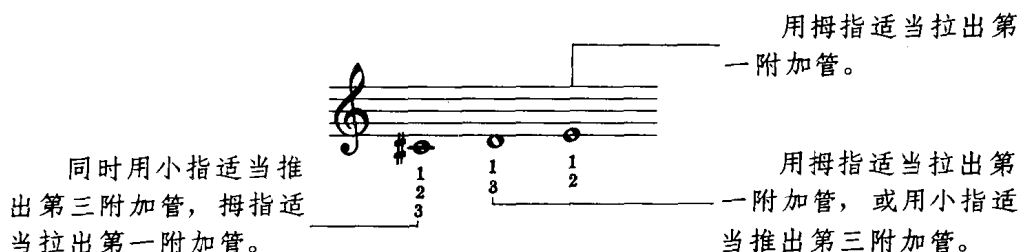
(图2)



(图3)

小号的各键之间存在着可差性的音准差。这是工厂在制造小号时，对每支小号的管道长度和内径的比例，经过复杂的测试和计算后得出的。因此，在挑选小号时，一定要选择各键泛音音准的小号。至于各键之间的个别音准差异，可以通过左手的小指和拇指推拉各个附加管来调节。所以，小号的各个附加管必须保持润滑。

在通常情况下，控制音准主要靠嘴唇。但是，如果小号在个别低音区产生了偏高的现象，那末除了嘴唇要尽可能放松外，还要借助于推拉附加管来调准音差。例如：



（二）口 形

1 口形练习

在小号吹奏中，口形是最主要的技术问题。

小号和其它铜管乐器一样，是靠双唇的振动来发出音响的。为了使双唇振动，就需要有两个点来固定双唇，这两个点就是嘴角。嘴角一定要坚强有力，这是形成正确的吹奏口形所必需的条件。

在练习口形时，先不用乐器，可以面对镜子观察双唇的动作是否正确。先将双唇自然合上，既不使上唇包住下唇，也不要使下唇包住上唇，而是使合拢的双唇保持平整，并紧贴牙齿。双唇紧贴牙齿必然使唇肌肉朝左右嘴角方向运动，与嘴角相连的肌肉群也会同时紧张起来。这时，要尽可能使嘴角肌肉群收缩，以形成坚强有力的嘴角（图4）。同时，下巴朝下



（图4）

伸展，夹紧嘴角，使上下口轮匝肌（嘴唇边缘的肌肉组织）之间产生闭合的力，从而形成一个正确的吹奏口形（图5）。



(图 5)



(图 6)

一个正确的口形是吹奏小号的先决条件，一定要认真练习，一丝不苟，切不可急于求成，否则会影响以后的吹奏质量，且难以提高吹奏水平。

在吹奏不同音高的音时，运用嘴角肌肉和双唇肌肉的力量也不同。但是，嘴角要始终保持坚强有力。只有具备了磐石般有力的嘴角，才能使双唇具有良好的柔韧性，自如地吹奏出不同音高的音（图 6）。

嘴角是否坚强有力，可用中指和拇指去推嘴角最坚硬的地方的方法来检验，以推而不动为好。

2 号嘴练习

号嘴应放置在双唇的哪个部位？传统的方法是上唇占号嘴直径的三分之一，下唇占三分之二；也有上唇占号嘴直径的五分之三，下唇为五分之二。现在普遍主张号嘴应放置在双唇的中央，即上下唇平均，各为二分之一，使嘴角两边的肌肉张力和合力均等（图 7）。多数小号演奏家认为，上下唇各占号嘴直径多少，其比例应该因人而异，不能强求一致；要选择使自己的双唇在吹奏时感觉妥贴、舒适的比例。

进行号嘴练习时，可以面对镜子，观察处于吹奏状态时的口形是否正确。如发现口形不正确，应及时纠正。

用食指和大拇指捏住号嘴的颈部，将号嘴紧贴在双唇的中央，作吹奏状（图 8、9、10），使呼出的气流通过双唇的缝隙。开始时不一定能吹响，可能只有气流通过号嘴小孔时的摩擦声，原因是双唇没有得到振动。但是，只要口形正确，这无关紧要。

如果在进行双唇练习时已经能够吹响嘴唇，那么在号嘴练习时就能产生“笛笛”的声响。但是，不能为了产生音响而忘了正确的口形。因为仅使双唇振动，只要撅起嘴唇呼气就行了，这是人人都会做的。但是，这种松弛的振动，不是吹奏铜管乐器所要求的。不顾方法而急于发音是极其有害的。



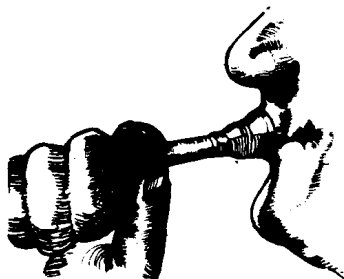
(图 7)



(图 8)



(图 9)

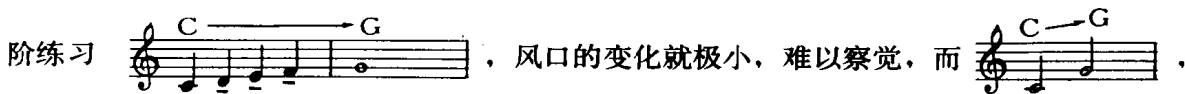


(图 10)

当号嘴发出“笛笛”声响后，应当尽量吹得响一些，以体验双唇的振动，同时试试发出不同的音高。

音的不同音高由双唇闭合的紧张度的大小，以及相应的不同强度的气流所决定的；而嘴角肌肉夹紧的程度不同，则双唇闭合的紧张度也不同。三者协调配合，决定了音的不同音高。

呼出气流冲开双唇的地方，称缝隙，又叫“风口”。用较大的风口来吹奏较低的音，用相对小的风口来吹奏较高的音。风口的变化往往是很微小的，有时甚至会感觉不到。如进行音阶练习



风口的变化就较明显。总之，在吹奏不同音高的音时，基本口形不能改变，更不能用移动号嘴在双唇上的位置去发某个音。

初学者因各人的具体条件不同，选择最初发音的音高也可以不同。只要记住一个良好的口形所必须掌握的要领，那么无论选择



中的哪个音，都可以作为最初的发音。

唇肌肉和嘴角肌肉的力量，可以通过长音和连音的练习来逐渐增强。如果用增加号嘴在唇上的压力去勉强吹奏高音，则是非常有害的。因为基本口形走样后，不但纠正相当困难，往往需要停止一段时间的练习才能作彻底的纠正，而且用错误的方法吹奏高音也极为有限，不利于学习和掌握高音吹奏的技巧。

3 常见的口形错误

(1)将口形仅仅理解为嘴角拉开成类似微笑的状态,是将振动原理与铜管乐器的实际吹奏方法混为一谈。有人把嘴唇仅看作琴弦,以为嘴唇不断拉紧就会像琴弦绷紧那样,拉得越紧,产生的声音就越高,这是一种误解。因为在双唇闭合的情况下,两嘴角朝相反方向运动的拉力最弱。虽然在吹奏小号时双唇的振动如同弦的作用,但不能因此而认为不断拉紧双唇就能产生高音。因为只靠嘴角拉紧双唇来产生高音,不仅产生的高音非常有限,而且在这种状态下,颧肌、颊肌过于紧张,使原本坚强有力的咬肌处于极其被动的地位,只起到了拉开的作用,而失去夹紧的力量。这样,咬肌、颧肌、颊肌便不能形成一个结合的力点,当然不可能组成一个强而有力的嘴角。

此外,由于嘴角缺乏力量而使拉紧了的嘴唇肌肉变薄了,使本来介于号嘴和牙齿之间作为衬垫作用的唇肌肉减少了承受一定压力的能力,从而破坏了正常的血循环,使嘴唇变得极易疲劳,最终不能发展小号的高音。

(2)与上述错误相反,采用撅嘴的方法。由于口轮匝肌收缩,强有力的咬肌没有发挥应有的作用,处于软弱无力的状态。虽然起衬垫作用的唇肌肉可以承受较大的压力,但因为撅嘴的唇肌肉几乎是僵硬的,缺乏柔韧性,因此无法灵活地适应各种变化的音程、连音。除此以外,由于撅嘴造成唇肌肉僵硬,使吹奏出来的音的音色暗淡,没有光彩。

(3)鼓腮或上下唇内充气。这个错误造成的后果是显而易见的,就是破坏了一个良好口形所必须具备的坚强有力的嘴角。

(4)号嘴过分用力压在双唇上。唇不振动,便不会产生音响。要使双唇充分振动,就不能将号嘴用力压在双唇上。正确的吹奏口形是轻口形。

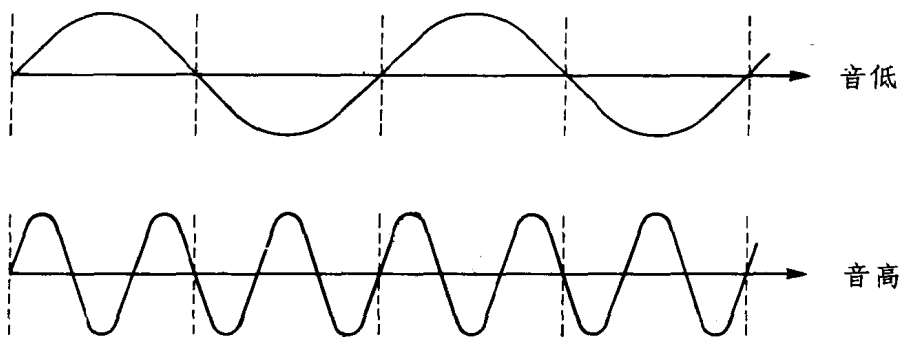


(三) 起吹(发音)方法

1 小号的发音

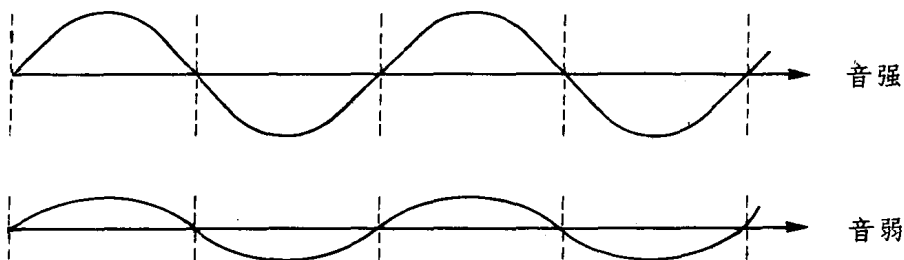
小号发音是通过双唇振动(振源),引起小号管壁内气柱的共振,然后由喇叭口扩大产生的。这是一个完整的过程。由于在常温下声音在空气中传播的速度每秒约344米,所以这个过程几乎是在一瞬间完成的。由此可见,那种将吹奏小号看成是朝小号内“灌气”的看法,显然是错误的。吹奏小号当然要吹气,但吹气的目的是为了引起双唇的振动。

振动是一种物理现象,即物体通过一个中心位置,不断作往返运动。在单位时间内物体振动的次数,叫频率。频率的高低决定了音的高低,用曲线表示如下:



如呼出气流的强度一致,双唇的缝隙,即风口的大小决定了频率的高低。

振动体偏离平衡位置的最大位移,叫振幅。振幅的大小决定了音的强弱,用曲线表示如下:



如双唇的缝隙,即风口的大小一致,呼出气流的强弱决定了振幅的大小。