

陕西 百县

武功

● 郝树茂 余子彤 主编

● 西北大学出版社



盛世当兴赋 赋兴颂中华

倾情歌盛世,大赋写春秋。继 2009 年西安市举办“长安新赋”大赛圆满成功之后,2010 年陕西省举办的“陕西百县赋”大赛也胜利落下帷幕。《长安新赋》一书刚刚问世,《陕西百县赋》又即将出版。编辑部请我为该书写序,我欣然应之。因为这是我省文化界一件十分有意义的事情。

国运勃盛,展中华之龙威;文化复兴,振民族之精魂。沐浴和风细雨,赋文破土重生。自 2007 年 3 月《光明日报》开辟“百城赋”专栏之后,使中华文学宝库中一个占有十分重要地位的文学体式——赋,在被冷落了近百年之后,又重新登上了历史的舞台,很快在全国掀起了创作热潮。作为赋文之乡的陕西,更有义务把这一优秀文学体式继承下来,传承下去。为建设文化强省服务。

这次“陕西百县赋”大赛,参赛作品不仅数量多,而且质量也有较大提升。无论从形式到内容、从语言文字到写作手法等多方面都有了长足进步。大多数作品都比较规范地运用赋的多种体式和赋的语言,热情洋溢地歌颂各县(市、区)悠久的历史人文,壮丽的山川风光,淳朴的风土人情。特别是讴歌了新中国成立 60 年、改革开放 30 年来的城乡巨变;表现了作者对祖国、对故乡情深意切的赤子情结;对党的正确领导,对祖国的光明前途,对人民幸福生活的坚强信念和殷切期待。其中不乏笔酣墨饱、动人心弦的佳作。我感到十分欣慰。

但是,无庸讳言,这次参赛的作品中也存在一些问题。主要是:有的作品辞藻华丽,内容贫乏;有的作品过于直白或散文化,失去了赋的特色;有的语言奥涩,注释过多;有的写历史洋洋洒洒,写现实寥寥数语;有的只是写物,少有感怀,如此等等。对这些问题,应引起重视,采取多种方法加以解

决,以利于今后赋的创作。

回顾三年来陕西赋文的发展过程,可以说是风风火火,扎扎实实,果实累累。第一年组织发动,第二年方兴未艾,第三年初显曙光。

虽然两次大赛都以丰硕的成果落下了帷幕,但这仅仅是开始,不能冷落下来,而是要让星火能以燎原。为了继承和弘扬祖国的优秀传统文化,广大赋文作者任重道远!

赋文之所以历几千载而不衰,经受了历史的考验,而且能在新时代重现其生命力,这证明了它是一种优秀的文学形式。它善于融各体文学而化之,升华出新的体式;善于随时代的变迁而萌发出新的生命活力。它比诗、词、曲等文学形式更为灵活,更为包容博大,运用范围更广。举凡政论、檄文、判词、碑铭、祭祀、序跋、庆贺、游记、咏物、寄意等等,均喜用赋体,使其它文体无法比拟。由于用途广泛,古代写作的人很多,作者有官方的,也有民间的;有专业的,也有业余的;有大作家,也有普通人。代代相传,江流不断。那种视赋为一种只能束缚感情,不能反映新时代的“老古董”,抱着歧视、漠视、甚至排斥的态度是不科学,也是不客观的。应该认识到,赋是中华文化大家庭中的一员,而且是非常优秀的一员,属于四大韵文之一。我们应该珍惜它,爱护它,继承它,创新它,使它发扬光大,为我们的新时代服务。

我们在从事赋文创作中,首要的是克服畏难心理和浮躁情绪,认认真真、踏踏实实地向古人学习,向专家学习,向能者学习。想要写赋的人,只要有一份责任心,有一份勤奋精神,经过艰苦努力,都可以写出好的乃至优秀的作品来。“长安新赋”大赛一等奖获得者之一的董南徵就是户县的一位农民。“百县赋”大赛获奖者中也不乏工人和农民,我们要向他们学习。

欲求振兴赋文,必须遵循“古赋为体、今词为用”的原则,必须坚持为经济发展、文化繁荣、民生康乐、社会和谐、民族振兴服务的原则。不遵古体则无赋,不用今词则无读者,不为时代服务则无前途。因此,要正确解决继承与创新的问题。继承就是要循古,虽然难,但有章可循。创新则是新的创造,就更难一些,需要有勇气和毅力,以及知识和本领。虽然更难,也必须创新,因为不创新就没有出路。

要创新,首先在选题立意上要新。从社会变革中选取题材,写出时代新

意。故务必关切现实,以吟咏时代为主,关切国家民族之命运,颂扬伟大祖国、颂扬伟大民族,颂扬时代新潮流,要具有爱国热情和忧患意识;对那些腐朽落后的东西也可以讽,可以鞭笞。总之要颂讽兼具,以一赋之任系天下兴亡及民族复兴之重。这样才能写出更具时代意义、更富时代精神的赋作来。一切艺术都是心灵的体现,赋亦如此。作为诗文并茂,音韵优美的赋,更是思想才华和情感交融的迸发与成果,因而也更具时代性和生命的感召力。真正的优秀作品,必须表现并影响当代,流传后世。能令人神思飞扬,精神振奋。如若一味克隆古人,是没有前途的。唐元稹在《酬孝君甫兄赠》一诗中说“怜渠直道当时语,不看心源傍古人”。就是说要以当时语表现当时的新情境、新思想。对此我们今天仍应汲取和发扬。

其次,语言文字要新。如今写赋是给现代人看的。所以语言的创新更为重要。要用大多数人能读得懂的语言写出让人喜闻乐见的赋作。固然,赋是典雅文学,但典雅并非玄奥。如果以为语言愈深奥愈好,用典愈多愈好,这样才能表现作者的功力深厚,却要人家搬着字典去阅读,这样能有几个读者呢!自古以来,那些语言艰涩、隐晦难解的作品,只能保存在古籍里,作为研究的资料。而那些语言平白易懂而又寓意深刻,启人深思的作品才是真正的佳作。如杜牧的《阿房宫赋》、苏轼的《前赤壁赋》、《后赤壁赋》、欧阳修的《秋声赋》、范仲淹的《岳阳楼记》、王勃的《滕王阁序》等等传世名作,都是寓意深刻,深入浅出,语言平白,辞句精练,音韵优美,易读易懂,琅琅上口之佳作,使读者从中既享受了文学艺术之美,又收获了心灵的震撼。这样的作品才能博得大众的喜爱,才能跨越时代,千古流传。

这里,我要特别提倡用平白的语言写赋,所谓“平白”,不是“直白”,不是“白话”和“口语”,而是诗化了的平白语言。文学语言和“口语”的不同之处,是它的精练、隽永、含蓄、典雅和韵味。像“床前明月光”“朱门酒肉臭”“慈母手中线,游子身上衣”“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”“且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取”,这些活生生的平白语言,既非白话口语,又非古奥之辞,通俗易懂,优美动人,雅俗共赏,才能深入人心,千古传诵。

当然,要用平白的语言,写出声情并茂,思想深刻,意境深邃,韵味无穷

的作品,并非易事,需要化文为白,化白为文,这就需要作者深入生活,增加生活的积累,更需要在创新和磨练上下苦功夫。

振兴赋文,关键在创作,而创作的关键是作者,没有作者,振兴赋文就是一句空话。可喜的是,从几年来陕西赋文创作的情况和两次大赛的作者来看,我们已有一个数百人的赋文创作队伍,仅“长安新赋”和“百县赋”两次大赛参赛者就有四五百人。我们首先要把这些作者联系起来,逐步扩大,组成一支比较固定的创作队伍,进而再动员扩大,以保证赋文创作的深入发展。

回顾近代历史,因朝廷执政者的腐败,又多祸害于民,致使国衰民困,屡遭列强侵略蹂躏,割地赔款,丧权辱国。每忆及此,悲愤不已。而今贤能主政,国泰民安,60年奋斗,30载改革,屡屡战胜天灾人祸,致力中华振兴,宏图大展,百废俱兴:香港回归,澳门接踵;奥运圆国梦,世博振国威;载人飞船巡天,嫦娥二次探月;雄狮已醒,飞龙在天,我们的民族已屹立于地球的东方,跻身于世界富强之林。然而在欣喜之时,更应居安思危,看到世界并不太平,还有人虎视眈眈,故不可稍有松懈。经济发展还不平衡,依然有贫困人口存在,任重道远,尚须努力。在这伟大变革时期,望广大赋文爱好者,振奋精神,承起重任,挥巨笔,谱华章,著宏篇,抒豪情;鼓浩然之正气,振民族之心声,为国家的富强,民族的复兴做出贡献,让中华之赋随着中华民族的复兴而再创辉煌!

盛世当兴赋,赋兴颂中华。愿诸君共勉之!

是为序。



2010年12月



目 录

序

盛世当兴赋 赋兴颂中华 / 001

一 等 奖

乔树宗 《合阳赋》 / 001

王兴根 《横山赋》 / 004

二 等 奖

高兆鸾 《礼泉赋》 / 007

冯清寰 马骏英 《骊山赋》 / 011

单振国 《神木赋》 / 013

李忠堂 《豳州赋》 / 015

冯萌献 《兴平赋》 / 017

三 等 奖

陈嘉瑞 《宁陕赋》 / 019

邢峰铎 《阎良赋并序》 / 022

黄开林 《岚皋县赋》 / 026

王小强 《富平赋》 / 028

郭 健 《泾阳赋》 / 030

韩天民 《洛南赋》 / 032

王 宇 《咸阳湖赋》 / 035

熊福亮 《潼关赋》 / 037

黄金肖 《华阴赋》 / 039

张凌雁 《户县赋》 / 042

史邦奇 《西乡赋》 / 045

鹿晓君 《华山赋》 / 048

优 秀 奖

张琨明 《户县赋》 / 051

汪立本 《西岳华山赋(并序)》 / 054

鲁 翰 《米脂赋》 / 057

成高海 《澄城壶梯山赋》 / 060

田彦欣 《城固赋》 / 062

刘 刚 《宜川赋》 / 064

贾宝宝 《临潼赋》 / 067

马铭清 《麟游赋》 / 070

杨必智 《潼关赋》 / 073

孙 剑 《龙首坝赋》 / 075

洪春发 《长武赋》 / 077

熊 晖 《宜君赋》 / 078
余震宇 《蓝田水陆庵赋》 / 080
程 明 《淳化赋》 / 083
康建银 《奇美石泉赋》 / 087
孔权利 《商州赋》 / 089
李向前 李 娜 《蒲城赋》 / 091
刘云浩 《定边赋》 / 095
胡云波 《眉县赋》 / 098
康金鸿 《临潼赋》 / 101
李廉英 《洋州赋》 / 104
毛生明 《甘泉赋》 / 108
郭晨阳 《彬县赋》 / 111
王 慧 《桥山赋》 / 113
梁经旭 《陇县赋》 / 114
马新有 《长武赋》 / 116
王天翔 《宜川赋》 / 119
郭素贤 《白鹿原赋》 / 122
马百全 《合阳赋》 / 125
毕林飞 《扶风赋》 / 129
韩为民 《扶风赋》 / 131
马建勋 《汉阴赋》 / 133
王 涛 《汉阴赋》 / 135
王凤鸣 《石泉赋》 / 138
王劲松 《略阳赋》 / 140
王振权 《榆阳区赋》 / 143
魏文斌 《陇县赋》 / 146
谢不调 《汉阴赋》 / 149
李问圃 《富平赋》 / 151
陈正奇 《灞桥区赋》 / 153

东 川 《蓝田赋》 / 156
蒙厚仕 《西乡赋》 / 158
南永宁 《永寿赋》 / 160
罗先余 《汉滨赋》 / 162
李保存 《商南赋》 / 165
焦万利 《诗乡赋》 / 167
王景文 《张载赋》 / 170
岳芳珍 《故乡洛南赋》 / 172
于 水 《灞桥赋》 / 175
张 智 《柞水赋》 / 178

特邀作品

张勃兴 《玉华宫探赏赋》 / 180
《游金丝大峡谷赋》 / 183
闵凡路 《松花江赋》 / 185
《大庆精神赋》 / 187
常法宽 《读〈陕西百县赋〉赋》 / 190
《昭陵六骏赋》 / 192
贾平凹 董发亮 王盛华 《商洛赋》 / 194
翟增泽 《横渠先生赋》 / 195
徐耿华 《广厦赋》 / 197
李雄飞 《三原赋》 / 198
姚 平 《旬邑赋》 / 201
李耀儒 《邠州范仲淹赋》 / 203
杨青云 《故乡洛南赋》 / 205
郭文元 《人文始祖赋》 / 208
李能徕 《神木县赋》 / 210
余子彤 《陕西煤炭赋》 / 212
李志慧 《淳化赋》 / 214
刘炜评 《和谐中华赋》 / 216

李 浩 《祈福中华赋》 / 218

姚敏杰 《合阳赋》 / 219

商子秦 《眉县红河谷赋》 / 221

入 围 作 品

张峰青 《凤县赋》 / 222

屈永峰 《安塞赋》 / 224

杨波海 《乾县赋》 / 226

董社昌 《武功赋》 / 228

赵树芎 《眉县赋》 / 230

周 知 《山阳赋》 / 233

赵 斐 《靖边赋》 / 235

骆 浩 《长安赋》 / 237

秦凤岗 《王益区赋》 / 239

吴岱宝 《宝鸡赋》 / 241

袁光煜 《太白赋》 / 243

刘树藩 《镇坪赋》 / 245

张一纤 《富县赋》 / 247

王生才 《子洲赋》 / 250

王宇翔 《吴堡赋》 / 252

冯贵华 《城固赋》 / 254

冯贵华 《留坝赋》 / 256

冯贵华 《宁强赋》 / 258

李全文 《甘泉赋》 / 260

胡广林 《镇安赋》 / 262

刘 江 《延长赋》 / 265

戴助安 《杨凌赋》 / 267

杜红军 《韩城赋》 / 270

惠瑞生 《先贤故里千秋富平》 / 272

袁兴健 《镇巴赋》 / 275

冯贵华 《南郑赋》 / 277

黄俊德 雷瑞琪 《大荔赋》 / 279

柯卓英 《泾阳赋》 / 282

刘万成 《镇安赋》 / 285

刘新民 《洛南赋》 / 288

吴建华 《旬阳赋》 / 290

任宗耀 《黄陵县赋》 / 293

郭华正 《平利赋》 / 294

龙春生 《陈仓赋》 / 296

潘黎明 《“五宜”碑林区赋》 / 298

唐仲宏 《略阳赋》 / 300

郭翠峰 《华县赋》 / 302

紫 覃 《未央赋》 / 304

向 力 《莲湖赋》 / 305

杨向曦 《新城赋》 / 307

田 鑫 《礼泉赋》 / 309

康亮亮 《佳县赋》 / 310

王孝文 《白水赋》 / 313

刘卫东 《高陵赋》 / 315

杨青峰 《岐山赋》 / 317

巩文超 《丹凤赋》 / 320

邱轩洛 《汉台赋》 / 322

孙传泽 《白河赋》 / 324

鲁永利 《凤翔赋》 / 326

杨智江 《府谷赋》 / 328

张 申 《韩城赋》 / 331

王天龙 《黄龙赋》 / 334

李志杰 《佛坪赋》 / 336

吴全民 《勉县赋》 / 338

张伟平 《千阳赋》 / 339	薛祖升 《周至楼观台赋》 / 355
白家骥 《清涧赋》 / 341	庞文彪 《金台区赋》 / 357
马绥生 《绥德赋》 / 343	闫晓斌 《子长赋》 / 359
刘宏彦 《吴起赋》 / 346	边 疆 《耀州赋》 / 361
祁玉江 《志丹赋》 / 349	刘新中 《印台赋》 / 364
刘福银 《紫阳赋》 / 351	邢峰铎 《洛川赋》 / 365
无声惊雷 《雁塔区赋》 / 353	肖 北 《延川赋》 / 368
附:其他参赛作品目录表 / 370	
《后记》 / 375	



■ ■ ■ ■ ■ 一等奖

合 阳 赋

乔树宗

锦绣合阳,莘国故邦,东府旧邑,渭北新乡。东依黄河,纳三晋之卿云;西枕金水,揽古徵之灵光。南拥潼关,笼函谷之紫气;北出龙门,毗司马之故乡。^[1]方圆五千里,民心思“合”;上下四千载,凤鸣朝“阳”!

唯我合阳:源远流长,阅尽沧桑。宇宙洪荒,积乌金之宝藏;天地造化,辟渔米之膏壤。先民遗址,斑斑人猿揖别之迹;帝誉遗塚,昭昭古莘文明之光。瀋泉漾碧,曾为淑女浣衣之洲;莘野铺翠,犹存伊尹躬耕之乡。夏阳古渡,木罌星夜袭魏城;洽川莘里,魏文筑城拒秦王。秦晋争雄,看多少金戈铁马;郭家举义,映几许剑影刀光。反清复明,魏天命揭竿镇梁山;讨袁护国,萧西丞剿匪战两川。旌旗猎猎壮锤镰,古莘史册谱新篇。铁师东渡,朱老总指挥若定;运筹帷幄,彭司令稳操胜券。澄合激战,摧枯拉朽碎敌胆;劲旅入城,红旗指处换人间!雄哉,壮丽合阳!

唯我合阳:水绿山青,毓秀钟灵。波飞锦浪,黄河壮其英姿;峰簇翠黛,梁山秀其风韵。太姒故里,已成观光胜地;洽川景区,堪称旅游仙境。风吹芦荡,蒹葭苍茫千顷翠;月印瀋泉,波光潋潋七珠明。夏阳瀋,秀借南溟三



亩浪;处女泉,俏争西子七分妆。荷花淀,接天莲叶无穷碧;黄河魂,破浪云帆万里航。养鱼池里,群鳞穿梭翔浅水;观鸟台前,百禽振翼舞长天。^[2]蝎子山:峰牵福祿寿,亭阁耸于烟霄;文融儒释道,回廊隐于梵宇。武帝峰:云诡石奇,嘉树岚光一色;花馨草茂,珍禽霞彩齐飞。百良塔千佛洞,钟磬悠悠确是佛家圣域;青石殿寿圣宫,香烟袅袅可沐道家清风。仁者爱山,山得刚健之美;智者乐水,水有阴柔之秀;静者喜林,林有养性之幽。天人合一,游则回归自然;风光无限,赏则流连忘返!嘉哉,秀美合阳!

唯我合阳:人文荟萃,文脉流芳。伊尹贤士,以德治国佐成汤;太姒淑女,母仪天下辅文王。文庙儒之藪,民崇礼仪千秋魄;洽川诗之源,骚启周南第一章。商君墓前,改革惠民温史鉴;曹全碑下,汉隶流徽沐清芳。西河石室,子夏授徒开绛帐;景山书洞,师德垂范育栋梁。雷公慧眼荐三苏,人夸旷世伯乐;范氏一堂成三凤,堪誉教子有方。黄湄居士博学能文,诗兼汉宋百家之粹;印光法师妙契禅心,法绍莲宗诸经之长。^[3]革命先驱路冷,雨花台慷慨就义血化碧;教师楷模雷烽,桃李园鞠躬尽瘁吐尽丝。^[4]若夫民间文化,诚属满目琳琅。刺绣纸塑,独具关中韵彩;花馍剪纸,屡登大雅之堂。社火上锣鼓,传承民俗风情;跳戏线偶戏,更彰时代之光!盛哉,诗意合阳!

今日合阳,和谐奋进,慨当以慷。六十年发展奠崛起之基,三十载改革振腾飞之翼。以人为本,骏业已登强县路;以煤富县,宏图更谱发展曲。农工果牧渔,“六做”并举;科教文卫体,多元比翼。四矿上马,现代化煤城



黄河洽川湿地禽飞鹤舞

初露端倪;果畜升帐,特色化产业指日可期。铁路公路高速路,路路展康庄;高桥浮桥拱式桥,桥桥落彩虹。筑巢引凤,焦化厂落户工业园;招商引资,合镁矿扎根开发区。水秀洽川,跻

身全国著名景点;春满校园,荣膺省级教育强县。新农村,惠政归心民风
和畅;新城区,长街焕彩商宇连廊。天合广场泉林漾碧,竖耳即闻和谐之
曲;街心公园花木争芳,满眼尽是升平之象。安居而乐业,幸福感日益增
强;崇美而向善,文明风吹遍城乡。两万顷魅力山川,云蒸霞蔚起宏图;四
十万英雄儿女,凤翥龙翔济小康!

颂曰:金水滔滔兮,福山苍苍;躬逢盛世兮,县阜民康。击壤而歌兮,
伟业煌煌;与时俱进兮,风起云扬。民心思“合”兮,颂古莘之恒昌;凤鸣朝
“阳”兮,祝桑梓之腾骧!

注释:

[1]莘国:公元前 21 世纪封支子于莘即洽川,称有莘国简称莘国。合阳东
以黄河为界与山西临猗、永济等县相邻。西过金水河大桥与古徵澄城县接壤,
黄河由洽川南去直达潼关。北与司马迁故里韩城为邻。

[2]梁山:主峰磨镰山系全县最高点。太姒:商代莘国人,周文王妃,周武王
母。辅佐文王分忧国事。洽川景区:是黄河流域最大的河滨湿地,其间芦苇荡达
15 万亩。七珠明:洽川温泉共有夏阳溪、处女泉等七处。南溟三亩浪:传说温泉
为南海观音滴水所化。黄河魂:系洽川风景区之一。其间有观鸟台,各种水鸟珍
禽喜在台前滩涂栖息。

[3]雷公:雷简夫力荐三苏父子,使其脱颖而出。范氏:范燧三子皆有文才,人
称范氏三凤。黄湄居士:名王又旦号黄湄,康熙年间吏部给事中。古人评其诗“能
兼总汉宋之长”。印光法师:孟庄乡人,被尊为佛教净土法门第 13 代莲宗世祖。

[4]路冷,本名师集贤。1922 年入党,1930 年就义于南京雨花台。雷烽:《陕
西日报》发表长篇通讯《人民教师的楷模》。

作者简介:

乔树宗,男,1946 年生,河北安平县人,高级政工师。曾任陕西澄合矿务局
宣传部长、矿党委书记等职。系中华诗词学会、陕西作家协会会员。现为渭南诗
词学会副会长、宁波出版社《校园美文》杂志执行主编。著有《墨玉斋吟章》《博
陵六友谈艺录》等。

■ ■ ■ ■ ■ 一等奖

横山赋

王兴根

怀远旧址,横山新城。北接朔漠,南控华岳。东牵雄关,凌骇浪于沧海;西引嘉峪,锁狼烟于戈壁。长城横绝,惊虹映日;驰道纵深,蛟龙腾月。囊括万山,苍幽点翠;怀拥千河,鱼龙跃波。长河落日,阅遍千载兴替;春花秋月,历尽人世沧桑。

滚滚热土,豪杰云腾;湛湛青天,浩气震荡。蒙恬横北,古道凝铁骑烟尘;昭君出塞,秋霜染琵琶愁怨。统万高城,大夏雄兵,裂土封疆,青史垂名。无定河边,白骨幽梦怨春闺;永乐城头^[1],碧血旷野哭秋风。名将忠烈,狄青原上皓月^[2];乱世俊杰,大王山头苍松^[3]。闯王振臂,中原逐鹿,称帝西安,建朝大顺。天昏地暗,煤山遗诏惊风雨;功败垂成,九宫星落动乾坤。碧海流霜,潮头凋零千秋业;苍天挥泪,帝乡铸就万古悲。赤源风云,米西烈火。铁血报国,虽抛头颅而无悔;丹心取义,即洒热血而何撼!依依杨柳,追念忠魂;悠悠芦河,凭吊英烈。



无定河湿地

承华夏传统,勤劳质朴;传汉唐遗风,粗犷豪放。腰鼓震三秦,唯黄土风雄;民歌倾神州,独高原秀灵。弄皮影,幕后指点江山;吼道情,台前叱咤风云。说书匠,三弦弹奏兴亡;跑旱船,花舟演



横山黄土塬

绎古今。剪纸情真,春日多少期盼;唢呐声幽,素月几度盈亏;响铃塔,烟香萦绕净土;接引寺,佛光映照灵台。汉刻璞然归真,唐碑卓尔不群。川泽萦回,沟壑幽邃,钟灵毓秀,异彩纷呈。

今世易时移,改天换地。长街十里,横贯南北;广厦万落,分列东西。霓暗虹明,瑶池鸾凤竞秀;男红女绿,广寒素娥生悲。杜公拈须,缘何又赋新诗;马良停笔,疑是曾题旧画。山道雄弘,解太白之归愁;机声涨落,改陶令之雅兴。旱井泽干枯之壤,沙海绿洲;河渠惠肥沃之地,塞上江南。羊毛被,送温馨于欧亚;绿豆粒,享美誉于东瀛。花炮腾空,天女散花;柳编精致,巧夺天工。兴教育,济济人才,遍布神州;育英杰,莘莘学子,扬名四海。欣逢盛世,天时地利,横山腾飞,缘在今日。

然美玉无需避瑕,恋土何必护短。春萌动而风沙起,夏初至而旱相逼。枯草横坡,燕雀争新绿;污泥盈河,鱼虾逐清波。巍巍庙堂,范公之忧何寻;熙熙市井,卖薯之议常在。丝竹相闻,犹奏靡靡之音;觥筹交错,多有饕餮之徒。《子虚赋》成,都言相如之才;骆氏从寇,谁论宰相之过^[6]?年已不惑,心系桑梓。漂泊颠沛,犹是乡音未改;愁鬓沉霜,依旧游子归心。七尺微躯,不辞匹夫之责;百年人生,常怀千岁之忧。叹春光易老,人生苦短,念天地之悠悠,独怆然而涕下!

山河巍巍,岁月匆匆。长城无语,犹忆满目烽烟;楼台有思,曾是遍野

哀鸿。渔阳鼙鼓,梧桐潇潇夜雨;后庭遗曲,金陵凄凄残梦。逝者已矣,来者可追,以史为鉴,继往开来。秉浩气,摘星揽月;御春风,扬帆出海。愚公尚存移山志,夸父无改追日心。千重稻菽送流霞,新谱蓝图;万众一心迎朝日,再创辉煌。

注释:

[1]北宋元丰五年(1082)初,宋神宗命令修筑永乐城。永乐城主体城堡位于今横山县党岔乡与榆林市鱼河堡紧邻石峁村的龙家寨山上。同年9月,西夏对永乐城发起进攻,宋军惨败。

[2]北宋名将狄青曾在此驻军。据说狄青被夏兵围困,其坐骑闻地刨土,突见泉水涌出,因解人马焦渴,大败夏兵,其遗址尚存。

[3]大王山位于横山县石窑沟乡,相传为元末明初镇北指挥使高庆的练兵之地。

[4]赤源县是1934年春,中共陕北特委及谢子长在横山李家岔村建立的陕北第一个红色政权。米西县苏维埃县政府设在今横山县石窑沟乡折家山。

[5]西汉武帝时,司马相如因《子虚赋》而平步青云。

[6]唐徐敬业起兵反武则天时,骆宾王写了一篇《[为徐敬业]讨武氏[曷]檄》,武则天观后,感慨道:“宰相之过也。人有才如此,而使之流落不偶乎?”

作者简介:

王兴根,男,陕西省横山县人,生于1969年,现为榆林林业学校外聘教师,曾出版长篇小说《红烛泪》。



梯田绕山头 山坡绿油油

■ ■ ■ ■ ■ 二等奖

礼泉赋

高兆鸾

商始焦获,秦次谷口,汉易池阳,魏更宁夷。其由各异,易址几迁。隋末至今,缘何醴泉?

故地钟秀,邑因甘泉而美名^[1];川原广深,民以沃土而丰裕。三秦之地,四季分明,逢春烂漫,若秋累繁。人杰地灵兮,层出名流之辈;物华天宝兮,久居伊甸之乡。

昭陵缥缈,神峻拔空。参接北辰,俯瞰西岳。涌一泾而入渭水,源远流长;领九嵎而镇秦川,雄列盘古。独峰耸秀,三顶飞雄。瑞光浮万千之墟,豪气溢旷莽之野。岚霭新松,遥想杜甫之吟诵^[2];烟霞古洞,聆听儒学之书声^[3]。华彩博物,陈列盛唐之辉煌;斑驳碑林,镌刻历史之记忆。晨曦隐月,晓翠摇风,帝陵映其独峙,神秘掩其几多?诱历代之遐想,右军兰亭;牵国人之盼归;秦王二骏。临绝依汉,揽云于怀。群山远延,接扶桑之红日;密树遥涌,铺东隅之紫霞。晴烟浩瀚,城郭相连。指长安于东南,千年锦绣;望关隘于西北,万里雄风。迎风解带,振臂舒喉,觉天地之遥远,离汉宫之咫尺。征雁眼底,翔鹰壑间。若乎傍晚,别于清晨。极目终南之屏障,云绕半腰而锒刺晴空;回首西海之落阳,霞飞一天而锦铺翠野。晴雨初霁,飞虹乍悬,流美自然之多彩,出奇宇宙之大观。

绿野无际,金果坠枝,生深翠之莹露,觉爽气之浸香。静谧山村,互通无泥道路;往来客运,对驰有序车次。友客时来,农家接待,宴鸡黍于旅期,舒畅怀于暇日。青砖黛瓦,勤劳富裕之家;古柳虬槐,静雅悠闲之地。高朋满座,祥瑞盈庭。山原呈其风物,宾主尽其娱情。闲闲对语,款款饮



风景如画的礼泉田园风光

茗。感野望之盈视,觉心旷之远遥。曲逶迤之小径,攀凌云之高峰。咸都迴渺,渭水空濛。昂首吻云,呼声回壁。农人晚归,相呼结

伴;鸟雀栖止,唤鸣集群。

渭北苍莽,秋容万顷。纵横无数壑沟,星罗万千云牖。轻烟袅袅,淡靄朦朦。残霞映泾水流红,飞驰天彩;郁松入秋风涌翠,静妙涛声。落鹭沙汀,逐入青芦之浦;游人涧水,留连碧波之湾。山人隐岚而独行,云中呼远;浣女分柳而双影,岸上歌轻。

美矣川壑,壮哉醴泉。青山秀水,淡墨丹青之图;绿树琼园,浓颜翠染之野。镜泊潜云,扁舟系岸,十里湖光归眼底,一村树色掩人家。水畔流曲,有人为之巧工;芦丛浅深,生自然之造化。芳草茵茵,覆盖延绵绿毯;野英簇簇,漫漫沁脾馨香。围塘植藕,桑柘掩庐。莲叶覆池,浮摇翠盖莹露;柳荫遮岸,飘曳柔丝碧帘。鸭童态憨,衔片叶而吹无腔;渔翁形骸,放一喉而呼有情。惊鸟急飞,疑神归落,破幽雅而添生趣,和自然而复静宁。

若夫,长空暗重,聚雨云兮青青;镜面光微,生烟水兮澹澹。霏如丝之细雨,扬若雾之迷茫。蛙鸣数里,响穷甘水之滨;渔唱一湾,声回镜湖之浦。水天渺濛,幽境神秘。午过晚临,云销雨霁,碧宇洗而纤尘绝,清光凝而双虹现。色丽彩妍,尽铺水域如锦;红湿绿重,复染长川若图。遥霞烂漫,大野斑斓。烟靄漂浮,纱绕丛芦之翠;水禽掠过,背负落霞之晖。碧汉流丹,泻天光之彩影;清风送爽,传远籁之清音。泻流东去,穿郭西来,绿云笼千顷之野,稼穡盈万户之仓。

西南通衢,高路延迤。车辆往返,已无丝绸之旧辙;物流不息,只争品类之新颖。城郭广大,楼宇相参。石道入清境,小区花木深。校园钟灵,清华集萃之地;学子毓秀,祖国擷英之材。街树茂密,市容整洁。人流如蚁,