

广平县第二届鹅城文化节

广平县文化广电新闻出版局 编

全国百名书法家邀请展作品集

刘金岭题

顾 问：李书生 郭新耀
编 审：翟志强 杨晓丽
策 划：韩步江 施章学

责任编辑：
装帧设计：
责任校对：
作品翻拍：

图书在版编目（CIP）数据

广平县：全国百名书法家邀请展作品集/广平县文化广电新闻出版局.——
石家庄：河北美术出版社，2013.4
ISBN 9

I.①全国 II.①广平 III.①书法—作品集—中
国—现代 IV.①J527

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第20000号

广平县第二届鹅城文化节——全国百名书法家邀请展作品集

出版发行：河北美术出版社
地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号
网 址：<http://www.hebms.com>
销售热线：0311-87060677/85915060/85915009
传 真：0311-85915045
印 刷：印刷厂
开 本：787×1092 1/8
印 张：13.5
印 数：2000
版 次：2013年4月第1版
印 次：2013年4月第1次印刷

定 价：398.00元

前言



廣平縣第二屆鵝城文化節——《全國百名書法家邀請展作品集》與大家見面了。這是我縣經濟社會快速發展的一個縮影，更是我縣文化發展、繁榮的又一精彩寫照。

書法作為中華優秀傳統文化的載體和組成部分，是中華民族綿延發展的重要精神食糧，伴隨着中華民族一路同行，歷經數千年連續不斷的發展與創新，早已成為一門獨特的高雅藝術，屹立于世界藝術之林，多少人為之追崇、為之傾倒。許多經典傳世的不朽之作，成為民族文化藝苑中的一顆顆璀璨明珠，光彩奪目，在給人們帶來美好享受的同時，也在淨化着人們的心靈，提升着人們的品位。

近年來，廣平縣委、縣政府以弘揚中華傳統文化，提升城市品位和綜合競爭力為己任，以文化熔鑄城市特色和魅力，使文化發展成為經濟社會發展和實現中國夢的重要支撐。今年的展覽，我們邀請到全國一百余位具有豐富生活閱歷和扎實藝術功底的著名書法家進行創作，可謂名家薈萃、藝術精湛、風格多樣，充分體現了21世紀的中國人對五千年中華文明的無盡懷想與熱烈追崇。透過這些書法藝術的形象魅力，可以讓我們感受到春風化雨的文化意境，從而在美的享受中得到啓迪和教育，在情感的共鳴中獲得精神的升華。今后，我們將不遺余力地推進全縣文化發展戰略的實施，使文化與經濟社會同步繁榮，向着『秀美鵝城，清宜廣平』的目標不斷邁進！

中共廣平縣委書記

廣平縣人民政府縣長

二〇一三年四月



目錄

(以簡體姓氏筆畫為序)

馬耀信	一
王三友	二
王傳賓	三
王軍領	四
王芾笠	五
王庚	六
王建勛	七
王春和	八
王鵬	九
王新華	十
王壙	十一
仇必鰲	十二
方建光	十三
付熙雲	十四
樂長江	十五
馮立鬆	十六
喬延坤	十七
喬海光	十八
劉方	十九
劉小微	二十
劉兆輝	二十一
劉國強	二十二
劉樹靜	二十三
劉俊京	二十四
劉跟弟	二十五

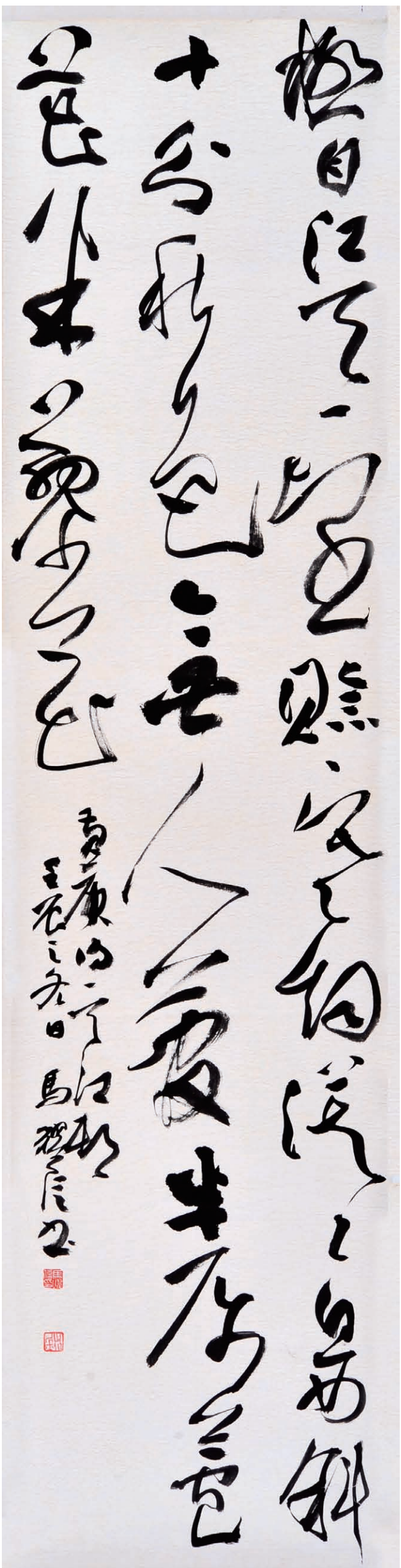
閆世勛	二十六
閆倫	二十七
關建洲	二十八
江毛安	二十九
江書學	三十
江孝龍	三十一
汲朝軍	三十二
許飛飛	三十三
孫占峰	三十四
孫桂林	三十五
杜長榮	三十六
杜勝蘇	三十七
李江	三十八
李根	三十九
李彬	四十
李琦	四十一
李文閣	四十二
李玉江	四十三
李西存	四十四
李鬆濤	四十五
李國勝	四十六
李喜泰	四十七
楊文瀏	四十八
楊宏朝	四十九
楊曉亮	五十
谷鬆章	五十一

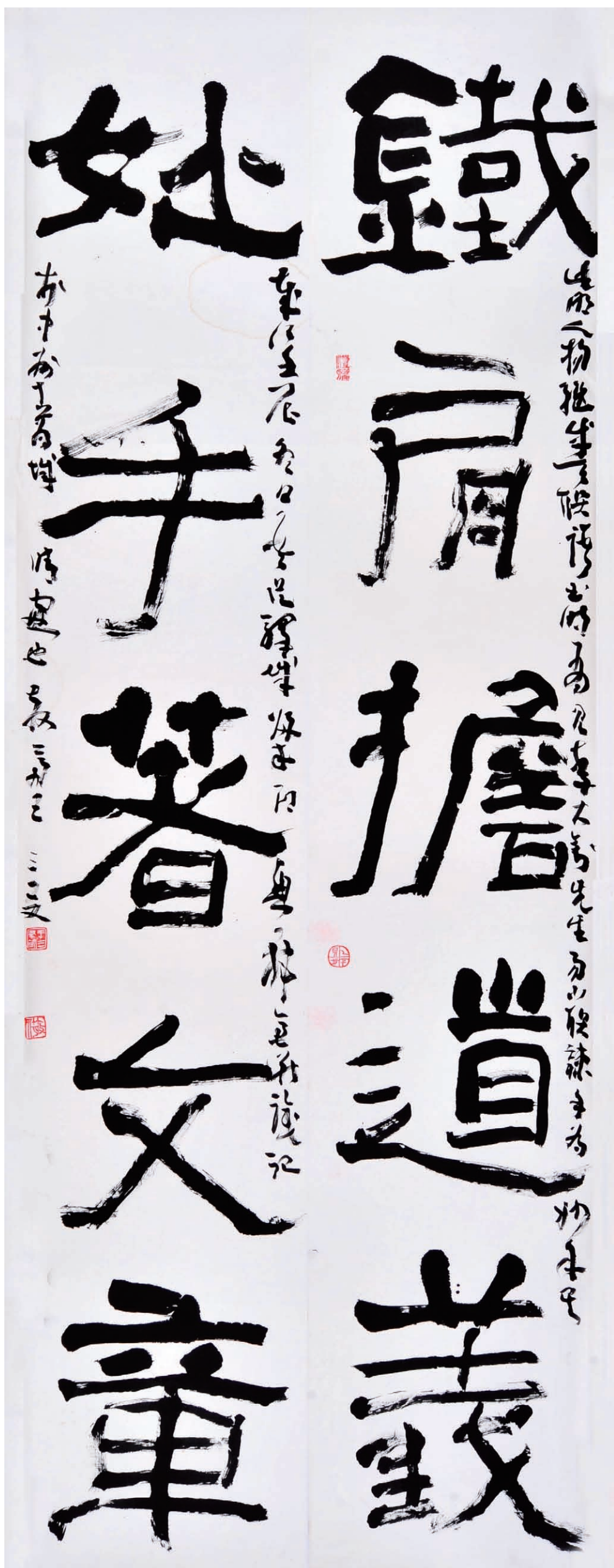
錢建恒	柴立梅	賈占強	賈占強	祝海卿	胡湛	趙鴻昌	趙繼成	趙立賓	鄭彬	金澤珊	歐新中	歐陽兵	鬱民華	陳惠永	陳陽靜	陳永軍	張新立	張勇	張建華	張寶軍	張擁軍	張志鴻	汪國金	閔鳴	谷國偉
七十七	七十六	七十五	七十四	七十三	七十二	七十一	七十	六十九	六十八	六十七	六十六	六十五	六十四	六十三	六十二	六十一	六十	五十九	五十八	五十七	五十六	五十五	五十四	五十三	五十二

戴曦	霍玉辰	薛兆東	甄建軍	謝飛	程度	韓增林	韓修龍	韓建軍	韓步勇	韓玉臣	韓文科	崔佳	梁啓忠	提俊豐	龔海波	曹元偉	黃建鬆	黃東明	郭陽	郭立軍	郭文志	高士濤	秘錫林
一〇一	一〇〇	九十九	九十八	九十七	九十六	九十五	九十四	九十三	九十二	九十一	九十	八十九	八十八	八十七	八十六	八十五	八十四	八十三	八十二	八十一	八十	七十九	七十八

作者：馬耀信（邯鄲）
釋文：中國書法家協會會員

極目江天一望賒，寒烟漠漠日西斜。十分春色無人管，半屬蘆花半蓼花。（元·黃庚）





作者：王三友（河南）

釋文：鐵肩擔道義，妙手著文章。

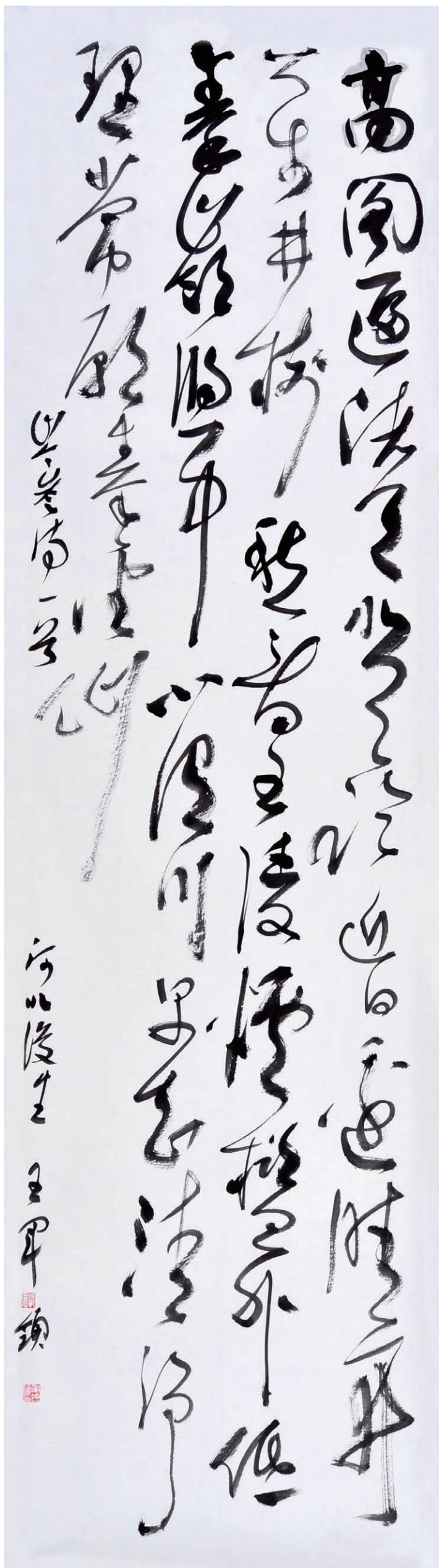
作者：王傳賓（邢臺）

中國書法家協會會員

釋文：

城中看花客，旦暮走營營。素華人不顧，亦占牡丹名。閉
在深寺中，車馬無來聲。唯有錢學士，盡日繞從行。憐此
皓然質，無人自芳馨。衆嫌我獨賞，移植在中庭。留景夜
不暝，迎光曙先明。對之心亦靜，虛白相向生。唐昌玉蕊
花，攀玩衆所爭。折來比顏色，一種如瑤瓊。彼因稀見貴，
此以多爲輕。始知無正色，愛惡隨人情。豈惟花獨爾，理
與人事并。君看人時者，紫艷與紅英。（唐·白居易 白牡丹）





作者：王軍領（重慶）

中國書法家協會會員

釋文：

高閣逼諸天，登臨近日邊。晴開萬井樹，愁看五陵烟。檻外低秦嶺，窗中小渭川。早知清淨理，常願奉金仙。（唐·岑參）

作者：王芾笠（邯鄲）

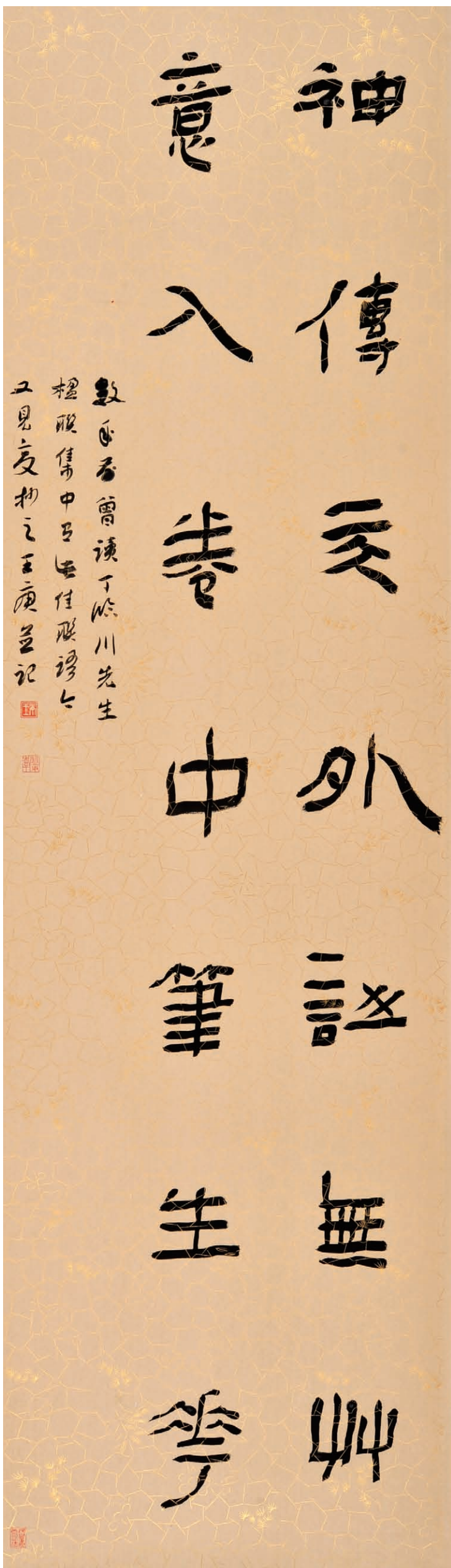
釋文：清詩宗章柳，嘉酒集鷗梅。（清·尹秉綬）

清之何東隱聯句一則應鄉人書友之征集也時

聯酒興賦委

壬辰之冬日於京兆作此詩
清詩宗章柳
嘉酒集鷗梅
王芾笠





作者：王庚（河南）

釋文：神傳天外詩無草，意入卷中筆升華。

作者：王建勛（邯鄲）

中國書法家協會會員

釋文：漢·張衡《歸田賦》

晋·陶渊明《桃花源记》

歲次壬辰和
冬於古趙都
滄陽河財積
墨書居北隄
燈下錄經典
美文三篇其一

游湖心以久无明略佐时
论以策重任清平未期
慕子之慷慨临生以决疑
问遂之渐解追述父兄同
老晚以道进与交而年长
是仲夏令月时和景清原

我爲百子溪茶王贈詩
 名座名僧安臥松風夕
 於馬道遙願以輕騎
 浮屠峭山止仰飛織
 下無深納矣而莫
 路雲間之遠安
 悲凋沈之無

餉於同嗜靈係示結以之舒
 熱收遊之之不能日夕向之的
 感老氏之遺域物迴習乎道
 唐陳王注之妙指取周孔之圖
 不揮翰墨以書藏陳三皇之机
 祥苟然之於物外安知榮辱之如

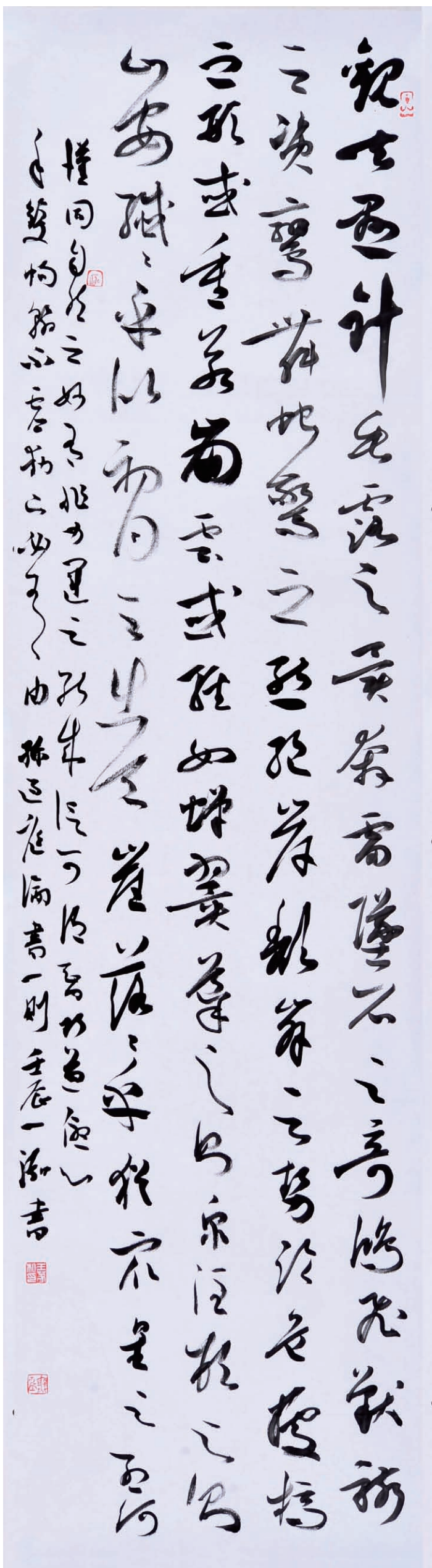
晉太元中武陵人補吳王孫
孫沙川忘語之意也句連
松花林走岸每百步中其松樹
皆半解葉落英發孫漁人上
意之故亦引松蘿王補、卷外
源便得一山、有心口彷彿以爲有

戊辰年秋
 改行年步
 曉屋生微然
 之系附海交
 本種作男
 種重醫并始
 自示

見漁人乃大驚問以從何
來答之便邀家設酒共飲
醉仙食

冒廣而令是也乃不知有義
無以親吾人、乃令吾人而
步影院作人者後進主、一
步此合傳、故自稱、古中人語
之、心之、為外人、是也、危出、得、一、
和便、扶、向、路、變、志、及、期、不

詔太尉說如此太尉即遣人
隨其往尋向所志遂迷不得
路南陽劉子驥嘗言為士也中
之所往現往不果為病終後
遂忘其詳者



作者：王春和（內蒙古）

中國書法家協會會員

釋文：

觀夫懸針垂露之昇，奔雷墜石之奇，鴻飛獸駭之資，鸞舞蛇驚之態，絕岸頽峰之勢，臨危據槁之形，或重若崩雲，或輕如蟬翼，導之則泉注，頓之則山安；纖纖乎似初月之出天涯，落落乎猶衆星之列河漢；同自然之妙，有非力運之能成，信可謂智巧兼優，心手雙暢，翰不虛動，下必有由。

（唐·孫過庭論書）

作者：王 鵬（邢臺）

中國書法家協會會員

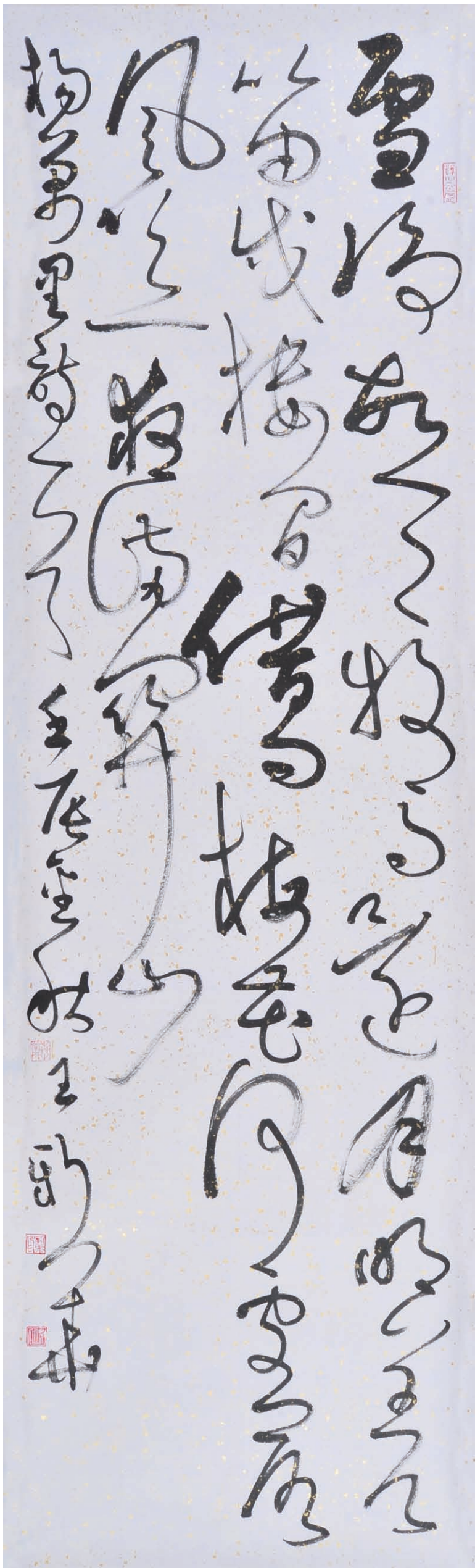
釋文：

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子雲：何陋之有？（唐·劉禹錫《陋室銘》）

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子雲：何陋之有？

右錄唐劉禹錫《陋室銘》全文壬辰秋月王鵬篆





作者：王新華（廊坊）

中國書法家協會會員

釋文：

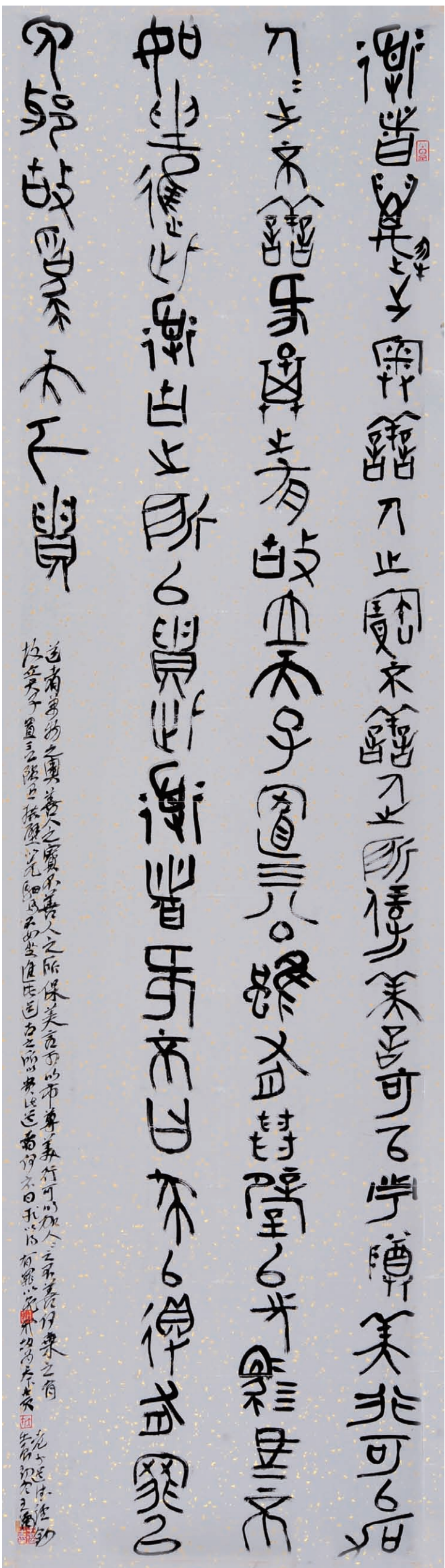
雪淨胡天牧馬還，月明羌笛戍樓間。借問梅花何處落，風吹一夜滿關山。（唐·高適《塞上聞笛》）

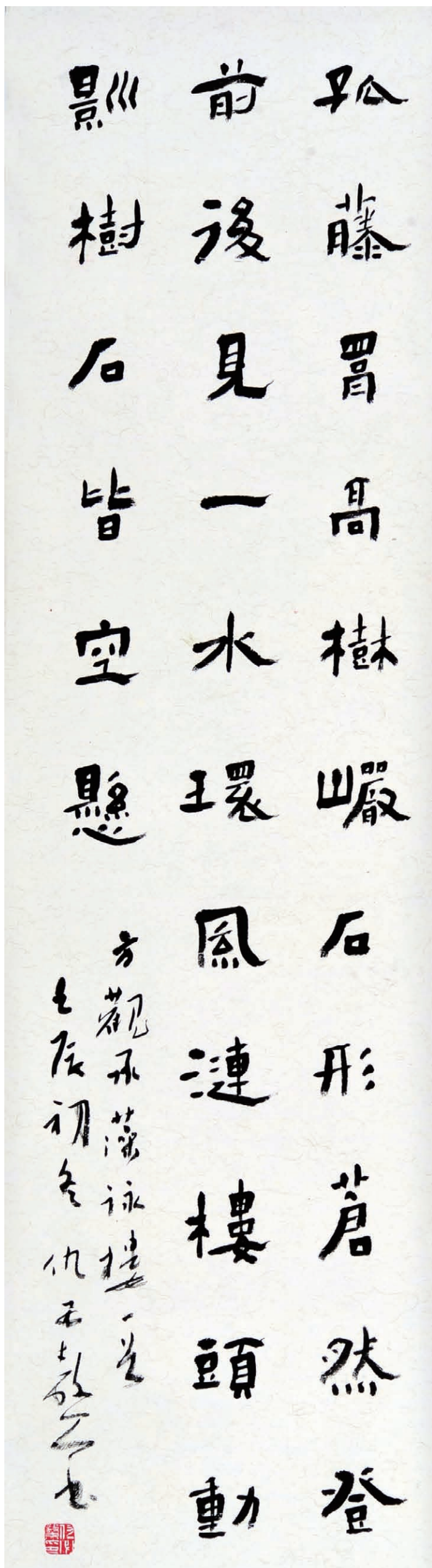
作者：王 壩（河北）

中國書法家協會會員

釋文：

道者，萬物之奧。善人之寶，不善人之所保。美言可以市尊，美行可以加人。人之不善，何弃之有？故立天子，置三公。雖有拱璧以先駟馬，不如坐進此道。古之所以貴此道者何？不曰有求以得，有罪以免邪？故為天下貴。（春秋·老子）





作者：仇必鰲（河北）

釋文：

中國書法家協會會員 華北電力大學
孤藤冒高樹，岩石形蒼然。登樓前後見，一水環風漣。樓
頭動藻影，樹石皆空懸。（清·方觀承）