

典藏之韻

宁夏博物馆 编

第二届宁夏
书画作品集



黄河出版传媒集团
阳光出版社

典藏之韻

第二届宁夏
书画作品集

宁夏博物馆
编



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

典藏之韵. 第二届宁夏书画家作品集 / 宁夏博物馆
编. — 银川 : 阳光出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5525-0026-4

I. ①典… II. ①宁… III. ①中国画—作品集—中国—现代②油画—作品集—中国—现代③汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第149941号

典藏之韵——第二届宁夏书画家作品集

宁夏博物馆 编

责任编辑 李媛媛 贾 莉

封面设计 杭永鸿

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳 光 出 版 社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0015840

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 12.25

字 数 100千

版 次 2013年7月第1版

印 次 2013年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0026-4/J·109

定 价 208.00元

版权所有 翻印必究

序

魏 瑾

“典藏之韵——第二届宁夏书画家作品展”开展并将其画集册付梓出版,喜悦、沉思、遐想,汇集交融,抒之以怀。

典藏,是在历史长河中的“淘金”。废墟里寥若晨星的遗珍,地下难得一见的陪葬品,流传百世的瑰丽孤品,独领风骚的现代艺术品……因其深邃的内涵,芬芳的神韵,飘逸的魅力,含蓄凝练的雅致……一览无余。

《典藏之韵》是见证艺术发展的“珍藏版”

2010年,宁夏博物馆成功举办“典藏之韵——首届宁夏书画家作品展”,展出宁夏籍艺术家的作品70多幅,精选德艺双馨的艺术家曾杏绯、刘正谦、张贤亮、吴善璋、郑歌平、张少山、胡正伟、马建军、柴建方、宋鸣、赵忠、马学智以及已故国画家张鲁和油画家任振江的捐赠作品共计24幅,由宁夏博物馆典藏,且出版了《典藏之韵——首届宁夏书画家作品集》。这些由艺术家精心创作的作品,有翰逸神飞的书法、有境由心生的人物画,有“出新意于法度中,寄妙理于豪放之外”的清风莲香的国画,有飘香宁夏大地的百岁老画家的牡丹画……

时隔3年,宁夏博物馆如期举办“典藏之韵——第二届宁夏书画家作品展”,邀请宁夏籍15位老、中、青三代著名书画家,展出品80幅,其中书法50幅,绘画30幅。作品或苍茫粗犷、或细腻工致、或含蓄淡雅、或潇洒自然、或神牛漫步、或鸟鸣啁啾……

一幅幅翰墨丹青,描绘出盛世回乡的华章,见证着艺术家创作的心路与历程,实乃“珍藏版”,让人心旷神怡,浩叹天宇广袤,神州万象,“乘之愈往,识之愈真”,可诵之,可歌之,可思之,可叹之。

《典藏之韵》,是度集丰富博物馆藏品的“正能量”

2012年,宁夏博物馆跻身中国百家一级博物馆之列,迎来了发展的高峰期,确定了“百尺竿头,更进一步”的“三、二、一”发展思路,即突出抓好“三个重点——文物征集,科学研究,陈列展览”;坚持夯

实“两个基础——人才培养,安全管理”;着力提高“一个水平——观众服务水平”。其中,把度集丰富博物馆藏品的文物征集工作视为重中之重。“思其始而成其终”,尽管宁夏博物馆建馆 50 多年来,经过几代文博人的不懈努力,已经发展成为集文物展示教育、藏品收集与保护、科学研究于一体的大型综合博物馆。藏品数量 4 万多件(组),初步形成了以西夏文物、回族文物为主的藏品体系,但仍然与一级博物馆对藏品的要求存在一定的差距。因此,尽快形成国内外独树一帜的具有区域独特历史、科学、艺术价值的藏品体系,至关重要,时不我待。这不仅要求征集具有区域特色的西夏文物和回族伊斯兰文物,而且也要不断拓宽途径,广开门路,多渠道搜集藏品,如举办“典藏之韵作品展”,度藏现当代艺术品,度集丰富博物馆藏品体系,形成独特的藏品门类,使其成为有效弥补博物馆藏品的“正能量”。集腋成裘,积少成多,持之以恒,届届连续,“典藏之韵”——现当代书画艺术品必将成为宁夏博物馆独特馆藏体系中亮点。

《典藏之韵》是引领公众走向艺术殿堂的“连心桥”

展示教育是博物馆的首要功能,宁夏博物馆在办好固定展览的基础上,经常性地筹办临时展览,切合实际地制定了“三大系列化”,即“中国近现代书画名家作品系列展”、“中国西部少数民族文物系列展”、“中国出土文物精华系列展”。让宁夏人民不出家门就能近距离欣赏中国五千年文化精髓、各民族风俗文化和艺术大师风采。目前,已举办进出境文物展览 10 次,独立举办国内临时展览 59 个,社会各界临时展览 50 多个,产生了广泛的社会影响。“古人日已远,青史字不泯。”博物馆是人类精神家园宝贵财富的载体,守望、保护、传承、展示是义不容辞的责任与义务。“典藏之韵——第二届宁夏书画家作品展”不啻为社会大众走进艺术殿堂,欣赏高雅艺术的“连心桥”。不仅拓宽了博物馆与公众的互动路径,而且也为艺术家们设置了示我的平台,并永久收藏其艺术佳品,颁发荣誉证书,聘请其为博物馆馆员。“事因于民者必成”,这样的展览与作品集的出版,既是利众的好事,又是有效彰显博物馆社会服务化功能的得力举措,一举多得,令人高兴。博物馆事业是一项博大系统工程,需要社会各界给力推进,致使博物馆的各项事业“更上一层楼”!

目 录

序 / 魏瑾	001
--------	-----

绘画作品

沈德志	003
郭震乾	011
周一新	025
沈利萍	036
王系松	046
石晶竹	053
李化奎	061

书法作品

尹旭	073
田冰	085
郭佳荣	098
李洪一	106
丁波	115
刘志骋	126
陈国鸿	137
李景杭	150

书画论文

苏轼与宋代“尚意”书风 / 李建军	160
心栖自然——中国山水画与老庄思想 / 杨秀山	166
诗意画境寄幽远——略论中国文人画 / 吴昊	171
文物捐赠撷英 / 蔡莉	176
郭震乾作品赏析 / 王艳玲	183



绘画 作品





1945 年 11 月生，全国著名国画家，山东人，宁夏文联第六届副主席、银川书画院院长、宁夏美术家协会名誉主席、中国美术家协会会员、国家一级美术师、中国民族艺术家协会副主席、银川市美术家协会名誉主席、中国书画函授大学教授、银川市政协第九届、第十届常委、宁夏政协委员、北京奥运会火炬手、宁夏文史研究馆馆员。曾就读于广州美术学院。山水画师从著名山水画大师关山月教授，人物画师从中国著名人物画大家杨之光教授。

1997 年被中国文联、中国美术家协会评为当代杰出的“1997 中国画坛百杰”画家，被中国文联表彰并授予“成果奖”，2009 年被评为全国“60 年 60 强”著名国画家。作品曾多次入展国际和国家级展览并在全国展览中多次荣获金奖、一等奖等奖项。被中华人民共和国国务院表彰为“有突出成就的专家”，享受国务院政府特殊津贴。

一个和谐恬淡的世界

——关于沈德志先生的画作

张根粹

“黄土高原及塞上农家系列”画作,使得黄土高原这片清幽圣洁之地,宿命般成就了沈德志先生,让他的画风走向了和谐、恬淡而耐人寻味、意蕴深远的境地,也使他真正跻身于国内画坛大家的行列。

沈德志先生的画,确乎值得用心地读,读之就仿佛读一本大师的书一样,从一个点一条线细细品味过去,这样便觉得每一步都有一层意思,每一个线条和色彩都有一番意境。

沈先生的画,总是会令人想反复地看,还让人禁不住产生想一睹他是怎么创作的冲动和愿望。

如果说宁静是物象呈现给人的一种大美,那么沈德志先生的画自是一种大大的静!你看到他的画中那种生命的静态,已完全返璞归真。还有,无论你从哪个角度审视,他总是能够紧紧抓住事物的精神和灵魂。这样的画是有生命和思想的。

沈先生的画,打破了所有国画中传统的千篇一律的效仿和模式。他的画整个看上去,意匠如神,你觉得你全身的每一个毛细血管都无法抗拒,你只想缄默不语、只想凝目注视、只想沉浸于无穷无尽的关于黄土高原的神奇和关于西海固的遐想中去。这种遐想,使人心在一种恬淡、和谐、物我两忘的世界中得到升华。

我想,一幅艺术作品,它的确应有这样震撼人心的力量。

沈先生的画,看了,人心会单纯、淡然、洁净,忘却一切虚荣浮华,总是能从无论多大的风浪与不安中宁静下来,甚至想把自己融入画里,永远徜徉在这种没有纷争的和谐世界中,再也不想走出来。那一刻,你觉得画里的意境和你都成了这世上的一个秘密。那秘密,带着这个世界上最美的光彩,弥补你人生的欠缺和遗憾。

沈先生的画,看着让人竟想流泪。真的,看他的《喜羊图》《静蕴》《秋暖》《三羊开泰》和《秋场》,觉得童年情景历历在目。一草一木一羊一狗一只鸡都那么挠人心肺。这些画一幅幅就像是一首首田园诗、一部部古老童话。他的画奥妙全在细部,在画的细处着色,线条显得灵动和张弛有力,且温情默默地袭入人心深处。你能从画中人物的发丝和草叶上感受到阳光的温度,从画中微微上扬的门帘上感受到微风中隐含的静观自语。

真的,你能听到它们自己都在言说。

有一幅《喜羊图》的画,十分有趣,孩子与羊羔如一对小兄弟,头抵着头玩耍,那么栩栩如生的显现出山乡小男孩的调皮劲,画的每一个线条似乎都充满了美。赏沈德志的一幅画,你仿佛都能呼吸到空气,感触到丝丝缕缕的风。另外,你还能感受到某种难以言说的神圣东西。

《三阳开泰》中的小女孩,眼睛显出湿润的灵性的光。她的小身子活动了起来,她的发辫似乎也在晃动。她在呼吸呢。

而《古塬——生命的河》《二龙河冬雪系列》《塞紫系列图》等,都显得相当大气而雄浑,高妙而深远,使人心变得洁净和透明。这些画无论从高度、广度和深度,都达到一定的境界,看着看着就会产生一种自然的说不出的崇高的感觉。在沈德志的某些画中,白色往往在持续不断的、透明的阴影中显现!在画的轮廓线之上分布了一层金黄色的、热烈的向日葵花瓣般的色彩,使人分不清轮廓线和背景相交之处,一切都很扎实,蕴含的意味悄然地凸显出来。画的本体在旋转,外形棱角突出,可以感到空气和云在四周流动的速度之快慢。

这是黄土高原和西海固的精神风格!

这是神圣的,是苍凉的、粗犷完美的自然!

如果说素描是骨架,色彩是生命,那实践和观察在画家那里即是一切。沈德志先生对画的挚爱,亦是关于他对黄土高原和西海固深入骨髓的爱。据了解,沈德志先生每次去西海固,一待就是半年,那里的农民觉得他就是一个西海固的人。

西海固和沈德志先生,一切仿佛就是一种秘密,一种天赐机缘,一种天然的造化,就像是他的画那么和谐、恬淡,那么自然、宁静与天衣无缝。

我想,西部的沈德志先生,他这个人和他的画作正慢慢地、慢慢地渗入人心。

作者系著名作家、美术评论家



《秋场图》(塞上农家系列)

纸本、设色 纵 80cm 横 80cm

款识:塞上秋场图写塞情零六年秋沈德志画

铃印:沈(朱文) 德志(白文) 塞上情(朱文)

年代:2006 年



《冠军诞生图》(塞上农家系列)

纸本,设色 纵 80cm 横 80cm

款识:塞上秋场图写塞情零六年春沈德志画

铃印:塞上(朱文) 沈(朱文) 德志(白文)

塞上情(朱文)

年代:2006 年



《吉羊图》(塞上农家系列)

纸本、设色 纵 80cm 横 80cm

款识:塞上喜吉又名吉羊图丙戌年秋沈德志画

铃印:塞上(朱文) 德志(白文) 塞上情(朱文)

年代:2006 年



《塞上孺娃》(塞上农家系列)

纸本、设色 纵 80cm 横 80cm

款识: 塞上孺娃写塞情壬辰年沈德志画

铃印: 塞上(朱文) 沈(朱文) 德志(白文)

塞上情(朱文)

年代: 2012 年

宁夏博物馆典藏



《塞上喜羊图》(塞上农家系列)

纸本、设色 纵 80cm 横 80cm

款识:塞上喜羊图写塞情壬辰年沈德志画

铃印:塞上(朱文) 沈(朱文) 德志(白文)

塞上情(朱文)

年代:2012 年

宁夏博物馆典藏



笔名白黑，曾用名郭爱，1954年9月出生，毕业于宁夏大学美术学院国画专业。中国美术家协会理事、中国摄影家协会会员、国家一级美术师。入选国家“百千万人才工程”、享受国务院特殊津贴。高级职称专家评委、宁夏文联委员、宁夏美术家协会副主席、秘书长。

作品多次参加全国美展、全国版画展和国家级各类画展。荣获“鲁迅版画奖”、“97中国艺术大展”银奖、“庆祝建党80周年全国美展”优秀奖、“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美展”优秀奖、“首届全国丝网版画作品展”优秀奖、“全国第七届三版展”优秀奖、“十八届全国版画作品展”优秀奖；宁夏文艺评奖特别奖、一等奖；宁夏美展金奖、一等奖。多次被授予“宁夏杰出美术家”称号，被评为宁夏文艺界“德艺双馨”文艺家。

作品编入《中国现代美术全集》《美术》《中国画》《国画家》《中国书画》《新华文摘》《美术文献》《中国版画》等。1997年中央电视台播出《西夏梦幻——记青年画家郭震乾》专题节目。为中央广播电视大学教材《艺术鉴赏概要》撰稿“第四节——摄影艺术作品鉴赏”等。作品被意大利、日本、加拿大多伦多、荷兰马斯特里赫特、香港、深圳、青岛、广东、上海美术馆、神州版画博物馆、中国美术家协会、安徽、宁夏两地文学艺术界联合会、湖北美术学院等收藏。2008年参加宁夏高级专家团赴美国考查，2009年参加中国美术家代表团赴俄罗斯考察。

