

根据义务教育新课程标准编写

良师教案

LIANGSHI JIAOAN

主编 / 赵金玉

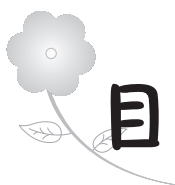
- ◎ 永远的教育
- ◎ 永远的服务

- >>> 教师的必备用书
- >>> 家长的帮教助手
- >>> 学生的课堂再现

语
S
版

语文五年级[下]

宁波出版社
Ningbo Publishing House



目 录



第一单元 多彩的民族文化

1 神 鸟	1
2* 格萨尔王的故事	5
3 冬不拉	8
4 火把节	12
5* 刘三姐	17
语文百花园一	20



第二单元 人类的伙伴

6 猫	24
7 珍珠鸟	29
8* 海豚救人	34
9 老人与海鸥	38
10* 草虫的村落	44
语文百花园二	48



第三单元 巾帼英杰

11 黄道婆	52
12 提灯女神	56
13* 香玉剧社号	60
14 居里夫人的三克镭	64
15* 花木兰	70

语文百花园三	74
--------------	----



第四单元 自强不息

16 范仲淹的故事	78
17 体育课	83
18 虎口藏宝	87
19* 顶碗少年	91
20* 失去的一天	95
语文百花园四	99



第五单元 赤子情怀

21 古诗三首	102
22 左公柳	107
23* 郑成功收复台湾	112
24 隐姓埋名三十年	116
25* 海上英魂	121
语文百花园五	125



第六单元 名著之旅

26 少年闰土	128
27 凡 卡	133
28 孔明借箭	140
29* 战风车	146
30* 童年乐趣	149
语文百花园六	152

第一单元 多彩的民族文化

1 神 鸟



教材分析

《神鸟》这篇课文讲述的是蒙古族的民间故事。从前有一只聪明伶俐、会说话的神鸟,许多国家的皇帝、大臣、富翁都想得到它,但都没捉到。依尔特戈尔可汗三次捉到神鸟,神鸟却用讲故事的方法逃脱了。刻画了狗、猫、乌鸦三个忠于职守、勇于救人的形象,告诉人们处理事情要经过认真调查,才能作出判断,否则会伤及无辜甚至会伤害忠良。



学情分析

这一单元课文的主题是“用心体会作者表达的思想感情,感受多彩民族文化的无穷魅力”。课文中大故事中套着小故事,教师不仅要引导学生从大故事中体会作者表达的情感,还要引导学生从3个小故事中体会作者表达的情感。课文正是通过优美的语句、生动的故事情节,让学生感受到少数民族文化的无穷魅力。



教学目标

1. 认识7个字,学会13个生字,积累“伶俐”等词语。
2. 默读课文,理解课文内容,了解神鸟是如何一次又一次地从依尔特戈尔可汗那里逃脱的,并从神鸟讲的三个故事中得到启示。
3. 体会“既……也……”的作用,并能够用“既……也……”写一句话。
4. 了解课文中大故事里有小故事的结构,以及这种

结构的好处。

5. 以学生为主体,引导学生小组合作探究,让学生充分地 with 文本进行交流,在感知课文内容的基础上,体会神鸟的聪明,并从神鸟讲的三个故事中得到启示。

6. 激发学生对神鸟以及狗、猫、乌鸦的敬佩和赞叹之情。

7. 通过学习课文,使学生明白“处理事情要经过仔细调查,否则会伤及无辜甚至会伤害忠良”的道理。



重点难点

重点

理解课文内容,了解神鸟是如何一次又一次地从依尔特戈尔可汗那里逃脱的,把握文章主要内容。

难点

从神鸟讲的三个故事中,感受狗、猫、乌鸦忠于职守、勇于救人的形象,并从中得到“人们处理事情要经过仔细调查,否则会伤及无辜甚至会伤害忠良”的启示。



教学准备

教师

多媒体课件。

学生

预习课文,搜集民间传说故事。



教学时间

2课时

教学基本过程



第一课时

一、新课导入

导入:同学们从小就喜欢童话、神话、民间故事。民间故事是人民群众口头创作、口头流传的,在流传中不断得到人民群众的基体修改和加工。它们长期在民间

流传,但无确定的作者。很多优秀的民间故事直接反映劳动人民的愿望、要求和理想,表达劳动人民的思想感情和意志。今天我们来看一看一只会说话的神鸟,你有什么疑问,请同学们和老师一起学习课文吧。

二、整体感知

1. 自读课文,预习内容,扫除文字障碍。

2. 快速浏览课文,说说课文讲了一件什么事。

(从前,有一只聪明伶俐,会说话的神鸟。许多国家的国王、大臣、富翁都想得到它,但都没有成功。依尔特戈尔可汗三次捉到神鸟,都被它用讲故事的方法逃脱了。)

3. 文章可以分为几部分?(小组合作探究)

4. 有感情地朗读课文。

三、认知贯通

1. 指生朗读,有表情的朗读你喜欢的故事。

2. 听写重点词语:婉转、捉贼、口干舌燥、清澈、

3. 理解词语。(找出句子读一读,再解释)

伶俐:聪明、灵活。

婉转:本课指(歌声、鸟鸣声等)抑扬动听。

粗枝大叶:比喻不细致,做事粗心大意。

4. 课文讲述了几个故事?试加以概述。

(三个;猎人错杀忠实的狗、尽职的猫被农妇错杀、阿尔拜错杀善良的乌鸦。)

5. 文章采用了什么样的结构方式来讲述故事?这种结构有什么作用?

(依尔特戈尔可汗三次捉到神鸟,神鸟却用讲故事的方法三次逃脱了,这是课文中的大故事。在这个大故事中,又隐藏了三个小故事。因此这篇文章采用了大故事中套小故事的结构来讲述故事。使得故事情节完整,

让人一口气读完故事,并且内容更加丰富,激发读者的阅读兴趣。)

四、指导书写

1. 学生观察字形,交流书写要点。

2. 师范写:伶俐 婉转 燥 贼 澈

3. 学生临写。

五、课外作业

1. 比一比,再组词。

厉()	燥()	澈()
历()	躁()	撤()
婉()	伏()	求()
碗()	袱()	救()

2. 你能写出跟说话有关的词语吗?试一试。

跟“说”有关的词语:_____

3. 你喜欢其中的哪个故事?请你把这个故事的主要内容写下来。

答案 1. 略

2. 示例:呼唤、吩咐、窃窃私语、低声细语

3. 略



第二课时

一、复习导入

1. 上节课我们分析了文章的结构、故事情节,并在蒙古族的山林里结识了一位新朋友,它就是“神鸟”。还记得课文主要讲了些什么吗?

2. 回忆课文主要内容。

指名讲述文中三个故事。

3. 理清文章结构。(即分段)

二、巩固提升

1. 想象神鸟聪明伶俐的样子,自己读一读。

2. 默读课文(4~16自然段),想一想:神鸟是怎样一次又一次地从依尔特戈尔可汗那里逃脱的?

(1)有约定。

(2)狗、猫、乌鸦的遭遇令人惋惜与同情。

(3)可汗富的同情心被打动,叹了口气,违背了约定。

3. 除了神鸟,课文还写了哪些人物、动物?你对他们有什么样的想法?(猎人、农妇、阿尔拜,以及狗、猫、乌鸦;小组交流想法。)

4. 文章表达了什么?

(1)对聪明伶俐的神鸟的喜爱之情。

(2)对狗、猫、乌鸦忠于职守,勇于救人的品质的赞

美之情。

(3)表达了对可汗富有同情心、善良之心的赞扬。

5. 练习朗读:分角色朗读。

6. 狗、猫、乌鸦被猎杀给了你什么启示?

(如果遇事不经过仔细的调查、弄清事情的真相,就可能会酿成大祸。)

7. 齐读最后一段。

“唉,算了吧,确实没办法捉回它了。”可汗最后说了这样一句话就回家了,与课文开头中哪句话完全不同?为什么这么说?这个结尾你看出了什么?(组内交流)

(1)这样说是因为可汗也富有同情心。同时也说明神鸟确实聪明,它知道凡是有同情心的人都会被这样的故事打动,一定会发出同情的叹息声的。

(2)告诉人们:要做善良的人。

三、句段解读

1. “不少国家的皇帝、大臣和富翁都想得到它,他们有的派人去捉,有的亲自出马,可是谁也没有捉到。”“据说,那些捉神鸟的人在山林里走来走去,都走出一条山路来了。”

[解读]捉神鸟的人很多,“谁也没有捉到”说明神鸟

很厉害。

2.“神鸟的事传到了依尔特戈尔可汗那里,他想:‘好厉害的鸟哇,都说谁也捉不到它,我非把它捉回来不可!’”“唉,算了吧,确实没办法捉回它了。”依尔特戈尔可汗说完,就回家了。

[解读]“非……不可”说明依尔特戈尔可汗捉神鸟的决心很大,可是在三次被神鸟逃脱后,“确实”一词说明依尔特戈尔可汗不得不承认神鸟的聪明,而放弃了捉神鸟。

3.“神鸟说:‘尊贵的可汗!您捉住我可以说没费什么事,不过,你带着我走的时候,既不许唉声叹气,也不许闷头不语。不然,一眨眼我就会逃掉的。所以,一路上咱们俩总得有一个讲点儿什么才成。’依尔特戈尔可汗说:‘好吧,那你就讲点儿什么吧!’”

[解读]“既不许唉声叹气,也不许闷头不语”中“既……也……”表示并列关系,而且语意相反。“不许唉声叹气”和“不许闷头不语”,这是神鸟设计的第一步,让可汗一步步地往自己的套子里钻,因为“不许闷头不语”,所以“咱们俩总得有一个讲点儿什么才成”。如果“唉声叹气”,神鸟就飞走了。结果依尔特戈尔可汗听完神鸟讲的每个故事后,都受故事的感染,情不自禁地叹气,神鸟自然而然就从依尔特戈尔可汗手中逃脱了。

四、文章脉络

分两部分:(先总后分)

第一部分(1~3 自然段)从前,有一只聪明伶俐,会说话的神鸟。许多国家的国王、大臣、富翁都想得到它,但都没有成功。

第二部分(4 自然段~结束)依尔特戈尔可汗决心要把神鸟捉住,但三次捉到神鸟,都被它用讲故事的方法逃脱了。

可汗捉神鸟(总)→神鸟讲故事(分)。

五、课后习题

1. 神鸟老老实实让可汗捉住,又约定带它走的时候既不许爱是叹气又不许闷闷不语。然后神鸟讲的故事中狗、猫、乌鸦的遭遇都令人惋惜与同情,可汗被打动,叹了口气,最后神鸟从可汗那里逃脱了。

2. 除了神鸟,课文还写了猎人、农妇、阿尔拜以及狗、猫、乌鸦。看法略 文章告诉了人们处理事情要经过仔细调查,否则会伤及无辜,甚至会伤害忠良

3. 略 4. 略

六、资料库

民间文学

民间文学是人民群众口头创作、口头流传、并在流传中不断得到人民群众集体修改和加工的文学作品。不少神话、传说、故事、寓言、歌谣、谚语等,长期在民间流传,但无确定的作者,都属于民间文学的范围。

优秀的民间文学,直接反映劳动人民的愿望、要求和理想,表达劳动人民的思想、感情和意志。比如赞美善良、勤劳、勇敢等劳动人民固有的美德,表达对美好生活

的向往;批判自私、懒惰、贪婪、凶残等恶行。不少民间动物故事,则借助想象中的动物言行和动物之间的种种有趣关系,反映了劳动人民鲜明的爱憎和勇敢机智的品质。

在表现形式上,民间文学大都以朴素的记叙为主,通过故事情节的自然展开,来揭示主题,发挥教育作用。由于民间文学多半是流传在口头的,要求便于记忆,所以多用反复、对比、重叠等修辞手法,使故事情节在反复、对比中产生扣人心弦、发人深思的艺术魅力。民间文学的语言朴素、清新、刚健,保留了劳动人民许多生动、形象、有表现力的词语和句式。

优秀的民间文学,对各个时代文学的发展起着推动作用,许多优秀的文学家,对于民间文学都非常重视,并认真地从中汲取创作的养料。在旧社会,流传于民间的文学,由于受到历史局限或剥削阶级思想影响,会夹杂一些不健康的东西,甚至存在着糟粕,必须注意鉴别。

七、类文拓展

成吉思汗和鹰

成吉思汗是中国历中上一位著名的君王和勇士。传说,有一次成吉思汗骑马去森林里狩猎,很多朋友陪伴着他,仆人带着猎狗跟在后面。

森林里回荡着猎手们的呼喊声和吹笑声,他们希望满载而归。

成吉思汗的手腕上站着他最喜爱的鹰。那鹰是被训练为打猎用的,只要主人一声令下,它就飞向天空,环顾四周,寻找猎物。如果它碰到一只鹿或一只兔子,就会像箭一样冲下来。

成吉思汗和猎手们骑着马在林子里转了整整一上午,但他们没有打到原来想象的那么多猎物。

中午的时候,他们走散了。估计其他人都按原路走了,成吉思汗选择了一条近路,在两山之间的峡谷中穿行。那只雄鹰已不在他的手腕上,它在前面飞行,它认得回家的路。

当时天气很热,成吉思汗感到口渴得厉害,他多希望找到一汪清澈的泉水解解渴,可是炎热的天气已经把所有的山间小溪烤干了。

他终于看到有水从岩石边滴下,上面应该有一个泉眼。在潮湿的季节里,这里总有一条急流倾泻而下,可现在只是一滴一滴地往下滴水。

他高兴极了,从猎袋里拿出一只小杯子,去接那慢慢滴下的水。

他花了很长时间才接满一杯水。他把杯子送到嘴边,准备一饮而尽。突然,“嗖”的一声,他的杯子被打掉了,水全洒在地上。

成吉思汗一看,原来是他那只宠爱的鹰干的。

这只鹰一直在他的上空盘旋。

成吉思汗捡起杯子,又去接那水滴。这次他没有等多长时间,只接了半杯,就把杯子举到嘴边。这只鹰又俯冲下来,把他手中的杯子撞掉了。

这次他有点生气了。他又接了一次,那只鹰第三次撞翻了杯子。成吉思汗可是真的生气了。“你怎么敢这样?”他大声喊道,“看我不抓到你,拧断你的脖子!”

他又接了一杯水,“喂,我说老鹰啊,这可是最后一次了。”

他还没说完,鹰就飞扑下来,扑掉了他手中的杯子。成吉思汗气急败坏,他摘下弯弓,仰天向老鹰射去。只见老鹰在空中一抖,惨叫一声落了下来,血流满地,死在主人的脚下。

“这就是你的下场。”成吉思汗说。

但当他寻找杯子时,发现杯子掉到两块岩石当中,够不着了。“无论如何,我要喝点泉水。”他自言自语地说。

说完,他开始沿陡峭的石壁爬上去,寻找水源。他爬得很费劲,爬得越高,口渴得就越厉害。

他终于爬到了岩石顶,那里确实有一池水,可是有一个什么东西躺在池子里,几乎占满了整个池子。原来是一条粗大的剧毒死蛇。

成吉思汗愣住了。他忘记了口渴,回头呆呆地看着躺在岩石下的那只可怜的、死去的鹰。“那鹰救了我的命!”他大声喊道,“可我是怎么回报它的呢?我把它杀了呀!”他懊悔不已,沿着石壁爬下来,小心翼翼地拾起死鹰,放进自己的猎袋。他自言自语:“今天我得到了一个沉痛的教训——永远不要在发怒的时候处理任何事情。”

精卫填海

在北方的发鸠山上,长着许许多多的柘桑树,那里生活着一种叫精卫的小鸟。传说,精卫本是炎帝的小女儿,叫女娃。她长得活泼伶俐,又聪明又漂亮,非常讨人喜欢。有一天,女娃到东海去游玩,在海边嬉戏,她跑啊,跳啊,玩得高兴极了。忽然,海上起了一阵狂风,刮得天昏地暗,掀起了惊涛骇浪,巨大的海浪排山倒海地扑向女娃,一下子就把她吞没了。当风平浪静之后,她的亲人朝着大海呼唤、寻找,却再也见不到她往日那可爱的身影了。但是,小女娃并不甘心就这样死去,她的魂魄化成一只美丽的小鸟:身体像乌鸦,脑袋是花的,嘴角是白的,红红的爪子,这就是精卫鸟,她鸣叫的声音,一声声就像呼唤自己的名字。精卫怨恨大海无情地夺去了她年轻的生命,所以就常常飞到西山衔来小树枝、小石头,投到大海里面,想把大海填平。大海咆哮着发出嘲笑的声音,对她的行为不屑一顾:“就凭你这么个小不点,还想跟我斗?!”但是倔强的精卫发下誓言,一定要把无情的大海填平,让它再不能夺去其他人的生命!她就这样日复一日,年复一年,无论是风和日丽,还是雷雨交加,总是不停地飞啊,飞啊,做着填海的工作,一直到今天也没有停下来。

八、课外作业

1. 在括号里填上合适的词语,使句子表达的意思更具体。

(1)()神鸟()站在()松树上。

(2)()狗()听从()吩咐。

(3)()山崖上()泉水()流着。

2. 给下面的字加偏旁组成字,再组词。

尧

3. 抄写优美词语。

聪明伶俐 枝叶繁茂 唉声叹气

闷头不语 粗枝大叶 口干舌燥

滴滴答答 婉转地 啼叫裂缝

4. 读了《神鸟》这篇课文,你一定会产生许多有趣的想法。请你大胆想象,把神鸟的故事接着讲下去……

答案 1. 略 2. (浇)浇水(饶)求饶(烧)烧饼 3.

略 4. 略

九、板书设计

1 神鸟

狗忠于职守

可汗 捉 神鸟 讲 猫 勇于救人

乌鸦 善良 聪明



教学反思

《神鸟》这篇文章内容浅显易懂,教学中应注重体现以生为本的理念。应先让学生自己快速默读课文,从整体上感知文本内容,了解故事梗概,记下不明白的问题。以读促思,让学生在思考中不断提高自身独立的阅读课文的能力,养成独立阅读的习惯。然后抓住神鸟是如何一次又一次地从可汗手里逃脱的进行教学,感悟神鸟的神奇,从而激发了学生的敬佩之情。最后学生通过阅读充分发表自己的见解,学生通过充分品读课文重点语句,探究了三种动物被错杀的原因,由此产生深深的震撼:这么善良的动物,人类的朋友,就因为人们没有仔细调查,被错杀了。使学生体会到“遇到事情要善于调查研究,不要轻易下结论,以免伤害无辜”。由此学生联想到了自己,由于缺乏沟通,使得他们认识事物的片面性、思想的狭隘性,造成对人对事理解的偏激,而这一切往往也是没有经过调查研究,就轻易下结论,造成误会。通过这节课的教学后,学生从中受益匪浅。

2

格萨尔王的故事



教材分析

《格萨尔王的故事》选自藏族英雄史诗《格萨尔王传》。说的是格萨尔王名字叫觉如,是藏族传说中的神灵和英雄。他按天神的旨意来到玉隆,杀盗制魔,使那里的百姓安居乐业。有一年,岭部落遭遇连日不停的大雪,人畜很难存活。觉如答应岭部落迁移到玉隆,使岭部落的百姓在那里开始了新的生活。觉如就成了百姓拥护的领袖。这个故事展现出藏族人民心目中的一位为民除害、造福百姓的英雄形象。



学情分析

本课教学应注重是用较快的速度默读课文。这是对学生默读技能的发展提出的更高的要求,它不同于略读和浏览。这就要求学生在默读时既要有一定的速度,又要把握文章的主要内容。教学中也可以联系身边的英雄人物故事进行理解。



教学目标

1. 会认“酥”等七个生字。
2. 以较快的速度默读课文,理解课文内容,了解格萨尔王为民除害、造福百姓的故事。
3. 了解唱词中运用“比兴”的手法。

4. 搜索、阅读其他神话与传说故事。

5. 以学生为主体,教师为主导,引导自主探究,快速阅读课文,了解课文主人为民除害、造福百姓。从唱词中了解亲情,并让学生说出喜欢格萨尔王的原因。

6. 感受格萨尔的勇敢、善良的英雄形象,赞扬他为民除害、造福百姓的精神。



重点难点

重点

以较快的速度默读课文,理解课文内容,了解格萨尔王为民除害造福百姓的故事。

难点

感受格萨尔的勇敢、善良的英雄形象,赞扬他为民除害、造福百姓的精神。



教学准备

教师

格萨尔资料图片,词语卡片。

学生

预习课文内容,搜索、阅读其他神话与传说故事。



教学时间

1 课时

教学基本过程

一、新课导入

1. 教师板书:格萨尔王
2. 教师谈话,导入:原来,格萨尔王是藏族人民心目中的英雄。今天,我们就一起走进藏族绚烂而神奇的传说,听听藏族英雄萨格尔王的故事吧!(把课题补充完整)

二、整体感知

1. 教师提出学习要求。
 - (1) 学习本课的生字新词,读准、读通课文。
 - (2) 以较快的速度默读课文。思考:课文讲了格萨尔王的什么故事?你喜欢他吗?为什么?
- (讲了格萨尔王降魔驱害、造福人民,并非常大方地收纳受灾的嘉察部落,最后受到嘉察部落人民的拥戴,继而也成为他们的领袖的故事。)

2. 再读课文,理清文章层次。

3. 有感情地再读课文。

三、认知贯通

1. 教师出示生字词语卡片,检查学生自学生字词语的情况。

(1) 教师出示词语卡片,指名读一读,其他正音。

(2) 教师根据学生的认读情况进行读音上的强调。重点注意“酥”、“靴”字的读音。

(3) 教师再次出示生字新词,让学生一起读一读,巩固对生词的认读。

2. 结合上下文,理解下列词语。

不测:指意外的不幸事件。

驰骋:奔驰。

饥馑:饥荒的意思。

领地;奴隶社会、封建社会中领主所占有的土地。

3. 学习课文,感受英雄形象

(1)教师:你喜欢这个藏族人民的英雄吗?为什么?

(2)交流反馈。

①他非常勇敢,为民除害。

(“觉如到了玉隆,用法力消灭了危害牲畜的地鼠恶魔;杀死了抢劫商人的强盗,帮商人夺回了被抢的财物。”)

②他非常善良,造福百姓。

(“商人们为了感谢觉如,一定要将财物分一半给他,觉如不肯接受。”“觉如说:‘……将来无论你们到什么地方,我都会保护你们的。’”“由于觉如的关心和照顾,他们的生意一直很兴隆。”“当岭地的人畜难以存活时,觉如答应岭地部落迁移到玉隆,使岭部落的百姓在那里开始了新的生活。”“他公平地分配了领地。每一个首领都得到了自己的领地。但觉如和母亲仍旧住在自己的小帐篷里。”)

4. 朗读唱词,体会比兴用法

(1)朗读两段唱词。

(2)教师:在第二段唱词中,嘉察唱道:“黄嘴野牛的犄角……拿石子对付是否妥当?”在这里,嘉察唱“野牛”、“老虎”表达了怎样的情感?

(嘉察唱“野牛”、“老虎”是借野牛、老虎来比喻同胞之间血浓于水的亲情,说明这些动物都不会伤害自己的孩子,觉如也不应该用石子来对付自己的亲哥哥和岭地的亲人们。)

(3)小结:这里作者运用了比兴的手法。比兴手法的运用,加强了唱词的生动性和鲜明性,增加了唱词的韵味和形象感染力,使得《格萨尔王》这部史诗永远散发出迷人的艺术魅力。

5. 感受人物形象。

《格萨尔王的故事》为我们塑造了一位勇敢、善良、为民除害、造福人民的英雄形象,也让我们感受到《格萨尔王》这部史诗非常有特色的唱词的艺术魅力。

四、句段解读

1. “觉如到了玉隆,用法力消灭了危害牲畜的地鼠恶魔;杀死了抢劫商人的强盗,帮商人夺回了被抢的财物。”

[解读]他非常勇敢,为民除害。

2. “商人们为了感谢觉如,一定要将财物分一半给他。”“觉如说:‘……将来无论你们到什么地方,我都会保护你们的。’”“由于觉如的关心和照顾,他们的生意一直很兴隆。”

[解读]他非常善良,造福百姓。

3. “黄嘴野牛的犄角,

碰上谁也要抵坏他的身体,

却从来没有抵自己的牛犊。

红色母虎的锋利牙齿,

碰上谁也要把他吃掉,

却不会咬噬亲生的幼虎。

岭地足智多谋的诸好汉,

和哥哥为求情来此地,

拿石子对付是否妥当?

岭地被大雪覆盖,

大批牲畜遭饥饉,

欲向弟弟觉如你,

求借玉隆之宝地。

最好能借三年整,

至少也以六个月为期。”

[解读]嘉察唱“野牛”、“老虎”是借野牛、老虎来比喻同胞之间血浓于水的亲情,说明这些动物都不会伤害自己的孩子,觉如也不应该用石子来对付自己的亲哥哥和岭地的亲人们。这里作者运用了比兴的手法。比兴手法的运用,加强了唱词的生动性和鲜明性,增加了唱词的韵味和形象感染力,使得《格萨尔王》这部史诗永远散发出迷人的艺术魅力。

五、文章脉络

第一部分(第1自然段)概括介绍格萨尔王是藏族传说中的神灵和英雄。他勇敢、善良,岭部落的人们很爱戴他。

第二部分(第2自然段)简略地写格萨尔王按天神的旨意从岭部落来到玉隆,消灭恶魔,杀死强盗,使那里的商人生意兴隆。

第三部分(第3~15自然段)详细写有一年,岭部落遭遇连日不停的大雪,人畜很难存活。觉如答应岭部落迁移到玉隆,使岭部落的百姓在那里开始了新的生活。觉如也成了他们的领袖。这一部分写了三层意思:

第一层(第3~6自然段)写岭地遭遇大雪,人畜难以存活。部落派人寻找适宜的地方迁移,他们发现了玉隆,嘉察得知玉隆的主人就是弟弟觉如,决定带人去请求觉如让他们迁到那里。

第二层(第7~12自然段)嘉察等人到达玉隆遭到觉如阻拦,当觉如知道是哥哥和岭部落的亲人们前来借地时,高兴地答应了他们的请求。

第三层(第13~15自然段)岭部落的百姓迁到玉隆,开始了新的生活。

六、课后习题

1. 课文说的是格萨尔王名字叫觉如,是藏族传说中的神灵和英雄。他按天神的旨意从岭部落来到玉隆,消灭恶魔,杀死强盗,使那里的商人生意兴隆。有一年,岭

部落遭遇连日不停的大雪,人畜很难存活。觉如答应岭部落迁移到玉隆,使岭部落的百姓在那里开始了新的生活。觉如也成了他们的领袖。这个故事展现出藏族人民心目中一位为民除害、造福百姓的英雄形象。

2. 嘉察唱“野牛”、“老虎”是想借野牛、老虎来比喻同胞之间血浓于水的亲情,说明这些动物都不会伤害自己的孩子,觉如也不应该用石子来对付自己的亲哥哥和岭地的亲人们。

七、资料库

《格萨尔王传》

《格萨尔王传》是流传于藏族民间的一部宏伟的史诗,讲述了这样一个故事:在很久很久以前,天灾人祸遍及藏区,妖魔鬼怪横行,黎民百姓遭受荼毒。大慈大悲的观世音菩萨为了普渡众生出苦海,向阿弥陀佛请求派天神之子下凡降魔。神子推巴噶瓦发愿到藏区,做黑头发藏人的君王——即格萨尔王。为了让格萨尔能够完成降妖伏魔、抑强扶弱、造福百姓的神圣使命,史诗的作者们赋予他特殊的品格和非凡的才能,把他塑造成神、龙、念(藏族原始宗教里的一种厉神)三者合一的半人半神的英雄。格萨尔降临人间后,多次遭到陷害,但由于他本身的力量和诸天神的保护,不仅未遭毒手,反而将害人的妖魔和鬼怪杀死。格萨尔从诞生之日起,就开始为民除害,造福百姓。5岁时,格萨尔与母亲移居黄河之畔,8岁时,岭部落也迁移至此。12岁时,格萨尔在部落的赛马大会上取得胜利,并获得王位,同时娶森姜珠牡为妃。从此,格萨尔开始施展天威,东讨西伐,征战四方,降伏了入侵岭国的北方妖魔,战胜了霍尔国的白帐王、姜国的萨丹王、门域的辛赤王、大食的诺尔王、卡切松耳石的赤丹王、祝古的托桂王等,先后降伏了几十个“宗”(藏族古代的部落和小邦国家)。在降伏了人间妖魔之后,格萨尔功德圆满,与母亲郭姆、王妃森姜珠牡等一同返回天界,规模宏伟的史诗《格萨尔王传》到此结束。

《格萨尔王传》的价值

《格萨尔王传》是世界上迄今发现的史诗中演唱篇幅最长的,它既是族群文化多样性的熔炉,又是多民族民间文化可持续发展的见证。这一为多民族共享的口头史诗是草原游牧文化的结晶,代表着古代藏族、蒙古族民间文化与口头叙事艺术的最高成就。无数游吟歌手世代承袭着有关它的吟唱和表演。它历史悠久,结构宏伟,卷帙浩繁,内容丰富,气势磅礴,流传广泛,作为一部不朽的英雄史诗,《格萨(斯)尔》是在藏族古代神话传说、诗歌和谚语等民间文学的丰厚基础上产生和发展起来的,提供了宝贵的原始社会的形态和丰富的资料,代表着古代藏族文化的最高成就,同时也是一部形象化的

古代藏族历史。

八、类文拓展

古时候,橄榄坝人的祖先一直过着流浪的生活,他们多想找一块富饶美丽的土地,过上安定幸福的日子啊!一天,突然从天上传来一阵叫声:“到橄榄坝去吧,那里会让你们过上幸福的日子!”大家抬头一看,原来是一只绿孔雀。绿孔雀说完,就展翅向远处飞去。人们欢欢喜喜地跟在绿孔雀身后跑。跑啊,跑啊,历尽了艰难困苦,他们终于到了一个大坝子。但是,那里到处都是沼泽,成群的蚊子黑压压地飞来飞去,毒蛇缠在树上吐着信子。有的人看了,说:“绿孔雀不是骗大家吗?”但是一些坚强的人留下来了,决心用自己的双手来建设橄榄坝。一年又一年过去了,橄榄坝变了样:一片片整齐的竹楼,竹楼周围是数不清的竹丛和果树,有芒果、木瓜、荔枝、椰子、柚子、芭蕉……一树树、一枝枝挂满了累累果实;远处是郁郁葱葱的树林,成群结队的牲畜、金黄的稻田……到处是欣欣向荣的景象。绿孔雀没有骗人。后来这个寨子就起名叫绿孔雀寨。

九、课外作业

1. 根据课文内容填空。

好汉们四下寻找,最后发现了一个地方,那里山坡(),平原(),草尖上开着美丽的(),草腰里沾着(),草根里聚着()。在那里,有英雄驰骋的(),有男女购物的(),有赛马休息的()……那山川的牧草,岭地的牛羊三年也吃不完。

2. 选词填空。

兴盛 兴隆

(1) 由于觉如的关心和照顾,他们的生意一直很()。

(2) 爸爸的事业正值()时期。

连续 继续 陆续

(3) 要是()在这里住下去,岭地的人畜恐怕都难存活。

(4) 早晨,同学们()来到学校。

(5) 大雪()下了两天两夜。

3. 搜集和阅读其他神话或传说故事。

答案 1. 略

2. (1) 兴隆 (2) 兴盛 (3) 继续 (4) 陆续 (5) 连续

3. 略

十、板书设计

格萨尔王的故事

消灭地鼠恶霸 杀死强盗 格萨尔王保护商人

同意领地部落迁移到玉隆 善良 分配领地
赞扬格萨尔王为民除害 造福百姓的精神



教学反思

本课教学重点是“用较快的速度默读课文”。我让学生明白不要简单地认为读得快了就符合要求;掌握默读技能的客观标志是:1. 理解;2. 速度;3. 识记,即在一

定的速度下,默读一篇文章后,能够较好地复述;4. 评价。其中“理解”是默读技能最基本的也是最重要的标志。所以,教学中应要求学生不要单纯求速度而影响了理解,要在理解的基础上适当提高默读速度;最终能够感受到格萨尔的勇敢、善良的,从而赞扬他为民除害、造福百姓的精神。

3

冬不拉



教材分析

课文讲述了关于哈萨克族一种叫做“冬不拉”的民间乐器名字来历的动人故事:在很久以前,一只体形庞大、性情凶恶的瞎熊,经常伤害哈萨克族的人和牲畜。一位叫冬不拉的王子发誓为民除害,他勇敢地与瞎熊进行了激烈地搏斗,最后,与熊同归于尽。一个叫阿肯的老牧民,用琴声把这个悲壮的故事讲述给国王听。无比悲痛的国王为儿子的英勇和人民对儿子的怀念而感到欣慰。为了纪念王子,牧民们把阿肯弹拨的这种乐器叫做“冬不拉”,把使用这种乐器的艺人叫做“阿肯”。这个悲壮的故事表达了哈萨克族人民对善良、勇敢、勇于牺牲的高尚品德的赞美之情。



学情分析

这个故事悲壮感人,语言质朴简洁,可以让学生通过有感情的朗读去感受故事所表达的思想感情,鼓励学生“把自己深受感动的地方多读几遍”。由于文章内容比较浅显,所以教学中应注重学生的自主学习、自主探究、自主感悟、读写结合。重点体现“以读为本”的教学理念。



教学目标

1. 认识 6 个字,学会 15 个字。通过查字典或词典,联系上下文理解“坐卧不宁”、“冥思苦想”、“视死如归”、“如泣如诉”的意思,积累“一筹莫展”、“自告奋勇”、“视死如归”等词语。

2. 理解课文内容,了解哈萨克族的民间乐器“冬不拉”名字来历的动人故事。

3. 结合课文内容,说说每一种琴声分别描述了故事中的哪个情节。

4. 正确、流利、有感情地朗读课文,背诵第 15、16 自然段。

5. 学生自主、合作、探究学习课文内容,说说每一种琴声分别描述了故事中的哪个情节。

6. 激发学生对勇敢、善良、勇于牺牲的冬不拉王子的敬佩和赞叹之情。



重点难点

重点

品读冬不拉王子杀死瞎熊的经过;体会冬不拉王子的勇敢、善良、勇于牺牲的精神。

难点

每一种琴声分别描述的故事中的情节。



教学准备

教师

图片、小黑板、多媒体课件。

学生

预习课文,了解哈萨克族的民间乐器“冬不拉”名字来历的动人故事。



教学时间

2 课时

教学基本过程



第一课时

一、新课导入

1. 教师板书课题。

2. 教师:同学们,通过预习,我们知道冬不拉是哈萨克族的一种乐器。对于这种乐器,你们还知道哪些知识?

3. 学生相互交流。

冬不拉:哈萨克族弹拨乐器。木制音箱或扁平或瓢形,琴杆细长,上嵌八个或十个品位,张两弦,按四、五度定弦,可奏和音。演奏的基本方法是弹与挑,一般弹用于重拍,挑用于轻拍。冬不拉弹唱是哈萨克族人民最喜爱的艺术形式,演唱者自弹自唱,人们把即席作词演唱歌者称为“阿肯”,意即游唱诗人。曲调分为歌唱性和说唱性两种,节奏多用混合拍子。

4. 教师设置悬念,导读:关于冬不拉还有一个动人的民间故事。请同学们以小组为单位,自读课文。说说课文讲述了一件什么事情。

二、整体感知

1. 有感情地朗读课文,学习并掌握本课的生字新词。

2. 从文中找出下列词语,并联系上下文或工具书解释下列词语的意思。

一筹莫展、自告奋勇、视死如归、泪如雨下、狡猾、骏马、安置、隐蔽、匕首、安葬、凄凉、依恋、乐器

3. 指名反馈:说说故事内容。

(相传在很久以前,一只庞大凶恶的瞎熊,经常伤害哈萨克族的人和牲畜。一位叫冬不拉的王子自告奋勇去除掉瞎熊,他勇敢地与瞎熊进行了激烈的搏斗。最后,杀死了瞎熊,自己也牺牲了。一个叫阿肯的老牧民,用琴声把这个悲壮的故事讲述给国王听。无比悲痛的国王为儿子的英勇和人民对儿子的怀念而感到欣慰。为了纪念王子,牧民们把阿肯弹拨的这种乐器叫做“冬不拉”,把使用这种乐器的艺人叫做“阿肯”。)

4. 教师:课文可分成四个部分,请进行划分并说出每部分的大意。(指名反馈,教师引导)

第一部分(第1~3自然段):为什么冬不拉的王子自告奋勇去除掉瞎熊。

第二部分(第4~8自然段):冬不拉勇敢地与瞎熊

进行了激烈的搏斗。最后,杀死了瞎熊,自己也牺牲了。

第三部分(第9~18自然段):一个叫阿肯的老牧民,用琴声把这个悲壮的故事讲述给国王听。无比悲痛的国王为儿子的英勇和人民对儿子的怀念而感到欣慰。

第四部分(第19自然段):为了纪念王子,牧民们把阿肯弹拨的这种乐器叫做“冬不拉”,把使用这种乐器的艺人叫做“阿肯”。

5. 画出课文中出现的人物,并读一读有关描写他们的语句,说说这些人物留给自己的印象。(同学之间交流)

三、认知贯通

1. 检查生字新词。

(1) 教师出示生字词语卡片,指名读一读。

(2) 全班读一读。

(3) 教师:这一课的生字比较多,而且有些字还比较难写。你能不能给同学提个醒呢?(指名反馈,教师强调:“匕”、“器”、“骏”)

(4) 指名逐段朗读课文,检查课文读通的情况。

2. 指名反馈“坐卧不宁”等词语的位置以及意思。

坐卧不宁:坐着躺着都不能安静。形容心情不安,烦躁忧虑。

冥思苦想:深沉地思考,绞尽脑汁地想。

自告奋勇:本课指王子自己主动要求去杀死瞎熊这个任务。

泪如雨下:泪水像下雨一样流下来。形容极度悲伤。

视死如归:把死看成回家一样。形容为正义事业不怕牺牲。

心急如焚:心里急得像火烧一样。

如泣如诉:好像在哭泣,又好像在诉说,形容声音悲切凄凉。

3. 探讨人物形象。

(1) 教师指名反馈:在这个动人的故事中,作者为我们刻画了哪些人物形象?其中谁是文章的主要人物?

(文中刻画的人物形象:冬不拉、国王、阿肯;主要人物:冬不拉。)

(2) 指名说说冬不拉留给你的印象。(学生根据阅读自由抒发自己的感受,教师适当地归纳、总结)

(冬不拉:机智、勇敢、善良、勇于牺牲。)

(3)教师引导:刻画人物的性格特点以及品质特点可以通过人物的语言、神态、动作以及心理活动来表现。现在,同学们相互交流作者是怎样刻画出冬不拉的形象的。

(4)分组学习:按照老师的要求深入探究。

四、指导书写

1. 学生观察字形,交流书写要点。

2. 师范写:萨、筹、狡、骏、蔽、匕、捅、赐、刹、葬、冥、器、凄、一筹莫展、狡猾、骏马、安置、隐蔽、匕首、安葬、冥思苦想、凄凉、依恋、乐器

3. 学生临写。

五、课外作业

1. 把下列词语补充完整。

()卧不安 ()思苦想
自()奋勇 泪()雨下

视死如() 如泣如()

一()莫展 心()如焚

2. 说说下列词语的意思。

坐卧不安 冥思苦想 视死如归 如泣如诉

3. 辨字组词。

骏()	捅()	狡()	激()
俊()	桶()	咬()	缴()
置()	恋()	刹()	翼()
值()	恋()	踩()	翼()

答案 1. 坐 冥 告 如 归 诉 筹 急

2. 略 3. 略



第二课时

一、复习导入

1. 听写词语。

狡猾、骏马、安置、隐蔽、匕首、安葬、凄凉、依恋、乐器、坐卧不宁、冥思苦想、自告奋勇、泪如雨下、视死如归、如泣如诉、一筹莫展

2. 谈话:同学们,通过上节课的学习,我们认识了一位勇敢、善良、勇于牺牲的王子——冬不拉。课文是怎么将冬不拉的这一形象展示在我们面前的呢?这节课我们就一起来探讨这个问题。

二、巩固提升

1. 教师:上节课,同学们知道了课文是通过人物语言、动作、心理的刻画来体现冬不拉勇敢、善良、勇于牺牲的性格。请各小组的代表把这些语句找出来。(学生读出相关的语句,教师出示语句)

(1)“冬不拉一听,自告奋勇去除掉这只瞎熊。”

①“自告奋勇”的意思是什么?

(本课指冬不拉主动要求承担除掉瞎熊的任务。)

②为什么“国王不愿意让儿子去冒这个风险,所以说什么都不答应”。在探讨这个问题之前,我们还了解一下冬不拉的对手——瞎熊,这只熊有什么特点?

(伤害人和牲畜,让人们的生活不得安宁;几次派出猎人去伏击,都没有成功。)

③教师:瞎熊凶残狡猾,所以国王说什么都不答应。可是冬不拉第二天偷偷地去找那只瞎熊。

(2)“王子带着弓箭和捕兽夹,骑着骏马,翻过一座座高山,涉过一道道河流,穿过一片树林,终于在一条通往

夏季牧场的小道上,发现了瞎熊的足迹。他细心地将捕兽夹安置在瞎熊的必经之路上,又巧妙地进行了伪装,然后在旁边的树丛中隐藏起来。”

(3)“它用鼻子在地上仔细地嗅着,走走停停,停停走走……用前爪小心翼翼地将伪装拨去,又将捕兽夹周围的土轻轻扒开,然后找来一根大树枝朝捕兽夹乱捅。……举起另一块石头猛砸。”

(4)“王子在隐蔽处拉满了弓,射出一只利箭,正中瞎熊的脖颈。王子又射出一只利箭,正中瞎熊的前胸。王子抽出第三只箭,正要射向瞎熊,却来不及了。瞎熊已经蹿到他面前,向他扑了上来。王子见状,急忙拔出匕首。瞎熊巨大的熊掌击向王子,王子的匕首也捅向了瞎熊……”

(5)“……发现了王子与瞎熊扭在一起的尸体。”

2. 学生感受人物刻画的方法,再读以上句子。

3. 指名反馈:你们是怎么感受到冬不拉的机智、勇敢、善良和勇于牺牲的?(学生自由抒发自己在小组内学习的感悟)

4. 指导学生有感情地再读这些语句,再次在读中感受冬不拉的机智、勇敢、善良与勇于牺牲。

三、句段解读

1. “国王心急如焚,却又一筹莫展。”

[解读]侧面写出这只瞎熊太凶残,太狡猾,对人们的生活危害很大。

2. “王子带着弓箭和捕兽夹,骑着骏马,翻过一座座高山,涉过一道道河流,穿过一片片树林,终于在一条通

往夏季牧场的小道上,发现了瞎熊的足迹。他细心地将捕兽夹安置在瞎熊的必经之路上,又巧妙地进行了伪装,然后在旁边的树丛中隐蔽起来。”

[解读]从这些地方可以看出王子胆大心细,为了除掉瞎熊不辞辛苦。

3.“捕兽夹受到触动,砰的一声夹住了树枝。瞎熊把捕兽夹和树枝放到一块大石头上,举起另外一块石头猛砸。”

[解读]从正面写出这只瞎熊果然狡猾,预示着王子与瞎熊的搏斗即将爆发。

4.“国王听着琴声,明白了事情的经过,不禁泪如雨下。琴声停了,国王仍然沉浸在悲痛之中。过了很久,国王从悲痛中清醒过来。儿子虽然牺牲了,但儿子的英勇,人民对儿子的怀念让他感到了莫大的安慰,他重赏了阿肯。”“从此,哈萨克族有了这种弹拨乐器。为了纪念王子,牧民们就用王子的名字给这种乐器命名,叫‘冬不拉’,并把使用这种乐器的艺人或歌手叫做‘阿肯’。”

[解读]这琴声的感染力有多强啊!国王听了琴声,明白了事情的经过,不禁泪如雨下。琴声停了,国王仍然沉浸在悲痛之中。过了很久,国王从悲痛中清醒过来。儿子虽然牺牲了,但儿子的英勇,人民对儿子的怀念让他感到莫大的安慰。他重赏了阿肯。

四、文章脉络

哈萨克族人生活的地方经常有一只瞎熊出没,伤害人畜→王子去除瞎熊,在搏斗中与瞎熊同归于尽→哈萨克族牧民用王子的名字给这种乐器命名为“冬不拉”。

五、课后习题

1. 略

2. 见第二课时想象场面,感悟琴声部分。

3. 坐卧不宁:坐着躺着都不能安静。形容心情不安,烦躁忧虑。

冥思苦想:深沉地思考,绞尽脑汁地想。

视死如归:把死看成回家一样。形容为正义事业不怕牺牲。

如泣如诉:好像在哭泣,又好像在诉说,形容声音悲切凄凉。

4. 略

六、资料库

1. 哈萨克族:我国的少数民族之一,主要分布在新疆。

2. 冬不拉简介:冬不拉是一种哈萨克族民间流行的弹拨乐器。音箱是用松木或桦木制成,或扁平或瓢形,琴杆细长,上面有8~10个品位,两根丝弦或钢丝弦,可奏出三至八度的和音。演奏的基本方法是弹与挑,一般弹用于重拍,挑用于轻拍。这是哈萨克人民喜爱的一种艺术表演形式,他们用冬不拉伴奏,自弹自唱。在音乐

上可分为歌唱性和说唱性两种,歌唱性有固定的唱词,旋律悠扬、宽广而明快,适宜演奏哈萨克族民间乐曲的混合拍子。伴奏、合奏、独奏都能应用自如,是冬不拉弹唱艺术在音乐上的主要特征。人们把即席作词演唱歌者称为“阿肯”,意即游唱诗人。可奏出三度、四度、五度、六度和八度的和音。音量较小,一股用于自弹自唱、独奏和合奏等。

七、类文拓展

英雄坎德巴依

神王的天鹅金鞋丢了,他派两个儿子去找,已经去了很久,也没有消息。这时,有人禀报说有位叫坎德巴依的神王要见他。

神王喜出望外,摆出盛大的喜筵来欢迎。正在欢宴之间,神王的两个儿子空手回来了,什么也没有找到。他们俩都疲惫憔悴,昏昏沉沉,身子像干柴,两腿象茭草。

神王把坎德巴依请到上座,问起他的身世来。

“我不是神王,我是凡人的子弟。我的名字叫坎德巴依,众人都叫我是克尔库拉马的坎德巴依。我来这里,不是为了游山玩水,是来办一件事的。如果允许,我就说出来。”坎德巴依说。

“说吧,说吧,我的孩子!”神王说。

“几年以前,你的部下抢掠了我们的家乡,把我们的牛马羊群都赶上走了,我们的巴图尔,趁他不防的时候,也被你们给绑架走了。我就是来解救这巴图尔的,这是一件。第二件,就是有一天,我在放牧时,有六只天鹅飞在我头顶,其中有一个天鹅的金鞋掉在我的手里。都说这金鞋只有你的国度里有,我就是拿它来交给主人。”坎德巴依说着把金鞋递给了神王。

神王说:“真是,我的孩子!叫赶来你家乡的牛马羊群的,叫绑架来你们巴图尔的,就是我。巴图尔和他的妻子,俩人都在我们的手里。巴图尔呆在地狱里,我曾对他说:‘你如果给我做事,我就放开你。’可他真是不可驯服的巴图尔。他说:‘不给仇人做事。’如果放开他后,还要跟我们算账呢,就是这么倔强。你的大名,我们也知道。我曾想把你请来,派你去除掉那个光糟蹋我们马驹子的怪鸟。我自己找你,没有找到,于是,我就派手下下去抢掠你的家乡,绑架来你们的巴图尔,心想,你要有骨气的话,一定会找来的。以后,有两年的样子,你没有来。这么,我的六个女儿就去找你了。这正是我第六个女儿的金鞋。现在,我还有一个条件向你提出,这条件就是:世上有个七头魔鬼,有个白狮子,有个妖婆。你去把这三个怪物杀了,拿下它们的头来。你要能做到,我就放回你的巴图尔,退还你们的牲畜财产,并把我的第六个女儿嫁给你。”

坎德巴依把马背上的搭毯拿下来,把白狮的白牙、

妖婆的头、七头魔鬼的眼睛都倒在神王面前。神王很高兴,而且感激不尽,便把关在地狱中的巴图尔夫妻和捕来的其他人,都一起释放了,把抢来的牲畜财产全部归还,把第六个女儿嫁给坎德巴依,举行了隆重的婚礼,最后给了坎德巴依很多的报酬,送他回到了自己家乡。坎德巴依把牛羊马群赶回来,都交给了原主。

坎德巴依回到家乡,乡里人个个欢天喜地,举行盛会,大摆欢筵。坎德巴依在的时期,家乡里,没有一个敌人敢来侵犯。

八、课外作业

1. 看拼音,写词语。

jiǎo huá yǐn bì ān zàng yī liàn
() () () ()
jùn mǎ ān zhì bì shǒu qī liáng
() () () ()

2. 给加点的字选择恰当的解释,把序号填在括号里。

展:①张开,舒展开;②放宽;③施展

(1)国王心急如焚,一筹莫展。()

(2)他整天愁眉不展,心事重重。()

解:①剖开,分开;②讲明白,分析说明;③懂,明白;

④除去。

(1)国王看着这件乐器,疑惑不解。()

(2)他俩打得真是难分难解啊!()

3. 在句子的括号里填上恰当的关联词语,再用填进去的关联词语各写一句意思完整的话。

(1)冬不拉()牺牲了,()哈萨克族人民一直怀念着他。

(2)()面对着庞大而凶恶的瞎熊,冬不拉()丝毫不畏惧。

4. 请你把文中描写琴声的那段话默写下来。

答案 1.狡猾 隐蔽 安葬 依恋 骏马 安置

匕首 凄凉

2.展:(1)③ (2)① 解:(1)③ (2)①

3.略 4.略

九、板书设计

冬不拉

故事

琴声

骑着、翻过、涉过、穿过

雄浑激昂

安置捕兽夹 巧妙伪装

伪装被瞎熊识破

低回婉转

王子与瞎熊激烈搏斗

音韵铿锵

瞎熊被杀死 王子也牺牲了

如泣如诉



教学反思

文章内容比较浅显,教学中注重学生的自主学习,体现“以读为本”的教学理念。

教学中,我先让学生自己朗读课文,圈画生字、词语,然后小组内合作学习生字;让学生默读课文,思考文章主要讲了什么内容、自己有什么不明白的问题。给学生充足的时间去自主学习,以了解文章的内容。然后以“琴声”所蕴含的内容,引导学生深入到课文中。此教学环节中,我先引导学生找到描写“琴声”内容的段落,反复朗读,从课文中标出对应的故事情节。然后让学生选择自己感受深刻的情节去朗读,写下自己的真实感受。最后,组织全班进行交流,引导学生抓住文本中的重点词句,深入交流。在学生交流基础上,适时进行感情朗读,及时评价。

课堂中学生自主学习的意识较强,学生参与学习的积极性高涨。我采用多样化的朗读指导方法,比如:师生赛读、对比朗读、教师示范等,使学生的感情朗读不再单调。

4

火把节



教材分析

《火把节》这篇课文描写了彝族火把节的热闹场面和彝家火把节的来历,用文字展现了彝族特有的民族风情。全文表达了对彝族人民战胜恶势力,战胜灾难的勇敢、执着、坚强的赞美之情。



学情分析

本课主要采用有感情地朗读来引导学生理解内容、体会情感。在读中,让学生真切地感受到彝家火把节热烈的活动场面,并且和同学交流感受,进而又促进学生语言的培养。在引导学生朗读感悟的同时,不能忽略语

文基础知识的教学。教师在平时教学中应细心指导学生对话文基础知识的掌握。



教学目标

1. 认识 6 个字,学会 11 个字,积累“激情四溢”等词语。
2. 理解课文内容,想象课文描写的彝族火把节的热烈场面,了解彝家火把节的来历。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文。
4. 通过搜集有关彝家火把节的图像资料,感受彝族火把节的热烈场面,感受彝族特有的民族风情。
5. 以学生为主体,引导学生独立阅读课文,教师作适当的引导,帮助学生在自读、品读、有感情朗读中加深对课文内容的感知、理解。
6. 感受彝族特有的民族风情。
7. 赞扬彝族人民勇于战胜恶势力,战胜灾难的勇敢坚强、不屈不挠的优良美德。



重点难点

重点

理解课文内容,想象课文描写的彝族火把节的热烈场面,感受彝族特有的民族风情。

难点

了解彝家火把节的来历,理解火把节的纪念意义,赞扬彝族人民勇于战胜恶势力、战胜灾难的勇敢坚强、不屈不挠的优良美德。



教学准备

教师

词语卡片、多媒体课件。

学生

预习课文,搜集关于火把节等各民族节日的资料。



教学时间

2 课时

教学基本过程



第一课时

一、新课导入

1. 教师板书“火把节”;学生介绍搜集到的相关资料。

火把节是彝、白、纳西、基诺、拉祜等民族的古老而重要的传统节日,有着深厚的民俗文化内涵,蜚声海内外,被称为“东方的狂欢节”。不同的民族举行火把节的时间也不同,大多是在农历的六月二十四日,主要活动有斗牛、斗羊、斗鸡、赛马、摔跤、歌舞表演、选美等。在新时代,火把节被赋予了新的民俗功能,产生了新的形式。

2. 教师谈话,导入:同学们,彝家人的火把节非常有特色。今天就让我们一起走进彝家人的火把节吧!

二、整体感知

1. 学习并掌握本课的生字新词。和同学交流在读书和书写生字上的注意要点。

2. 从文中找出下列词语,并根据图片、联系上下文或工具书解释下列词语的意思。

头帕 披毡 山寨 矫健 摔跤
嫉妒 蝗虫 激情四溢 数不胜数

不屈不挠 兴高采烈 不约而同

3. 指名反馈:课文主要讲了什么?

(主要描写了彝族火把节的热烈场面和彝家火把节的来历。)

4. 再读课文,试分析文章结构层次。

第一部分(1~3 自然段):讲彝家人做好各种准备以欢度火把节。

第二部分(4~9 自然段):描写了彝族火把节的热烈场面。

第三部分(10~12 自然段):写彝族火把节的来历。

第四部分(13 自然段):邀请人们和彝家人欢度火把节。

5. 有感情地再读课文,体会彝族火把节的热烈。

三、认知贯通

1. 检查生字新词。

(1)教师出示生字词语卡片,指名读一读。

(2)教师:这一课的生字比较多,而且有些字还比较难写。你能不能给同学提个醒呢?(指名反馈,教师强调:“毡”、“寨”、“嫉”三字。)

(3)分角色朗读课文。

2. 结合上下文理解下列词语的意思。

激情四溢:充满着强烈的、具有爆发性的情感。

数不胜数:本课指蝗虫多得数不清。

不屈不挠:不屈服。

矫健:强壮有力。

嫉妒:忌妒。

3. 课文写了火把节的哪几个场面? 你最喜欢哪些场面? 说说自己的感受。

(课文描写了火把节人们穿上节日盛装、准备节日饭菜、斗牛、摔跤、点燃火把、围着篝火跳舞等五个场面。感受到人们盼望、喜悦之情。)

4. 读了课文,你对彝族火把节有了哪些了解?

(了解了彝族火把节的来历,了解了这个传说。)

5. 朗读你最喜欢的段落。

四、指导书写

1. 学生观察字形,交流书写要点。

2. 师范写:帕、披、毡、宰、寨、矫、跤、熊、嫉、妒、蝗; 头帕、披毡、山寨、矫健、摔跤、嫉妒、蝗虫

3. 学生临写。

五、课外作业

1. 组词。

矫() 幕() 瞪() 跤()

搏() 陪() 娇() 暮()

蹬() 狡() 博() 赔()

2. 把下面的词语补充完整,再任选三个词语各写一句意思完整的话。

不屈不() 不()而同 人声鼎()

()山遍野 兴高()烈 激情四()

3. 课文描述的情景,把句子补充完整。

(1)日上三竿,斗牛场成了_____。

(2)所以,火把节不是一个_____,它更是_____。

答案 1. 略

2. 挠 约 沸 漫 采 溢 造句略

3. (1)欢乐的海洋 (2)简简单单的节日 我们彝家人勤劳勇敢 不屈不挠精神的象征



第二课时

一、复习导入

1. 听写下列词语。

头帕 披毡 山寨 矫健

摔跤 嫉妒 奖励 蝗虫

激情四溢 数不胜数 不屈不挠

兴高采烈 不约而同

2. 说说课文主要讲了什么。

(课文主要描写了彝族火把节的热烈场面和彝家火把节的来历。)

3. 谈话导入:同学们,通过上节课的学习,我们了解了课文的主要内容,还感受到彝家人的热情好客。这节课,就让我们和彝家人一起欢度火把节,感受火把节热闹的场面,感受彝族人民的民族风情。

二、巩固提升

1. 学习课文第一部分。

(1)教师:为了欢度火把节,人们要做好充分的准备。做什么准备呢? 请同学们在文中找出来。

(2)学生在文中画出。

(3)集体交流

准备:砍好蒿枝、扎好火把、彩衣与头帕、披毡和花包、杀好鸡鸭、宰好牛羊、买来美酒和水果。

(4)有感情地朗读第一部分。(热情地、盼望地、兴奋地)

2. 学习课文第二部分

(1)回忆课文描写了火把节哪几个场面。

(课文描写了人们在火把节穿上节日盛装,准备节日饭菜、斗牛、摔跤、点燃火把、围着篝火跳舞等五个场面。)

(2)学生自由读课文,说说这五个场面是怎样的及其作用。

(斗牛:“斗牛场成了欢乐的海洋”,“人们把斗牛场团团围住”写出人多、热闹、快乐。“矫健的公牛,在主人的逗引下,在观众的助威声中,瞪着血红的双眼,顽强地顶住对方的犄角。”展现了斗牛比赛的精彩。摔跤:“各路摔跤好手灵巧地抗击着对手,企盼着对手脊背着地不能翻身的那种欢愉,企盼着得胜奖励的红布披在身上的骄傲。”感受摔跤手的欢愉和骄傲。点燃火把:“站在高处向下看,只见一条条‘火龙’,在大地上穿行。”想象这时壮观的场面。“冲天的火光,震天的喊声,让一个个山寨都沸腾起来了。”感受人们在节日里情绪高涨。围着篝火跳舞:“老人来了,弹着平日积满灰尘的月琴;小伙子来了,吹着很久没有摸了的笛子;姑娘们来了,手拉手脚碰脚地跳起欢快的舞蹈;孩子们来了,围着火堆唱着,跳着,追逐着,嬉闹着……”排比句,展现出山寨里所有的人围着篝火跳舞的热烈场面,深刻体会人们的快乐与幸福。)