

古今說部叢書

第九集

古今說部叢書

第九集

古今說部叢書

上海國學扶輪社印行

蓮子居詞話卷之一

海寧 吳衡照 子律輯

家西林先生（穎芳）言詞之興也。先有文字。從而宛轉其聲。以腔就辭者也。洎乎傳播通久。音律確然。繼起諸詞人。不得不以辭就腔。於是必遵前詞字脚之多寡。字面之平仄。號曰填詞。或變易前詞仄字而平。或變易前詞平字而仄。要於音律無礙。或前詞字少而今多之。則融洽其多字於腔中。或前詞字多而今少之。則引伸其少字於腔外。亦仍與音律無礙。蓋當時作者述者皆善歌。故製辭度腔。而字之多寡平仄參焉。今則歌法已失其傳。音律之故不明。變易融洽引伸之技。何由而施。操觚家按腔運辭。兢兢尺寸。不易之道也。此論極韙。所謂融洽引伸之旨。實發宜興萬氏（樹）所未發。先生博極羣書。音律之學。尤具神解。著有吹豳錄五十卷。大致仿陳氏樂書。而詳於宋以後文章制度。爲講樂家有物之言。

餘姚邵二雲（晉涵）擬作南宋朝事畧。以續東都事畧。本黃梨洲（宗義）重修宋史志也。書未成而卒。竊意南宋朝如姜堯章。尤不可不立傳儀徵阮雲臺

學使(元)所錄詁經精舍文集中。多擬作可補舊史氏之缺。不特爲東仙白石小傳搜遺而已。堯章葬杭之西馬塍。在錢唐門外。今莫識其處。清明挈榼欲仿花山弔柳會。不可得也。

白石自製曲。其旁注半字譜。共十七調。譜與朱子全集。字樣微不同。由涉筆時就各便也。半字之譜。昉自唐以來。陳氏樂書可証。黃泰泉(佐)因楚辭大招。四上競氣之語。謂卽大呂四字。仲呂上字尋。撫穿鑿。不若王叔師舊注爲長。歌家十六字外。別有疾徐重輕赴節合拍之字。見夢溪筆談。亦半字也。白石此譜。有折有掣。折高半格。掣低半格。於畢曲處。尤兢兢不苟。足見當時詞律之細。

漢人之詩。渾渾穆穆。魏人之詩。浩浩落落。漢詩高在體。魏詩高在氣。太白詞氣。體俱高中之漢魏也。

唐詞菩薩蠻憶秦娥二闕。花菴以後。咸以爲出自太白。然太白集本不載。至楊齊賢蕭士贇註。始附益之。胡應麟筆叢。疑其僞托。未爲無見。謂詳其意調。絕類溫方城。殊不然。如暝色入高樓。有人樓上愁。西風殘照。漢家陵闕等語。神

理高絕却非金荃手筆所能。

飛卿菩薩蠻二十首。以全唐詩校之。逸其四之一。未審金荃詞所載何如也。長洲顧氏（嗣立）言所見宋板金荃集八卷。末金荃詞一卷。而其刻飛卿詩則不及詩餘益集外詩以傳。合宋本卷數。致使零篇賸句。幾與乾聯子同不傳。亦可惜已。

飛卿菩薩蠻云。江上柳如煙。雁飛殘月天。更漏子云。銀燭背。繡簾垂。夢長君不知。酒泉子云。月孤明。風又起。杏花稀。作小令不似此着色取致。便覺寡味。韋相清空善轉。殆與溫尉異曲同工。所賦荷葉盃。真能攄標擗之憂。發踟躕之愛。

毛奇齡言詞本無韻。今創爲韻。轉失古意。西河初不知宋詞韻也。故爲是言。錢塘沈謙取劉淵陰時夫而參之周德清韻。併其所分。分其所併。甚至割裂數字。并失廣韻二百六部所屬。誠多可議。萊陽趙鎰宜興曹亮武次第刊行。均之失也。全椒吳煥學宋齋本。小變其面目。終亦沿沈氏悞處。近日海鹽吳寧撰榕園韻。遵廣韻部目。斟酌分併。平聲從沈氏。上去以平爲準。入以平上去。

爲準。最確。其中有增益刪汰。而無割裂。亦屬至是書之俟論定者。

某斐軒詞韻。不著撰者姓氏。平聲立十九韻。次以上去聲。其入聲卽配隸三聲。不另立韻。厲樊榭詩。所謂欲呼南渡諸公起韻本。重雕某斐軒也。顧其書無入聲韻。究似北曲。且旣爲南宋時所刊。尤不應有一百六部目也。

宋朱希眞嘗擬詞韻。元陶南村譏其侵尋鹽咸廉纖閉口三韻混入。欲重爲改定。今其書不傳。此亦宋詞韻之可考者。學宋齋本分入聲作四。與希眞合。而平上去僅止十一。希眞則十六也。似仍非有所據而爲之。

戴東原集詩。有瀾濟盈有鷺雉鳴。釋文鷺以水反。鷺從唯得聲。與瀾爲句中韻。下復舉濟盈雉鳴。亦句中韻。後因水譌小。遂有以小反之音。廣韻入三十小。改小作沼。併其所由致譌。幾莫可考。按句中韻。毛詩有此例。東原之言是也。今詩餘如點絳脣次句。東坡云。今年身健還高宴。吳琚云。故人相遇情如故。舒亶云。翠華風轉花隨輦。本七字句。而中間健字遇字轉字。用韻亦句中韻。元應次蘧蕭尤之作。皆然。此例仿毛詩。

詞有借叶。借叶有二。否讀府北讀卜。從方言也。唐及兩宋多有之。若辛幼安歌

麻合用。篠有合用。則用古韻。大抵前人韻有不合處。以二者通之。靡不合也。借叶之說興。而韻益紊。任取兩宋人所借之韻。因而旁通遞轉。縱逸無歸。古響方音。錯雜並奏。詞又何貴乎韻。所以爲是言者。蓋以著兩宋詞。亦有此例。不獨古經騷賦詩也。家溯既殊。體裁斯判。且又止此數字。庶幾近之。而有才者。本韻自足。何必然也。

詞忌堆積。堆積近縛。縛則傷意。詞忌雕琢。雕琢近澀。澀則傷氣。

萬紅友當轆轤榛楛之時。爲詞宗護法。可謂功臣。舊譜編類排體。以及調同名異。調異名同。乖舛蒙混。無庸議矣。其於段落句讀。韻脚平仄間。尤多模糊。紅友詞律。一一訂正。辯駁極當。所論上去入三聲。上入可替平。去則獨異。而其聲激厲勁遠。名家轉摺跌蕩。全在乎此。本之伯時。煞尾字必用何音。方爲入格。本之挺齋。均造微之論。

迦陵填詞圖。爲釋大汕傳神。掀髯露頂。真有國士風。旁坐麗人。拈洞簫而吹。恍唱楊柳岸。曉風殘月也。洪昉思。蔣心餘。兩先生。題曲絕佳。隨筆於此。洪云。集賢賓。誰將翠管親畫描。這一片生綃。活現陳郎風度好。撚吟髭。慢展霜

毫評花課鳥。待寫就新詞絕妙。君未老。旁坐著那人兒年少。（琥珀貓兒墜）
湘裙低覆。一葉翠芭蕉。素指纖纖弄玉簫。朱脣淺淺破櫻桃。多嬌。暗轉橫波。
待吹還笑。（啄木鷗）他聲將敗。你魂便鎖。半幅花箋題未了。細烹來。羨茶清。
再添些。迷迭香燒。數年坐對如花貌。麗詞譜出三千調。鬢蕭蕭。鬢似戟。輪
爾太風騷。（玉交枝）詞場名噪。赴徵車。竟留聖朝。柳七郎已受填詞詔。暫分
攜繡閣鸞交。夢魂裏。怎將神女邀。畫圖中。翻把眞眞叫。想殺他。花邊翠翹。盼
殺他。風前細腰。（憶多嬌）夜正遙。月漸高。誰唱新聲隔柳橋。紙帳梅花人寂
寥。休得心焦。休得心焦。明夜飛來畫橈。（月上海棠）眞湊巧。畫圖人面能相
照。觀香溫玉秀。一樣丰標。按紅牙月底。歡娛斟綠醕。花前傾倒。把雙蛾掃向
鏡臺。燈下不待來朝。（尾聲）烏絲總是秦樓調。寶軸奚囊索護牢。怕只怕。並
跨青鸞飛去了。蔣云（中呂粉蝶兒）黯淡冰綃。卷中人一雙遺照。儘流傳把
玩魂銷。後視今。今視昔。不勝憑弔。莽風流大抵無聊。寫生時。已曾知道。（叫
聲）當日個低徊處。儘人描。細瞧細瞧。看風鬟雲鬢。待填成綺麗數篇詞。
便留下風情一幅藁。（醉春風）烏闌紙慢鋪開。錦地衣平展着。玉人此處教

吹簫到如今可也。老老莽添來白髮。蕭蕭廝趕上紅顏憔悴。都并入丹青枯
槁。○（迎仙客）○千金字。五色毫。細認詩人陳檢討。比東坡對琴操。月夜花朝。消
受風光飽。○（紅繡鞋）○把筆處。掀髯微笑。搆思時。吟髯斜搔。移宮換羽。自推
敲。歌來仙史校傳去。解人抄。付卿卿。其評度。○（普天樂）○想當初。複壁趙岐藏。
別舍程嬰保。亡命在書城。筆陣錦雉如臯。廿年家埋頭伴蠹中。一日的曳履
遊蓬島。中間吳市學吹簫。攜著個小雲郎。天涯流落不多時。燕子歸巢。又引
出新詩做美。多謝梅梢。○（石榴花）○玉堂僂傍可兒嬌。不但鄭櫻桃。把酸寒風
味變清豪。嬋娟同坐了。雙頰紅潮。一聲聲低和迦陵鳥。酒醒來何處。今宵助
風魔。狂煞諸詩老。問髯翁豔福怎能消。○（剔銀燈）○片時石火光搖。多時粉黛
容凋。轉瞬間聽詩翁題品詩翁弔。捧琅函仗後人守護堅牢。一任把香篆燒。
酒醖澆。可還有低拍紅牙按綠么。○（蘇武持節）○一樣古人才調。甚富貴難相
較。渾不是畫麟臺容貌。寫凌烟臉腦。燭三條。冰一條。誰家史席紅粧繞。甚處
經帷女樂飄。愁鬢刁騷。半生來送窮文。十易稟。○（紅衫兒）○生逐鶯花老。死憑
風月弔。魂枉勞。夢枉勞。幻泡從何找。愁也拋。恨也拋。一代才華過了。○（煞尾）○

畫圖魂。難將前輩招。史書堆。且睡書。獸覺。可憐他。冷風煙。埋滅盡。詩人照。叮囑你個太守收藏。莫令這幻影兒都亡了。大汕。字石濂。江南人。又曾爲先生作天女散花小像。

謝集附王融沈約虞炎柳惲詩。杜集附李邕賈至嚴武高適郭受韋迢詩。李之儀姑溪詞和陳瓘賀鑄黃庭堅等作。並錄原詞。蓋用此例。

曹杓。字季中。號一壺居士。注清真詞二卷。見書錄解題。今不傳。

和清真詞。有方千里楊澤民二家。又有陳九平繼周集。余在知不足齋見抄本。知不足齋抄本詞。竹垞詞綜未採者。宋曹冠燕善詞一卷。袁去華宣卿詞一卷。李好古碎錦詞一卷。趙籀老拙庵詞一卷。元韓奕韓山人詞一卷。

宋陳經國龜峯詞。皆沁園春調。竹垞詞綜詞嘉熙淳祐間人。未著履歷。知不足齋云。按寶祐四年登科錄第四甲第一百四十八人陳經國。字伯夫。小字定夫。本貫潮州海陽縣人。詞後有陳所齋跋。稱剛父兄。則又字剛父也。

吾鄉許蒿廬先生（昂霄）嘗疑放翁室唐氏改適趙某事。爲出於傳會。說見帶經堂詩話校勘類。附識拜經樓詩話。亦以齊東野語所敘歲月先後參錯不

足信。與蒿廬說合。則當時仲卿新婦之厄。翁子故妻之情。殆好事者從而爲之辭。與唐氏答詞語極俚淺。然因知釵頭鳳有換平韻者。紅友詞律又疎已。陸輔之詞旨。摘樂笑翁警句十餘條。閱山中白雲警句。殆不止此。因爲之補。能幾番游。看花又是明年。高陽臺四湖春感。梨花落盡一點新愁。曾到西冷。慶春宮都下寒食。十年前事翻疑夢。重逢可憐俱老。臺城路遇汪菊坡。回憶舊遊。折蘆花贈遠。零落一身秋。甘州別沈堯道并寄趙學舟。却笑歸來石老雲荒。身世飄然一葉。疎影北歸。與諸友夜酌。怕依然舊時歸燕。定應未識江南冷。最憐他樹底。薦紅不語。背人吹盡。瑣窗寒。旅窗孤寂。雨意垂垂。買舟西渡。未能也。未了清遊興。又飄然獨去。何處山川。憶舊遊寄沈堯道諸公。記小舟夜悄。波明香遠。渾不見花開處。水龍含白蓮。迴潮似咽。送一點愁心。故人天末。臺城路寄陳文卿。依稀倩女離魂處。緩步出前村時節。疎影梅影。江風緊。一行柳陰吹暝。梅子黃時。雨病後別羅江諸友。楊花點點是春心。替風前萬花吹泪。西子粧慢野遊。江上雅淡。不成嬌擁玲瓏春意。眞珠簾梨花。恨西風不庇寒蟬。便掃盡年一林殘葉。

（長亭怨舊居有感）水痕吹杏雨。止人在隔江船。木蘭花慢舟行。

董東亭（潮）東臯雜抄。彭羨門晚年自悔其少作。厚價購其所爲延露詞。隨得隨燬。與北夢瑣言載晉和凝事。適相類。文人自愛。率復爾爾。然陳王八斗。江郎五色。少宰天才俊艷。弗可及也。詞中如問病云云。閨恨云云。訊使云云。扶病云云。離別云云。旅夢云云。春盡日有寄云云。螢火云云。蓮花云云。南窗睡覺云云。姿致幽眇。神味綿遠。良由取境高。故時逼秦柳。今人學延露詞。適得其纖佻褻狎之習。非所謂知音。

延露詞亦有兩副筆墨。如華遜來生日云云。長歌云云。酌酒與孫默云云。又時帶辛氣。

辛稼軒別開天地。橫絕古今。論孟詩小序。左氏春秋。南華離騷。史漢世說。選舉李杜詩。拉雜運用。彌見其筆力之峭。稼軒長短句十二卷。元大德己亥孫粹然張公俊刊於廣信書院。余在知不足齋見抄本。

楊升菴詞品云。詞人語意所到。閒有參差。或兩句作一句。或一句作兩句。惟妙於歌者。上下縱橫取協。此是篤論。如曲子家之有活板眼也。東坡小喬初嫁。

了。雄姿英發。細看來。不是楊花。點點是離人淚等處。皆當以此說通之。若契舟膠柱。徐虹亭所謂髻翁命宮磨蝎。身後又硬受此差排矣。

升菴丹鉛錄。載東坡詞。允文事業從容了。要岷峨人物。後先相照見。說君王曾有問。似此人才多少。引小說高宗問蜀中人才如虞允文者。有幾云云。按允文采石之功。在南渡以後。東坡之歿久矣。安得先有此詞。曹石倉蜀中十志因之。略不駁正。說見王阮亭古夫於亭雜錄。

詩野有蔓草。首章溥婉。願葉民勞末章。安殘。卷反諫葉。江漢末章。首休。壽叶。此詞家三聲互葉所祖。

和凝采桑子。蟬蟻領上。訶梨子。朱竹垞云。訶梨。婦女雲肩也。考雲肩見元史。五代時未得有此。本草訶梨勒子似橄欖六稜。殆當時婦女領上有此飾。如姚翻日照葉萸領。云云也。

古男子稱奴見世說。唐昭宗何處是英雄。迎儂歸故宮。錢竹汀先生（大昕）養新錄。引唐詩紀事。儂作奴。云卽儂之轉聲。

梅苑十卷。宋黃大輿所編詠梅之詞。後周煒乃集晉宋以後詠梅之詩。作梅史。

三十卷。未及刊行。大輿字載萬。碧雞漫志。稱其歌詞。號樂府廣變風。學高才。瞻意深思遠。直與唐名賢相角逐。今不甚傳。漫志有載。萬更漏子云。憐宋玉。許王昌。東西鄰。短牆數語殊工。宋玉賦稱東鄰之子。卽宋玉爲西鄰也。上官儀詩。東家復是憶王昌。李商隱詩。王昌且在牆東住。韓偓詩。王昌祇在此牆東。則王昌爲東鄰。用筆之細。似曾經界兩家過來。輝字昭禮。卽撰清波雜志者。

有以子卿爲蘇郎。道林爲支郎者。今不記其處。適閱翁元龍絳都春詞。恨他清淡陶郎。舊緣較淺。爲之捧腹。詩文中如阮籍稱阮公。謝朓稱謝公。尙不得借用阮郎。謝郎。况陶公素望巍巍。忽被江淹沈約之呼。其何以稱。

西京雜記。南越王獻高帝蜜燭二百枚。卽蠟燭也。翁元龍詞。花嬌半面。記蜜燭夜闌。同醉深院。用此。

查東山先生（繼佐）以名孝廉負盛譽於時。性耽音律。聲伎登場。旦色皆以些爲名。有柔些者。尤妙絕。汪蛟門（楫）製春風袅娜以贈云。看先生老矣。兀自風流。圍翠袖。呢紅樓。羨香山攜得小蠻樊素。玉簫金管。到處遨遊。舞愛前溪。

歌憐子夜。記曲孃還數阿柔。戲罷更教彈絕調。瓊璫端坐撥箏篴。新製南唐院本。衣冠巾幘。抵多少優孟春秋。拖六幅掩雙鉤。英雄意態。兒女嬌羞。燈下紅兒。真堪銷恨。花前碧玉。耐可忘憂。是鄉足老。任悠悠世事。爛羊作尉。屠狗封侯。下半指先生新製。鳴鴻度等樂府也。先生遇吳順恪事。觀其自著敬修堂同學出處偶記。似有出於傳聞之過者。然當時已有不羨林宗知孟敏還同李白識汾陽之語。傳聞亦非盡無因也。蔣心餘（士銓）雪中人傳奇。敘事頗核。惟悞其名作培繼。培繼字王望。先生族弟也。縞雲石。今歸吾鄉扶風氏。王昭儀題驛壁詞。結語爲文山所諷。後抵北。乞爲女道士。號冲華。卒不得與陳朱二夫人比烈。觀文山之惜昭儀。即以見文山審擇自處。蓋已有素安得重有黃冠之請。與昭儀同符耶。趙翼陔餘叢考。謂當以心史爲據。宋史誣爲文山云云。記載失實。然心史記文山事。他亦未可盡信。徐乾學通鑑後編考異。謂姚士舜所僞托也。昭儀詞。陳霆渚山堂詞話云。宮人張璠英作。詩女史載靖康閒題驛壁詩。眼前雖有還鄉路。馬上曾無放我情。爲秦少游女考少游女。適范祖禹子仲溫。所謂山抹微雲女壻也。與其妾紅鸞。俱不聞有

流離事。而少游又不聞有第二女。詩女史之說。與宋詩紀事所引梅磻詩話。概不可信。祖禹謚正獻。見困學紀聞。宋吏失載。

王從之。若虛。自號慵夫。臺城人。金承安二年進士。博學好持論。多爲名流所推服。生平論詩。大抵本其舅周德卿昂之說。不喜涪翁而尊坡公。嘗言坡公孟子之流。涪翁則楊子法言而已。著有淳南詩話。間及詩餘。亦往往中肯云。陳後山謂坡公以詩爲詞。大是妄論。蓋詞與詩只一理。自世之末。作習爲纖豔柔脆。以投流俗人之好。高人勝士。或亦以是相矜。日趨於委靡。遂謂其體當然。而不知其弊至於此也。顧或謂先生慮其不幸而溺焉。故援而止之。特寓以詩之法。斯又不然。公以文章餘事作詩。又溢而作詞。其揮霍遊戲所及。何矜心作意於其間哉。要其天資高。落筆自超凡耳。此條論坡公詞極透徹。髯翁樂府之妙。得淳南而論定也。

唐七言絕歌法。若竹枝。柳枝。清平調。雨淋鈴。陽關。小秦王。八拍蠻。浪淘沙等。闕但異其名。卽變其腔。至宋而譜之存者。獨小秦王耳。故東坡陽關曲。借小秦王之聲歌之。漁隱叢話云。小秦王必雜以虛聲。乃可歌。此卽樂指迷所謂。府