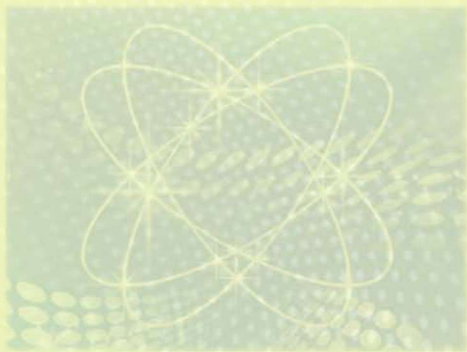


东北虎文化

汪玢玲 著



吉林人民出版社

国家“211工程”重点建设学科项目“信息化中国东北”研究成果
教育部人文社会科学重点研究基地世界文明史研究中心研究成果

东北虎文化

汪玢玲 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

东北虎文化 / 汪玢玲著. — 长春: 吉林人民出版社, 2010.5

ISBN 978-7-206-06773-0

I. ①东… II. ①汪… III. ①虎—文化—东北地区

IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 091042 号

东北虎文化

著 者: 汪玢玲

责任编辑: 吴兰萍

封面设计: 张 娜

吉林人民出版社出版 发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 长春市赛德印业有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 16.875

字 数: 430 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-06773-0

版 次: 2010 年 6 月第 1 版

印 次: 2010 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1-1 000 册

定 价: 50.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

• 书前扉页 •

本书内容仍依据前书规格分四部分：文化考古篇、宗教民俗篇、文史艺术篇、传播养护篇，共十六章结构全书。今有《《周易》虎象三卦》对虎文化革命意义的发现和论述，可堪为本书的亮点和重点，设有专章，属文化考古篇，具有开创意义。

• 作者简介 •

汪玢玲(1924—)，女，著名民俗学家、民间文艺学家。笔名冰凌。辽宁北镇(今北宁市)人。1946年毕业于东北大学中文系。1955年毕业于北京师范大学中文系第一届民间文学研究生班，曾任《沈阳日报》记者，河南省新乡师范学院(今河南大学)中文系讲师，东北师范大学中文系讲师、副教授、教授、硕士研究生导师，中国民俗学会理事，吉林省民俗学会名誉理事长，兼任中央电视大学民间文学教授、东亚文化研究所研究员。

主要著作：《中国虎文化研究》获2001年中国民间文艺“山花奖”学术著作奖一等奖，《中国虎文化》获东北师范大学特等奖，《中国婚姻史》获2004年中国民间文艺“山花奖”学术著作奖荣誉奖、第一届中国妇女研究优秀成果奖专著类一等奖，《蒲松龄与民间文学》，《聊斋志异》与民俗文化——鬼狐风情》等十余部著作。主编有《民间文学概论》获北方各省民间文学评委会一等奖、《中国民俗文化大观》获广西壮族自治区民俗学评委会一等奖、《中华古文献大辞典·文学卷》、《中国民俗大典·吉林卷》《中国古典名著与民俗文化丛书》等。2008年末，获吉林省第九届长白山文艺奖(终身成就奖)，事迹被收入黄祖坤主编《巾帼风采》大型画册第三卷(中国画报出版社，2008年)。

龙虎和合华夏魂（序）

——为汪玢玲教授开创中国虎文化学而作

白庚胜^①

哪怕是学术大家，一个耄耋老人要创建一门新的学科谈何容易！而在汪玢玲先生那里，这却是真真切切的事实。

汪先生年近米寿，建国之初便师从我国民俗学泰斗钟敬文先生，成为新中国首届民间文学研究班的成员，并先后涉足民间文学、民俗学、社会学、文学创作等多个领域，早已蜚声海内外，成为当代最有影响的中国民俗学家、中国民间文艺学家之一。

尽管已经年迈体衰，尽管只须做一些“朝花夕拾”的工作便可永享学术权威的荣誉，但汪先生不是这样。自1986年始开虎文化研究先河以来，这位学术大师出于爱国至诚，咬定青山不放松，在先后出版《中国婚姻史》、《汪玢玲民俗文化论集》、《蒲松龄与民间文学》、《〈聊斋志异〉与民俗文化》、《“三言”与民俗文化》、《民间文学概论》、《中国民俗文化大观》、《中国民俗大典·吉林卷》、《吉林省志·民俗志》、《长春市志·民俗方言志》以及《中华古文献大辞典·文学卷》、“中国古典名著与民俗文化丛书”等学术成果的同时，连续推出了《中国虎文化研究》、《伏羲万年虎文化探源》、《中国虎文化》、《东北虎文化》等论文、论著，使她创立中国虎文化学的宿愿逐渐变成现实。

^① 白庚胜（1957—），男（纳西族），云南丽江人，文学博士，民俗学专业博士后。中国社会科学院研究员，博士生导师；中国民间文艺家协会副主席、分党组书记；现任中国文联党组成员、书记处书记；国际萨满学会副主席、国际纳西学学会会长、中国象征文化学会会长。

正如汪先生所指出的那样，中国虎文化博大精深、源远流长：它历时弥久，可以追源万年，如北京山顶洞、河南濮阳西水坡，乃至伏羲与西王母身形、《周易》卦象都历历可数；它分布广泛，像汉藏语系、阿尔泰语系、南亚语系诸民族都有其遗存；它蕴含丰富，凡宗教信仰、民俗、哲学、医学、天文、地理皆散发其气息；它表现多样，举地名、神话、传说、故事、音乐、舞蹈、绘画、戏剧中均无所不在。谓虎文化以虎的自然存在作为其前提，中国虎文化是中华民族在中国大地上与虎发生复杂的生物、生存、生活、精神关系而建立起来的知识系统。东北虎文化是中国虎文化的分支，既具有中国虎文化的共性，又独具东北地方文化特征，并与西伯利亚、韩、朝的虎文化一脉相承，与美洲虎文化遥相呼应。中国虎文化学以中国虎文化研究为内核，且与众多学科相交叉，形成了多个子系统的多元重叠结构。

建立中国虎文化学，必须首先清理中国虎文化遗存。不判清虎文化的林林总总，不厘定虎文化的形形色色，就不可能总揽中国虎文化的源流纲目，更休谈中国虎文化学的建立。凭借着深厚的国学功力以及地方志知识底蕴，汪先生在钩沉中国虎文化基本事实方面，呕心沥血、异常卓绝。在学科上作了生物学、考古学、语言学、宗教学、民俗学、文艺学等多维度攻坚；在资料上活用了口头、文字、考古、正史、野史等多种证据发微阐幽；在方法上进行历史的、比较的、考证的、审美的互相光照；在视野上由全球而远东、由全中国而东北、由汉族而少数民族，作点、线、面关系的恰当处理。使中国虎文化随时间的推移逐层展开，依空间的布局错落有致，籍主体的分合呈现共性与个性的辩证统一。从而将中国虎文化的历史分成崇虎、伏虎、护虎三个阶段。作出了代表狩猎文化的虎文化产生于代表农业文化的龙文化之前的判断，揭示了虎文化尚武、阳刚的英雄主义本质。为中国虎文化学注入了血液，且赋予了灵魂。须知，仅有对虎文化的清理还

不能使其成为一个独立的学术体系，它要求作虎文化认识史的钩沉。积累虎文化之资料，亦构建其本体框架，提炼独特且最有效的研究方法。由于汪先生卓有成效的开拓，中国虎文化学业已卓立于学林，且具有强烈的社会功能、现实意义。

汪先生及至迟暮才致力于虎文化的研究并创立中国虎文化学，似乎只是机缘于虎，尤其是东北虎的生存危机，而她本人又生活在东北虎的故乡，并稔熟关于它的生态、人文、历史、现实。事实上，这是汪先生晚年通过虎这一特殊符号对传统文化所作的一次文化寻根，以及对民族精神的强劲激扬。她自己就曾对此目的作过精彩的诠释：“激发起我们血管里流淌着的中华民族自古以来的龙虎精神、战斗因子，以龙威虎猛的本性、以虎虎有生的姿态面对世界风云的挑战”。显然，“烈士暮年，壮心未已”，汪先生之所以热衷于中国虎文化及中国虎文化学并非出于“好虎癖”、或是“为学术而学术”。在本质上，这乃是“知行合一”、“经世济民”的中国学术传统及学术精神的极大光照。

汪先生关于虎文化的研究处处精当。尤令我感动的是她从民族学、文化学、易学的角度及原理，正确阐释了龙虎文化的关系、以及它们对中华民族的深远影响。汪先生坚持认为龙虎代表不同的文化属性，出于不同的民族集团。指出它们虽在不同的历史时期此消彼长，但其终极形态却呈阴阳和谐、文武修备、柔刚并济的气象。她洞然虎文化兴盛之时，正是英雄主义昂然之期，崇虎之地正是尚武之邦；虎文化最终在中国文化史上易位于龙文化，盖因农耕主导了狩猎，及至后代乃是皇权挤压了民权、中原抑制了边疆、汉族羁縻了“蛮”，“夷”。如果说在龙文化独尊的大一统下，偶有虎文化的兴风作浪，它所表现的是一种革命的、创新的、变易的精神。这也正是汪先生不移余力地从考古、天文、地理、岩画、信仰、医药、戏曲、谣谚、剪纸、工艺品中寻绎出的虎文化精要所在。她无意于以虎文化去否定龙文化，不过

是更多地为虎文化正名、正义、正位，渴望着龙文化与虎文化的最佳和谐、合作，并共同作用于中华民族的生存、发展罢了。正因为如此，汪先生才在《中国虎文化研究》、《中国虎文化》、《东北虎文化》中追溯了虎之渊源，表达了保护、繁育虎类的强烈渴望。毕竟虎的文化性存在于虎的生物性之上，虎文化的品质直接决定虎本身的命运。

正因为具有这样的高度，汪先生的虎文化研究就有异于我们所常见的动物民俗学研究，诸如鱼文化研究、狼文化研究、马文化研究、牛文化研究。也正因为出于这样的精神秉赋，汪先生才像一只壮志常在的猛虎，克服了常人难以想像的困难，完成了常人难以企及的壮举——全面展示中国虎文化的内涵，系统厘定中国虎文化的源流，深刻揭示中国虎文化的精神，充分进行中国虎文化的审美，并在更高的层次创立中国虎文化学，开辟了新的学术天地。这一切，仅仅依靠丰富的学养还不够，它必须凭籍作者崇高的人格、丰富的生活体验、对祖国文化与民族命运的责任、对生命的关爱才能实现并履新。

作为一个因曾发表小文《纳西族的虎神话及其信仰》而深获汪先生青睐的学人，我由衷感铭这位学界大师为虎文化传承用力之巨、弘扬虎精神用情之深、关注虎生态及其文化命运用心之切。我从汪先生的中国虎文化化学研究中所得到的不只是知识的扩充、视野的拓展、思维的激活，还有思想、人格、境界的升华，以及那几乎是永不可企及的学术精神的收获。

在汪先生的又一部中国虎文化学扛鼎之作《东北虎文化》即将出版之际，作为后学，我谨表示热烈的祝贺，决心努力支持并发扬光大汪先生等所开创的中国虎文化事业及学科，衷心地祝愿中华民族虎源圣地龙虎兴华、虎魂永驻，虎威赫赫、虎势滔滔。

是为序。

2009年3月8日

绪 言

虎是大自然的杰作，美学的精灵，哲学的圣嗣。在生物学上，它属于哺乳纲，大型猫科动物，是该物种中最凶猛的兽中之王，古称山君或圣兽。特别是东北虎，更以其物种的强势，锯齿钩牙，个体硕大，美丽而凶猛，头上天生“王”字花纹，一副猫脸英厚的王者风范，威中有信，步履生风，故常美之曰：“东北虎王中王”。

早在 200 多万年前，虎就雄踞于中华大地远古蛮荒的世界，使寂静的宇宙一片辉煌，充满生机；同时，它震天动地的吼声也像春雷一样，惊醒了万里沉寂的大地。于是人们从它身上受到了启迪，给它以各种文化意蕴，和它在共同生活和斗争中创造了世界。当我意识到历时悠远的神秘的虎灵形象时，便决定把后半生的学术研究，锁定在这个不平凡的“虎”字上，并试图从中探索我们民族文化的成因和虎对我们民族精神景观的展示。为此，我已写成两部中国虎书，一是《中国虎文化研究》（长春，东北师范大学出版社，1998 年），一是《中国虎文化》（北京，中华书局，2007 年）。

2007 年春节过后，我把刚由中华书局出版的拙著第二本虎书送交给东北师大科研处刘建军处长，请他多指正，并向他汇报此书出版时的种种困难。他很同情，并也高兴地说：“不管多难，把书出来就好。”再翻翻书的目录和出版单位，便一边筹思，一边和我商量：“咱们学校纪念校庆 60 周年正准备出一套《东北文化丛书》，要有一本《东北虎文化》的专著，便是这部丛书很好的选题了。您的书中有‘东北虎’专章，这太好了；您把这一章加以扩充改写，便是一部《东北虎文化》，您看这是

否可行？看您身体很好，还能接受这项任务吧？”接着他又说：“要出这样一本书，一切出版事宜都由师大‘东北文化丛书编委会’统一筹划办理，您就放心好了。”

这一消息来得很突然，我没有思想准备。但略一思考，我目前还有三篇未完的余稿——《古今虎戏传奇》、《俄国巴伊科夫东北虎小说〈大王〉和〈牝虎〉》、《东北虎故事论析》（都是前书所未收的虎文学半成品，改好后都可作为重点篇章收入）——若要改写成《东北虎文化》专书，再加上一些东北考古史料中的东北虎，以及萨满教野祭中的“跳虎”和萨满看病的古俗，这也是虎文化；可考虑搜集补充养护老虎新资料，删掉与东北虎关系不大的内地资料，再增三四章，便可独立成书。再考虑身体条件，时间幅度和作品容量，于是我慎重而郑重地接受了这项任务。

我的《中国虎文化研究》一书问世，是在1988年河南濮阳西水坡M45号墓“天下第一龙虎墓”（蚌塑龙虎图腾图案）出土前后。当时写龙图腾的研究论文者，大有人在；以龙的传人而自豪，独不见研究虎的论文，我很有看法。虎作为原始崇拜的图腾物，是与龙并行，成为中华民族传统文化的基础和核心，是不可缺少的基石和纽带。没有虎，龙不成了单批一线，还有什么凝聚力和战斗力！况且虎是中华民族的祖神、战神、山神和保护神，龙是虚构的，虎是实有的。中国人民特别是东北各族人民为什么这样崇拜虎神？因为东北人民长期以来在国内外强横、野蛮的统治者的剥削压迫下，生活实在太无保障了，长时期、大量地被无辜屠杀，家屋财产，动辄被侵掠一空……为此，人们每时每刻、随时随地都需要强有力的英雄神和保护神的护佑和助战。在某种意义上说，虎神既是正义之神，也是战神和福神。而中国人

民，特别是虎源产地的东北人，正是在虎神的护佑下，战斗到今天。直到现在，以“东北虎”命名的吉林省东北虎男子篮球队还生龙活虎地搏斗在运动场上，它正是东北人民以猛虎搏击的靈魂，閃躍在火熱現實生活鬥爭中的生動寫照。

有鑒于此，我決意寫虎，追蹤几千年来在虎文化的戰場上，老虎怎樣幫助了人類的前進，以補償學術研究上有龍無虎或重龍輕虎的不足。大約由於我寫虎的目的純正，考證翔實，也得到像“黑龍江虎岩畫”有九千年歷史，或像雲南彝族有萬年虎歷史“十月太陽曆”（母虎日曆）的材料，或發現西王母幻化為母虎構成“龍盤虎踞黃帝陵”的傳奇，開後世帝王龍虎墓的先河。這樣才使我的虎書得到承認？才有《長春日報》上新華社高級記者周長慶先生的電文報道；《人民日報》也發表了北京大學段寶林教授的評論，認為《中國虎文化研究》諸種創說，使人耳目一新；澳洲學者譚達先博士以《務實求新的權威性專著》為題（《社會科學戰線》，2003年03期61頁），肯定了此書“視角多面化，學術體系的獨創性”，認為“作者破陳規、辟新境，首創‘中國虎文化學’使它成了新穎且有民族特征的‘中國文化學’的派生學科之一。這種披荊斬棘的開拓精神，極富創造性，也具有很高的學術意義，值得贊許。”如此拙著被認為是虎文化學的“開宗明義第一章”，“虎文化學第一書”（見《中國虎文化》譚達先序），在學術上有重要地位。

這些評論鼓勵我拜讀了許多龍虎圖騰的著作。當我讀了龐進先生寫龍文化奧秘的書《呼風喚雨（龍）八千年》之後，寫了《崇山躍武虎萬年》的文章，以應河南濮陽市委對西水坡祖陵（伏羲墓——天下第一龍虎墓）討論的需要。主編張滿飈尤嫌不足，又找到我的原書，從中摘取《虎圖騰崇拜與神話》一章，加在一起，成立了“天下第一虎”欄目，以虎與龍2：46的比

例，填补了“天下第一虎研究”栏目的空白。如此以少数而光荣的存在，我既高兴又惶恐，唯恐有什么失误的地方，会受到猛烈的进攻。正在此时，甘肃省天水市“中华伏羲文化研究会”邀请我参加全国伏羲文化讨论会，并要求交出一份论文。我修改增饰了前文，改题为《伏羲万年虎文化探源》的长文并考古插图寄去，因年高路远，并未出席会议。之后很长时间亦无消息。忽然在2006年夏，接到（天水）中华伏羲研究会寄来的刊物《伏羲文化研究》2006年第2期，以头版头文刊登了我的《伏羲万年虎文化探源》（之一），我大吃一惊，怎么拙稿被采用了？没嫌文章冗长而弃之纸篓，反而连载了。窃以无名之辈，怎可入人祖伏羲专刊，且居刊首重位？此时我真是感动得几乎流泪了。

正当我集中精力评价俄罗斯巴伊科夫的小说《大王》和《牝虎》时，我庄严地接受了撰写《东北虎文化》的任务，于是重回到一些理论上的问题，直感地领会到虎文化必有一个突破点反映在早期人文主义的进步性方面。它是用什么形式，反映在那个历史时期呢？这种反映区域性的文化形态又是通过何种民俗样象和手段呢？我进入沉思状态，虎文化的进步性仿佛是呼之欲出。此时我想起给自己规定的“治学八字方针”是“敏求、博览、深思、勤撰”，除了有限的“田野作业”到虎林园、公园去探访老虎及饲虎人之外，是无所作为的。于是我大量地博览群书。果然我在学习伏羲文化，追踪万年虎文化源流时，发现《周易》和虎文化的关系，使我进入全新的境界。我发现中国古典人文主义来得很早，在《周易》、《尚书》中都有表现。在世界文化革命中也是首屈一指，不可多得的。《周易》是天人合一的人文科学，崇尚龙虎和合精神。于是我从重要的史籍《史记·三皇五帝纪》及六经之首的《周易》读起。自然遇到虎象三卦：履卦、颐卦、革卦。像“履虎尾，不咥人，亨”这种现象

是很奇特的，搞生物学的人能懂得人虎相遇时虎的生理、心理特征是：人越注意它，它越是提防人，引起戒备心，人就随时有被吃的危险了。要是你不理它，紧随其后，履虎尾而行，虎也可能不咬你，这样或可躲过一次灾难，这个奇怪的问题就不禁使人追究作者是在怎样历史背景下选题的，他要达到什么目的？那便必然联系到《易》卦爻辞撰写人周文王的遭遇，以及他要用什么手段达到这个目的，他怎样想法从羑里狱中逃出去。当时殷纣王奴隶主极度残酷地剥削压迫殷民，在谏臣多人连遭纣王杀害的情况下，文王见直谏乃取死之道，便采用了“履虎尾，不咥人”的方法逃过一劫。

作为新兴势力，周文王怎样曲折地和暴虐的纣王作斗争，必须从周文王所处的政治地位一长段历史背景研究起，才能看到履虎尾这一命题的哲学深度和政治手段的含义——采用一系列以柔克刚的办法，达到脱离凶险，而以革命手段夺取政权的目的。

又如，《周易·革卦》中的“大人虎变”，初见时往往简单地理解，认为是说大人——皇帝或上级高官，忽然像老虎一样，变脸发脾气了，或象虎一样暴怒吃人了。其实简单地这样理解是错误的。正确的全面理解应该如孔子所说

“象曰：大人虎变，其文炳也。”

革卦是讲革命道理的。“大人”是指上级，有权谋地位的高官或皇帝，总之，指最高领导或革命的舵手。“虎变”指“革命”，“大人虎变，其文炳也”是歌颂“革命成功”（虎变）之后，万象更新的景象。自然界的“虎变”是指老虎脱毛。夏天脱毛，颜色变浅，到冬季，随着天气变寒，新生毛色变深，毛质醇厚，焕然成章，光彩照人，故云“其文炳也”。老虎脱旧毛，换新装，正像人间的社会改革、政治革命一样，经过一番脱变，改旧变新。

革卦第5爻象征最重要的君位，亦即掌大权的领导人物或革

命舵手。革卦爻辞或象辞对革命充满了赞叹之意，认为“革而当，其悔乃亡”，革对了就不后悔。

“革，己日乃孚，元亨，利贞，悔亡。”大意是说，改革、革命，要经过一些时日的准备，出发点正确，行为得当，会得到群众的信任（己日乃孚），“革而当，其悔乃亡。”（革命行为是恰当正确的，就没什么可后悔的）正像“天地革而四时成”，汤武革命，顺乎天而应乎人，“革之时，大矣哉！”可见，革卦是赞扬汤武革夏桀暴政之命的。也可以说，革卦歌颂汤武“大人虎变”（革命）之勇，是迎接推翻殷纣王的革命檄文。由革命的准备到革命的完成，正像大自然的四时（春夏秋冬）更替一样，是自然的事，要是“革而当”，就没什么后悔的。革命是除旧布新，是顺天应人的大事，革命的意义大矣哉！

周易大师先师金景芳^①先生在《〈周易〉讲座》（革卦）第330页中说的更明确：

“大人虎变”大人称为虎，称为龙，“虎变”就是大人之变。变是变革，也就是革命。……大人革天下之事，“未占有孚”，不必占卜，人们就相信的。……“大人虎变，其文炳也”。革命已成，此时发号施令，事理简明，若虎文之炳然也。

此言“大人虎变”（革命）若虎纹之昭彰，顺天应人，人人

^① 金景芳先生（1902—2001），当代著名古史研究专家、《周易》学家、思想史家，中国孔子基金会顾问、先秦史学会顾问、吉林大学古籍所教授、首批部评中国古代史专业博士生导师。是我在东北大学学习期间，直接授课的恩师，他一直关照我的学术研究，凡有专著出版（包括全部周易及历史著作），都着人送我一本，嘱我自学，至今感恩不尽。

追随的革命道理，“革而当”，无往而不利。而且说大人革天下之事，“未占有孚”不必占卦，人们就相信的。

早在 3000 年前，周易卦辞的作者周文王就已提出和今日内涵相同的革命概念，并用灭商成周的实际行动揭开中国古代革命政权的序幕，以虎文化完整的革命理论开启了中国历史的序幕。这是中华民族贡献于世界文化遗产的十分宝贵的文化财富。

三千年前的（周）武王伐纣，正是这种“大人虎变”，以虎豹熊黑暴力革命精神，推翻了奴隶主的残暴统治，初建了以儒家仁政思想为代表的早期人文主义的周代文明。正是这种“大人虎变”早期暴力革命的成功，形成了中国虎文化最早、最完整的历史革命理论（革卦六爻）。包括后世历代统治者内部革命和以阶级斗争形式出现的农民起义，乃至辛亥革命以及当今的“改革开放”，都源于早期人文主义的天人合一思想和“大人虎变”精神——人所赋予虎王的正义感和属于老虎本性的勇猛精进精神。中国革命以虎文化“大人虎变”形式出现，虽有 3000 年的历史，却是一个新发现，无疑她是虎文化的光荣和精髓，我们应该十分珍视这种重要发现，并使之发扬光大，将虎文化研究和护虎事业推向新的高潮。

有鉴于此，本书把它作为一种不可磨灭的亮点和重点写进书里，设有《〈周易〉“虎象三卦”——虎文化精髓》专章详细作解。认为研究、继承这种先进文化传统是我们当代人民不可或缺的道德文化品质，特别是研究东北虎文化，更要以弘扬虎精神、学习虎斗志为荣，使之发扬光大。有诗赞曰：

东北英雄神，独尊黄金虎；
启智开文明，声威遍大都。
白山黑水人，个个东北虎，
搏击跃山川，豪气贯千古。

东北虎文化目次

序(白庚胜)

绪 言

文化考古篇

第一章 虎的起源进化及自然生态.....	1
一、虎的起源进化及亚种分布	1
二、虎的生态、区占性和“挂爪”	7
三、黠虎趣闻种种.....	12
四、虎食犬则醉的逸闻.....	16
五、虎的辟邪,医疗信仰	17
第二章 伏羲万年虎文化探源	21
一、图腾与虎伏羲说之提出.....	21
二、濮阳“天下第一龙虎墓”的重大发现	30
三、龙盘虎踞黄帝陵.....	40
第三章 四象守护神及远古虎神话	46
一、四象守护神.....	46
二、《山海经》里的远古虎神话	50
三、南北各民族黑、白虎图腾信仰之不同	55

第四章 东北考古遗址龙虎文化的发现	63
一、红山文化及后洼考古遗址龙虎图腾崇拜.....	63
二、黑龙江虎岩画.....	69
三、阴山虎岩画.....	75
四、汉画像砖(石)中的虎图案	77
五、夏家店的先商文化.....	79
第五章 《周易》虎象三卦——虎文化思想的精髓	82
一、《周易》简介	82
二、周文王羑里演《周易》的历史背景	84
三、《周易》虎象三卦释文	89
四、武王伐纣的“虎豹熊羆”精神	100
附：从《山海经》看中国虎文化的深远影响	101

宗教民俗篇

第六章 萨满教跳虎与虎医神治病古俗.....	112
一、宗教产生的本质及佛道对虎文化的信仰	112
二、萨满教与跳虎神祈福	117
三、满族虎神神词赏析	129
四、赫哲族绘虎豹医单(牛尔罕)治病古俗	139
第七章 东北崇虎与中原文化的渊源.....	148
一、从民族迁徙看虎文化东播	148
二、东北各族祠虎以为神	152