

草根文化丛书

平阳史话

荣全灵 著

山西出版集团

序

荣全灵

2012 年的春天十分美好，这个美好的春天有两件值得记忆的事情。一件是草根文化会馆成型了，即将开门迎客。草根文化会馆顾名思义，就是云集民间文化人的一个空间。这是我久有的一个夙愿，长期从事开发经营工作，置身于经济氛围，匆匆忙忙，熙熙攘攘，却掩盖不住心灵深处的绿色空间。我喜欢绿色，早几年就动手在汾河滩上保护湿地，栽植了 13 万棵树木。尽管栽植过程一波三折，但是总算成活了，而且如今已长得生机勃勃，成为一片别开生面的生态园林。一个虚幻的梦想如今落地生根，真实得已无法动摇。

这个美好春天，草根文化会馆开门迎客，《草根文化丛书》启动编纂。

在这梦想成真的过程中，我又派生出另一个梦想，即文化情结。这些年搏击经济大潮，我没有过多的时间领略文化，可也没有疏淡文化，而且逐渐感到文化是一种能源，是一种动力，是一种无处不在的发展活力。无处不在是我的真切感悟，文化就像遍布天涯海角的小草，生命极其旺盛，极其坚强，正如诗人白居易所写的那样：“野火烧不尽，春风吹又生”。我深切体会到，经济可以推进社会的发展，文化能够引领时代的进步。和谐社会建设离不开经济发展，吃不饱饭的年代，无论如何也不会和谐。然而，经济发达不等于社会和谐，和谐离不开精神层面的享受，而精神享受的前提就是文化。如果文化仅仅掌握在精英手中，或者被供在教授的典籍中、书案上，也无法引导人们奋发向上。为此，无论再珍贵、再典雅的文化，必须和广众结合，也就是普及到社会的最底层。到了最底层不也是草根文化吗？是这样。我便想建立一个平台，给忙碌在社会底层又有文化需求的人们，提供一个文化交流、栖息身心的场所，这就是草根会馆。经过一段的筹划，这个梦想如愿以偿，汾河畔的林荫乐园又增添了一朵春花。

经济可以推进社会的发展，文化能够引领时代的进步。

再一件值得记忆的事情就是编辑出版这套《草根文化丛书》。我的故乡在安徽，参加工作之后长期却生活在临汾。可以说，临汾是我的第二故乡。在这里住得越久感情就越深厚，尤其是对这里的文化充满了敬畏。所以敬，是因为临汾是

尧都，历史悠久，文化丰富，弯腰捡起一块陶片都是文物；所以畏，是因为你越是走进去学习，越是觉得深奥无比，不是很快就能举重若轻的。即使非常普通的口语方言，里面也有深厚的历史风情。我只能将学习历史文化作为终身使命，不懈追求。当然，能为传播临汾文化做些贡献更是我的一份光荣。为此，我策划了这套丛书的编辑出版工作，邀请乔忠延撰稿成文。乔忠延是临汾成长起来的作家，出生在农村，刚刚读完初中就因“文化大革命”辍学，可以说是典型的草根作家。草根作家写作草根图书顺理成章，这套书也就应运而生。

《草根文化丛书》共 5 本，《平阳胜迹》展示临汾的名胜古迹，尤其是列为国宝的古代建筑；《平阳风光》介绍临汾的旅游景区，优美风景；《平阳简史》钩沉史料，全面勾画临汾的历史亮点；《平阳成语》将在临汾萌生的成语集中汇编，并讲述其生成的历史故事；《平阳土话》则破译临汾方言，将经常挂在大家嘴边，却写不出的词语给予破译，让人们认识草根口中的乡村俚语并不粗俗，而是最为古老的汉语。总之，手持一套丛书，可以尽情领略临汾的历史文化风光。无疑，这是一套系统了解临汾文化的图书，也是馈赠亲朋好友最好的礼品，最好的精神食粮。

春天过去了，夏日来临了，草木正在蓬勃荣盛，草根文化也会与时俱进，蓬勃荣盛。

主编链接

荣全灵，男，1963 年出生，中共党员，大专文化程度，工程师职称。

1986 年参加工作，历任临汾市建筑总公司二公司技术员、副经理、经理，期间负责承建了三一四地质队家属楼、交通驾校办公楼、区电视台办公楼、市房产局职工住宅楼等工程建设任务。为缓解临汾市住房难问题做出了积极贡献，树立了良好信誉。1998 年初，随着改革的深入发展，荣全灵同志自愿下岗创业。他通过媒体全方位了解国家政策，结合临汾实际和本人特点，义无反顾地选择了植树造林、保护湿地的创业之路。他带领兄弟三人在尧庙乡伊村 14000 亩汾河滩地，摆开了植树造林、综合治理的战场。面对污水横流，垃圾遍地，水电路不通的恶劣环境，他搭起塑料棚，一住就是两年。筑挡洪堤、修排水渠、清运垃圾、治理盐碱，先后从太谷农科院、西安等地引进三倍体毛白杨、东北杨、北京六号杨、塔松、雪松、垂柳等树种。拜当地老农为师传授经验，天南海北请专家亲临指导，经过连续五年苦战奋斗，尝遍人间酸甜苦辣，投入了大量人力、物力、财力和辛勤血汗后，终于在寸草不生的滩涂地上建成了茂密的万亩生态园，彻底改变了伊村一带的自然环境，给居民提供了一处休闲的天然氧吧及踏青郊游的好去处，城乡居民无不交口赞誉。

草根文化丛书是馈赠亲朋好友的最好礼品，最好的精神食粮。

2004 年暑夏，暴雨成灾，汾河涨水，因垃圾堵塞排水道，1.4 万亩树林全部淹死，荣全灵泪流满面、痛不欲生。但是，从小养成了泰山压顶不弯腰的他，毫不气馁，多方筹资，四处借钱，又利用两年时间重新植树 13 万株。在他精心呵护照料下，原先的幼小弱苗如今已长成碗口粗的人工森林，变成了临汾的生态家园。伊村滩涂开发 2009 年被省政府定为生态农业科技园基地，2012 年 4 月，全国人大常委会常委李赣骝、全国政协常委、林业部副部长刘广运、中央党史办副主任王伟华、文化部书法研究会会长徐静、文化部中国书法研究会副会长王希坤、国家新闻出版总署处长张铁林等领导也亲临该地现场考察，并提词“荣全灵先生一定要把临汾湿地公园保护好”。随即被中国战略与管理研究会、中国生物多样性保护与绿色发展基金会拟定为国家级湿地公园，为今后大发展打下了坚实基础。

2010 年，荣全灵荣获“全国十大房地产新锐人物”称号。

在开发保护汾河湿地的同时，荣全灵加入了山西荣盛家园房地产有限公司，并荣任总经理，先后在太原、运城、海南、天津等地负责项目建设管理工作。2007 年，承担了尧都区东城“三园一路”项目建设，项目实行“先建后拆、边建边拆、拆建共赢、和谐发展”的人性化滚动式开发模式，揭开了临汾城市开发的一个新纪元，在社会上引起了良好反应，《晨光资讯》、《临汾晚报》《临汾日报》、《临汾经济决策参考》、《人民日报·民生周刊》对项目开发建设模式进行了专题报道。其主持制定的“文化公园”规划方案荣获“2009 中国城市园林公益创意奖”。2010 年 12 月山西荣盛房地产荣获国家五部委“全国百佳房地产优秀单位”，总经理荣全灵荣获“全国十大房地产新锐人物”。

实业的发展，点燃了他心灵深处的文化火种。他创建了华夏草根文化会馆，成为中华优秀草根文化的忠实传承者和弘扬者。并在会馆和草棚四周镶贴了尧的典故传说、尧都土话摘录，寓教于乐，传承文化，为创建和谐社会，提供了一个好平台，实现了低碳生活，天人合一的愿景。

目 录

- 第一章 十万年前丁村人
- 第二章 柿子滩里的先祖
- 第三章 枣园村里的古人
- 第四章 仓颉造字
- 第五章 帝尧建都平阳
- 第六章 钦定历法授民时
- 第七章 凿井而饮
- 第八章 大禹治理洪水
- 第九章 皋陶设立刑法
- 第十章 尧造围棋教子
- 第十一章 尧舜禅让
- 第十二章 中国第一诗
- 第十三章 《诗经》中的平阳歌谣
- 第十四章 桐叶封弟
- 第十五章 曲沃翼城争侯位
- 第十六章 晋献公扩大国土
- 第十七章 骊姬谋位乱宫室
- 第十八章 重耳流亡国外
- 第十九章 高粱城里杀怀公
- 第二十章 重耳强晋当霸主
- 第二十一章 耿直之士介子推
- 第二十二章 晋灵公殒国
- 第二十三章 混战胜齐国
- 第二十四章 晋国迁都新田
- 第二十五章 千秋大义救孤儿
- 第二十六章 争霸胜楚国
- 第二十七章 晋厉公内乱失霸

第二十八章 晋悼公中兴复霸
第二十九章 晋国铸造刑鼎
第三十章 大乐师范旷
第三十一章 侯马盟书里的历史
第三十二章 赵魏韩三家分晋
第三十三章 韩国初都平阳城
第三十四章 赵国名将李牧
第三十五章 蔺相如不辱使命
第三十六章 荀况著书
第三十七章 法家名人韩非
第三十八章 魏豹建都古平阳
第三十九章 曹参受封平阳侯
第四十章 歌女皇后卫子夫
第四十一章 卫青抗击匈奴
第四十二章 常胜将军霍去病
第四十三章 霍光辅主留美誉
第四十四章 张敞除暴安民
第四十五章 贾充制定晋律
第四十六章 贾后祸国
第四十七章 西行取经第一人
第四十八章 刘渊蒲子建汉国
第四十九章 迁都古平阳
第五十章 刘聪灭亡西晋
第五十一章 贪图享乐刘聪误国
第五十二章 骨肉相残亡后汉
第五十三章 攻城闹剧留骂名
第五十四章 平阳公主和柴绍
第五十五章 晋王李治当皇帝
第五十六章 宋徽宗驾游仙洞
第五十七章 大学问家孙复

第五十八章 抗金英雄梁兴
第五十九章 雕版印刷的中心
第六十章 戏剧的摇篮
第六十一章 元代杂剧大家
第六十二章 医学家许国祯
第六十三章 洪洞大移民
第六十四章 乡宁才俊郑崇俭
第六十五章 曲沃三杰
第六十六章 顾炎武曲沃治学
第六十七章 清代首富亢百万
第六十八章 孔尚任修府志
第六十九章 徐昆文章传九州
第七十章 在志书中永生的杨笃
第七十一章 范守义出使欧洲
第七十二章 京都名店老字号

第一章 十万年前丁村人

十万年前的汾河可不是现在的样子。那时候汾河十分宽阔，舒展着腰身缓缓流过。河水蓝得像天一样，天有多蓝水就有多蓝。碧蓝的天上浮动着一团银亮的白云。突然，河里的白云抖散了，水面晃动着粼粼的波纹。水清得一眼望见了河底，那粼粼的波纹是群鱼搅起的。飞跃在前头的是鲤鱼，那鲤鱼大得像是海豚，却比海豚还灵巧许多。鲤鱼后头飞跑着青鱼，那青鱼一点儿不比鲤鱼小，仅仅比它们瘦了些儿。青鱼背后紧跟着鲇鱼，这鲇鱼头大嘴阔，抖动着两根长长的胡须，眼珠瞪得好圆，像是一口要把青鱼、鲤鱼吞进肚子里。这鲇鱼壮得如同河马，对了，它每天就是以青鱼和鲤鱼为食。怪不得鲤鱼、青鱼没命地逃窜呢！

这是河中间深水里的情景，河边的浅水里另是一番模样，有好多好多河蚌。有扇形的，有枣样的；有银白的，有灰蓝的；有大的，有小的，像是谁撒开去的。那河蚌有张口的，静静等候送进肚子里的吃食；有吃饱的，两个甲壳一合悠闲地生长。在河蚌的旁边有螃蟹爬过，有乌龟游过，也有小不点的白鱼晃过，一不留神这些小不点就钻进了乌龟的肚子。

河岸上茂盛的嫩草将地面上的黄土盖了个严实。这草可多啦！有藤草，有莱草，还有蒿草，仅蒿草就有许多样，泛白的是白蒿，显黄的是霞蒿，深绿的是柴蒿。各式各样的小草长了一地，一下铺展到远处的山脚。

山上是树林的世界，树林里是野兽的世界。树林里长着松树、杉树、榛树、榆树、椿树，枝枝叶叶伸展开去，在空中缠绕了个密实，把阳光遮掩得一点儿也不剩了。于是，树下连小草也不长了，留下了空隙。这空隙里也没有闲着，赤鹿刚过去，大角鹿过来了；原始牛刚过去，大象过来了。大象太大了，长长的鼻子甩开了不少树木的枝杈，身体仍然挤挤碰碰，惊扰得树梢哗哗响动。树梢的响动惊扰了鸟雀，喜鹊飞了，杜鹃飞了，锦鸡飞了，连麻雀也窜出一群，飞了没有多远，落在了另一片树梢。喜鹊唱着歌，杜鹃唱着歌，锦鸡唱着歌，麻雀也叽叽喳喳加入了大合唱，真是鸟语花香的好风景。

在这风景中，出现了一群人，男男女女，老老少少，都披散着长长的头发，光秃着身体。幼小的孩童和柔弱的女人拔野菜，已经揪下了不少白蒿、霞蒿，都能吃哩！活泼的小伙子捡起石子，朝着树梢扔去，不用瞄准，众多的鸟雀准有一

只不幸者跌落下来。强壮的汉子抡动棒子，举起石块，猛然击打眼前的野猪。野猪左冲右闯企图逃窜出去，可惜晚了，它已钻进了众人的包围圈，就要成为大伙的美食了。周围喊声四起，石块飞掷，野猪躺在地上不动了。

这群人就是我们的先祖——丁村人。

我们说他们是丁村人，因为他们是在襄汾县丁村被考古专家发掘出来的。别看他们早就远离我们而去了，他们说话的声音我们早听不见了，他们活动的身影我们早看不见了，可是，他们的遗骨一亮相就让世界大吃一惊！

丁村人还没有出土的时候，世界上流行起一股论调，说什么我们现在的中国人是从外国来的。原因是自从北京猿人之后我们再没有发现过古人类。所以，有人说中国人断代了，现代中国人都来自异域他国，这就是“中国文化西来说”。

1953 年挖沙民工在丁村的汾河滩上发现了骨化石。消息传到北京，国家组成考古队奔赴丁村。1954 年，发掘出了 3 枚人牙化石，后来又发掘出一块幼儿右顶骨化石。经研究认定为“早期智人”，时间距现在 10 万年左右，正好处在北京猿人和现代人之间。丁村人的发现有力地批驳了“中国文化西来说”，让中国人扬眉吐气了！

由此可以知道，我们临汾历史悠久，在 10 万年前就生活着人类的先祖。而且，丁村人还让中国人昂着头向世界宣布：

我们的祖先一脉相承，我们的文化源远流长。

第二章 柿子滩里的先祖

距今 18000 年的时候，是北方，也可以说是临汾这地方最冷的时期，真让人担心曾经生气勃勃活跃在这块土地上的人们会断代绝迹。如果你有这种顾虑，那我告诉你，不必担忧。因为，柿子滩人还倔强地生存者，他们生活的时段恰在 2 万年至 1 万年之间。

柿子滩位于吉县的西村，村边的清水河缓缓流过，滔滔不绝地注入西面不远处的黄河。就是这条清清的河水滋养了这群先祖，让他们传延子孙，一代又一代，连续了 1 万年之久。

考古学家将人类的演进划分了三个阶段，也就是三种人：即直立人、早期智人和晚期智人。在这个漫长的进化过程里，人类不仅成长着智力，而且也改变着容貌。当然，容貌是越变越好，到了柿子滩的时候，已经属于晚期智人，也有人将他们称为现代智人。所以这么叫他们，是因为他们和现代人已经很接近了。如果我们看过丁村的先祖，再看柿子滩的人们就会欣喜地发现，他们的模样好看多了。男人堪称伟岸，女子说是漂亮也未尝不可。

我们这些伟岸漂亮的先祖却生活得十分艰难，他们没有居住的房屋，平日就在河边休息，顶大也就是搭个窝棚。若是下雨怎么办？只好到不远处的岩崖下面去。那岩崖山头翘伸出去，下面留有不小的空间，这就是最理想的藏身之所了。这岩崖，考古专家命名为岩棚，或者岩厦。岩棚也好，岩厦也好，都是敞开的，只能遮雨，不能避风。若是到了寒冬，可想而知他们的日子是如何艰难！

艰难没有摧垮柿子滩先祖的意志，他们顽强地生活着。你看，一只羚羊过来了，还未站稳，就被惊动了，它撒腿便跑。跑得不能说不快，可是再快也没有石头飞得快。那石头是人们投掷出去的，虽然不是每一颗石头都能击中羚羊，可是，投石的人多了，这颗不中，那颗中，羚羊突然高高一跳，倒下了。那是被石头重重打在了头顶，一阵眩晕栽倒在地。它挣扎着要站起，知道要是慢了就会被打死。然而，没待它挣扎起来，人们包围上来，喊叫着用棍棒结果了它的生命。接着，撑起几根木棍，撇打着火，烤软了羚羊的肉，撕扯着大口大口地吃下去。逮住羚羊是这样吃，逮住鹿、牛、猪、马，也是同样的方式。至今，在清水河边还遗留着他们烧烤过的篝火痕迹。篝火痕迹无疑是考古专家提供给我们判断先祖吃烧烤

的证据。看来现在不少人喜欢吃烧烤，是有深厚历史渊源的。

光是肉食显然不能保证柿子滩先祖填饱肚子，他们还采摘植物的种子来吃。而且，吃法也有些讲究，不是囫囵吞咽。有何为证？考古专家发现了石磨盘。那时候就有石磨了？是，不过你千万不要以为是我们现在还能看到的石磨。那是一种极其简单的石磨，也就是一块平面光滑的石头。在上头摩擦的当然不是磨扇，而是一个磨棒。先祖就用这磨棒，一下一下研磨种子。磨碎，吃起来下咽就容易了。吃植物的种子还不能说是农业，但是，正在一步一步朝农业种植走去。后人传说神农尝百草自然也就不是没有道理的瞎说，只是神农不再是一个人，而是广大先祖的化身。

最令人欣喜的是，柿子滩先祖竟然懂得爱美了。人们说，爱美之心，人皆有之。谁会想到在1万年前的先祖就挺爱美呢！说他们爱美是有根据的。根据一是考古发现的蚌壳、鸵鸟蛋皮，还有一些野兽骨头上有磨穿的小孔。这小孔有什么用？仔细一想就明白了，不就是串起来佩戴吗？佩戴饰物，装扮自己，这不是爱美又是什么？根据二是岩画。岩画不是一幅，而是两幅，都是用赭石颜色画上去的。一幅画的是一位女子的模样，另一幅画的是人们打猎的场景。用这样的画幅装点生活的地方，肯定是心灵美的形象体现。尽管这美还有些简单、拙朴，可是今天的美不就是从遥远的先祖那里走来的吗？

我们真该为柿子滩先祖喝彩。

第三章 枣园村里的古人

7000年前生活在临汾这块土地上的人是什么状况？这要去枣园村拜访。

枣园村是翼城县的一个小村落。背后是起伏连绵的大山，我们现在叫作太岳山脉。村子的前面是河滩，滑家河与浇底河在这里交汇，绵延不绝的流水冲击出了扇状的坡地。正是这肥沃的坡地为先民生存提供了衣食便利条件，提供了良好的生活环境。他们的日子过得可比柿子滩的人们好多了。

最为明显的标志是他们都离开了天然的洞穴，不再像柿子滩的先祖们那样在岩崖下栖身，他们用自己的双手建造遮风挡雨的居所。这可以说是人类很早的房子。他们的房子是搭建的，还不全在地面上搭建，有一半在地下。考古专家称之为半地穴窝棚式的房屋，别看这房子简单粗糙，可也是人类文明的重要一步。而且，从陶寺遗址发掘出的房屋看，这样的建造方式已被陶寺人，就是尧时期的人借鉴了。枣园人的房子不大，空间窄小，说明他们不再是群居了，有了配偶式的家庭，这又向前迈进了一大步。

枣园人使用的工具很多，从名称上看，不外还是石镞、石刀、石铲、骨铲、木耒、蚌刀……似乎没有多大变化。可是仔细一看就会发现，这些工具进化多了。我们注目一把石斧吧！请原谅我将它称作多功能石斧，因为这个石头打造的斧头，装上曲柄就是破土工具，装上木把就是砍伐的利器。他们打造的石镰就更好了，有长方形的，有羽翼形的，有半月形的，可以看出他们很会利用石头的自然形状，而且，不管是什么样式的，都留有安装把柄的缺口。这不仅是尧时期的人，也是今人的收割用具镰刀的先导。这些工具的进化，演示着枣园人的智力进化。

人的智力进化带来了多方面的进步，工具先进了，生产力提高了，粮食也就多了。为什么这么说，是因为枣园人有了粮仓。他们的粮仓在地下，专家们称之为窖穴式的，口小底大，形似口袋，深进土中，壁周光滑，口部加上冠盖，能够防止风雨。这种窖穴式粮仓，如今在临汾的一些乡村还很流行。

枣园人的生活状况，如同架设的一座桥梁，连接了柿子滩人和炎黄时期的先祖。为文字的出现，为国家的形成做着准备工作。

第四章 仓颉造字

仓颉造字是在炎黄那个时候，也就是大约 5000 年前。我们中华民族的历史上下五千年就是从那时开头写起的。

据说，仓颉是黄帝的史官。黄帝看中仓颉是因为他是个爱动脑子的人。那时候人们吃的东西主要是猎物，捕捉不到禽鸟野兽便要饿肚子。仓颉却没饿过肚子。他时常白天和大伙一块打猎，夜晚一个人出去抓禽鸟，因为禽鸟晚上也要在窝里休息，所以一逮就抓回不少。禽鸟多了，吃不完，他就编个笼子养起来，左邻右舍没东西吃了，仓颉就借给他们。谁家借多少需要有个数呀，他脑子一动找根藤条，在上面挽些小结就记住了。

世界上还有会记数的人！黄帝听说了，就将仓颉调到身边，由他保管众人捕捉到的猎物。仓颉不负厚望，结藤记事把猎物管理得井井有条。黄帝见仓颉能干，又多给了他点儿事，猎物分配也由他管了。这一来，单靠结藤记数不够用了。仓颉一动脑子又有了办法，他找些长长的贝壳拴在藤上，以一当十，又记录了个一清二楚。

有这么能干的人帮助自己，黄帝可高兴啦！每天部落里都发生好些事情，不记下来过后就忘了，干脆让仓颉把这事也管了，就这么仓颉当上了史官。

史官不仅要记数，还要记事，这一来仓颉结藤记数的办法不够用了，他遇上了难题。

爱动脑子的人当然不怕难题，仓颉想造字了。是呀，若要有文字记载世事多方便啊！可是，那时不仅没有字，连字该是什么样子也没有人知道。仓颉把自己关在屋里想呀，想呀，想得头都疼了，还没有好主意。

这天晚上，狂风呼啸，像是鬼哭狼嚎，仓颉思谋着造字的事一夜都没睡踏实。早早醒了，觉得外面亮堂堂的，出门一看，哇——天地间一片银白，白得晃眼。下雪了，雪野里十分清爽，仓颉头脑清晰，精神抖擞，放开脚步朝前走去。

走到一个三岔路口，仓颉遇到了 3 位猎人，他们正在争论去哪里打猎。

青年说：“往北走，北面有梅花鹿。”说着，指指地上。

壮汉说：“往西走，西面有野猪。”说着，指指地上。

老者说：“往东走，东面有山羊。”说着，也指指地上。

他们指一下，仓颉看一下。连看三下，他眼前忽然豁亮，闪动起一股灵光。他转身就朝自己的屋舍跑去，边跑边喊：

“有办法了，有办法了！”

一连好几天，仓颉都把自己关在屋子里，写写画画，涂涂抹抹。他走出来时，带出了造出的字。这些字就是受雪地上野兽的蹄爪印启示造出来的，众人一看都说这是象形字。

从此，象形字就成了中华民族的文字。仓颉造字的功劳人们当然不会忘记，我们临汾市区的西赵村原先立有一块碑，刻记的就是“仓颉造字处”。西赵村过去还有仓颉祠堂，古代官吏上任，都要先去仓颉祠堂拜祭呢！

第五章 帝尧建都平阳

帝尧建都应该说是伊放勋建都。因为放勋是他的名字，伊是他的姓氏。尧是他的庙号。他去世后人们感念他的功德建造了一座庙，庙号尊他为尧。尧在古代写作“𤣥”，是高大雄伟的意思，也就是说他是个伟大的首领。再往后有了三皇五帝的说法，尧被列入五帝中的一位，才有了帝尧之称。

尧的父亲是帝喾。帝喾是部落联盟的首领，后人也把他列入五帝之中。放勋姓伊，是因为出生在他外祖父家，外祖父是现在临汾城郊的伊村人。那时候人们都是以地方名为姓氏的，所以他便姓了伊。小时候，放勋就和村里的伙伴一块挖野菜，一起捕鸟雀，什么活儿他都干。13岁时，他被封到陶地为侯；15岁时，他被封到唐地为侯。所以，后人又称他为陶唐氏。其实，那时候的侯也就是个地方上的部落头领。

尧的父亲帝喾去世后，按照常规他的兄长继承了父亲的位置，这就是帝挚。帝挚没有治国能力，脾气还很暴躁，再加上身边一帮小人净出坏主意，他干了不少劳民伤财的事。众人稍不满意，替他主谋的那帮小头领就任意打骂，甚而惨杀。这么一来，各部落的头领对帝挚大为反感，怨气冲天，他们不再朝拜帝挚，全都来拥戴伊放勋，推举他当了统领天下的头领。

伊放勋当了头领就想把天下的事情办好。他想起外祖父家是一个地肥水美的好地方，就带着众人来到这里安居乐业。那时候在姑射山下，汾河西岸，有一个阔大的湖泊。湖泊浩渺，一望无垠，蓝莹莹的水面平静无痕，大家叫它平湖。平湖北面地势平坦，土壤肥沃，那就是他们的家园。古时候将山的南面，水的北面称为阳面，由于大伙的家园在平湖的阳面，就简称为平阳。

尧把都城定在这里，因而后世子孙就记载下：尧都平阳。

其实，尧带领众人安身时平阳顶大也就是个村落。可是，就在这个小小的村落里，他思考着天下人的事情，为大伙谋利益。他在这里设立了四岳，专门负责协调各部落的事物；设立了大理，专门解决人们之间的诉讼难题；设立了观象官，专门观察天气风云变幻……责任分明，事事有人管理。他认为人多智谋广，天下的事情才会办好。

可是，过了一段时间，尧发现很少有人提建议，即使有人说话，也不免吞吞

吐吐。这是怎么回事？回头一想，还是受兄长帝挚的影响，怕受打击迫害，不敢畅所欲言。怎么打破这种局面，广纳谏言？思来想去，他在宫殿前面竖起了一根木头柱子，名叫诽谤木。那时候的诽谤一词，还不像现在是贬义的，是要大家敢于讲不同的话。无论是在朝中任职的大臣，还是一般的平民，只要是站在诽谤木下，都可以议论朝政，即便是说错也不予追究。这一来，大家都纷纷献计献策，为治理天下提了不少的好意见。尧博采众长，把天下治理得国泰民安。

后人为了铭记诽谤木开创的民主气氛，就把诽谤木改称为华表。以后的用途就广了，竖立在大路交叉处的叫路表，竖立在陵墓前面的叫陵表。现在北京天安门前后各有两尊精美的华表，挺拔而起，直指苍穹。横生的云板，更增添了凌空而上的气势。华表的上头有个瑞兽叫朝天吼，天安门里边的叫望君出，意在提醒君王不要贪恋宫中安逸的生活，要到民间了解百姓疾苦。天安门外边的叫望君归，意在提醒君王了解到情况就及时回来，不要游山玩水，赶紧回宫主理朝政。精美的华表仍然体现着上古时候诽谤木的意思。