

我的第1本

文学

常识漫画书

3

哈克贝利·费恩 探秘

[韩] 宋锡瑛/文

[韩] 洪彦植/图

[韩] 申镇相/审校

张祎/译



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

我的第1本文学常识漫画书



- ① 堂吉诃德探秘
- ② 莎士比亚探秘
- ③ 哈克贝利·费恩探秘
- ④ 格列佛游记探秘

宋锡瑛/文
洪彦植/图
申镇相/审校



文 宋锡瑛

宋锡瑛于1999年以“CHUM”的笔名参加时空社新人漫画大赛而出道。著有《堂吉诃德探秘》、《托尔斯泰探秘》、《哈克贝利·费恩探秘》、《格列佛游记探秘》、《罗宾逊克鲁斯探秘》、《奥德赛探秘》、《三个火枪手探秘》，并出版了《迪佛与克雷》、《快乐的美术馆》、《我的第1本科学百科知识漫画书6-7辑》等。

图 洪渊植

1992年参加《少年冠军》新人大赛而进入漫画界。出版了《堂吉诃德探秘》、《托尔斯泰探秘》、《哈克贝利·费恩探秘》、《格列佛游记探秘》、《清浦》、《6年级12班的花生们》、《动物研究所：用科学来审视动物的秘密》、《教科书漫画：韩国语六年级》等。2001年凭借《清浦》获得大韩民国出版漫画奖新人奖。

审校 申镇相（快速读物开发理事）

曾在朝鲜日报编辑局IT组工作，现任MBG媒体论述研究所所长。出版了《论述，你是谁？》、《论述有什么了不起？》、《小学阅读决定大学》等。

我的第1本 文学 常识漫画书 ③

哈克贝利·费恩 探秘

[韩] 宋锡瑛/文

[韩] 洪渊植/图

张 玮/译



图书在版编目(CIP)数据

哈克贝利·费恩探秘/(韩)宋锡瑛 编文;(韩)洪渊植 绘;张祎 译.

——长春;吉林美术出版社,2010.4

(我的第1本文学常识漫画书)

ISBN 978-7-5386-4194-3

I.①哈… II.①宋… ②洪… ③张… III.①漫画:

连环画—作品—韩国—现代 IV.①J238.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第068571号

图字 07—2009—2202

Text Copyright©2006 by Song Seok-Young.

Illustrations Copyright©2006 by Hong Yeon-Sik.

Simplified Chinese translation copyright©200X by Jilin Fine Arts Press.

This translation was published by arrangement with Mirae N Culture Group Co.,Ltd.

through Daehan China Culture Development Co.,Ltd.

All rights reserved.

我的第1本 文学 常识漫画书 ③

哈克贝利·费恩 探秘

出版人 石志刚

策 划 宋鑫磊

责任编辑 郝熙敏 王 瑜

出版发行 吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

www.jlmspress.com

制 版 吉林美术出版社版务中心

印 制 深圳市鹰达印刷包装有限公司

版 次 2010年6月第1版 第1次印刷

开 本 1020mm×570mm 1/12

印 张 16

印 数 1—10 000册

书 号 ISBN 978-7-5386-4194-3

定 价 25.00元



卷首语

马克·吐温作为19世纪美国最有代表性的作家，被读者誉为“美国的莎士比亚”，他的儿童冒险小说，如《汤姆·索亚历险记》等被广大读者广为传诵。南北战争之后，美国大地满目疮痍，马克·吐温通过自己的诸多作品和社会活动，对当时美国的实业界及政治界存在的劣根性进行了深入的刻画和讽刺。曾经有一次，他在报纸上提及某某国会议员时公开表示“有些国会议员，他们简直就是白痴”。后来，有人抗议他涉嫌诽谤。马克·吐温则同意他会修改自己的文章，并在第二天在报纸上写道：“有些国会议员，他们绝不是白痴。”透过这样的小故事，可以看出，马克·吐温的讽刺不仅言辞犀利，幽默感强，并且面对任何对象都毫不手软。

《哈克贝利·费恩历险记》讲述的是向往自由的白人少年哈克贝利·费恩和为了自由而踏上逃亡之路的黑人奴隶吉姆二人的冒险故事。哈克看不下去同为人类只是肤色不同的黑人吉姆受到牲畜般的虐待，受到良心的驱使帮助吉姆逃亡。但是同时，哈克深知这种行为已经构成犯罪，心中存有负罪感。内心受到这两种心情折磨的哈克最终决定选择了自己的良心，下决心要帮助吉姆逃走。

马克·吐温通过《哈克贝利·费恩历险记》把当时美国人的豪迈的“木筏”生活刻画得栩栩如生，宣扬了自己作为一名不受种族歧视制度所约束的自由人的人生观和价值观。

《哈克贝利·费恩探秘》讲述的是文学搜查队参加了马克·吐温文化节，但是叔叔突然收到来自入狱的黑帮头目普里斯的恐吓信。由于

惧怕黑帮势力，叔叔前往俄罗斯。S和Y二人只身前往密苏里州的汉尼拔村。在文化节上，二人参加了一场刷油漆比赛，对手虽然是村子里有名的捣蛋鬼汤姆与哈克，但是二人最终赢得比赛。就在他要领取奖品——村子的传世之宝木筏时，哈德森的爆竹工厂突然燃起大火。空空如也的仓库里留下了一张奇怪的票据，上面写着：汤姆与哈克10年后会支付爆竹钱。另一方面，爆竹工厂老板哈德森与新上任的琼斯村长曾由于高速公路的建设问题而结怨，因此二人都怀疑对方便是放火真凶。他们将此次事件委托给文学搜查队。叔叔不在身边，S和Y能够顺利解决眼前的难题吗？让我们跟随他们一起展开新一轮的推理冒险！

作者 宋锡瑛 洪渊植





推荐语

马克·吐温是人们公认的美国历史上最伟大的作家，以至于到了“要了解美国，就要先读马克·吐温的书”的程度。他对于美国的意义，就好像莎士比亚对于英国的意义。马克·吐温之所以获得如此高的评价，是因为他的作品不仅具有很强的文学性和卓越的幽默感，还包含了他对于现代文明的敏锐洞察力。

马克·吐温生活的时代正值南北战争、黑奴解放时期。马克·吐温感悟到战争的残酷，毅然放弃了记者的工作，成为了一名真正的作家。当时的美国社会矛盾突起，人种、宗教、产业等各方面的矛盾一触即发。马克·吐温透过文学作品中小主人公的视角，指出复杂的社会问题，并提出黑人、白人必须和平共处才能解决当前的社会问题。

当然，在他所处的现实中，他所主张的“黑人、白人和平共处”是很难实现的。由于他的作品被广泛流传，现实中黑人的人权确实正在逐渐得到改善。我们要向马克·吐温学习的正是这种想要改善现实状况的意志。这种意志源于对现实的关心与热爱。我们要积极地发现现实中的阴暗面，提出问题之后再提出解决的方案。对于新时代的学生们来说，这是他们必备的解决问题的能力。

然而问题在于，若从孩子的视角出发，则很难发现社会的阴暗面和各种矛盾。对于这样的现象，马克·吐温认为“每个人都有阴暗面，并且极力地想要掩饰它”。社会矛盾是会让人感到羞耻的一种东西，不管是谁，都肯定会想要极力地去遮掩它。

《哈克贝利·费恩探秘》将价值观差异之中出现的传统与革新的矛盾

透过孩子的视角鲜明地体现了出来。爆竹工厂的老板希望保留传统，而村长渴望地区的开发与变革，通过二者之间矛盾的产生与解决，各位读者一定可以感受到“历史在前进”这样的主题。

申镇相（“快速读物”名师读书俱乐部首席代表）





目录

第一章 黑暗中的爆竹小偷 12

马克·吐温论述常识①——马克·吐温的生平简介、马克·吐温的作品世界 24

第二章 马克·吐温村 26

马克·吐温论述常识②——关于《哈克贝利·费恩历险记》 40

第三章 爆竹工厂火灾事件 42

马克·吐温论述常识③——寻找哈克贝利·费恩的故乡 56

第四章 哈德森老板VS琼斯村长 58

马克·吐温论述常识④——南北战争之后的19世纪美国社会、19世纪后期的美国文学与文化 72

第五章 艾丽莎贝斯绑架风波 74

马克·吐温论述常识⑤——马克·吐温的主要作品 88

第六章 搜查杰克逊岛 90

《哈克贝利·费恩历险记》选读①——我们的强盗帮 106

第七章 木筏的主人 108

《哈克贝利·费恩历险记》选读②——林中的生活光景 122

第八章 汤姆与哈克的告白 124

《哈克贝利·费恩历险记》选读③——绝妙的出逃计划 142

第九章 金发的秘密 144

《哈克贝利·费恩历险记》选读④——巧遇杰姆 158

第十章 双重犯罪的真相 160

《哈克贝利·费恩历险记》选读⑤——开始岛上生活 176

第十一章 抓住犯人 178

马克·吐温论述常识⑥——《哈克贝利·费恩历险记》论述关键词：矛盾 190



登场人物



杨东依(代号Y)

职业:经常以秘密活动为借口,烹饪课的文学搜查队队员。

特征:无论如何都要在第一时间赶往事发现场的热血队员。但由于习惯作弊以及较差的文学素养使他经常受到S的批评。

喜欢的事物:各种奖品和得奖。

讨厌的事物:唠叨话和单人鸭子船。

申小莉(代号S)

职业:尽管奔波于各种活动但成绩依然很棒,自诩为文学搜查队智囊。

特征:现场调查认真并且有很强的逻辑推理能力的优秀队员。但无法忍受别人怀疑或者反驳自己的推理,并因此而发火。

喜欢的事物:到与文学相关的名胜去观光。

讨厌的事物:有语病的句子和不符合逻辑的主张。



哈克

职业:马克·吐温村有名的捣蛋鬼兼吉祥物。

特征:不逊于汤姆的捣蛋实力,喜欢冒险。但总是由于汤姆办事没有大脑而为汤姆收拾残局,为此感到非常疲惫。

喜爱的事物:展示撬锁实力。

讨厌的事物:被卷入烦人的事情和换衣服。



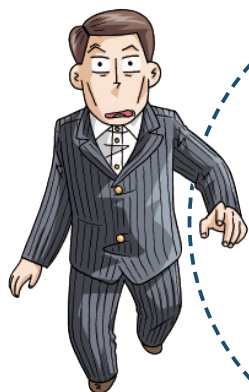
汤姆

职业:马克·吐温村有名的捣蛋鬼兼吉祥物。

特征:虽然总是做着华丽的冒险美梦但总是制定一些愚蠢的计划,为人缺乏韧性,总是需要哈克的帮助。

喜欢的事物:成为一次华丽冒险的主人公并得到他人的关注。

讨厌的事物:妨碍计划的东西和秃头。



比尔·哈德森

职业:哈德森爆竹工厂老板。
特征:爆竹工厂的第三代接班人，由于工厂财务赤字严重，总是一脸忧愁。出身传统家庭的哈德森无论何时都是西服笔挺，二八分头的发型也是从不改变。
喜欢的事物:用胳膊的方式报仇。
讨厌的事物:脾气不好、品位不高的琼斯村长。



简·琼斯

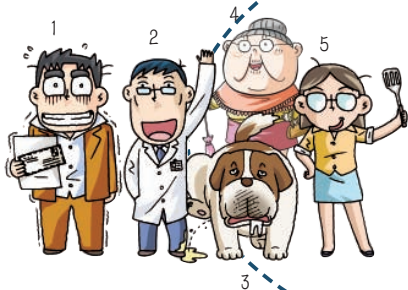
职业:马克·吐温村村长。
特征:梦想着村子能得到巨大发展，果敢地推行各项改革政策。是个运动狂人，据说连梦游时都在运动。
喜欢的事物:和艾丽莎贝斯一起运动。
讨厌的事物:食古不化的小气鬼哈德森老板。

尼尔森

职业:琼斯村长的助手。
特征:常伴村长的身旁，认真地帮村长出谋划策。虽然是亲切又能干的人，但是对文学搜查队却十分冷淡。
喜欢的事物:开高档车。
讨厌的事物:唠叨烦人的外乡人。

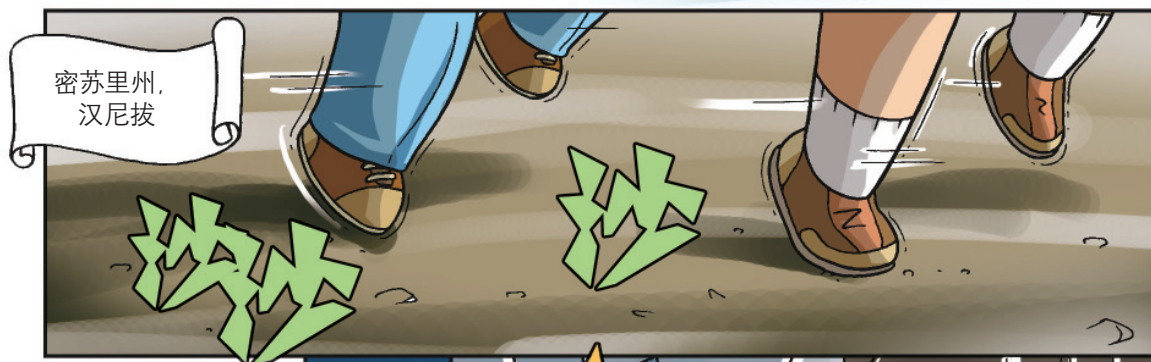


其他配角



1. 害怕亲切的普里斯而前去俄罗斯进行探望的叔叔。
2. 一直以来只会搞一些愚蠢发明的发明博士，经常与文献博士吵嘴。
3. 琼斯村长的贴身保镖和爱犬——艾丽莎贝斯。
4. 马克·吐温村永远的老师——麦琪奶奶。
5. 经常与人吵嘴但努力帮忙经营炒年糕生意的文献博士。

第一章 黑暗中的 爆竹小偷



哈德森爆竹工厂





我们只拿走一箱
就好，赶快！



说什么呢？那
点儿哪儿够
啊！



我们把这些爆竹全都
拿走吧！那样咱村里
可就热闹了！

全都？那……
那好吧！

