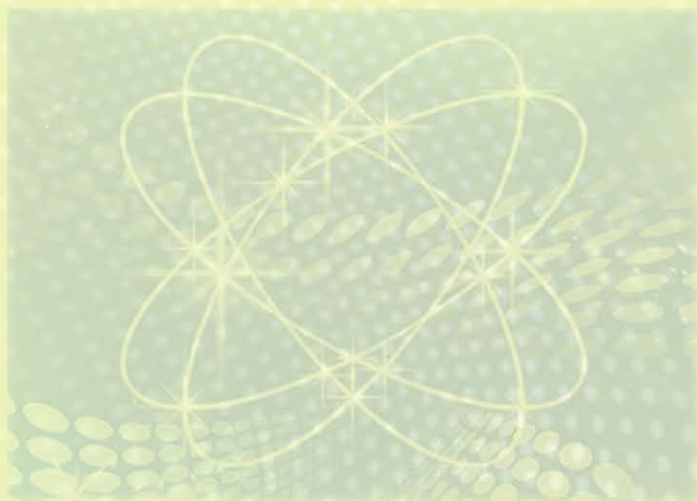


当代散曲百家选

徐耿华 主编
陕西省散曲学会 编



三秦出版社

陕西省散曲学会 编

当代散曲百家选

徐耿华 主编



陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代散曲百家选 / 徐耿华主编; 陕西省散曲学会
编. —西安: 三秦出版社, 2015.10
ISBN 978 - 7 - 5518 - 1073 - 9

I. ①当… II. ①徐… ②陕… III. ①散曲—作品
集—世界—现代 IV. ①I12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 187908 号

当代散曲百家选

陕西省散曲学会 编
徐耿华 主编

责任编辑 高 峰
出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029) 87205121
邮政编码 710003
印 刷 陕西思源印务有限责任公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 27.25
字 数 340 千字
版 次 2015 年 10 月第 1 版
2015 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1—2000
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5518 - 1073 - 9
定 价 68.00 元
网 址 <http://www.sqcbs.cn>

序 言

陕西省散曲学会精心选编的《当代散曲百家选》即将出版，这是我国曲坛的一件大喜事。当今确实需要有一部能够反映中华人民共和国成立以来、特别是进入21世纪以后散曲创作水平的书。

散曲兴起于金元，成熟于元朝，它与唐诗、宋词一起构成了我国诗歌史上的三座高峰。在元代产生了以“关白马郑”四大家为代表的一大批散曲名家，为我们留下了非常珍贵的文化遗产和精神财富。明代散曲依然延续着它的辉煌，名家众多，可谓群星璀璨，曲音绕梁。但是到了清代，一些文人视散曲为雕虫小技，非文人雅士所为。所以，散曲作品虽有一定的数量，也反映了一定的时代精神，但缺乏鲜明的艺术特色，逐渐沦为诗词的附庸，丧失了亢爽激越的风格，致使源于民间又广泛在民间传播的特点日渐消失。

到了近代，经王国维等大师们的大力倡导，散曲才在研究与创作方面获得了新的发展。其中，吴梅先生的散曲异峰突起，并影响后学，酿成风气，以致时人有了散曲“中兴”之望；他也被誉之为“近代著、度、演、藏各色俱全之曲学大师”。

中华人民共和国成立之后的一段时间里，由于种种原因，传统的诗词曲赋一直未能发展起来，甚至有人把这些优秀传统文化看作是“死去的文学”；不过，也有众多有识之士却不这样看。他们认为，随着社会的发展变化，传统诗词的繁荣和发

展，散曲创作的春天也一定会到来。到了新世纪，传统文化越来越受到党和国家以及各族人民的高度重视，提出了“文化兴国”的战略。在这春意盎然的大好形势下，散曲创作也开始真正复苏，发展势头令人欣慰，而近年来形势越来越好，涌现出一大批散曲创作高手，众多精品之作也不断出现，《当代散曲百家选》也因之应运而生。

《当代散曲百家选》共编选了来自20多个省市区以及港台和美国、加拿大等地的百余位作者的散曲作品，约两千多首。作者中，从两位农民到中央和地方的高级领导，从学界泰斗到各行各业的业余作者，从耄耋方家到青年俊彦，各展其才，各树其风，使我们真正感受到散曲是人民的文学。

《百家选》入选作品的内容涉及了当代社会生活的方方面面：有对人生坎坷经历的感悟，有对祖国山河的礼赞，有对改革开放的讴歌，有对人民生活的关切，有对风物民俗的描摹，有对人间真情的诉说。当然，也有对邪恶势力和不良现象的嘲讽和鞭挞。从体式上看，有北曲又有南曲，有小令又有套数，甚至还选编了少量的自度曲，体现了相当大的包容性。从作品的风格上讲，有的气象正大，端庄雅致；有的天然洒脱，充满谐趣；有的清丽婉转，清新华美。从整体上看，南雅北俗的特点十分明显。古人云：“曲贵乎口头言语，化俗为雅。”“夫曲本取于感发人心，歌之使奴童妇女皆喻，乃为得体。”“本色语不可离趣，矜丽语不可入深。”《百家选》中大部分作品都秉承了这些传统。

《百家选》中不乏名家名作。最为著名的当属全国政协原副主席赵朴初先生的《某公三哭》，在上世纪六七十年代曾轰动了整个文坛。被誉之为“北京人瑞”的萧劳先生，世人皆知他是书法界的巨擘，鲜为人知的是他师从吴梅先生，其散曲作品文字高古，又不失明快显豁。加拿大籍的中国古典文学专家叶嘉莹先生的作品清新雅致，一曲《[双调·新水令]怀故

乡北平》寄托了她浓浓的思乡情怀。还有一批海外作者如顾毓琇（美）、罗锦堂（美）、卢元骏（台）、萧继宗（台）、何敬群（港）、罗慷烈（港）、韦金满（港）等名家名作都被选进了《百家选》之中；真可谓含英咀华，蔚为大观！

当然，我们也不可小觑那些来自各行各业的业余作者。他们的作品最接地气，最能反映当代百姓生活，描写的是民间世相，所用的语言吸纳了俚语方言，很多作品的水平一点也不逊于名家，精彩之作在这本书中俯拾即是。河北卢龙县农民闫铁的作品反映的大都是农家生活。他这样描写当地的槐家：“槐家肃静傍槐河，香雪满山坡。槐茶槐饼槐粥热，槐菜正出锅。喝，槐姑笑问味如何？”刘灵芝是北京市怀柔区园林绿化局的工作人员。她的一首《[仙吕·一半儿]看爱人照片有感》把人们日常生活中一件小事写得那么的风趣活泼：“身依桃树手攀花，俊眼儿眯眯笑个啥？不就是风流嘛！凑上去脸皮儿刮，一半儿亲昵一半儿耍。”这些出自老百姓的作品，读之让人有“真正的高手在民间”的感觉。

读《百家选》给人以美的享受。散曲之美大致可分为四个方面：即透过现象见本质，化腐朽为神奇的艺术美；傲岸孤标，不随流俗，耿耿正气的道德美；新颖独特，千姿百态的形式美；亦悲亦乐，亦庄亦谐，嬉笑怒骂皆成文章的风格美。因而我认为，《当代散曲百家选》是一本好书，值得一读。愿这本书的出版，能促进散曲创作在普及的基础上提高，在提高指导下普及，涌现出一批“为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀”的“有筋骨、有道德、有温度”的好作品，使中华散曲同诗词一样，走向振兴，走向繁荣。

张其成

2015年3月

目 录

丁 芒 作 品 选	(1)
丁友士作品选	(6)
丁垂赋作品选	(9)
马柳枚作品选	(13)
马骏英作品选	(16)
王 甫 作 品 选	(20)
王 珉 作 品 选	(25)
王 勇 作 品 选	(29)
王玉民作品选	(32)
王兰琴作品选	(37)
王守国作品选	(41)
王良昌作品选	(44)
王季思作品选	(47)
王美玉作品选	(50)
王洗尘作品选	(53)
王裕禄作品选	(58)
韦金满作品选	(61)
邓晋运作品选	(65)
卢元骏作品选	(68)
叶嘉莹作品选	(71)
师红儒作品选	(76)
吕荣健作品选	(80)
朱 辉 作 品 选	(85)

任中敏作品选	(88)
庄一拂作品选	(93)
刘兆鹏作品选	(97)
刘江平作品选	(100)
刘进美作品选	(104)
刘灵芝作品选	(107)
刘艳琴作品选	(110)
刘能英作品选	(114)
闫铁作品选	(117)
闫云霞作品选	(120)
羊春秋作品选	(123)
孙为霆作品选	(128)
孙兆习作品选	(133)
折殿川作品选	(137)
李涛作品选	(141)
李乃富作品选	(146)
李旦初作品选	(150)
李同振作品选	(155)
李延纲作品选	(158)
李向前作品选	(162)
李明科作品选	(165)
李能假作品选	(169)
李瑞利作品选	(174)
杨青云作品选	(177)
杨根生作品选	(180)
何迈作品选	(183)
何志鉴作品选	(186)
何敬群作品选	(189)
余昌文作品选	(194)

张四喜作品选	(198)
张生效作品选	(202)
张问群作品选	(206)
张绍民作品选	(210)
张勃兴作品选	(214)
张琨明作品选	(219)
陈应龙作品选	(222)
陈恩信作品选	(225)
陈龄彬作品选	(228)
范翔云作品选	(231)
尚爱民作品选	(234)
罗时雄作品选	(237)
罗锦堂作品选	(240)
罗慷烈作品选	(244)
周 棣 作 品 选	(248)
周开岳作品选	(252)
周成村作品选	(256)
周瑞深作品选	(260)
郑永铃作品选	(265)
郑欣淼作品选	(269)
宗振龙作品选	(272)
赵义山作品选	(277)
赵朴初作品选	(282)
胡 宁 作 品 选	(287)
南广勋作品选	(292)
段庆林作品选	(297)
施幸荣作品选	(300)
费自平作品选	(303)
原振华作品选	(308)
顾毓琇作品选	(312)

晁金泉作品选	(317)
徐双山作品选	(321)
徐耿华作品选	(325)
徐善猷作品选	(330)
高履成作品选	(333)
郭述鲁作品选	(337)
郭翔臣作品选	(341)
郭焜山作品选	(344)
唐 敏 作 品 选	(347)
黄 琳 作 品 选	(350)
黄小甜作品选	(354)
萧 劳 作 品 选	(358)
萧自熙作品选	(363)
萧继宗作品选	(368)
常法宽作品选	(372)
常箴吾作品选	(376)
崔景舜作品选	(381)
梁伯华作品选	(384)
董忠品作品选	(387)
蒋世鸿作品选	(390)
韩景明作品选	(394)
温 瑞 作 品 选	(399)
甄文锋作品选	(403)
解贞玲作品选	(407)
滕士林作品选	(410)
滕伟明作品选	(414)
颜登荣作品选	(418)
戴 真 作 品 选	(421)
编后语	(425)

丁芒作品选

丁芒，原名陈炎、陈轶明，当代著名诗人、文艺评论家、散文家、书法家。1925年9月出生于江苏省南通市。1946年参加新四军，肄业于华中建设大学。长期在军队报刊担任记者、编辑。系中国作家协会会员，中国散文诗学会副主席，中华诗词学会顾问，《新国风》诗刊名誉主编，世界汉诗总会名誉顾问，纽约国际华文诗学会名誉顾问。

〔南吕·四块玉〕蜗居

割紫金，收玄武，举目河山一窗图。吮毫润墨写崎岖。免了咒紧箍，谢了多照顾，如今心做主。

〔双调·沉醉东风〕自促

忧则忧韶华虚度，愁则愁日居月诸。手执着千钧杵，眼觑着万卷书。恨不得笔扫崎岖，字似雪把这河山铺。怕则怕自封固步。

〔中吕·普天乐〕自得

墨香浓，书味重，诗开霞虹，纸走蛇龙。看绿窗泻影，絮滚帘栊，笔底软漾过堂风。这生涯怎不叫人心动！莫管他唾黑尘红，只把那冷嘲热讽，当作是清夜闻钟。

〔大石调·初生月儿〕马上封侯

天生我名就是猴，何必觅封策马游，扬鞭只向山外走。翻筋斗，蹚九州。甩掉虚名抖却一身愁。





〔正宫·小梁州〕雨后青山铁铸成

漫天雷雨过青山，石骨斑斑，袒胸露腹铁光寒。齐声叹，想起娄山关！（幺）迷蒙水雾紫藤蔓，听溪流、一派潺潺。有夕阳，挥余灿，远峰近树，抹几簇朱丹。

〔双调·驻马听〕林间小路

密密春浓，小径穿开一丝缝。层层光影，虫声隐约透迷蒙。树梢染黑远山空，惊飞鸟翅枝丫动。香韵送，一管箫吹终宵梦。

〔仙吕·锦橙梅〕合肥包公祠

红扑扑的脸上霞，声隆隆的腹中哗。一提他，正气儿贯丹田，义气儿穿心发。手有个亮堂堂的龙虎狗铡，笔成了威凛凛的铁板铜琶。都敢去蹈海扫平四涯。千古民心一枝花，齐向这墓园上挂。

〔越调·小桃红〕老桃红

自夸八十老桃红，脑子还能用。挨箭挨枪浑身孔，一生喝的西北风，跋山涉水圆俺梦。神佛的唆哄，权钱的嘲弄，可怜都付笑谈中。

人生四愿数从头：衣食参差有。和乐家庭笙簧奏，自消愁；香花遍地多朋友。诗情未瘦，笔墨伺候，八十还在步高楼。

注：吾曾有文述平生四愿：有一份养生的衣食；结一个和谐的家庭；处几个知心的朋友；出几本如意的作品。

〔中吕·齐天乐带过红衫儿〕偶感

一生自恨糊涂，只被当成鼓。尔誉，他呼，把斑斓色彩狂涂。溜须，挤破门楣，抬轿奔驱。出事顶缸，有利他居。更鞭儿抽，唾沫吐，谁认你茅庐。（过）名利场边住，不识风云路。对天呼，枉称孤，说什么人生苦？打破葫芦，撕破花花图，面目要看清楚。

〔双调·沽美酒带过太平令〕

海峡两岸诗友杭州聚会

西湖是我杯，吴山是我扉。叱去浓翳平旧垒。迎风一揖，大笑拥得彩云归。（过）四十年望穿秋水，一千里梦逐浪飞。方壶里融几许清泪，月圆下邀此番共醉。听箫管低吹，诗韵徘徊，依依，莫忘这八方风雨佳节杭州会。

〔越调·小桃红〕题鹤图 《伴侣情深》

寒塘水冷暮云重，苇叶萧萧动。天外归来相思风。醉颜红，鱼虾共啄多情梦。无风无雨，寻常居处，爱在不言中。

自由曲·亲自

——浴室所闻有感

某长“亲自”来洗澡，惊起一片声叫好。有人递拖鞋，有人献香皂，有人调水温，有人喝开道。有人私下商量，有人公开号召：快喊个记者来，写一篇专题报道；该调部摄像机，抓拍个现场史料。那忠心，把皮肤烫得更红；那热情，把雾气





蒸得更高。难得呀，赤条条相见，这机遇哪儿去找？坐惯了腾云驾雾，听惯了掌声如潮，扶惯了植树铁锹，拿惯了剪彩金刀；更何况桑拿的水儿更柔，按摩的腕儿更娇，早把“亲自”两字，挖地三尺埋掉。偏又抬向云外九霄，吃口饭、呼口气、抠个脚、洗个澡，都有人贴上这个商标！有人为之昏迷，糖稀糊了七窍；有人审时度势，乐得自在逍遥；有人无可奈何，只随大流去漂；也有人一眼看透，免不得自寻烦恼：潮水涨了，船儿更高，竹篙撑不着底，河泥抓不住锚，离芸芸众生越来越远，手中的真理越来越少。谁发明了这“亲自”，真是八斗才高，葬送了英明，架空了领导，让你稀里糊涂、轻松愉快，不知不觉着了他的道：鸡变成鸭，“仆”化为“僚”，他好暗里多捞些稻草。“亲自”来于“不亲自”，滔滔为官者，何不点破这五彩的肥皂泡，谢了这逍遥，多寻点“烦恼”？！

自由曲·裸女颂

打破封建之笼，敞开艺术之宫，耀天然之光华，赏造物之高崇，还本质之朴洁，放性灵之奔纵，审美质，醉芳容，启绮思，发玲珑。裸女乃天籁之娇子，时代之笑容。

又谁料多少丑恶假艺术之名，多少淫秽污圣洁之宫。庸脂俗粉，改了颜色；搔首弄姿，迷了芳踪。却拍影视，上舞台，唱酒吧，登书封。东南西北中，无处不相逢。特写镜头越来越裸，床上的戏越演越工，比基尼早已过时，桑拿浴分外走红。神州大地，一片色雾迷蒙。管什么国家民族，道什么贞洁廉耻，说什么志壮心雄！道德几钱一斤？人格补不了人穷。衣服向钱而脱，芳心为利而动，管他老外老内，不计黑白黄棕。大学生请假卖笑，红演员兼职双俸。按摩院名正言顺，私门头风起云涌。艾滋病是新鲜事物，当然时髦；花柳病已绝迹多年，何妨追踪。有人睁眼闭眼，有人顿足捶胸，有人嘴硬心软，有

人扶持纵容。更有集体嫖妓，花销由国家会东。君记否 “新社会把鬼变成人”，“姊姊妹妹站起来”，耳畔还响着这洪钟。难不成真个是：三十年河西，三十年河东？

自由曲·蚊之雄

蚊咬狮一口，自此称英雄，镜前弄玉姿，花下簪新红。一股得意心中涌，免不得再掂掂自身多重：瞧咱这细伶伶的腿儿，不是能踢得山动？这薄兮兮的翅儿，不是能扇起台风？这尖溜溜的嘴儿，不是能戳破天穹？谁说一万个我，还不足半两重！胡编！瞎蒙！狮是兽中王，只一吼，便山摇地动，虎狼逃避，鱼鳖潜踪。谁吃了豹子胆，敢和它碰？唯有我老蚊，顶天立地，好义急公，敢在狮身喋血，敢向狮耳雷轰。吾不忍诸君敲觥，更不甘对他推崇。这一口咬得重要，那意义，不说你也懂。

嚶嚶蚊语犹未尽，天外卷来狂风。原来是狮子打喷嚏，竟把这不可一世的英雄，吹得无影无踪。

自由曲·七十回首

我乘的扁舟最小，我走的羊肠长满草。冰雪冻我骨，寒风薄于刀。几番踟蹰，几番沉沦，几番落荒而逃。却难得堂堂七尺躯，未损去半根毫毛，一腔殷勤血，还沸腾于怀抱，把眼光炼锐了，把眉毛锻硬了，把心肠煮软了，满怀思绪撒向大千世界，滤去了苦难，网起了欢笑，汰一些沉渣，捞许多琼瑶。把血污的阴影，拉一轮红日去照；把血染的风流，绘一幅大旗去招。历尽酸甜苦辣，始识人生正道，吐尽胸臆肝膈，做梦也才逍遥。回首七十春秋，记忆层层叠叠，远山青如许，近水亦妖娆，如眉映春色，如眼簪春潮，既不枉人生走了这一遭，更添我无穷兴致向明朝。





丁友士作品选

丁友士，1937年生，江苏南京人，大学文化，高级建筑结构的工程师。现为《中国当代散曲》安徽编委，《安徽吟坛》、《安徽炳烛诗书画》散曲专栏编辑。安徽老年大学散曲班主讲教师，省市诗词学会理事，安徽散曲研究会副会长，庐州诗词学会散曲创作室负责人。

〔中吕·山坡羊〕自嘲

七十开外，还没聾怠，搓麻烟酒非吾爱。缺点儿钱财，有点儿偏才，诗词歌赋书常带。顺口打油胡乱改。行，能逛街；藏，躲陋斋。

〔正宫·塞鸿秋〕初春晨练

初春巢暖双双燕，古稀花甲朝朝见，太极拳剑天天练，童颜鹤发年年健。单身俩媪翁，邂逅黄昏恋，你情我爱终成眷。

〔双调·蟾宫曲〕重阳欢聚

诗书画皓首顽童。重九欢歌，雅聚芳踪。携手湖山，远离尘嚣，笑对苍穹。游山水、情真意浓，唱新曲、其乐无穷。挚友高朋，坦荡谦恭。夕照青山，潇洒时空。

〔正宫·叨叨令〕醉驾

八杯烈酒开颜笑，狐朋狗友邪胡闹。油门一踩呼呼叫，撞伤轧死天知道？醒醒哩也么哥，闯祸哩也么哥，你活该高墙苦狱加镣铐。

[中吕·十二月带过尧民歌] 雪夜情思

昨日里银龙下凡，今晨起鳞屑飞翻。夜难寐亲人未返，想阿哥意乱心烦。披衣起云鬟漫绾，想必是路阻天山。（过）思亲人戍守边关，牵挂郎三九衾寒。守家园育养童男，恨不能飞越冰山。情甘。不管山巅大漠滩，阿妹愿为征郎伴。

[中吕·十二月带过尧民歌] 沙龙赞

花甲妹诗情激涌，古稀兄睿智谦恭，耄耋翁苍松挺耸。诗书画妙趣无穷，“集贤宾”高朋满座，“沽美酒”潇洒时空。（过）野鹤孤鹭爱长空，松柏千秋对苍穹。管它官场马牛风！翰墨丹青乐融融。顽童。茶香浊酒浓，和唱沙龙颂。

[仙吕·醉中天] 春游

（安徽合肥方言散曲）

春日西山好，赏景去芳郊。柳绿桃红少女娇，个个风流俏。哈个丫头最烧，蜜蜂儿四处找。哇噻！去叮住那个最簪的、最排场的最韶道！

注 “哈个”：那个，谁；烧：过分打扮；最簪：称赞，赞赏；最排场：漂亮，好看；最韶道：突出，酷爱打扮。均为合肥俚语。

[中吕·卖花声] 一声长叹

添加剂大馍中看，瘦肉精伤胃烂肝，地沟油胃痛肠翻。我的亲娘吔我该咋办？总不能不吃饭。唉！众黎民一声长叹。

